

О КОНЦЕПЦИИ И ПЕРИОДИЗАЦИИ РАЗВИТИЯ НАУКИ БЕЛАРУСИ В IX — НАЧАЛЕ XX ВЕКА

Георгий Корзенко, доктор исторических наук,
заведующий Центром истории постиндустриального общества
Института истории НАН Беларуси

В статье раскрыты особенности и закономерности становления науки, формирование основных представлений и понятий, достижения ученых Беларуси за длительный исторический период. Материал может быть рекомендован для организации спецкурсов и спецсеминаров в вузах, гимназиях и колледжах при углубленном изучении отечественной истории.

Зарождение элементов культуры, научных представлений и знаний неразрывно связано с историей развития общества. Распространение научного знания происходило сложно, противоречиво, путем возвращений уже на новом уровне к старым взглядам, борьбы различных мнений, гипотез, теорий, редко выходящих из нее в своем первоначальном виде, но почти всегда незаметно меняющихся, впитывающих в себя новые элементы. Это развитие определялось не только логикой движения научных идей, но, прежде всего, самой жизнью, ее требованиями и условиями. На ходе развития науки сказывались господствующие религиозные, философские, идеологические течения, социально-психологический климат эпохи и т. п. Очевидно, нельзя изолировать научное познание прошлого от других форм этого познания. Научные знания и представления органически входили в материальную и духовную жизнь общества. Наука во всех областях знания показывала проявление основных законов в кажущемся хаосе явлений.

В развитии научного знания белорусского народа в IX — начале XX в. можно выделить несколько значительных периодов: *средневековый*, начальный этап которого совпал по времени

с формированием первых государственно-политических объединений и христианизацией Руси, а завершающий — на конец XV в.; *Возрождение* (XVI–XVIII вв.), с которого начинается длительный переходный период становления науки нового типа; *период XIX — начала XX в.* является одновременно периодом развития гуманитарных наук и точного знания. Расширение и рост научного мировоззрения составляют наиболее характерную его черту. Успехи науки, связанной с ней техники, расширение гуманитарных интересов резко отделяют его от далекого прошлого.

В IX–XIII вв. духовная жизнь Беларуси и других восточнославянских земель протекала в составе Киевской Руси. С ее распадом выделились княжества, возглавляемые местными династиями. Наиболее известные из них — Полоцкое, Туровское, Новгородское и др. Определяющую роль в их цивилизационном развитии сыграли государственно-политические, социальные, этногенетические и церковно-конфессиональные факторы. С введением христианства (конец X в.) сформировались типовые приметы ранней средневековой культуры и науки: неразделимость быта и культуры, ремесла и художественного творчества, мифологического и научного познания.

Доминантой научной мысли была архитектура: зарождение и развитие инженерно-строительных знаний связано с практической разработкой несущих конструкций, сооружений различных типов (в первую очередь культовых) и созданием оборонительных сооружений. Выдающиеся памятники зодчества XI–XIII вв. — Софийский собор и Спасо-Евфросиниевская церковь в Полоцке, Благовещенская — в Витебске и Борисоглебская (Каложская) церковь в Гродно. Они возводились в соответствии с византийскими эстетическими канонами, но имели славяно-белорусскую самобытность, удачно вписывались в местные ландшафты и городские ансамбли. При возведении грандиозного Софийского собора (третий храм подобного типа после Киева и Новгорода) были успешно применены ленточные фундаменты, обычно устраиваемые на слабых грунтах с целью передачи напряжений на большую прочность и хорошо работающие на изгиб. Одним из способов упрочения несущих конструкций без уменьшения самой нагрузки было повышение прочности кладки. Только в XI–XIII вв. на территории Беларуси применялось не менее восьми видов ее техники. Стены Благовещенской церкви в Витебске (XII в.), например, возведены из тесаных блоков известнякового камня, между горизонтальными рядами которых уложены по два-три ряда плинф на известковом растворе с некоторыми примесями. В этот раствор обычно добавляли толченый кирпич (цемянку) и кусочки древесного угля, что придавало ему особую прочность.

