

УДК 373.3
ББК 74.2
С568

Печатается по решению редакционно-издательского совета БГПУ

Редакционная коллегия:

кандидат филологических наук, декан факультета начального образования *Н. В. Жданович*; кандидат филологических наук, доцент кафедры белорусского языка и методики его преподавания БГПУ *О. В. Азарко*; кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и психологии начального образования БГПУ *Л. И. Баранова*; кандидат филологических наук, доцент, заведующий кафедрой белорусского языка и методики его преподавания БГПУ *С. К. Бероник*; кандидат педагогических наук, доцент кафедры эстетического образования БГПУ *С. Ф. Гагарина*; кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой эстетического образования БГПУ *В. В. Ковалив*; кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой естественнонаучных дисциплин БГПУ *Г. Л. Муравьёва*; преподаватель кафедры естественнонаучных дисциплин БГПУ *Т. А. Соколова*; кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и психологии начального образования БГПУ *О. М. Старикова*

Научный редактор доктор педагогических наук, профессор *В. В. Буткевич*

Рецензенты:

профессор кафедры частных методик ИПК и ПК БГПУ, доктор педагогических наук, профессор *В. В. Четет*;
заведующий кафедрой педагогики высшей школы и современных воспитательных технологий БГПУ, доктор педагогических наук, профессор *В. А. Капранова*

Современные инновационные процессы в начальной школе: материалы
С568 Междунар. науч. конф., 25 апр. 2007 г. / Бел. гос. пед. ун-т им. М.Танка; редкол.
Н. В. Жданович [и др.]; науч. ред. В. В. Буткевич. – Минск: БГПУ, 2007. – 199 с.
ISBN 978-985-501-433-2.

В сборнике представлены результаты исследований ученых различных регионов Беларуси, России, Украины, Израиля. Раскрываются методологические основы инновационных процессов: взаимосвязь экспериментальной и инновационной деятельности, паспортизация педагогических инноваций, методологическая и инновационная культура учителя, инновационные процессы в области гражданского воспитания и научно-методические аспекты инновационной деятельности.

Адресуется студентам, аспирантам и преподавателям, всем интересующимся вопросами педагогики и начального образования.

УДК 373.3
ББК 74.2

ISBN 978-985-501-433-2

© БГПУ, 2007

времени, затрачиваемого ранее на рутинную, черновую работу, высвобождает творческие силы человека и способствует прорыву в его деятельности. Музыка в этом плане не является исключением. Педагогическая практика обозначает два направления, связанные с применением компьютера в музыкальном образовании: музыкальная информатика и электронная (компьютерная) музыка.

Музыкальная информатика рассматривает компьютер как средство для решения традиционных задач в различных областях музыкальной (композиторской, исполнительской, звукорежиссерской), музыкально-педагогической деятельности. Она побуждает к освоению пользовательского интерфейса компьютера, различных музыкальных редакторов, программ по нотному выбору, введению баз данных. Обучающие программы, представленные справочниками, тренажерами и тестами, способствуют приобщению к знаниям по истории и теории музыки, приобретению навыков сольфеджирования и совершенствованию техники игры на традиционных музыкальных инструментах.

Другое направление использования цифровых технологий – электронная музыка – рассматривает компьютер и построенные на его основе приборы в качестве музыкальных инструментов особого рода. Специфика творческой деятельности на основе данного инструментария заключается в следующем: 1) электроакустическое звучание цифровых инструментов значительно расширяет арсенал музыкально-выразительных средств (увеличение динамического размаха звучания, новые возможности пространственной организации); 2) электроника позволяет углубить работу со звуковым материалом, что бесконечно расширяет тембровую палитру музыкального искусства (создание новых голосов, тембровые модуляции); 3) в основе компьютеризированных инструментов – интегральные микросхемы, что обуславливает их широкие функциональные возможности, легкость управления, компактность и дешевизну (доступность электронного музыкального творчества для любого музыканта, в том числе любителя и ребенка) [1, 38].

Информационные технологии способствуют формированию единого образовательного пространства в рамках всего мирового сообщества. Они оказывают социализирующее воздействие на личность, способствуют развитию саморегуляции, стимулируют целепорождающую деятельность учащихся, что способствует повышению эффективности учебной работы вообще.

Литература

1. Красильников И. Концепция музыкального обучения на основе цифрового инструментария // Искусство в школе. 2005. № 2.
2. Моисеева Н.А. Информационные технологии как фактор оптимизации художественной культуры // Материалы междунар. конф. «Природа, чалавек, культура: праблемы гармоніі». Минск, 25-26 апреля 2003 г. Мн., 2003.

С. М. Кобачевская (Минск)

Воспитание гражданственности младших школьников на уроках музыки и во внеклассной деятельности с использованием информационных технологий

Музыка участвует в воспитании людей и преобразовании общества, формируя интеллектуальные, волевые и нравственные качества человека, пробуждая и стимулируя в нем творческие силы и способности, содействуя социализации личности.

