



# ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Сборник научных статей

Выпуск 6  
Часть 2

185ISSN 2306-4943

**ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ  
СОПРОВОЖДЕНИЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
ПРОЦЕССА**

**СБОРНИК НАУЧНЫХ СТАТЕЙ**

*Основан в 2017 году*

Выпуск 6

В 2 ЧАСТЯХ

Часть 2



Минск  
РИПО  
2016

УДК 377.35.015.324(476)

В сборнике представлены результаты научных исследований ученых и аспирантов, занимающихся проблемами психологического сопровождения личности в образовательном процессе, а также оригинальные статьи практических психологов учреждений образования Республики Беларусь, Российской Федерации. Авторы рассматривают актуальные проблемы методологии, методики и практики психологического сопровождения личностного и профессионального развития учащейся молодежи.

Адресован научным работникам и преподавателям учреждений высшего, среднего специального и профессионально-технического образования, учреждений дополнительного образования взрослых, аспирантам и магистрантам.

*Рекомендовано к изданию экспертным советом  
Республиканского института профессионального образования  
Министерства образования Республики Беларусь*

Редакционная коллекция:  
доктор психологических наук, доцент *О.С. Попова* (отв. редактор);  
доктор педагогических наук, профессор *А.Х. Шкляр*;  
доктор психологических наук, профессор *Ю.А. Коломейцев*;  
доктор психологических наук, профессор *Л.В. Марищук*;  
доктор психологических наук, профессор *Л.И. Рожина*;  
доктор психологических наук, профессор *Т.М. Савельева*;  
кандидат психологических наук, доцент *Е.Л. Касьяник*.

*Сборник включен в Перечень научных изданий Республики Беларусь для опубликования  
результатов диссертационных исследований в 2015 году (в редакции приказа  
Высшей аттестационной комиссии  
Республики Беларусь от 14.12.2015 № 320)*

© Республиканский институт  
профессионального образования, 2016

<i>Покровская С.В.</i> Личностное развитие и профессиональное становление художественного одаренных учащихся колледжа искусств.....	152
<i>Ракицкая А.В.</i> Детерминация эмоционального истощения у педагогов с различными видами агрессии.....	154
<i>Рзаева Ж.В.</i> Формирование у будущих педагогов аффективного компонента эмпатии с использованием методов активного обучения.....	156
<i>Сагайдак С.С.</i> Диагностический комплекс ранней профориентации учащихся на рабочие профессии.....	175
<i>Стволыгин К.В.</i> Научно-исследовательская работа студентов как условие личностного и профессионального становления: методический аспект.....	182
Наши авторы .....	189

## ЛИЧНОСТНОЕ РАЗВИТИЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ СТАНОВЛЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО ОДАРЕННЫХ УЧАЩИХСЯ КОЛЛЕДЖА ИСКУССТВ

### Аннотация

Статья посвящена изучению влияния дифференцированного обучения на личностное развитие и профессиональное становление одаренных учащихся через создание культурологического пространства в колледже искусств. У учащихся 1-го курса выявлена социально-психологическая дезадаптация к процессу обучения, которая ко 2-му курсу значительно уменьшается. В процессе художественной деятельности учащиеся начинают испытывать духовное удовлетворение, совершенствовать умения, реализовать свою призвание, наблюдать динамику своих достижений. У учащихся 3-го курса снижается интерес к занятиям по изобразительному искусству. Треть из них считают, что ничего не добились, и это может свидетельствовать о некоторой разочарованности. Статья предназначена для специалистов, занимающихся проблемами психологии одаренной личности.

### The summary

The article is sanctified to the study of influence of the educational-professional differentiated educating on personality development and professional becoming of the gifted students through creation of culturological space in the college of arts. At students a 1 course socially-psychological дезадаптация is educed to the process of educating, that to 2 courses is considerable diminishes. In the process of artistic activity they begin to feel spiritual satisfaction, perfect the abilities, realize calling, look after the dynamics of the achievements. At students 3 courses go down interest in employments of graphic activity. They consider that artistic activity is serious labour. Meaningfulness of nature as facilities of help in graphic activity and form of self-realization at students 3 courses go down notably, but a role and influence of одаренных increase. One third students 3 courses consider that they obtained nothing, and it can testify to some disappointed of graduating students of college of arts. Students 3 courses of college of arts aim in the future activity to confession and money. The article is intended for specialists engaging in the problems of psychology of the gifted personality.

### ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время происходит интенсивная разработка теоретических и практических подходов к проблеме обучения одаренных учащихся. Одаренность мы будем рассматривать как интеллектуально-творческий потенциал личности, который является следствием уникальных природных задатков, развивающихся в творческие способности и талант и реализующихся в разных областях человеческой деятельности.

В качестве испытуемых выступили 69 учащихся 1–3-х курсов Минского государственного колледжа искусств в возрасте 16–18 лет, обучающиеся специальностям «Дизайн» и «Декоративно-прикладное искусство». В колледже широко применяется дифференцированное обучение в рамках учебных подгрупп, индивидуальных занятий.

*Цель исследования:* изучить влияние дифференцированного обучения на личностное развитие и профессиональное становление учащихся колледжа.

*Гипотеза исследования:* дифференцированное обучение оказывает существенное влияние на личностное развитие и профессиональное становление одаренных учащихся.

*Методы исследования:* стандартизированный самоотчет, теоретический анализ научной литературы.

Исследования Л.С. Выготского и его сотрудников привели к выводу о том, что обучение всегда должно идти впереди развития [1].

*Дифференциация обучения* – это организация и подбор специальных условий для обучения одаренных учащихся с целью развития их индивидуальных и личностных качеств, профессионального становления [2]. Данный процесс возможен при создании *культурологического пространства*, которое организуется разными педагогическими условиями и системой индивидуального стиля учебно-профессиональной деятельности для одаренных учащихся [4].

Одним из факторов, сопровождающих жизнедеятельность одаренных учащихся, является *творчество* [1]. На рисунке представлена модель развития способностей и одаренности учащихся в процессе дифференцированного обучения.

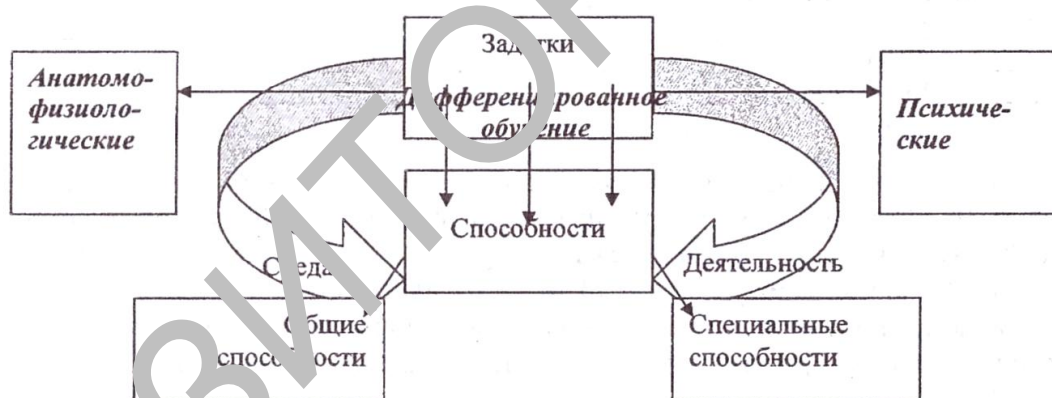


Рисунок. Модель развития способностей и одаренности учащихся в процессе дифференцированного обучения

### ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

По мнению учащихся, достоинствами колледжа являются профессиональные преподаватели, практические занятия, благоприятный психологический климат. В таблице 1 представлено отношение к занятиям по изобразительному искусству (ИЗО) учащихся колледжа.

Таблица 1

## Отношение к занятиям по ИЗО учащихся колледжа (%)

Занятия по ИЗО являются любимым делом	Курс 1	Курс 2	Курс 3
Да	90	100	71
Не знаю	-	-	10
Нет	10	-	19

Из таблицы 1 видно, что для 90 % учащихся 1-го курса и 100 % учащихся 2-го курса занятия по ИЗО являются любимым делом. На 3-м курсе происходит изменение отношения к занятиям по ИЗО: для 71 % учащихся ИЗО остается любимым занятием, 10 % учащихся не совсем уверены в этом, 19 % учащихся не считают эти занятия интересными для себя. В целях совершенствования процесса обучения в колледже учащиеся предлагают увеличить общее количество художественных дисциплин на 1-м курсе до 59 %, на 2-м – до 50 %, на 3-м – до 71 %.