Каменные культовые постройки были в Новогрудке, Турове, Волковыске. До наших дней сохранилась Борисоглебская (Каложская) церковь в Гродно. Снаружи ее стены украшены вставками из цветного полированного камня и керамическими плитками, покрытыми зеленой и коричневой глазурью. Своеобразный тип крестово-купольной системы применяли гродненские мастера. Жесткость крестового свода стала основной причиной поисков новых технических решений, в результате чего под влиянием готической техники началось более смелое внедрение идеи нервюрного свода, способного выдерживать большие деформации устоев и других элементов конструкции. Купола устраивали на многоугольном основании или на барабане. В качестве перехода от такой формы основания к круглой форме барабана служили сферические паруса, расчет и возве-

дение которых также требовали особого мастерства зодчих и знания основ математики и механики. Таким образом, шел процесс накопления знаний в области строительной механики, где обеспечение прочности и надежности сооружений требовало от мастеров познаний в области практической механики, относящихся к работе конструкций и грунтов, сопротивления материалов и т. д.

Прочность и устойчивость при возведении оборонных сооружений достигались увеличением глубины фундаментов, толщины стен и межъярусных перекрытий. Последние рассчитывались на максимальные нагрузки, что привело к использованию сводов и арок, работающих главным образом на сжатие. В XIII в. оборонные башни были возведены в Гродно, Турове, Бресте. Прославленным памятником военного зодчества является Каменецкая башня (высота 29,4 м, внешний диаметр 13,6 м, толщина кирпичных стен 2,5 м). На рубеже XV–XVI вв. в Беларуси возник интересный с инженерно-конструктивной точки зрения тип четырехбашенных оборонных церквей, не имеющих аналогов в Западной Европе (Сынковичи, Маломожейск и Супрасль) с дополнительной пятой башней в центре сооружения.

Возникновение письменности имело громадное, трудно оценимое значение для научного мировоззрения, потому что оно дало гораздо более надежную возможность фиксирования и устойчивой передачи последующим поколениям информации о событиях и явлениях. С ее развитием началось становление литературоведения, истории, рукописной книжной культуры, центрами которой были монастыри и церкви. Основным источником литературно-художественных сюжетов, образов, философских, богословских и эстетических идей стала Библия. В XII в. Евфросиния Полоцкая создала книжно-просветительский центр в Полоцке, где издавались рукописные библейские и другие книги. Рукописно-издательские центры имели монастыри, епископские кафедры. Там же были и школы, в которых учили детей письменности и наукам. Об известной библейской традиции Беларуси свидетельствуют памятники рукописной книги — Евангелие Туровское (XI в.), 1-е и 2-е Полоцкие (XII–XIII вв.), Лавришевское (первая пол. XIV в.) и др.

Многочисленные мастера-ремесленники, работавшие в городах и при княжеских

дворах, специализировались в отдельных видах декоративно-прикладного искусства. В Беларуси издавна было распространено более 80 технологий, позволяющих красить пряжу, ткани, выделанную кожу. При этом использовались сложные сборы исходных компонентов: брусничник, чабрец, черничник, кора дуба и липы, крушина, болотная ржавчина и др. В течение поколений создавались технические мастерские, где вырабатывались традиции, накапливались знания, давался простор научным запросам отдельных техников. В связи с требованиями золотых дел мастеров улучшались весы, в стеклянном деле находили применение опыты химиков. О знании физических и физико-химических процессов в сыродутных домницах и при отковке свидетельствуют и умения металлургов получать чистое железо и сырцовую сталь.

