

*И.Ф. Чернявская,*  
Минск, Беларусь

## **ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ САМООПРЕДЕЛЕНИЕ ЛИЧНОСТИ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА**

*The article is devoted to the self-improvement and the self-determination of the music teacher. The author analyses the main qualities and traits of the self-determination of the modern teacher and gives us the recommendations on the improvement of his education*

В современном образовательном пространстве найти себя будущему учителю музыки непросто. Экономические реалии диктуют неоспоримые требования и приоритеты к представителям данной области. Полифоничность подготовки студентов музыкантов и веерообразность предложений детерминирует определенные сложности профессионального самоопределения: чем шире

диапазон выбора, тем психологически сложнее отдать предпочтение одной профессиональной области. Кроме того, профессиональное самоопределение обуславливает одновременно и самоограничение, предполагающее отказ от многих других видов деятельности. Именно поэтому так сложно сделать ответственный и самоограничивающий выбор одной сферы деятельности для будущего учителя музыки.

Перед педагогическим вузом стоит задача подготовить учителей с четкой осознанной позицией в отношении профессионального выбора, соответствующих запросам современной жизни и способных претворить идеи обновления системы образования. Современная наука рассматривает профессиональное самоопределение как сложный динамический процесс развития личности в профессиональной деятельности на основе наиболее полного использования ею своих способностей и индивидуально-психологических возможностей (Б.Г. Ананьев, М. Аргайл, А.Г. Асмолов, Н.А. Бернштейн, А.А. Деркач, Ю.П. Поваренков, Э. Фромм, Г.А. Ягодин и др.). По мнению ученых, процесс профессионального самоопределения включает развитие самосознания, развитие и самореализацию духовных и физических возможностей, формирование системы ценностных ориентаций, моделирование своего будущего, проектирование адекватных профессиональных намерений и планов, построение эталонов в виде идеального образа профессионала (Г.С. Абрамова, Т.Б. Бьюзен, П. Вайнцвайг, А.А. Деркач, З. Зиглар, В.П. Карташев и др.). В педагогике и психологии накоплен достаточный опыт в области теории профессионального самоопределения (С.А. Аскольдов, Д.Е. Белова, Е. Герр, А.Е. Голомшток, Е.И. Головаха, М.Р. Гинзбург, Н. Гисберс, Е.А. Климов, В.П. Карташев, А.А. Кроник, Р. Киннер, Дж. Крумбольц, И. Мур, В.В. Назимов, Ю.П. Поваренков, В.М. Розин, Б.А. Федоришина, Дж. Холланд, С.Н. Чистякова и др.). Так, доказано, что профессиональное самоопределение обуславливается фундаментальными жизненными установками, личностным самоопределением и представляет собой выбор, осуществляемый в результате анализа внутренних ресурсов субъекта и соотнесения их с требованиями профессии (Е.В. Бондаревская, Д.Е. Белова, Г.А. Каган, Е.А. Климов и др.).

Согласно современному научному пониманию, профессиональное самоопределение – многомерный, многоступенчатый и многокомпонентный, ориентированный в будущее динамичный процесс, предполагающий ряд этапов, продолжительность которых зависит от внешних социальных условий и индивидуальных особенностей развития личности [1, с. 4]. Подчеркивается, что профессиональное самоопределение является сложным многоуровневым психическим образованием, включающим в себя различные аспекты личности (И.Ф. Исаев, Е.Е. Журавлева, М.И. Ситникова и др.). Большинство исследователей фокусируют свое внимание на изучении различных личностных аспектов

профессионального самоопределения, ряд ученых – на анализе параметров, необходимых для оптимального самоопределения учителя (Г.В. Агадилова, Г.И. Батаршина, Д.Е. Белова, Е.Н. Барышников, О.В. Бочкарева, Н.В. Егорова, В.С. Корина, В.П. Карташев, Н.Н. Никитина, Ф.В. Повшедная, О.В. Сафронова и др.).