Многие учащиеся планируют связать свою будущую профессию с творческой деятельностью (табл. 2).

Таблица 2

## Связь будущей профессии с творческой деятельностью (%)

Будущая профессия связана с творческой деятельностью	Курс 1	Курс 2	Курс 3
Да	84	86	95
Не знаю	7	14	5
Нет	9	-	-

Из таблицы 2 видно, что 84 % учащихся 1-го курса, 86 % учащихся 2-го курса, 95 % учащихся 3-го курса планируют связать свое будущее с творческой деятельностью. 7 % учащихся 1-го курса не определились в этом направлении, на 2-м курсе – таких учащихся 14 %, на 3-м курсе – 5 %. 9 % учащихся 1-го курса не планируют в будущем заниматься творчеством. Возможно, это те учащиеся, для которых ИЗО не является любимым занятием (см. табл. 1).

По результатам предыдущих исследований, у 72 % одаренных учащихся сформирована профессиональная направленность. Учащиеся, имеющие склонности и способности в сфере «человек – художественный образ», руководствуются в обучении мотивом обеспечения успешности будущей профессиональной деятельности ( $R=0,616338$ ;  $p=000095$ ) [3].

Учащиеся 1–3-х курсов оценивают художественную деятельность по-разному. Для многих она является серьезным трудом. 93 % учащихся 1-го курса, 94 % – 2-го, 78 % – 3-го работают над собственными проектами до полного завершения. Особенно значимым в ИЗО для них являются саморе-

ализация (47 % учащихся 1-го курса, 50 % – 2-го, 35 % – 3-го) и саморазвитие (29 % учащихся 1-го курса, 31 % – 2, 27 % – 3-го).

Очень актуальна помощь учащимся в художественной деятельности (табл. 3).

Таблица 3

Помощь учащимся в изобразительной деятельности (%)

Источники помощи учащимся в изобразительной деятельности	Курс 1	Курс 2	Курс 3
Преподаватели ИЗО	28	34	35
Преподаватели других учебных дисциплин	0,5	2	0,5
История культуры	5	4	6
Различные виды искусств	15	25	18
Родители	9	8	10
Товарищи	9	2	10
Самостоятельная работа	16	6	10
Природа	16	11	8
Телепередачи	0,5	3	0,5
Театр	0,5	2	1
Журналы	0,5	3	1

Из таблицы 3 видно, что наиболее значимую помощь одаренным учащимся оказывают преподаватели ИЗО (28 % – учащиеся 1-го курса, 34 % – 2-го, 35 % – 3-го. Особо учащиеся выделили учебную дисциплину «История культуры». 5 % учащихся 1-го курса, 4 % – 2-го, 6 % – 3-го считают, что полученные знания помогают им в создании собственных произведений.

Пребывание на природе, возможность рисовать с натуры помогает 16 % учащихся 1-го курса, 11 % учащихся 2-го курса, 8 % учащихся 3-го курса улучшить качество своих художественных произведений. 16 % учащихся 1-го курса, 5 % учащихся 2-го курса, 10 % учащихся 3-го курса считают, что им никто не оказывает помощь в ИЗО, они работают самостоятельно. Помощь товарищей оценивается только 9 % учащихся 1-го курса, 2 % учащихся 2-го курса, 10 % учащихся 3-го курса.

Только 9 % учащихся 1-го курса, 8 % учащихся 2-го курса, 10 % учащихся 3-го курса отмечают помощь родителей. Незначительная роль отводится преподавателям других учебных дисциплин в оказании помощи в ИЗО (0,5 % учащихся 1-го курса, 2 % 2-го, 0,5 % 3-го).

