

**С.С. Кулапина,
О.Г. Пепик,
Минск, Беларусь**

ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА ПЕДАГОГА-ХУДОЖНИКА

*Article is devoted to problems of formation of professional skill of
the teacher-artist.*

Современная ситуация в сфере образования отличается инновационностью, быстрым темпом изменений в части организации и результативности образовательного процесса [1]. Существует ряд проблем, связанных с его методическим сопровождением, наличие которого, на наш взгляд, напрямую связано с профессиональным мастерством педагога. Умение создавать необходимые пособия для осуществления учебно-воспитательного процесса в школе позволит молодому педагогу начать свою профессиональную деятельность на достойном уровне, а уверенность придаст наличие сделанных в годы учебы в университете обилие разнообразных дидактических средств обучения.

Разрабатывая и создавая методические материалы для эффективного ведения художественно-педагогической деятельности, студент не только приоб-

ретаает необходимые профессиональные знания, умения и навыки, используя художественное мастерство в процессе создания «педагогического инструмента», но и начинает формировать свой индивидуальный художественно-педагогический почерк.

Для качественной организации учебного процесса, отвечающего современным требованиям, а это и умение преподавателя учреждения высшего образования создать условия для эффективной самостоятельной работы студентов в условиях ограниченного времени обучения, что особенно актуально в связи с переходом на четырехлетнее обучение, необходимо предлагать обучающимся такие формы заданий, которые будут соответствовать вышеуказанным требованиям. Удачным примером подобной работы могут служить разнообразные проекты, созданные студентами в ходе изучения отдельных дисциплин. Речь идет о том, что, выполняя задания по учебным дисциплинам художественно-эстетического цикла, студент обязательно привязывается к процессу своего будущего преподавания в соответствии с выбранной специальностью. Так, в ходе изучения истории искусств могут быть созданы мультимедийные презентации, посвященные проблемам патриотического воспитания (например, творчество Народного художника Беларуси, Героя Беларуси М. Савицкого), экологического, эстетического и т. д. В ходе изучения перспективы могут быть созданы плакаты, объясняющие ее законы с учетом возрастных особенностей учащихся. Примером рефлексии по результатам работы на пленэре, в мастерской могут стать пожелания «Юному художнику». Работа разнообразными материалами на рисунке, живописи позволит создать интересные наглядные пособия по обобщению соответствующих тем школьной учебной программы по изобразительному искусству, подготовить определенный «методический портфель» для ведения факультативных занятий, работы в художественной школе. Поистине, огромными возможностями с точки зрения создания дидактических пособий обладают учебные занятия, связанные с постижением компьютерной графики. На наш взгляд, возможно уже на первом курсе обучения предложить студенту начать работу над определенной темой методического проекта, что может вылиться в интересный дипломный проект по окончании обучения. Мы полагаем, что несомненным достоинством подобной организации образовательного процесса является ярко выраженная профессиональная ориентация будущего педагога искусства.



Литература

1. Образование Архангельской области. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.arkh-edu.ru/events/projects/detail.php?ID=13184>. – Дата доступа : 22.02.2014.