

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

Факультет белорусской и русской филологии

Кафедра русской и зарубежной литературы

(рег. № _____ 2013 г.)

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

Т.Е. Комаровская

04.03.2013 г.

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета

В.Д. Стариченок

06.03.2013 г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

« ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ, ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ »

для специальностей 1 – 02 03 02 «Русский язык и литература»,
1 – 02 03 04 «Русский язык и литература. Иностранный язык (китайский)»

Составители: Хомякова О.Р., кандидат филологических наук, доцент

Рассмотрено и утверждено

на заседании Совета БГПУ _____ 2013 г.

протокол № ____

Пояснительная записка

Данный УМК по дисциплине «Введение в литературоведение, теория литературы» предназначен для самостоятельной работы студентов первого курса, обучающихся по специальностям «Русский язык и литература», «Русский язык и литература. Иностранный язык (итальянский, китайский)». Структура данного электронного учебно-методического комплекса соответствует Положению об учебно-методическом комплексе на уровне высшего образования (№167 от 26.07.2011).

Учебно-методический комплекс включает в себя следующие разделы: теоретический, который представлен кратким курсом лекций, содержание которых соответствует типовой программе по данной дисциплине; практический, в котором представлены вопросы к практическим занятиям и списки основной, дополнительной литературы; контроля знаний, состоящий из перечня вопросов к экзамену, а также вопросов и заданий для промежуточного контроля.

Курс «Введение в литературоведение, теория литературы» ставит своей целью дать студентам-первокурсникам основные сведения о литературоведческой науке, ввести их в мир теоретических знаний о сущности и особенностях создания литературного произведения, о закономерностях развития литературы, формирования основных ее родов и жанров, методов и стилей.

Цель курса - изучение природы и основных закономерностей литературного творчества, освоение методологии и методики анализа произведения искусства. Теория литературы - «служба понимания» (С.Аверинцев), которая обеспечивает исследователя знанием закономерностей образного отражения действительности; вооружает специалиста терминологией; оснащает методологией и методикой литературоведческого анализа.

Задачи курса:

- 1) формирование *культуры научного мышления*;
- 2) более глубокое и функциональное изучение основных литературоведческих категорий; *овладение терминологией*;
- 3) изучение общих закономерностей, присущих художественному произведению, стилям, течениям, методам, жанрам, родам, литературному процессу в целом; *овладение типологией литературы*;
- 4) определение принципов и методики анализа художественных произведений; изучение основных литературоведческих методов и школ; *овладение методологией научного исследования*.

Основным объектом теоретико-литературного исследования является художественное произведение, понимаемое в двух аспектах:

- 1) художественное произведение как художественное единство, взятое в его своеобразии, его уникальности;
- 2) художественное произведение как «единица» художественной литературы, носитель типологических черт, на основании которых оно соотносимо с другими произведениями принадлежащими к тому же роду и

жанру, созданными русле того же художественного метода.

Знания, полученные при изучении курса не самоценны: они должны являть собой рабочий инструментарий исследователя, служащий пониманию текста, глубокому и адекватному прочтению художественного произведения, объективному постижению закономерностей творческой деятельности и развития литературы.

В результате обучения дисциплины обучаемый должен

знать:

- основы теории и истории литератур, литературной критики;
- принципы и приемы литературоведческого анализа художественных текстов;
- содержание понятий и проблемы изучения литературных методов, направлений и течений, системы художественных образов и жанров;
- сюжетно-композиционные особенности произведений и средства художественной выразительности;
- возможности и границы применения методов и приемов анализа, характерных для важнейших современных литературоведческих школ;

уметь:

- раскрыть важнейшие философские и эстетические концепции русской и белорусской литератур с привлечением фактического материала из различных областей национальной культурной жизни и наглядных пособий;
- способствовать развитию у учащихся эстетических представлений, умения анализировать художественные произведения, применяя основные теоретико-литературные понятия и принципы литературоведческого анализа текстов;
- комментировать тексты произведений, характеризуя их с художественно-выразительной, историко-бытовой и других точек зрения;
- применять рациональные приемы поиска, отбора и использования информации;
- ориентироваться в выпускаемой специальной литературе по профилю подготовки и смежным вопросам.