Ссылаясь на большую загруженность, 27 % учащихся 1-го курса *часто* и 10 % учащихся *редко* занимаются своими художественными проектами. Таких учащихся на 2-м курсе 10 % и 3 %, на 3-м курсе 9 % и 14 % соответственно. 53 % учащихся 1-го курса, 87 % учащихся 2-го курса,



73 % учащихся 3-го курса работают над авторскими проектами только при наличии вдохновения.

Несмотря на высокую активность и желание первокурсников учиться, у большинства из них появляются определенные трудности в социально-психологической адаптации к процессу обучения [5], которые проявляются в усталости от монотонности дня (45 % учащихся), от сильной загруженности на занятиях, домашними заданиями (17 % и 7 % учащихся соответственно), от отсутствия полноценного отдыха (3 % учащихся).

На вопрос, что мешает почувствовать себя комфортно в процессе обучения, 21 % учащихся 1-го курса, 54 % учащихся 2-го курса, 50 % учащихся 3-го курса отвечают, что их все устраивает.

### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основе вышесказанного можно сделать следующие выводы.

Около половины *учащихся 1-го курса* не могут почувствовать себя комфортно в процессе обучения в связи с большой нагрузкой. Для совершенствования процесса обучения они предлагают изменить пропорциональное соотношение учебных дисциплин в сторону увеличения объема учебных часов на ИЗО, организовывать больше профессионально направленных мероприятий.

Неоднозначно *учащиеся 1-го курса* воспринимают и сам учебный процесс: одни считают, что педагоги оказывают им существенную помощь; другие считают, что им никто не оказывает помощь, они работают самостоятельно; *учащиеся* сожалеют, что чаще занимаются художественными проектами, связанными с учебной программой, а не авторскими замыслами.

*Учащиеся 2-го курса* также считают, что педагоги оказывают им существенную помощь при изучении различных видов искусств. В итоге они испытывают духовное удовлетворение, совершенствуют умения, реализуют призвание, наблюдают динамику своих достижений. В целях совершенствования процесса обучения *учащиеся* предлагают исключить домашние задания.

Практически все *учащиеся 3-го курса* планируют связать свое будущее с творческой деятельностью, однако отмечают, что избыток практических занятий, высокие требования к качеству выполнения проектов приводят к снижению интереса к занятиям по ИЗО. Они считают, что художественная деятельность является серьезным трудом и высоко оценивают помощь, которую оказывают педагоги. Треть учащихся 3-го курса считают, что они ничего не добились, и это может свидетельствовать о некоторой разочарованности выпускников колледжа.

Созданное культурологическое пространство, индивидуальный подход к обучению одаренных учащихся влияют на формирование их лич-

ностных и профессиональных качеств, которые впоследствии перерастут в профессионализм и творческое мастерство.

#### *Список использованных источников*

1. Выготский, Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский. М., 1991.
2. Покровская, С.Е. Дифференцированное обучение учащихся в средних общеобразовательных школах: учеб. пособие / С.Е. Покровская. Минск, 2002.
3. Покровская, С.Е. Исследование профессиональной направленности одаренных учащихся в юношеском возрасте / С.Е. Покровская // Психологический журнал. 2009. № 3. С.70–75.
4. Покровская, С.Е. Ранняя профессиональная направленность одаренных учащихся / С.Е. Покровская // Адукацыя і выхаванне. 2006. № 11. С. 9–14.
5. Покровская, С.Е. Формирование профессиональной направленности учащейся молодежи в процессе дифференцированного обучения и до- профессиональной подготовки / С.Е. Покровская, Г.А. Баранов // Психолого-педагогические проблемы информационного обеспечения студентов: сб. науч. ст.: в 2 ч. / под ред. М.Е. Кошаринского, Л.В. Маришук, Л.Ф. Мирзаяновой. Барановичи, 2006. Ч. 2. С. 25–33.

#### *Резюме*

*На личностное развитие и профессиональное становление одаренных учащихся оказывает влияние обучение через создание культурологического пространства в колледже искусств. Учащиеся 1-го курса высоко оценивают профессионализм преподавателей и благоприятный психологический климат в учреждении образования. У первокурсников выявлена социально-психологическая дезадаптация к процессу обучения. У учащихся 3-го курса снижается интерес к занятиям по изобразительному искусству.*