

➤ - Покажіть мені високі, високі дерева. Так, ручки піднімаємо вгору. А які грибочки? Так, низенькі – ручки опускаємо вниз.

➤ А тепер візьміть фломастери і з'єднайте на листку всі намальовані намистинки, які розкотилися.

Наприкінці нашого дослідження ми спостерігали значні покращення моторної сфери дітей. Проговорення текстів віршованого супроводу пальчикових вправ позитивно вплинуло на розвиток активного словника, фонематичного слуху, сприяло диференціації звуків у зв'язному мовленні. Покращилось вміння дітей аналізувати та координувати рухи. Закріплювалися просторові відношення, поняття, а також формувалася відповідний словник.

Покращились аналітичні здібності дітей: розпізнавання символів, образів у зображеннях; передача та сприймання інформації за допомогою рухів, міміки. Більш тривала зорова концентрація сприяла покращенню сприймання. Ми спостерігали поступовий розвиток вміння узгоджувати рухи згідно мовленнєвої інформації.

Покращились і психологічні аспекти діяльності дітей: з'явилося бажання досягати гарних результатів; усвідомлення необхідності уважно слухати, щоб розуміти мовлення співрозмовника; впевненість у своїх здібностях; спілкування між дітьми та дорослими стало більш позитивним. Діти перенесли елементи корекційно-розвиваючих комплексів у свої самостійні ігри, спілкування з рідними, а також ми неодноразово спостерігали, як діти навчають один одного складним рухам та отримують від цього задоволення.

Спираючись на отримані дані та здійснений аналіз можна зробити наступні висновки:

1) діти із ЗПР на п'ятому році життя без спеціальної корекційно-розвиваючої підготовки виявляються неспроможними засвоїти елементи грамоти;

2) діагностика саме складових передумов до формування елементів грамоти дає реальну картину можливостей та прогнозування подальшого розвитку у дітей із ЗПР, дозволяє врахувати недоліки та організувати дієвий корекційний вплив;

3) використання корекційно-розвиваючих комплексів, короткотривалих за часом, але насичених розвиваючими та стимулюючими елементами на емоційно-позитивному фоні, дає можливість за короткий час сформувати складові або покращити рівень сформованості передумов до оволодіння елементами грамоти у дітей середнього дошкільного віку із ЗПР.

Перспективним напрямком дослідження є: вдосконалення системи корекційної роботи з формування всіх складових передумов грамоти у дошкільників із ЗПР.

Список використаних джерел

1. Дошкільна лінгводидактика / Упорядник А.М. Богуш. – К.: Видавничий Дім „Слово”, 2005. – 720 с.
2. Кольцова М.М. Рузина М.С. Ребенок учится говорить. Пальчиковый игротренинг. – М.: ИД „МиМ”, 1998. – 192 с.
3. Корнев А.Н. Нарушение чтения и письма у детей. – М.: ИД „МиМ”, 1997. – 286 с.
4. Кочерга О.В. Психофізіологія дітей 4 – 5 років. – К.: Шкільний світ, 2007. – 128 с.
5. Сиротюк А.Л. Нейропсихологическое и психофизиологическое сопровождение обучения. – М.: ТЦ Сфера, 2003. – 288 с.
6. Специальная дошкольная педагогика / Под ред. Е.А. Стребелевой. – М.: Академия, 2001. – 312 с.

In the light up researches and methods of forming of pre-conditions of deed for under-fives time-lagged psychical development by korrekcionno-rozvivayuschikh complexes.

Keywords: preschool age, delay of psychical development, forming of pre-conditions, studies elements deeds, korrekcionno-rozvivayuschikh complexes.

Отримано 25.08.2009

УДК 376-056.264:17.021.1

Ю.В. Захарова

МЕТОДИКА НАВЧАННЯ МАЛЮВАННЮ УЧНІВ С ТЯЖКИМИ МНОЖИННИМИ ПОРУШЕННЯМИ РОЗВИТКУ

У статті розглядаються етапи і специфіка методики навчання малюванню учнів с тяжкими множинними порушеннями розвитку. Створення науково обгрунтованої методики навчання учнів малюванню збагатить їх соціокультурний досвід, що значною мірою покращить якість їхнього життя і процес адаптації в суспільстві.