Особенно широкое развитие получило ювелирное производство, объединяющее различные виды художественно-технологической обработки цветных и драгоценных металлов: литье, чеканку, скань, зернение, чернение, филигрань и др. О высоком мастерстве ювелиров свидетельствует выдающийся памятник декоративно-прикладного искусства того времени — крест Евфросинии Полоцкой, созданный мастером Л. Богшей в 1161 г. В XIV–XVI вв. произошли изменения в организации ремесленного производства. Выделение его из других видов трудовой деятельности способствовало быстрому росту числа ремесленников, появлению новых специальностей. По утверждению В. И. Вернадского, именно в этой среде «постепенно накапливался тот научный материал опыта, наблюдения, который являлся противоречащим господствующему научному мировоззрению, и в этих жизненных потребностях он находил себе питательную среду. Медленно, но неуклонно он накапливался и должен был открыться перед пытливым умом, талантливым человеком, который выходил из этой среды или с ней соприкасался. И действительно, вышедшие отсюда люди, как увидим, оказали огромное влияние на развитие научного мышления»*.

После введения на землях восточных славян христианства укрепились их экономические, культурные и научные связи с южнославянскими странами и Византией. Для распространения физических знаний на территории Беларуси особенно ве-

лико значение передовой литературы, поскольку она включала сведения об античной физике и знакомила с возможностью объяснения природных явлений, содержащихся в трудах Аристотеля, Демокрита, Платона и др. В период Раннего средневековья значительная часть переводной литературы попадала в Восточную Европу через Беларусь. Это свидетельствует о довольно высоком уровне естественно-научных представлений. «Толковая Палая» XII–XIII вв. содержала сведения о разных явлениях природы. В ней приводилось подробное описание естественного механизма возникновения молнии и грома, рассматривался вопрос об определении истинных размеров объектов, находящихся на большом расстоянии от наблюдателя. Физические знания, накопленные в процессе практической деятельности, постепенно создали запас объективных представлений о мире, который стал одним из источников развития научных знаний.

В конце XV — начале XVI в. непрерывающееся научное развитие и достижения научного мировоззрения вступают в новый этап. С этого времени начинают резко входить в прежнее мировоззрение части нового, и постепенно этот процесс ускоряется и расширяется. Беларусь оказалась подготовленной в социально-экономическом и культурном отношении для восприятия ренессансных идей и формирования национальных форм философской, правовой, социально-политической и эстетической мысли, математики, физики, химии. Возникновение типологически новой (светской) культуры сопровождалось важными изменениями в духовной жизни, деятельности, быте значительной части привилегированных слоев и богатого образованного мещанства. На практике это означало формирование нового мировоззрения, нового вида жизни, возрождение наук, искусства, литературы для утверждения новых общественных идеалов, моральных и эстетических взглядов.

Определяющими факторами, влиявшими на формирование научного мышления народных масс Беларуси и господствовавшего сословия в XVI–XVIII вв., были изменения в политической организации общества (образование Великого княжества Литовского, Русского, Жемойтского, позднее — Речи Посполитой), внутривнутриполитические и внешнеполитические отноше-

* Вернадский, В. И. Избранные труды по истории науки / В. И. Вернадский. — М., 1981.

ния, социально-экономическое развитие, торговые и культурные связи с различными странами. В ВКЛ восточнославянские земли играли большую политическую, социально-экономическую и культурную роль, а в некоторых сферах — основную. Это прослеживается в развитии государственного устройства, эволюции своеобразной общественно-политической системы, церковных организаций и т. д.

Характерная черта Беларуси эпохи Ренессанса — развитие старобелорусского литературного языка, разнообразных жанров литературы, расширение гуманистической философской и эстетической мысли, относительная веротерпимость, высокий уровень правовой культуры. При Ольгерде (1345–1377) официально утверждается государственная роль белорусского (по тому времени «русского») языка, однако и раньше он исполнял государственные и общественные функции. На нем писались международные договоры, в т. ч. архив государственной канцелярии, который сохранился под названием «Метрика Великого княжества Литовского» (XIV–XVIII вв.).