Всего часов по программе 156 из них аудиторных 64, лекции – 30, практические – 34 часа.

Теоретическая часть

Краткое содержание лекций по дисциплине «Введение в литературоведение, теория литературы»

Раздел 1. Введение в литературоведение

Лекция 1. Введение. Литературоведение как наука о художественной литературе

Комплекс знаний, умений и навыков, необходимых будущему литературоведу. Содержание и задачи курса. Литературоведение как наука о художественной литературе. Специфика науки о литературе

(литературоведение и дисциплины естественнонаучного или математического цикла). Основные литературоведческие дисциплины (история литературы, теория литературы, литературная критика). Теория литературы в системе литературоведческих дисциплин. История литературы: литературный процесс, проблема периодизации, понятие о каноне – теоретичность истории литературы. Литературная критика: возникновение критики и сфера ее интересов. Критика и теория – позиция субъекта «в» и «извне» ситуации. Литературный процесс в восприятии критика и теоретика. Жанры критики (эссе, литературные очерки, портреты) как извод классических методов литературоведения (биографического, социологического, психологического). Позиция субъекта и специфика объекта в критике и теории литературы.

Вспомогательные дисциплины литературоведения (текстология, палеография, библиография).

Критерии научной точности в литературоведении. Проблема научной терминологии, процессов ее устойчивости и изменчивости. Положительные и отрицательные стороны миграции терминов из других наук. Отечественные словари по терминологии литературоведения.

Лекция 2. Художественная литература как форма общественного сознания. Понятие о художественном образе

Литература и наука. Научное и художественное познание, их близость и различие. Функции литературы (познавательная, воспитательная, гедонистическая, коммуникативная, эстетическая). Предмет литературы.

Литература как вид искусства. Место литературы среди других видов искусства. Понятие о художественном образе. Знак – материальный предмет, выступающий как представитель и заместитель другого. Образ и знак в художественном произведении. Текст – система знаков, связанных между собой. Первым выразителем целостности художественного произведения является текст – он зафиксирован, неизменяем. Текст: структурирован, носит знаковый характер. Содержание образа. Проблема прототипа. Вымысел в художественном творчестве. Художественный вымысел и его исторические судьбы.

Свойства художественного образа (единство конкретного и обобщенного, объективного и субъективного, эмоционального и рационального, многозначность, неисчерпаемость, недосказанность, метафоричность, иносказательность).

Лекция 3. Деталь

Деталь как средство художественной индивидуализации, ее роль в создании образа. Деталь и подробность. Обновление и развитие принципов и приемов детализации. Влияние эпохи, литературного направления, личности автора на характеристику предметного мира произведения. Типология деталей по А.Б.Есину (сюжетные, описательные, психологические). Деталь, мотив (лейтмотив), символ, знак. Художественная деталь как мельчайший художественный образ, микрообраз. Классификация деталей (по предмету

изображения - детали внешние и внутренние, по характеру художественного воздействия: подробности и детали-символы). Понятие об избыточной детализации. Деталь как способ изображения лица или уклада жизни в целом.

Лекция 4. Проблема условности в литературе

Д.С.Лихачев о «внутреннем мире» художественного произведения, подобного реальному миру, но ему не тождественного.

Первичная условность, вторичная и традиционная. Условность в реализме. Фантастика и гротеск. Алогизм нарушение в произведении причинно-следственных связей, необъяснимость, парадоксальность ситуаций, сюжетных ходов, отдельных предметов и т.п. Условность в различных жанрах литературы.

Жизнеподобие - «изображение жизни в формах самой жизни» (Белинский), без нарушения известных физических, психологических, причинно-следственных и иных закономерностей. Фантастика. Это свойство изображенного мира предполагает нарушение всех известных закономерностей, подчеркнутое неправдоподобие изображенного мира.