Ключові слова: учні з тяжкими множинними порушеннями розвитку, методика навчання малюванню, корекційна робота з навчання малюванню.

В статті розглядаються етапи і специфіка методики обучения изобразительной деятельности учащихся с тяжёлыми множественными нарушениями развития. Создание научно обоснованной методики обучения учащихся изобразительной деятельности обогатит их социокультурный опыт, что в значительной мере улучшит качество их жизни и процесс адаптации в обществе.

Ключевые слова: учащиеся с тяжёлыми множественными нарушениями развития, методика обучения изобразительной деятельности, коррекционная работа по обучению изобразительной деятельности.

Происходящие преобразования в системе специального образования Республики Беларусь направлены на решение вопросов создания условий для формирования качеств личности, способной практически воспользоваться имеющимися знаниями, умениями, навыками, способами действий для становления и развития собственной практической деятельности в целях обогащения личного социокультурного опыта (А.Н. Коноплева, Т.Л. Лещинская, Т.В. Лисовская (2009)).

На сегодняшний день в центрах коррекционно-развивающего обучения и реабилитации (далее – центрах) в основном обучаются дети с тяжёлой интеллектуальной недостаточностью. Специалисты отмечают, что для успешного обучения изобразительной деятельности детей этой категории, необходимо наличие нескольких условий. Во-первых, особая позиция взрослого по отношению к их потребностям и изобразительным возможностям. Принятие, понимание, вера в художественно-изобразительный потенциал каждого ребёнка. Во-вторых, знание педагогами сложной структуры имеющего нарушения и учёт психофизических особенностей, в одинаковой степени влияющих на становление у детей этого вида продуктивной деятельности. В-третьих, совместное с каждым ребёнком эмоциональное осмысление будущей работы, обеспечение разнообразия его эмоциональных и сенсорных ощущений. В-четвертых, адаптация образовательной среды для осуществления занятий по рисованию (Л.Б. Баряева (2007), И.М. Бгажнокова (2007), Т.В. Варенова (2008), С.Е. Гайдукевич (2007), А.Р. Маллер, Г.В. Цикото (2003) и др.).

Основные положения методики обучения изобразительной деятельности учащихся с тяжёлыми множественными нарушениями развития заключаются в:

- создании и поддержании стабильного положительно-эмоционального климата на занятиях изобразительной деятельностью;
- использовании индивидуального и дифференцированного подходов в процессе коррекционно-педагогической работы с учащимися, учёте их индивидуальных возможностей, способностей, предпочтений, склонностей и интересов;
- тщательном, обусловленном возрастными и психофизическими возможностями детей, отборе художественного материала для занятий изобразительной деятельностью;
- употреблении разнообразных методов и приёмов, и их сочетаний в работе с детьми указанной категории;
- интеграции художественных видов деятельности (музыкальной, изобразительной, игровой, художественно-речевой, театрализованной);
- создании эстетической среды путем включения произведений (рисунков, поделок, коллажей и т.п.), выполненных детьми, в жизнь учреждения образования.

Целью методики обучения изобразительной деятельности является организация коррекционно-образовательной помощи учащимся с тяжёлыми множественными нарушениями развития в овладении доступными для их понимания изобразительными знаниями, практическим умениями и навыками рисуночной деятельности, определенным жизненным опытом для успешной социальной адаптации их в общество. Для реализации поставленной цели определены общие задачи:

- развитие у детей адекватных эмоциональных реакций при рассматривании доступных их пониманию различных предметов (игрушек, объектов окружающего мира (трава, цветы и т.п.) и произведений искусства (иллюстрации, картины, предметы декоративно-прикладного искусства);
- пробуждение элементарных эстетических переживаний (радость, удовлетворение от рассматривания ярких, разноцветных, необычных по форме предметов);
- формирование у детей интереса и положительного эмоционального отношения к деятельности и результатам рисования;
- развитие сенсомоторной сферы детей (восприятие основных свойств и качеств изображаемых предметов (цвет, форма, величина, фактура (качество поверхности предмета (гладкая, шершавая и т.п.), мелкой моторики, координации движений обеих рук, зрительно-двигательной координации);

- формирование, уточнение и обогащение представлений детей об объектах окружающего мира, овладение операциями анализа и синтеза, развитие наглядно-образного мышления;