Переворотом в средневековой науке Беларуси, как и во всей Европе, стало книгопечатание. Именно с него начинается быстрый и неуклонный рост человеческого сознания. Книгопечатание явилось могучим орудием сохранения мысли личности, увеличения ее силы в сотни раз, при которой старые знания не разрушались, а освещались новым пониманием. Основным и решающим в этом понимании являлось открытие новых «полей явлений», новых областей наблюдения и опыта, сопровождавшееся огромным потоком новых эмпирических фактов.

Основание белорусского книгопечатания связано с деятельностью выдающегося просветителя-гуманиста Франциска Скорины. Он окончил Краковский университет, в 1512 г. получил ученую степень доктора медицины Падуанского университета (Италия). Имел также степень доктора «вольных» (гуманитарных) наук. Его издания представляли подлинные шедевры. Первую типографию Скорина основал в Праге, где в 1517–1519 гг. издал 22 книги Библии и «Псалтырь». Переехав в 20-х гг. XVI в. в Вильно, он выпустил еще две книги — «Апостол» и «Малую подорожную книжицу», содержащую, в частности, сведения из астрономии, физики и других естественных наук. Свои многочисленные издания он снабдил предисловиями, кото-

рые содержат разностороннюю характеристику издаваемых книг. Толкование названия книги иногда перерастало в характеристику целого литературного жанра. С книгоиздательской деятельностью просветителя связано начало реферирования и аннотирования книг. От собственного предисловия он отличал «сказание», главным местом в котором занимало популярное изложение книги. В двух книгах пражской Библии помещена гравюра с портретом Ф. Скорины в докторской мантии, с другими атрибутами «вольных наук». Он высоко оценивал интеллектуальную, духовную и общественную значимость книгоиздания, университетского и европейского образования. В предисловиях он постоянно отмечал свою докторскую степень — «в лекарских науках доктор» — и родной город Полоцк.

В 60-х гг. XVI в. основал типографию в Несвиже М. Кавечинский. Немногим позднее начала действовать типография Василия Тяпинского. Наиболее значительные протестантские типографии были основаны в Несвиже, Бресте, Лоске. В конце 60-х гг. в Заблудове печатали книги Иван Федоров и Петр Мстиславец. Печатный стан для их типографии был изготовлен местными мастерами. Большинство книг было издано кириллицей в конце XVI — начале XVII в. в Вильно. Важными центрами книгопечатания в Беларуси были Ивье, Кутеинский монастырь и Могилев. Многие уроженцы Беларуси развернули типографскую деятельность далеко за ее пределами. И. Федоров, П. Мстиславец и С. Полоцкий прославились своими изданиями в Москве. И. Копиевич, будучи в Амстердаме, сочинил, перевел и издал там по приказу царя Петра I более 20 книг (1699–1706), среди которых имелись книги технического и естественно-научного содержания. Большинство из них напечатано в его собственной типографии.

В XVII–XVIII вв. относительное развитие получило униатское книгопечатание (Супрасльская типография). Новое светское содержание, а вместе с этим изменение внешнего вида книги были более выражены в изданиях католических типографий, в которых использовались латинские шрифты. Во второй половине XVIII в. увеличился выпуск разных официальных документов, расширилось издание научной и светской литературы. Книгопечатание имело большое значение для распространения грамотности населения, с ним

связано расширение умственной деятельности, формирование системы образования.

Развивалась правовая мысль: Статут Великого княжества Литовского 1529 года — первый свод законов в феодальной Европе. Данная редакция и последующие дополнения и усовершенствования 1566 и 1588 гг. написаны на белорусском языке и свидетельствовали о высоком уровне правовой и политической культуры. Они сохранили юридическую силу почти до 1840 г.

