

Е.Л. Дихтиевская,
О.В. Коцуба,
Минск, Беларусь

ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ВОЗМОЖНОСТЬ ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

This article is about the problems of spiritual and moral upbringing of junior schoolchildren. Theatrical activity is considered as an opportunity of formation of the most important moral qualities of the child through immersion in common creative work and unique scenic reality.

Путь обучения, который должны пройти учащиеся на уроках музыки в школе, в идеале можно определить следующим образом: через искусство – к духовности. Соприкосновение с художественным произведением всякий раз предлагает возможность созерцания, сопереживания и сотворчества.

Среди разнообразных видов художественного творчества, служащих средством эстетического и духовно-нравственного воспитания детей, театральное искусство занимает особое место. Театр объединяет многие виды искусства. Сохранив древнюю форму непосредственного общения со зрителем, театр является «сиюминутным, творящимся на глазах у зрителей и в соавторстве с ними» [1], что обеспечивает наличие тесных связей между зрителем и актером, создающих особую неповторимую атмосферу творчества. В процессе театральной деятельности происходит усвоение духовных ценностей общества, мирового и национального искусства. Это происходит посредством погружения младших школьников в виртуальную сценическую реальность. Именно в этой живой моделируемой и вариативной среде школьники учатся решать различные по сложности и разнообразные по содержанию задачи, стоящие перед ними, разрешать проблемные ситуации, возникающие в ходе репетиций.

Ребятам представляется возможность прожить жизни героев, роль которых они исполняют, побывать в различных местах, где происходит действие, перевоплотиться в сказочных персонажей и обрести порою сверхъестественные способности. Все это положительно сказывается на приобретении ими опыта поведения с учетом нравственных ценностей и норм, ведь в каждом сценическом персонаже драматургически заложен глубокий смысл. Задача педагога-режиссера – помочь школьнику разобраться в сущности происходящих в спектакле событий, суметь добиться правдивого исполнения роли. Это подразумевает личностный отклик учащегося на материал мюзикла, а также требует оценки действий не только своего персонажа, но и персонажа, исполняемого партнером по сценической площадке. Следует подробно обсуждать все действия и поступки героя, искать причину их происхождения и, если потребуется, приводить конкретные примеры из жизни, которые впоследствии дети переносят в сценический образ, тем самым пополняя копилку собственного опыта.

Надо заметить, что подготовка спектакля осуществляется при погружении в совместную творческую деятельность. Это способствует всестороннему развитию личности учащихся, приобщению их к искусству, культуре и традициям как своего народа, так и народов других стран, ведь, как уже отмечалось, духовно-нравственное воспитание невозможно без формирования у школьников системы общечеловеческих ценностей и норм, которые являются фундаментальными ориентирами для поведения людей всех культур и эпох. Это такие ценности, как любовь, справедливость, милосердие, совесть, долг, ответственность, добро, красота и др. Формирование соответствующих качеств личности достигается при непосредственном участии взрослых, в совместной диалогической деятельности родителей и педагогов.

Профессионализм и компетентность педагогической деятельности состоит в искусстве воспитывать и развивать учащегося с учетом его индивидуально-личностных и возрастных особенностей. Поскольку театр – искусство синтетическое, в театральной игре наиболее полно происходит раскрытие творческого личностного потенциала школьников. Интерес – определяющий фактор развития личности младшего школьника. Реализуя с учителем-режиссером творческие замыслы в работе над спектаклем, учащиеся с большим интересом соприкасаются с различными видами искусства: музыкой, живописью, архитектурой, литературой. Важно поддерживать его на протяжении всего процесса обучения и воспитания.

Одним из театральных жанров, актуальных для постановки с детьми младшего школьного возраста с целью всестороннего развития является мюзикл. Мюзикл – музыкально-сценическое произведение, в котором переплетаются диалоги, песни, музыка, важную роль играет хореография (искусство пластики, движения). Этот жанр наиболее удачен для формирования духовно-нрав-

ственных качеств личности младшего школьника в силу своей демократичности и возможности приобщения к музыке, литературному слову, хореографии, драматургии. Синтез нескольких видов искусств в театральной деятельности дает возможность осваивать сразу несколько художественно-образных языков, а значит, несколько знаковых систем, которые человечество выработало в процессе развития культуры. Это языки музыки, слова, жеста (мимики и пантомимики), движения. Каждый из них, являясь самодостаточным, синтезируется в музыкальном спектакле с другими, дополняя друг друга и усиливая общее выразительное значение. Так как мюзикл является, прежде всего, музыкальным жанром, следует отметить, что в процессе работы над ним, школьники, приобретая навыки владения музыкально-интонационным языком, осваивают азы музыкального образования, повышают свою музыкальную грамотность. К примеру, известно, что ни одна эпоха не обходилась без присущей только ей музыки своего стиля. Работа над мюзиклом формирует у ребят целостное представление о музыкальном искусстве, знакомя их с музыкальным языком в художественно-историческом контексте. То же касается стиля словесной речи, сценического костюма, языка движения. Все это в целом благотворно влияет на развитие ребенка, обогащая его художественный и жизненный опыт, расширяя кругозор.

В процессе работы над мюзиклом школьники сталкиваются с проблемой качества донесения образа исполняемого персонажа до зрителя. Ведь нередко герои мюзикла оказываются перед непростым нравственным выбором. Переживая внутренний конфликт, они ищут пути решения, зачастую подчиняясь не столько своим убеждениям, сколько моральным и этическим идеалам, тем самым совершенствуя свою систему мировосприятия. Участникам мюзикла необходимо стремиться к профессиональному исполнению роли. В процессе освоения сценической реальности, школьники, особенно младшего возраста, учатся делать свой нравственный выбор, имея право на ошибку, которая будет исправлена на последующих репетициях. Постоянной коррекции подвергается образ персонажа, прописанный драматургом. Здесь происходит встречный процесс: приобщение актера-учащегося к образу героя, с одной стороны, с другой – одухотворение – интерпретация образа посредством личного прочтения роли исполнителем.

В процессе работы над постановкой спектакля для учащихся существует уникальная возможность познать самого себя и приобрести важное духовное качество – веру в доброе, красивое, вечное. Театральная деятельность при условии выбора произведений соответствующего содержания может укреплять веру ребенка в победу добра над злом, в торжество любви, справедливости и милосердия, в свои силы, в успех. На воспитание и развитие личности ребенка младшего школьного возраста репертуар оказывает особое влияние.

Учащиеся, обладая преимущественно образным мышлением, легко вживаются в роли и верят в истинность происходящего на сцене. Именно поэтому необходимо следить за тем, чтобы репертуар детских театральных коллективов, являясь образцом художественности, отвечал, прежде всего, моральным и этическим нормам, а также, находясь в зоне ближайшего развития детей, способствовал накоплению ими позитивного жизненного опыта.



Литература

1. Боровик, Г.И. Режиссерское творчество и театральная педагогика / Г.И. Боровик. – М. : Владос, 2008. – С. 85–89.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