- знакомство детей с элементарными материально-техническими средствами изобразительной деятельности (карандашами, кистью, красками, бумагой), правилами и первоначальными приёмами рисования (правильно держать карандаш, кисть; промывать кисть, аккуратно брать краску; наносить мазки, не прорывать бумагу при нанесении штрихов и линий; проводить разные по конфигурации линии, закрашивать небольшие части рисунка);

- обучение детей средствам рисования (точка, линия, штрих, мазок) с помощью доступных их пониманию традиционных (карандаш и кисть) и нетрадиционных техник изображения („пальцевая живопись”, рисование штампом, коллаж и др.);

- формирование у детей умений работать в процессе совместных действий, сопряжено с педагогом, а также выработка определенной самостоятельности в процессе изображения;

- воспитание у детей адекватного отношения к результатам собственной деятельности и деятельности других, формирование у них основ самооценки.

Направлениями коррекционно-образовательной работы по обучению изобразительной деятельности учащихся центров выделены следующие:

1. формирование предпосылок к данному виду деятельности, а именно:

- воспитание заинтересованного отношения к процессу и результату данного вида деятельности посредством создания эмоционально-положительного климата на занятиях, а именно: речевое сопровождение педагогом своих действий, использовании разнообразных игрушек и предметов и ярких произведений искусства в качестве натуры, музыкальных композиций в процессе изображения, подготовки адаптивно-адаптирующей среды для занятий рисованием и т.п.;

- сенсомоторное воспитание детей, которое является залогом успешного осуществления этого вида деятельности, формирования у них различных способностей, служит основой для формирования мышления и речи. Соединение того, что ребёнок воспринимает, со словом, обозначающим воспринятое, помогает закрепить в представлении образы предметов, их свойств и отношений, делает эти образы более четкими, обобщенными. Включенные в обследование предмета движения руки организуют зрительное и кинестетическое восприятие детей, способствуют уточнению зрительных представлений о его размере, форме, качестве поверхности, соотношении частей и его других характеристик, что в свою очередь благотворно отражается на развитии их изобразительной деятельности;

- развитие восприятия предметов и способов их обследования посредством зрительного изучения и перцептивных действий. Сенсомоторное обследование предмета позволяет уточнить его форму, цвет, размер, структуру поверхности и другие качественные характеристики объекта изображения;

- развитие мелкой моторики, орудийных действий, зрительно-двигательной координации. Для этого используются специальные дидактические игры на развитие мелкой моторики (втулки, бирюльки, вкладыши и т.п.), пальчиковые игры, элементы массажа, упражнения с изобразительным материалом, которые выполняются как на занятии, так и дома с помощью родителей.

2. Формирование у детей умения анализировать предметы, овладение ими способами обследования свойств и качеств объектов изображения и передачи их через рисунок. Чувственное восприятие является основой занятий изобразительной деятельностью на всех этапах обучения. В процессе наблюдений педагог в совместной с детьми деятельности изучает разные свойства объектов, формирует у них умение сравнивать и группировать предметы по выделенным качествам, что является необходимым условием вхождения ребенка в учебную деятельность, освоения им учебной задачей как ее важнейшего компонента.

Факторами, способствующими успешному протеканию процесса обучения изобразительной деятельности учащихся центров являются:

- создание ситуации комфортности на занятиях изобразительной деятельностью, принятие изобразительных возможностей каждого ребёнка и приобщение к доступным видам изобразительной деятельности;

- подготовка или развитие движений, необходимых для осуществления тех или иных изобразительных действий посредством использования дидактических упражнений на развитие мелкой моторики, зрительно-двигательной координации и применения специальных материально-технических средств, облегчающих процесс изображения;

- соблюдение ортопедического режима (например, использование специального ортопедического оборудования и приспособлений для работы, а именно ремней для фиксации рук и головы ребенка, специальные планшеты для закрепления листа бумаги, трафареты для рисования, утяжеляющие руку браслеты, резинки для крепления пальцев на инструменте и т.д.);

- наличие адаптированных материально-технических средств изображения (например, толстые граненые карандаши, фломастеры, специальные насадки, утолщающие инструменты или удерживающие их и т.п.);

