

ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ КОНЦЕПТЫ «ДАЛЬ», «ВЫСЬ», «БЕЗДНА», «ГЛУБЬ» В СЕМАНТИЧЕСКОЙ СТРУКТУРЕ СТИХОТВОРНОГО ЦИКЛА А. БЛОКА «СНЕЖНАЯ МАСКА»

Исследование пространственно-временных аспектов художественного текста – проблема далеко не новая для литературоведения. Однако в данной статье предлагается исследование пространственных категорий, используемых А. Блоком в стихотворном цикле «Снежная маска», в аспекте ритуально-мифологической семантики, поскольку литература генетически восходит к мифу и ритуалу.

С точки зрения мифологического сознания время и пространство являются атрибутами абсолюта, в которых он обнаруживает себя как творческое саморазвивающееся начало. Однако мифологический тип текста в большей степени оперирует понятием пространства, а не времени, что объясняется отсутствием в мифе категории конца света. Время воспринимается как цикл, где момент смерти совпадает с моментом нового рождения. Мифологическое сознание, таким образом, фокусирует свое внимание на проблеме начала, и сюжет мифа разворачивается в пространстве. По словам Ю. М. Лотмана, категория начала имеет определяющую моделирующую функцию: оно не только свидетельство существования, но и замена более поздней категории причинности» [2, с. 260].

Мифологическое пространство организуется посредством бинарных оппозиций, основными из которых являются профанное / сакральное, верх / низ, центр / периферия. Основу абсолютного пространственно-временного континуума составляет оппозиция «конечное / бесконечное», которая реализуется в одновременном существовании двух миров: воплощенного и невоплощенного. Одним из самых значимых элементов пространства мифологического типа является маргинальное пространство, в котором и осуществляется синтез. Именно эта посредническая виртуальная сфера персонифицируется в образе Вечной Женственности.

В стихотворном цикле А. Блока «Снежная маска» инвариантная сущность мифологемы Вечной Женственности реализуется в образе Снежной Девы. Этот женский персонаж локализуется в маргинальном пространстве, в котором и происходит основное действие. С точки зрения горизонтального хронотопа, эта сфера находится на границе «своего» и «чужого» пространства; с точки зрения вертикального хронотопа – на границе «верхнего» и «нижнего» миров.

Основными элементами, характеризующими пространство в стихотворном цикле А. Блока «Снежная маска», являются «даль», «бездна», «высь», «глубь».

Анализируя пространство в рамках вертикального хронотопа, нетрудно заметить, что основными категориями, которые использует поэт в стихах этого цикла, являются «бездна» и «высь». «Бездна» соотносится с низом вертикали («вихри снежные *над бездной*», «ты влечешь меня *к безднам*», «опрокинут *в бездонной мгле*»), а «высь» – с верхом («ты запрокинула голову *в высь*», «*с высот* среброзвездных»). На первый взгляд, эта пара представляет собой явное противопоставление, однако контекстуальный анализ позволяет определить эти отношения как синонимические. Такая семантика приобретает посредством смешения некоторых категорий: полет – падение – плавание («мы *летим* в миллионы *бездн*», «*бросил* нас *в бездну*», «тихо *плавая над бездной*», «*плыли* тени *пустоты*»). В качестве контекстуальных синонимов к данным понятиям выступают «пустота», «купол», «пропасть», «пучина». Объединить категории «высь» и «бездна» позволяет тот факт, что поэт постоянно использует рядом с ними эпитет «звездный». Это абсолютно логично для определения «выси» («*в купол* все тот же – *звездный*», «взор твой ясный *к выси звездной* обрати», «*с высот среброзвездных*»). Однако автор чаще использует данную дефиницию для определения «бездны» («*в пропасть* черных *звезд*», «мы – *в бездне звездной*», «*Дага пучины Звездной*»).

Пространственный элемент, связанный с концептом «даль», ассоциируется с горизонтальным хронотопом. Он может выступать в качестве дефиниций различных топосов: «*на дальнем храме*», «*дальние города линии*», «но бредет *за дальним полюсом* солнце сердца моего», «и за ними – темный танец *отдаленных встреч*» – приобретая коннотации чего-то имевшего место быть в прошлом. В качестве эпитетов к самому концепту «даль» автор использует следующие: «*темные дали*», «*в дали бесконечной*». Здесь данный концепт приобретает коннотации «неизвестное», «сакральное», приближенное к миру Снежной Девы. В стихах этого цикла «даль», прежде всего, связана с образом Снежной Девы: «ты встаешь за мной *вдали*», «растущий *издали* зов», «ты измерила *даль* страны».

Для лирического героя «даль» – это одновременно его прошлое, которое никогда не вернется («и покинутые *в дали* корабли»), и цель, к которой он стремится («ты поймешь растущий *издали* зов, закованный в снега», «обозначились две тени, улетающие в *дали незнакомой стороны*»). И даже маргинальное пространство, в которое, в конечном итоге, попадает лирический герой, определяется как даль, где его ждет гибель: «*вдали, вдали, вдали, между небом и землей* веселится смерть».

Таким образом, в семантической структуре стихотворного цикла А. Блока «Снежная маска» пространственные концепты «даль», «высь», «глубь» и «бездна» находятся во взаимосвязи, зачастую вступая в синонимические отношения, что обусловлено реализацией основных функций персонажей (инициация и инкарнация) в рамках как вертикального, так и горизонтального хронотопа.

Литература:

1. Блок А. А. Собрание сочинений: В 6 т. / Под общ. ред. М. А. Дудина, В. Н. Орлова, А. А. Суркова, вступ. ст. М. А. Дудина, сост. и коммент. В. Н. Орлова, оформл. худож. Н. Нефедова. – Л.: Худож. лит., 1980 – 1983. Т. 1 – 6.
2. Лотман Ю. М. Семиосфера / Сост. М. Ю. Лотман. – СПб.: Искусство СПб, 2001. – 704 с.
3. Элиаде М. Аспекты мифа / Пер. с фр., вступ. ст. Е. Строганова. – 2 изд. – М.: Агентство «Академ. проект», 1996. – 240 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