Функции условности.

Лекция 5. Категория формы и содержания литературного произведения

Литературное произведение. Понятие о произведении как о системно-целостном единстве. Категории формы и содержания литературного произведения, условность этого деления. Компоненты содержания и формы. Единство формы и содержания, их соответствие - основной закон художественности. Способы анализа художественного произведения как единого целого.

Художественное содержание как органическое единство запечатленных в произведении бытийных сущностей и жизненных явлений (тема, тематика) и авторского к ним отношения (идея, концепция, или, в иной терминологии, проблематика и идейно-эмоциональная оценка). Содержание произведения как единство его смысловой определенности и неопределенности.

Форма как совокупность факторов художественного впечатления (способов, средств, приемов воплощения содержания), как вторичная (определяемая) сторона произведения. Эстетически-впечатляющая форма как необходимое условие существования и функционирования произведения. Потебня о внешней и внутренней форме произведения и его идее. Состав литературно-художественной формы. Выделение литературоведами XX в. трех ее основных аспектов: предметно-образный слой («тематика» в терминологии 20-х гг.; предметная изобразительность), стилистика (система словесно-художественных приемов, речевой строй), композиция (построение). Неприятие рядом литературоведов дихотомии «содержание — форма», мотивировки этого неприятия. Опыты замены традиционных терминов другими (идея — структура; смысл — текст).

Лекция 6. Тема, проблема, идея литературного произведения

Тематика и проблематика. Обусловленность тематики, проблематики произведения социальными факторами, мировоззрением писателя, его талантом и замыслом. Интерпретация художественного смысла, возможность его неоднозначного прочтения. Идея объективная и авторская. Идея и тенденция.

Категория художественной темы, позволяющая соотнести поэтическую идею с ее предметом, с внехудожественной реальностью. Авторская активность в выборе темы. Связь между предметом изображения и предметом познания; различия между ними. Сопряжение конкретно-исторических и традиционных, «вечных» тем в литературе. Авторская трактовка темы: выявление и осмысление жизненных противоречий под определенным углом зрения. Художественная проблема – это те противоречия и вопросы, которые обнаружил автор в связи с объектом изображения (темой). Преобладание проблем в литературе, их художественное своеобразие. Тематика – это область отражения реальности. Проблематика – область постановки вопросов. Идейный мир – область художественных решений.

Ценностный аспект и эмоциональная направленность поэтической идеи, обусловленная мировоззренчески-нравственным и эстетическим отношением автора к изображаемым противоречиям человеческой жизни. Разная степень выраженности эмоциональной оценки в целостности художественного произведения (в зависимости от программной и творческой. Специфические свойства художественной литературы установки автора, жанровой и стилевой традиции). Художественная тенденция и тенденциозность, «суд» и «приговор» художника. Категория пафоса. Неоднозначное употребление термина «пафос» в науке о литературе: 1) «любовь поэта к идее» (В.Белинский), вдохновляющая его творческий замысел; 2) страстная устремленность персонажа к значительной цели, побуждающая его действовать; 3) возвышенная эмоциональная направленность поэтической идеи произведения, обусловленная страстным и «серьезным» (Гегель) отношением поэта к предмету творчества. Связь пафоса с категорией возвышенного. Истинный и ложный пафос. «Пафос» и «настроение» — разновидности поэтических идей. Типология поэтических идей как теоретико-литературная проблема: тематический принцип (социальные, политические, религиозные и т.п. идеи) и эстетический принцип (образно воплощенный «строй чувств», по Ф.Шиллеру, обусловленный соотношением идеала художника и изображаемой им действительности). Единство утверждения и отрицания

Формы выражения художественной идеи в произведении:

1. Идея непосредственно формулируется самим автором в тексте произведения.
2. Автор вкладывает идею в уста персонажа. Тожественность или нетождественность взглядов автора и персонажа.
3. Идея не формулируется в тексте произведения, а как бы пронизывает всю его структуру.