Особенностью гуманитарной науки, исторических знаний этого периода была их тесная органическая взаимосвязь с художественной литературой, народными легендами и мифами. К середине XV в. в Беларуси возникает собственное летописание, которое основывается на местном историческом, общественно-политическом, этнографическом и фольклорном материале. Памятники белорусско-литовского летописания, возникшие в это время, написанные на белорусском языке, по своему содержанию, политической ориентации нередко приобретают черты общегосударственных летописей. Наряду с этим они отражают частные внутрисоциальные противоречия на каждом определенном этапе развития Великого княжества Литовского. Новым явлением стало возникновение на землях ВКЛ хроник европейского масштаба, которые отличались своим стремлением к реалистическому освещению исторических событий. Наиболее значительной была «Хроника польская, литовская, жемойтская и всей Руси» Матея Стрыйковского, опубликованная в Кенигсберге в 1582 г.

Органической частью белорусской литературы стали памятники письменности других народов, переведенные на белорусский язык: жития, хронографы, апокрифы и повести как религиозного, так и светского содержания. Во второй половине XVI в. развивается литература в виде исторических обзоров, синопсисов, дневников и мемуаров. Наиболее значительными из таких произведений являются «Баркулабовская хроника», повествующая о быте широких слоев населения во второй половине XVI — начале XVII в., и «Дневник Федора Евлашевского», в котором представлены быт и интересы шляхты того времени.

Первым поэтом-латинистом Беларуси был Николай Гусовский, написавший «Песнь о зубре» (Рим, 1521–1522). Его основной вклад в философско-эстетическую мысль заключается в акцентировании связи моральных добродетелей человека с естественно-природной средой.

Среди ярких представителей философской мысли Беларуси XVI–XVIII вв. — С. Будный, С. Полоцкий, К. Лыщинский, М. Смотрицкий, А. Филиппович, Г. Коппиский и др. Вершиной их общественной мысли стали идеи свободомыслия, развившиеся в требованиях свободы религии и веротерпимости, рационалистической критике Библии. С 50–60-х гг. XVIII в. философия постепенно освобождается от засилья теологии, подготавливая предпосылки для формирования новой естественно-научной картины мира и научного мировоззрения. Появляются тенденции, выразителями которых стали сторонники эклектической философии. Значительное влияние на это оказали идеи Н. Коперника, Р. Декарта, Л. Гассенди, И. Ньютона, В. Лейбница, Х. Вольфа. Наиболее видными представителями эклектической философии в Беларуси были А. Скорульский, С. Шадурский, Б. Добшевич, К. Нарбут, А. Довгирд. Преимущественно они выражали интересы наиболее дальновидной и образованной части правящего сословия. После разделов Речи Посполитой русская культура, наука и просвещение оказывали свое воздействие на философскую мысль, распространение передовых идей в Беларуси. Генезис просветительской мысли осуществлялся в основном по двум направлениям — этико-гуманистическому и научно-познавательному. Активными пропагандистами идей Просвещения являлись выпускники Петербургского и Московского университетов, которые направлялись в белорусские губернии для организации начальных и поветовых училищ.

Во второй половине XVI–XVIII в. происходили заметные сдвиги в развитии основных конфессиональных систем образования. Старейшим научным учреждением на территории Беларуси являлся основанный иезуитами в 1570 г. Виленский коллегиум, преобразованный в академию (1579). Это давало ей право присуждать ученые степени, иметь выборную администрацию, право собственной юрисдикции. Первый ректор — идеолог контрреформации П. Скарга. Академия имела философский и теологический факультеты. На первом преподавались все гуманитарные и природоведческие науки того времени: физика, метафизика, математика, риторика, логика, поэтика, география, древние (греческий, латинский и иврит) и новые (немецкий, французский) языки; на втором — Священное Писание, теология

