

И.Э. Тишкевич,
Минск, Беларусь

МЕТОДЫ И ФОРМЫ РАЗВИТИЯ ПОТРЕБНОСТНО-ПОБУДИТЕЛЬНОГО КОМПОНЕНТА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВКУСА СТУДЕНТОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИМ ДИСЦИПЛИНАМ

This article describes the basic methods and forms of evolution of the incentive component of the artistic taste of students attending the classroom for musical performing disciplines.

В условиях социокультурной ситуации и стремительного развития информационного поля проблема совершенствования художественного вкуса студентов музыкальных специальностей является особенно актуальной, поскольку уровень сформированности данного свойства личности будущего педагога-музыканта определяет качество его дальнейшей профессиональной деятельности.

Развитие художественного вкуса, его структурных компонентов – длительный процесс, успешность которого зависит от совокупности определенных ме-

тодов, форм, средств. В настоящей статье выделены основные методы и формы развития потребностно-побудительного компонента, основополагающими характеристиками которого являются: потребности и мотивы общения студентов с художественными ценностями, выражающиеся в стремлении к расширению знаний в области искусства, развитию умения понимать художественную информацию; художественные интересы и предпочтения, проявляющиеся в процессе поиска, избирательного восприятия и исполнения стилистически разноплановых произведений.

Систематизируя методы и формы развития потребностно-побудительного компонента художественного вкуса студентов в процессе изучения музыкально-исполнительских дисциплин, мы опирались на работы в области музыкального образования Л.А. Баренбойма, Т.Л. Беркман, Н.В. Васильевой, А.В. Вицинского, М. Дилоян, Л.В. Николаева, В.И. Петрушина, Е.М. Тимакина, М.Э. Фейгина, Г.М. Цыпина и др.

Одним из распространенных методов, используемых на занятиях музыкально-исполнительских дисциплин для эмоционального «заражения», передачи основной идеи интерпретируемого произведения студенту [1, с. 62] является метод демонстрации музыкального произведения (педагогический показ). Педагогическая функция данного метода состоит не только в активизации процесса восприятия, развитии интереса к исполняемому произведению, но и в расширении слушательского опыта, формировании художественных представлений студентов. Сущность демонстрации музыкального произведения заключается в раскрытии выразительных граней музыкального текста, специфики средств музыкальной выразительности, эмоционально-образной сферы.

В процессе демонстрации студентам произведений с помощью педагогических пояснений активизируется их внимание на целостное восприятие музыкального текста либо на средства выразительности и их связь с художественными образами произведения при повторных прослушиваниях, на исполнительские приемы, обеспечивающие раскрытие художественных образов и т. д. В зависимости от поставленной цели, педагогические пояснения могут выполнять подготовительную, сопровождающую и обобщающую функции. В каждом конкретном случае целесообразно давать определенную установку на восприятие музыкального произведения, которая позволит студенту акцентировать свое внимание на решение поставленной задачи.

Для формирования художественной потребности, проявляющейся в стремлении к развитию умения понимать художественные тексты, стимулирования интереса к музыкальным произведениям, подготовки к осознанному их исполнению со студентами необходимо проводить беседы, посвященные своеобразию стилей, направлений и жанров музыкального искусства, специфике средств музыкальной выразительности, особенностям эмоционально-образ-

ной сферы изучаемых произведений, содержанию литературных текстов вокальных композиций.

Учитывая специфику музыкально-исполнительских дисциплин, в процессе активизации потребностно-побудительного компонента художественного вкуса целесообразно использовать такие виды работ, как чтение с листа и эскизное изучение музыкального материала. Представляя собой универсальные виды музыкально-исполнительской деятельности, чтение с листа и эскизное изучение произведений позволят студентам в кратчайший срок увеличить объем музыкального материала, используемого в обучении, обогатить свой опыт новыми впечатлениями, «открытиями» за счет многообразной музыкальной информации.

Знакомство студентов с новыми произведениями можно осуществлять по принципу принадлежности: а) произведения одного автора; б) произведения одного жанра; в) произведения одного стиля; г) контрастные произведения по отношению друг к другу в стилистическом плане (для выявления отличительных особенностей одной композиторской школы от другой); д) произведения, написанные в одну эпоху. Таким образом, студенту представляется возможность расширить круг музыкальных впечатлений, знаний, более основательно познакомиться с творчеством, стилистическими особенностями художественного письма различных композиторов.

Основопологающей формой развития потребностно-побудительного компонента художественного вкуса студентов, направленной на активизацию художественного восприятия, является слушание аудиозаписи произведений как включенных, так и не включенных в индивидуальные планы работы студентов. Согласно научным положениям В.К. Белобородовой, Б.М. Теплова, П.М. Якобсона о стадиях восприятия художественных ценностей, воспринимаемое произведение постепенно осознается человеком как единый целостный художественный образ. При этом целесообразно использовать принцип принадлежности по отношению к воспринимаемому и исполняемому (разучиваемому) произведению. Это позволит будущим педагогам-музыкантам расширить кругозор, познакомиться с различными композиторами, жившими и творившими в одну эпоху, разнообразными музыкальными стилями, особенностями музыкальных жанров, творчеством одного из авторов, произведение которого включено в индивидуальный план работы студента.

Формируя потребностно-побудительный компонент художественного вкуса, необходимо использовать такие распространенные формы организации художественной деятельности студентов, как экскурсии, посещение музыкальных и академических театров, музеев, выставок изобразительного искусства, в процессе которого они могут познакомиться с произведениями различных форм выражения в контексте определенного художественно-стилевого направления.

Активизируя художественное восприятие студентов, потребности общения с художественными ценностями, расширяя художественный опыт, можно проводить «Музыкальные гостиные» – организованные творческие встречи с деятелями культуры и искусств. Суть таких гостиных заключается в знакомстве студентов с творчеством современных белорусских композиторов, с исполнителями-инструменталистами, вокалистами, исполняющими музыку разных стилей и жанров. В процессе встречи студенты погружаются в атмосферу творчества, доверительного общения с музыкантами.

Таким образом, предложенные методы и формы развития потребностно-побудительного компонента художественного вкуса студентов направлены на организацию избирательного восприятия произведений искусства, общения с неповторимым источником познания колорита, духовного содержания различных эпох; формирование у них представлений о специфических особенностях и общих чертах произведений, созданных в один исторический период времени, идейном и художественном содержании; расширение художественных потребностей; углубление интересов и предпочтений в области искусства будущих педагогов-музыкантов.



Литература

1. Земерова, Л.Н. Художественная интерпретация музыкальных произведений как педагогическое средство профессионального самоопределения обучающихся музыкале: на материале музыкальных классов образовательных учреждений: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Л.Н. Земерова. – Екатеринбург, 2002. – 132 л.