Лекция 7. Сюжет и фабула. Конфликт и коллизия

Сюжет. Динамика и статика в художественном произведении. Сюжет и внесюжетные элементы (описания, авторские отступления, вводные эпизоды). Аристотель, В.Г.Белинский, М.Горький о сюжете. Характер персонажа как устойчивая система поведения в сюжете (тип реакции на ситуации, на вещный и природный мир) и как носитель определенного ценностного отношения к жизни. Личность персонажа и репрезентативность (типичность) его характера. Участие персонажа в развитии сюжетного действия.

Сюжет в разных теоретических дисциплинах: система событий и их организация – авторская «концепция действительности» - сюжет как философия (развитие сюжета от трехчленного, с явной или скрытой мифологической ориентацией на «спасительно-искупительную» модель мира, к четырехчленному, знаменующему деконструкцию мифологической модели мира) – рождение множественности равноправных, но по-разному разрешаемых сюжетов, акцентирующих невозможность определенной модели мира вообще.

Основные элементы сюжета и их значение в произведении. Сюжет в лирике. Хроникальное и концентрическое построение сюжетов. Теория "бродячих сюжетов". Сюжет и фабула, их толкование в современном литературоведении. Проблема совпадения-несовпадения фабулы и сюжета.

Мотив – мельчайшая единица темы, простейшая единица фабулы. В художественном мире мотив может разворачиваться в образ, сюжет, конфликт (легко наблюдать в лирике). В лирическом произведении мотив – повторяющийся комплекс чувств и идей, выраженных в художественной речи. Мотивы в лирике более самостоятельны, ибо не подчинены развитию действия, как в эпосе и драме. Иногда творчество поэта в целом может рассматриваться как взаимодействие, соотношение мотивов – мотивная композиция.

Конфликт - движущая сила развития сюжета. Конфликт и коллизия.

Конфликт на содержательном уровне («коллизия») почерпнут писателем из первичной реальности и отражается в тематике, проблематике, идейном мире произведения. На формальном уровне конфликт часто воплощается как

- 1) конфликт между отдельными персонажами и группами персонажей;
- 2) конфликт между героем произведения и укладом жизни, противостояние личности и среды. В произведениях с такого рода конфликтом, герою не противостоит никто конкретно, у него нет противника, с которым можно было бы бороться, которого можно было бы победить, разрешив тем самым конфликт.

- 3) конфликт внутренний, психологический. Герой не в ладу с самим собой, он несет в себе самом те или иные противоречия, заключает в себе иногда несовместимые начала

По способу разрешения конфликты можно разделить на локальные и

субстанциальные.

Развитие конфликта в драме и эпосе. Конфликт в лирике. Типология конфликтов. Внутренние и внешние конфликты. "Теория бесконфликтности".

Лекция 8. Композиция как «мирообразующий принцип» (Д.Д.Благой). Язык – «первозлемент» литературы

Композиция как - построение произведения - соотношение уровня событий и уровня повествования - смена стилевых пластов - смена точек зрения - авторский вариант мироздания.

Композиция сюжета, композиция образа, композиция всего произведения. Основные композиционные средства (предварение, умолчание, антитетичность, хронологические перестановки, кольцевые обрамления, психологический параллелизм и др.), применяемые писателем в развитии действия произведения. Понятие «точки зрения». Идеино-ценностная, языковая, пространственно-временная, психологическая, внешняя и внутренняя точка зрения. Мастерство композиции великих литературных произведений (Л.Н.Толстого, Ф.М.Достоевского, А.П.Чехова).

Композиция образа персонажа: экспозиция, контрастность или одноплановость его свойств, повтор опознавательных признаков, вызывающих целостное о нем представление. Самохарактеристики персонажа и перекрестные отзывы о нем других лиц. Предыстория и последующая история персонажа.