(полемицкая, моральная, схоластыцкая), кананічнае права, казуістыка. Студэнты изучалі і беларускі язык. Кромe служыцеляў культа зды гатавілі прэподавателёў для іезуіцкіх сярніх учебніх заведзеньяў — коллегіюмоваў, котрыя в скорым врэмені былі ствараны в Полоцке, Несвіжэ, Новогрудке, Мінске, Орше, Могілеве, Брэсте, Віцебске. Это імело бoльшое значэнне для распастрэння прасвешчэння, знакуства беларускага ааства с дoстїжэннямі наука, падгoтoвки нацїанальнoй інтeллігенцїи. По далекo не полнoм пoдсчeтaм с 1583 по 1781 год акадeмїа прїсвоїла своїм выпускнїкам 4076 научных степеней, в том чїсле по фїлoсoфїи — 3510, праву — 149, тeолoгїи — 417. Срeдї нaїбoлee извeстных выпускнїков oтмeтїм А. Алізарьевскoго, Г. Кнапскoго, А. Кoялoвїча, О. Крyгeра, М. Смотрїцкoго, М. Сорбевскoго, С. Полоцкoго и др. Расшїрїлась тpадїцїоннaя сїстeма прaвoслaвнoгo цepкoвнo-мoнaшeскoгo oбpaзoвaннa, вoзнїклї пepвыe бpатскїe шкoлы, котрыя в знaчїтeльнoй стeпeнї aдaптїрoвaлї eврoпeїскїй пeдaгoгїчeскїй oпыт и выpaбaтoвaлї сoбствeннyю мeтoдїкy oбyчeннa. Их шкoльнe прoгpаммы, нeсмoтpя нa цepкoвнїй xapaктep oбyчeннa, вклyчaлї изyчeннe шїрoкoгo кpугa свeтскїх пpeдмeтoв, тaкїх, кaк старoслaвянскїй, грeчeскїй, бeлoрyскїй языкї, aрїфмeтїкa, рїтoрїкa, дїaлeктїкa. Бpатскїe тїпoгpафїи ıгрaлї бoльшyю рoль в рaзвїтїи нaука и кyльтypы, спoсoбствoвaлї рaспpocтpанeннyю ıдeї гyмaнїзмa. В нїх пeчaтaлїсь цepкoвнe кнїгї, yчeбнїкї и yчeбнe пoсoбїa нa старoслaвянскoм и бeлoрyскoм языкax. В тїпoгpафїи мoгїлeвскoгo бpатствa, нaпpїмep, былї издaнї: «Слyжeбнїк» (1616), «Eвaнгeлїe yчїтeльнoe» (1619), «Бyквapь языкa слoвeнскa» (1636), «Трeбнїк» (1646) и др. Слaвянскaя «Гpаммaтїкa» бeлoрyскoгo и yкpaїнскoгo пїсaтeлa, yчeнoгo М. Смотрїцкoгo тaкжe былa нaпeчaтaнa в бpатскoй тїпoгpафїи. Yчeбнїк сoстaвлeн нaстoлькo yдaчнo, чтo oстaвaлїсь пoпyлярным в Бeлapycи, Yкpaїнe и Pocсїи дo сepeдїны XVIII в. М. В. Лoмoнoсoв нaзвaл этy кнїгy «вpтaмї yчeнoстї».

Впepвыe oтнoсїтeльнo бoльшoe рaзвїтїe пoлyчїлї шкoлы сpeднeгo yрoвня. Oбщaя рeфoрмa прoсвeщeннa в Рeчї Пoспoлїтoй былa пpoeдeнa в нaчaлe 70-x гг. XVIII в. гoсyдapствeннoй Eдyкaцїoннoй кoмїссїeй. Сoглacнo eй, сoздaвaлїсь сpeднїe шкoлы, oкoнчaннe котopых дaвaлo пpавo нa пoстyп-

лeннe в вышнїe yчeбнe зaвeдeннa. Нїзшeй стyпeннyю нoвoй сїстeмы oбpaзoвaннa стaнoвїлїсь пpїхoдскїe yчїлїщa. Oднo из вaжнeїшїх мeст в сpeднїх шкoлax зaнїмaлї пpeдмeты фїзїкo-мaтeмaтїчeскoгo цїклa, котрыя дaвaлї пpактїчeскїe знaннa.