Использование информационных технологий на уроках музыки обогащает методические возможности урока музыки и в педагогическом процессе выбор способа использования компьютера стоит в прямой зависимости от дидактической задачи.

Мы считаем, что при использовании информационных технологий на уроке музыки и во внеклассной работе, при создании WEB-сайтов учителю необходимо ставить перед собой следующие задачи:

- развитие творческого потенциала школьника, формирование его музыкальной и информационной культуры; построение развивающей творческой, исследовательской среды для раскрытия потенциала детской одаренности, музыкальности;

- создание условий для индивидуального самоопределения учащихся, для творения самого себя, своей собственной культуры, полноценной самореализации себя;
- повышение учебной мотивации и формирование познавательных интересов, использование разнообразных форм работы, способствующих созданию на занятиях атмосферы творческой активности, заинтересованности (словесно-иллюстративная, поисковая и т.д.
- приобщение к ценностям мировой, национальной культуры на основе шедевров белорусской национальной классической музыки, традиций белорусского фольклора, и на этой основе воспитывать чувство гражданственности и патриотизма, интернационализма, воспитание национального самосознания;
- предоставление учащимся максимальных возможностей выбора и использование полученной информации; усиление индивидуализации и дифференциации учебного процесса;
- интенсификация всех направлений учебно-воспитательного процесса, повышение уровня и качества образования учащихся, создание коммуникативных ситуаций.

Формы и место использования презентации (или даже отдельного ее слайда) на уроке зависят от содержания этого урока, цели, которую ставит преподаватель. В зависимости от цели и формы работы возможно варьирование использования мультимедийных презентаций как фронтально с помощью проектора (обычно при объяснении нового материала, фронтальном опрос), так и индивидуально на компьютере каждого ученика. Такие уроки развивают у учащихся познавательный интерес, пробуждают творческий потенциал, интерес к самому предмету «музыка».

Через музыкальное воспитание, на основе шедевров национальной классической музыки, традиций белорусского фольклора ученики приобщаются к ценностям национальной культуры и проходит воспитание духовности и нравственности, чувства гражданственности и патриотизма. Белорусская музыка – шаг к познанию истоков национальной культуры. Только человек, любящий и понимающий свою музыку, может уважительно относиться к культуре других народов, быть интеллигентным и образованным человеком. Именно сегодня со всей остротой встает проблема развития национального самосознания, возникает необходимость воспитания молодого поколения, способного содействовать **возрождению и сохранению** белорусского музыкального наследия.

Использование мультимедийных презентаций, созданных автором статьи, «Беларускія музыкі» [1, с.24], «Знакомьтесь, Литва», «Гавроши Великой Отечественной» [2, с.12], «Старадаўнія музычныя інструменты Беларусі» не только на уроках музыки в начальной школе, но и как материал для внеклассной работы позволяет воспитывать гражданские, патриотические чувства у младшего школьника, формировать национальное самосознание.

Изучение наследия белорусской культуры позволяет расширить кругозор учащихся. Так, знакомство на уроках и во внеклассной деятельности с творчеством Заслуженного артиста Беларуси, ведущим солистом Театра оперы и балета в 60-е годы двадцатого столетия Виктором Кириченко позволило ученикам узнать и услышать замечательный голос, познакомиться с песнями белорусских композиторов, белорусскими народными песнями в исполнении певца. Мультимедийная презентация, созданная сыном артиста Михаилом Кириченко, даёт возможность увидеть архивные материалы артиста, фотографии и видеоматериал первого исполнения песни «Жураўлі на Палессе ляцяць», написанной Игорем Лученком для голоса Виктора Кириченко. Мы считаем, что изучение и сохранение наследия белорусской культуры – необходимое условие для воспитания гражданственности и патриотизма у учащихся.

Web – сайт «В мире музыки», созданный автором статьи как образовательный ресурс [3, с. 26] для учащихся и учителей, снабжен информацией по различным вопросам из мира музыки.

На сайте существует раздел «Мы – беларусы», на котором ученики и учителя могут самостоятельно найти интересную информацию не только по программе к урокам музыки, но и как дополнительный материал по белорусской музыкальной культуре. Материал, представленный на страничках «Музыкальные улицы», «Беларусь музыкальная», «Белорусские музыканты» (сценарии праздников), «Великие белорусы», способствует воспитанию гражданственности, патриотизма, формированию позитивного отношения к музыкальному наследию своей страны.

Современные информационные технологии дают колоссальные возможности именно в сфере образования, в том числе на уроках музыки, поскольку могут эффективно применяться в процессе передачи знаний, но использовать их учитель должен **не вместо** традиционных технологий, а в **дополнение** к ним.

Литература

1. Кобачевская, С.М. Преподавание предмета «Музыка // Пачатковая школа. 2006. №12. С.24-27.
2. Кобачевская, С.М. Гавроши Великой Отечественной // Пачатковая школа. 2005. №4. С.12-13.
3. Кобачевская, С.М. Компьютер на уроке музыки // Пачатковая школа. 2005. №3. С.26-27.