Пространственная и временная точка зрения повествователя. Сочетание разных «точек зрения». Эмоционально-смысловые связи между высказываниями персонажей и повествователя. Многоголосие. Объективный и субъективный тон повествования. Рассмотрение проблем повествования современной нарратологией.

Язык литературно-художественных произведений. Основные функции языка. Язык - "первозлемент" литературы. Лексические средства языковой выразительности. Прямое и переносное значение слов. Тропы и их роль в составе литературного произведения. Поэтический синтаксис. Фигуры поэтической речи. Звуковая организация поэтической речи. Виды звуковых повторов (ассонанс, аллитерация). Речь автора и язык действующих лиц. Биографический автор и образ автора.

Речь персонажа как предмет художественного изображения. Речевое поведение персонажа. Целевые установки, психологические мотивировки, ценностная ориентация и тематика его высказываний. Формы речи: монолог, реплики в диалоге, «мысли вслух», внутренний монолог, поток сознания, письменная и несобственно-прямая речь. Характерологическое значение интонационно-синтаксических, лексических, семантических, фонетических ее особенностей. Логическая и алогичная речь. Патетическая, интеллектуальная, дидактическая, бытовая речь в связи с ситуацией высказывания. Цитаты в речи персонажа и повествователя. Условно-патетическая (возвышенная или сниженная) речь персонажей в канонических жанрах. Речь персонажа в прозе и в поэзии.

Практическая часть
Планы и методические указания по подготовке к практическим
(семинарским) занятиям

Методические указания

1. Назначение учебно-методического комплекса - создание для студентов той базы исходных теоретических знаний, которая обеспечит коммуникацию в рамках литературоведческого дискурса - прежде всего рецепцию специальной научной литературы на профессиональном уровне и профессиональный анализ художественного текста.
2. Знания, получаемые при изучении теоретико-литературных дисциплин не самоценны: они должны являть собой рабочий инструмент исследователя, служащий пониманию текста, глубокому и адекватному прочтению художественного произведения, объективному постижению закономерностей творческой деятельности и развития литературы.
3. Каждая наука имеет свою систему терминов (терминологию). Научный термин – точное обозначение определенного понятия. Формулируя то или иное понятие, мы отграничиваемся от множества его смыслов, вводя в определение то единственное, которое считаем главным. Варианты формулировки одного и того же понятия затрагивают разные стороны этого понятия или указывают на различные аспекты его рассмотрения. Задача студентов – выбрать для характеристики литературоведческих понятий формулировки, удобные для запоминания и практического применения, функциональные, действенные, направленные на анализ явлений искусства. Запомнить определения значимых литературоведческих понятий и иллюстрировать их примерами, то есть показать их в работе, – тот минимум, без которого нельзя сдать экзамен по теории литературы. Соответственно, любое исследование должно начинаться с оговаривания значений терминов, которыми будет оперировать автор.
4. Для освоения теоретико-литературных понятий использованы современные компаративистские стратегии. Категории классической поэтики ставятся в различные контексты и обретают и углубляют свое значение в зависимости от контекста. Отвлеченное понятие, таким образом, становится живым знанием, коррелируясь с другими понятиями. Отдельные явления теории литературы представлены не в изоляции друг от друга (а именно такое обособленное рассмотрение типично для традиционных подходов), а в живом единстве как фрагменты

одного большого текста – единого текста теории литературы. В зависимости от ракурса рассмотрения меняется конкретное наполнение понятий. Так, например, характеристики рода, метода, стиля складываются как следствие взаимодействия различных категорий содержания и формы. Студенту необходимо уметь оперировать теоретико-литературными понятиями, сравнивая, сопоставляя их смыслы, разграничивая их и видя их связь друг с другом, а тем самым создавая те приращения или изменения значения, которые образуются в контексте использования.