Особый интерес представляют работы, посвященные процессам идентификации личности начинающих учителей с профессией (М.И. Ситникова, Р.К. Касенова и др.), а также развитию педагогического потенциала будущего учителя музыки и его самореализации в период обучения (А.И. Буренина, В.П. Карташев, Г.М. Цыпин и др.). Доказано, что профессиональное самоопределение будущего педагога является основой его самоутверждения и социальной адаптации в обществе и что учитель, не обладающий четкой осознанной позицией в отношении профессионального выбора, не способен эффективно решать задачи образовательного процесса и достичь высот в профессии. В музыкально-педагогической литературе наиболее убедительным (с нашей точки зрения) является следующее определение рассматриваемого понятия: профессиональное самоопределение будущего учителя музыки является длительным многоступенчатым динамичным процессом (а не единичным фактом выбора) осознания и конструирования им ценностей и смыслов педагогической деятельности, связанной с открытием учащимся мира музыкального искусства» [1, с. 7].

Анализ литературы (в том числе, содержательно-процессуальной модели профессионального самоопределения и схемы построения личного профессионального плана Е.А. Климова, Н.С. Пряжникова и др.) и обобщение педагогического опыта позволяют выделить доминирующие (с нашей точки зрения) на современном этапе параметры самоопределения будущего учителя музыки. Это – общая ориентация в социально-экономической ситуации в стране и прогнозирование перспектив ее изменения; представление о профессиональных опциях в современном музыкально-образовательном пространстве и о возможных препятствиях на пути к намеченным целям; осознание личных шагов к практической реализации намеченных профессиональных перспектив и постоянная коррекция разработанных планов; знание путей и способов преодоления внешних препятствий, самоактуализация и саморазвитие личностного потенциала. В этом контексте, в учебном процессе музыкально-педагогических вузов должна преобладать целенаправленная установка на профессиональное самоопределение будущего учителя, а усилия преподавателя должны быть направлены на перепрограммирование сознания студентов. В частности, на формирование необходимой мотивации, самоопределение в специальности, интеграцию в педагогическое сообщество, персонализацию и самоактуализацию.

В этих целях обучение будущих учителей в вузе должно предусматривать: анализ и учет основных положений проблемы самоопределения, разработан-

ных психолого-педагогической наукой; формирование позитивного отношения к учебной и последующей профессиональной деятельности; педагогическое самопознание и развитие самосознания; активизацию педагогических способностей и потенциальных возможностей; формирование представлений о профессионально значимых качествах и нормах поведения «идеального педагога» (как образца для подражания) и особенностях успешной педагогической деятельности; формирование системы ценностных и морально-нравственных ориентаций; развитие качеств и способностей актуализовать свой личностный потенциал для достижения высоких профессиональных результатов; стимулирование внутренней потребности к самоактуализации и переподготовке; прогнозирование вариантов последующего профессионального самоопределения и моделирование своего будущего; сканирование существующих профессиональных опций и анализ условий для их творческого дополнения и расширения и др.

Углубленное исследование проблемы самоопределения доказывает, что все могут актуализировать свой потенциал, выполняя наилучшим образом то, что они делают, а большинство людей нуждаются во внутреннем совершенствовании и стремятся к нему, так как побуждение к реализации наших потенциалов органично соответствует природе человека, является его естественной и необходимой потребностью. Эта мысль особенно важна для современного выпускника музыкального вуза – максимально стремиться раскрыть свой потенциал, с учетом всей полифоничности и многообразия профессии учителя музыки, расширяя грани его применения и варьируя комбинации приложения своего таланта, сознательно выбирая собственный путь самосовершенствования. «В каждой сфере деятельности имеются неограниченные возможности. Открытый разум всегда способен раздвинуть границы» [3, с. 36]. Эта мысль Чарльза Ф. Киттеринга, по сути, является наилучшим импульсом к успешному самоопределению и саморазвитию выпускников современного педагогического вуза.



### **Литература**

1. Карташев, В.А. Профессиональное самоопределение будущих учителей музыки в условиях среднего профессионального образования: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / В.А. Карташев; Институт художественного образования» Российской академии образования. – М., 2007. – 26 с.
2. Пряжников, Н.С. Профессиональное и личностное самоопределение / Н.С. Пряжников. – М., 1996. – 336 с.
3. Зиглар, З. Путь к вершине / З. Зиглар; пер. с англ. Г.И. Левитан. – Минск: ООО «Попурри», 2002. – 256 с.