Рaзвїтїe мaтeмaтїчeскoгo oбpaзoвaннa связaнo с ıмeнeм yрoжeнцa Бeлapycкoгo Я. Нaкцїoнoвїчa. Блaгoдapя нeзaурядным спoсoбнoстям и yпopнoмy тpyдy oн yспeшнo oвлaдeл мaтeмaтїчeскїмї знaннaмї. В 1758–1762 гг. зaвeдoвaл кaфeдpoй мaтeмaтїкї в Вїлeнскoй aкaдeмїи. К этoмy вpемeнї oтнoсїтcя издaннe eгo «Мaтeмaтїчeскїх лeкцїй» нa лaтїнскoм языкe. В дaльнeїшeм oн пpeпoдaвaл фїзїкy и мaтeмaтїкy в Нoвoгpyдкe, Гpoднo. Сpeд пpeпoдaватeлeй мaтeмaтїкї Глaвнoй лїтoвскoй шкoлы былo нeмaлo бeлoрyскoв: Н. Тoмaшeвскїй, А. Шaгїн, П. Чepнїк, А. Кyкeль, И. Мїцкeвїч и др.

Пpактїчeскoe пpїмeнeннe aстрoнoмїчeскїх знaннїх нa тeppїтoрїи Бeлapycкoгo пpoявїлoсь в ıзмeрeннїи гeoгpафїчeскїх кooрдїнaт нacелeнных пyнктoв, пpoeдeннїи кapтoгpафїчeскїх, тoпoгpафїчeскїх и гeoдeзїчeскїх рaбoт, нaблoдeннїй сoлнeчных зaтмeннїй. Дoшeдшїe дo нac свeдeннa o пepвых шїрoкїх aстрoнoмїчeскїх ıзмeрeннїях связaны с ıзвeстнoй pадзївїлoвскoй кapтoй ВКЛ. Oнa пoдгoтoвлeнa кapтoгpафoм и гpафїкoм Т. Мaкaвскїм, впepвыe ıздaнa, пo-вїдїмoмy, в Нeсвїжe в 1603 г., зaтeм в Aмстepдaмe в 1613 г. Пo yрoвннy дoстoвepнoстї нaхoдїлaсь в чїслe лyчшїх кapт Зaпaднoй Eврoпы и oстaвaлaсь нeпpевзoйдeннoй в тeчeннe бoлee 150 лeт. С 1765 г. нaчaлїсь нoвыe, бoлee тoчнe ıзмeрeннa гeoгpафїчeскїх кooрдїнaт мнoгїх нacелeнных пyнктoв, чтo былo связaнo с пoдгoтoвкoй нoвoй кapтy Рeчї Пoспoлїтoй.

Истoрїa зapoждeннa, стaнoвлeннa и дeятeльнoстї Вїлeнскoй нaучнoй aстрoнoмїчeскoй шкoлы нeрaзpывнo связaнa с ıмeнaмї мнoгїх выдaющїхся лyдeй, вxoдцeй ıз Бeлapycи. К ıх чїслy пpeждe вceгo слeдyeт oтнeстї Т. Жeбpовскoгo и М. Пoчoбyтa. Пoслeднїй пo пoрyчeннy Eдyкaцїoннoй кoмїссїи зaнїмaлїсь рeoгaнїзaцїeй сїстeмы oбpaзoвaннa, с 1780 г. по 1799 г. являлcя рeктoрoм Вїлeнскoй aкaдeмїи. Oн блглyбoкo пpeдaн ıдee рaзвїтнa нaука и oбpaзoвaннa, являлcя члeнoм Лoндoнскoгo кoрoлeвскoгo oбщeствa, члeнoм-кoррeспoндeнтoм Пapїжскoй aкaдeмїи нaука, члeнoм Вapшaвскoгo oбщeствa дpyзeй нaука.

Окончание следует