Занятие №1

Теория литературы в системе литературоведческих дисциплин

1. «Литературоведение – наука о понимании художественного произведения в единстве содержания и формы» - «Литературоведение – человековедение». Какое из приведенных определений представляется вам более верным?
2. Анализ стихотворения М.Ю.Лермонтова «Парус» (или стихотворения по вашему выбору) теоретиком литературы, историком литературы и литературным критиком.
3. Специфика литературоведческой терминологии.
4. Что такое поэтика?
5. *Индивидуальное задание (максимально 10 баллов): сообщение на тему «Что такое культура литературоведческого мышления?»*
6. *Групповое задание (максимально 10 баллов): ярмарка учебников по курсу (представить учебники, дать им краткую характеристику, рекомендовать или не рекомендовать к использованию, дать рекламу тому, который вызывает наибольшее доверие).*
7. *Индивидуальное задание (максимально 10 баллов): электронная презентация по одному из вопросов, вынесенных на обсуждение*

Тексты и литература:

1. Рекомендации по дисциплинам литературоведческого цикла: учебно-методическое пособие. – Минск, 2005. – С. 4 - 15.
2. Аверинцев, С.С. Филология / С.С.Аверинцев // КЛЭ. - Т.7.- М., 1972.
3. Иванов, В.В. Поэтика / В.В.Иванов // КЛЭ. - Т.5. - М., 1968.
4. Тамарченко, Н.Д. Поэтика / Н.Д.Тамарченко // Поэтика. Словарь актуальных терминов и понятий. - М., 2008.
5. Введение в литературоведение: литературное произведение: основные понятия и термины: учеб. пособие для студентов вузов / Л.В.Чернец, В.Е.Хализев, С.Н.Бройтман и др.; под ред. Л.В.Чернец. - М.: Академия, 2000. - 556с.
6. Томашевский, Б.В. Теория литературы. Поэтика / Б.В.Томашевский. - М., 1996.
7. Маркевич, Г. Основные проблемы науки о литературе / Г.Маркевич. -

М., 1980.

8. Лермонтов М.Ю. Парус.

Занятие №2

Художественный образ и его свойства. Деталь

1. *Индивидуальное задание (максимально 10 баллов): Выпишите из словарей и учебников (см. список основной и дополнительной литературы) 5 определений понятия «художественный образ». Дайте сравнительную характеристику формулировкам.*
2. Художественный образ и понятие.
3. Художественный образ и знак.
4. Свойства художественного образа.
5. Художественная деталь как мельчайший художественный образ .
Деталь и подробность. Значение детали в создании художественного образа
6. *Групповое задание (максимально 10 баллов): подобрать примеры из художественных произведений, иллюстрирующие тему «Свойства художественного образа».*
7. *Индивидуальное задание (максимально 10 баллов): электронная презентация по одному из вопросов, вынесенных на обсуждение.*

Тексты и литература:

1. Введение в литературоведение: литературное произведение: основные понятия и термины: учеб. пособие для студентов вузов / Л.В.Чернец, В.Е.Хализев, С.Н.Бройтман и др.; под ред. Л.В.Чернец. - М.: Академия, 2000. - 556с.
2. Гачев, Г.Д. Образ в русской художественной культуре / Г.Д.Гачев.- М., 1981.
3. Бочаров, С.Г. О художественных мирах / С.Г.Бочаров. - М., 1985.
4. Лихачев, Д.С. Внутренний мир художественного произведения / Д.С.Лихачев // Вопросы литературы. - 1968. - №8.
5. Кирсанова, Р.М. Розовая ксандрейка и драдедамовый платок. Костюм – вещь и образ в русской литературе XIX в. / Р.М.Кирсанова. – М., 1989.
6. Гачев, Г. Национальные образы мира / Г.Гачев. - М., 1988.
7. Дремов, А. Специфика художественной литературы / А.Дремов. - М., 1984.
8. Топоров, В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ. Исследования в области мифопоэтического. Избранное / В.Н.Топоров. – М., 1995.
9. Добин, Е.С. Сюжет и действительность. Искусство детали / Е.С.Добин. - Л., 1981.
10. Асмус, В.Ф. Понятие / В.Ф.Асмус // Избранные философские труды. - Т.1. - М., 1969.