– создание оптимальных условий для проявления интереса детей к изобразительной деятельности, предоставление им возможности участия в создании различных изображений (интерьер помещения, освещенность, музыкальное оформление занятия, подготовленность оборудования, изобразительных инструментов и материалов и др.);

– константность в проведении специальных коррекционных занятий по развитию зрительного восприятия, осязания и мелкой моторики, составляющих базу овладения детьми умениями и навыками изобразительной деятельности;

– использование специальных средств в качестве опоры при восприятии изображаемых предметов (например, подставка для рассматривания природы, оптические приборы индивидуального пользования, дающие возможность рассматривать изображения; специальные линзы, увеличивающие изображение; очки, подобранные с учетом характера нарушения зрения и т.п.);

– создание адаптивно-адаптирующего образовательного пространства для занятий рисованием, механизм которого заключается в приспособительных изменениях средовых ресурсов и зависит от содержания обучения и воспитания, возраста детей, их потребности в коррекции и компенсации имеющихся нарушений развития, потребностей в социальной адаптации.

Методика обучения изобразительной деятельности включает три этапа. На первом, подготовительном, этапе обучения, происходит формирование у детей предпосылок к изобразительной деятельности. Выделение этого этапа является необходимым условием, значимым для последующей работы по формированию изобразительной деятельности у детей указанной категории. Основной задачей обучения учащихся изобразительной деятельности является формирование самой деятельности, в первую очередь её мотивационно-потребностного плана, а именно, развитие положительного заинтересованного отношения к процессу и результату деятельности, так как без специального коррекционного воздействия дети не только не испытывают потребности изобразить что-либо, вступить с кем-нибудь в общение, но и находятся на разных уровнях готовности к изобразительной деятельности. Этот факт ориентирует педагога на обеспечение индивидуально ориентированного подхода к организации учебного процесса, где выбор способов, приёмов и темпа обучения обуславливается индивидуальными особенностями учащихся.

Второй этап – это этап знакомства детей со свойствами и качествами объектов и создания в совместной с педагогом деятельности предметных изображений. На данном этапе решаются задачи, направленные на формирование ориентировочно-исследовательского плана изобразительной деятельности. Этот уровень деятельности связан с наблюдением, восприятием предмета (в последствии – природы) и его обследованием. Очень важно, чтобы восприятие объекта происходило эмоционально, в игровой форме, в движении. В процессе совместных действий педагог и ребенок рассматривают предметы, простые по форме и яркие по цвету, осваивают разные способы их изучения, постигают их свойства (цвет, форму, величину, фактуру, текстуру и т.д.), чуть позже сравнивают и группируют предметы по выделенным качествам. Это является необходимым условием вхождения ребенка в учебную деятельность, освоения им учебной задачи как её важнейшего компонента. У детей формируют умения воспринимать предмет и его свойства посредством целенаправленного обследования, которое предполагает как зрительное, так и тактильно-двигательное моделирование (ощупывание предмета, обведение по контуру и т.п.). Такого рода движения учащимися данной категории осваиваются не сразу. Поэтому демонстрацию и совместное обследование предметов педагог сопровождает речью, своеобразным текстом-описанием, в котором фиксирует название предмета, его цвет, величину, форму, основные части и их расположение.

На третьем этапе происходит непосредственное освоение детьми приёмов, умений и навыков изобразительной деятельности, то есть постепенно формируется операционально-технический уровень изобразительной деятельности. На данном этапе основными методами обучения являются игровые (обыгрывание предметов и игрушек, обыгрывание готового или незаконченного изображения, игровое упражнение). Специфика игровых методов и приёмов обучения состоит в том, что они не только направлены на решение дидактических задач, но по своему характеру, максимально похожи на настоящую игру и обладают её существенными признаками: игровая задача, игровые действия. Игровая задача в этих приёмах – своеобразная формулировка, определение цели предстоящих изобразительно-игровых действий (например, „накормим белочку орешками”). В условиях игрового действия формируется воображаемая ситуация, смысл действия отвечает реальному (например, „накормить белочку”), а операция, реализующая это действие, выполняется в соответствии с имеющимся изобразительным материалом (например, с помощью штампа нанести круглые отпечатки на поверхность листа бумаги).

