

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ИСКУССТВА ГРАФИКИ В ФОРМИРОВАНИИ ЛИЧНОСТИ ШКОЛЬНИКА

In article the features of graphic art creating educational base of a full development of the identity of the school student reveal.

Графика – один из тех видов искусств, произведения которого имеют наиболее широкий спектр жанровых проявлений. Графические работы представляют сюжетные композиции, портреты, шаржи, отражают социальную тематику, имеют заостренные характеристики своих произведений, чем объясняется трудность их анализа. В зависимости от назначения и содержания графика подразделяется на станковую, книжную, журнальную, газетную, плакат, прикладную. Но независимо от видово-жанрового разнообразия средствами обобщенной формы, композиции, рисунка, локальных цветовых пятен и шрифтов графика воссоздает парадигму бытия. В отличие от иных видов изобразительного искусства, в графике, особенно социальной направленности, имеют место зыбкие грани между объективной оценкой социокультурной ситуации и отношениями к ней художника (авторской позицией). В противовес живописным произведениям, отвечающим требованиям массовой культуры и воплощающей модные штампы времени, графика заключает в себе пропагандистские установки, направленные на формирование устойчивых гражданских позиций социума, патриотических качеств и форм эстетической и нравственной культуры личности, что является свидетельством ее огромного и всестороннего воспитательного потенциала. Однако на современном этапе в образовательных учреждениях Республики Беларусь искусство графики не в полной степени используется как действенное средство воспитания молодого поколения.

Графике доступны разнообразные жанры и практически неограниченные возможности для изображения и образного истолкования мира [1, с. 42–47]. Особое место занимают в графике неизобразительные элементы – чисто декоративные мотивы, орнамент, текст, представляющий собой систему графических знаков. Графика обладает широчайшим диапазоном функций, видов, жанров, художественных средств, создающих в своей совокупности неограниченные возможности для изображения и образного выражения отношений к действительности, передачи чувств и мыслей художника. Различны и способы общения зрителя с графикой – от массового воздействия плаката до интимного восприятия наброска, иллюстрации, миниатюры.

Графика, по сравнению с живописью, допускает гораздо больше условностей, может откликаться на любые события жизни, порой в иносказательной форме, обращаться к любой тематике. Язык графического произведения более скупой и лаконичный по сравнению с языком живописи. Художник-график для создания портретов, пейзажей, карикатур, произведений исторического, бытового и других жанров использует такие материалы, как карандаш, уголь, тушь, сангина, акварель, гуашь и др. Изображая объекты и предметы действительности или же фантастические образы, художник-график может ограничиться всего несколькими точными карандашными линиями, а может и тщательно проработать рисунок штриховкой или тушевкой, показав объемность предметов, материал, из которого они созданы, подчеркнуть мельчайшие детали [3, с. 218–225].

Важными особенностями графики являются ее способность быстро откликаться на актуальные события, возможность тиражирования во многих экземплярах, последовательность раскрытия замысла в ряде изображений [2, с. 226–240]. Связь графики с современной жизнью, возможности, открываемые перед ней развитием полиграфии, создают условия для возникновения все новых видов графического искусства.

Графическое искусство является одним из средств, обладающих большим потенциалом в формировании личности школьника. Искусство графики способно сознательно и подсознательно воздействовать на чуткую психику школьников, вызывая у них сиюминутные эмоциональные оценки действительности, отраженной в искусстве, являющиеся критериями воспитанности личности. Особенность графического искусства как средства формирования личности школьников заключается в том, что в нем сконцентрирован творческий опыт человека, его духовное богатство. В графических произведениях разнообразных форм творцы выражают свое эстетическое отношение к бесконечно разнородному миру общественной жизни и природы. Как и в любом другом искусстве, в произведениях графики получают выражение человеческий духовный мир, его чувства, вкусы, идеалы.

Немаловажную роль в эстетическом воспитании школьников играет разбор технических средств и приемов, используемых художником, но это должно быть подчинено главной задаче – постижению внутреннего мира художника, его героев, а также своего собственного. Особое место занимает процесс восприятия учениками произведения графического искусства. На этом этапе главной задачей педагога является подготовка и создание диалогического контекста процесса знакомства учащихся с текстом культуры. Ключевой же задачей педагога является формирование у школьников способности к сопереживанию автору, героям, а также, в конечном итоге – и любому другому человеку.

Таким образом, графическое искусство как один из компонентов целостного познания действительности и виртуальной, мнимой среды, заключающий в своем содержании колоссальный эстетический потенциал, представляет широкий спектр воспитательных направлений в формировании личности школьника. Но только при условии самовыражения учащихся посредством восприятия и созидания произведений графического искусства возможно формирование всесторонне развитой личности.



Литература

1. Балакина, Е.И. Искусство и зритель: азы общения / Е.И. Балакина // Ступени творчества : учеб.-метод. пособие. – М. : Просвещение, 2003. – С. 42-47.
2. Кушаев, Н.А. Основы эстетического воспитания / Н.А. Кушаев. – М. : Просвещение, 1986. – 262 с.
3. Ньюарк, К. Что такое графический дизайн? / К. Ньюарк ; пер. с англ. И.В. Павловой. – М. : АСТ: Астрель, 2005. – 318 с.