Отбор методов для коррекционно-педагогической работы с учащимися на занятиях определяется рядом факторов, а именно: характером и степенью выраженности нарушений развития, спецификой вторичных отклонений, возрастными и индивидуальными особенностями детей, содержанием и задачи изобразительной деятельности, изобразительными возможностями детей, формой организации их изобразительной деятельности, видом, текстурой и фактурой изобразительных инструментов и

матеріалів, участією сім'ї в навчально-виховному процесі і т.д. Предпочтєння надається методам, що допомагають найбільш повно сприймати, утримувати і переробляти навчальну інформацію в доступному для дітей вигляді, опираючись на збережені аналізатори, системи організму, тобто в відповідності з природою особливих освітніх потребностей. В образотвірній діяльності використовуються методи, традиційно визначені за джерелом знань: наочні, словесні і практичні методи.

Успішність навчання дітей і підлітків образотвірної діяльності залежить від різноманітності прийомів, що застосовуються на заняттях педагогом. В зв'язі з цим, цілеспрямовано використовувати наступні прийоми навчання: прийом спільних дій; прийом, коли педагог „забуває” намалювати якусь важливу деталь і, коли дитина помічає це, пропонує завершити малюнок самостійно; використання наклеїв з різними зображеннями; створення тематичних книжечок; описовий малюнок і його частин; використання трафаретів; використання малюнків, колажів і інших зображень в процесі інших занять (практична математика, комунікація і др.). Вищезгадані методи і прийоми мають свою специфіку і застосовуються в різних комбінаціях, в залежності від особливостей психофізичного розвитку дітей, їх вікових особливостей і образотвірних можливостей, завдань навчання і орієнтовані на поступове збільшення частоти самостійності учнів.

Таким чином, розроблена методика навчання образотвірної діяльності учнів з важкими множинними порушеннями розвитку сприяє створенню емоційного комфортного самопочуття дітей, активізує наявний у них художній потенціал, стимулює виникнення впевненості в власних силах, що є важливим фактором їх соціальної адаптації.

Список використаних джерел

1. Варенова Т. В. Сучасні підходи до навчання і виховання дітей з важкою інтелектуальною недостатністю // Спеціальне освітнє: традиції і інновації: матеріали Міжнародн. наук.-практ. конф./ Отв. ред. С.Е. Гайдукевич. – Мінськ: БГПУ, 2008. – С.51–53.
2. Зайцева Л. А. Особливості освітнього процесу в центрах корекційно-розвиваючого навчання і реабілітації. – Мн.: Нар. асвета, 2005. – 80 с.
3. Лещинська Т. Л. Освітній процес в центрі корекційно-розвиваючого навчання і реабілітації // Дефектологія. – 2007. – № 1. – С. 6–13.
4. Маллер А. Р. Виховання і навчання дітей з важкою інтелектуальною недостатністю. – М.: Академія, 2003. – 208 с.
5. Методика навчально-виховної роботи в центрі корекційно-розвиваючого навчання і реабілітації / Научн. ред. С. Е. Гайдукевич. – Мн.: БГПУ, 2009. – 276 с.
6. Навчання і виховання дітей в умовах центру корекційно-розвиваючого навчання і реабілітації / Научн. ред. С. Е. Гайдукевич. – Мн.: УО „БГПУ ім. М. Танка”, 2007. – 144 с.

In article are considered the stages and specificity of the technique of training of graphic activity of pupils with heavy plural infringements of the development. Creation of scientifically proved technique of training of pupils of graphic activity will enrich their practical experience that appreciably will improve quality of their life and adaptation process in a society.

Key words: pupils with heavy plural infringements of the development, the technique of training, the correctional work on training of graphic activity.

Отримано 12.09.2009

УДК 373.2.016:502

О.М. Калініна

ТЕОРЕТИЧНІ ПІДХОДИ ДО СТВОРЕННЯ НМК „ЗНАЙОМСТВО З ОТОЧУЮЧИМ СВІТОМ” ДЛЯ КОРЕКЦІЙНО-ОСВІТНЬОЇ РОБОТИ З ДОШКІЛЬНИКАМИ З ТРУДНОЩАМИ У НАВЧАННІ

У цій статті розкрито структуру і зміст навчально-методичних комплексів для корекційно-освітньої роботи з дошкільниками з труднощами у навчанні.

Ключові слова: розвиток, корекція, компенсація, інтеграція.