Занятие №2

Категории содержания

1. Тема и проблема. Что дает изучение тематики и проблематики произведений?
2. Сравните варианты формулировки вопроса в экзаменационном билете: «Тема лишнего человека» - «Проблема лишнего человека». Какой из вариантов больше соответствует содержанию романов «Евгений Онегин», «Герой нашего времени» и комедии «Горе от ума»?
3. Идея и тенденция. Приведите примеры тенденциозных произведений.
4. Пафос и его разновидности.
5. *Индивидуальное задание (максимально 10 баллов): поэтика заглавия и тема произведения. Функция заглавия*
6. *Индивидуальное задание (максимально 10 баллов): электронная презентация по одному из вопросов, вынесенных на обсуждение*

Тексты и литература:

1. Введение в литературоведение: литературное произведение: основные понятия и термины: учеб. пособие для студентов вузов / Л.В.Чернец, В.Е.Хализев, С.Н.Бройтман и др.; под ред. Л.В.Чернец. - М.: Академия, 2000. - 556с.
2. Палиевский, П.В. Художественное произведение / П.В.Палиевский // Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. Стилль. Произведение. Литературное развитие. – М., 1965.
3. Хомякова, О.Р. Теория литературы: содержание и форма как категории понимания: пособие. / О.Р.Хомякова. - Минск: БДПУ, 2006. -72 с.
4. Бочаров, С.Г. Филологические сюжеты/ С.Г.Бочаров. - М.: Языки слав. культур, 2007. - 656 с.
5. Гаспаров Б.М. Литературные лейтмотивы. Очерки русской литературы XX века / Б.М.Гаспаров. - М.: Наука; Изд. фирма «Вост. лит.», 1994. - 304 с.
6. Тюпа, В.И., Фуксон, Л.Ю., Дарвин, М.Н. Литературное произведение: Проблемы теории и анализа / В.И.Тюпа, Л.Ю.Фуксон, М.Н.Дарвин. - Кемерово, 1997.
7. Ревякин, А.И. Тема и идея художественного произведения / А.И.Ревякин. - М., 1972.
8. Грибоедов А.С. Горе от ума.
9. Пушкин А.С. Евгений Онегин.
10. Лермонтов М.Ю.. Герой нашего времени.

Занятие №3 Сюжет и конфликт

1. Сюжет и содержание.
2. Сюжет и фабула.
3. Элементы сюжета.
4. Внесюжетные элементы.

5. Конфликт и коллизия.
6. Виды конфликтов.
7. *Индивидуальное задание (максимально 10 баллов): конфликт в жизни и конфликт в художественном произведении. Функции художественного конфликта.*
8. *Индивидуальное задание (максимально 10 баллов): электронная презентация по одному из вопросов, вынесенных на обсуждение*

Тексты и литература:

1. Введение в литературоведение: литературное произведение: основные понятия и термины: учеб. пособие для студентов вузов / Л.В.Чернец, В.Е.Хализев, С.Н.Бройтман и др.; под ред. Л.В.Чернец. - М.: Академия, 2000. - 556с.
2. Поэтика. Словарь актуальных терминов и понятий. - М., 2008.
3. Кожин, В.В. Сюжет, фабула, композиция / В.В.Кожин // Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. Роды и жанры литературы. М., 1964.
4. Хомякова, О.Р. Конфликт в художественном мире Пушкина: монограф. / О.Р.Хомякова. – Мн.: БДПУ, 2004. – С.24 – 32.
5. Тюпа, В.И., Фуксон, Л.Ю., Дарвин, М.Н. Литературное произведение: Проблемы теории и анализа / В.И.Тюпа, Л.Ю.Фуксон, М.Н.Дарвин. - Кемерово, 1997.
6. Ревякин, А.И. Сюжет и фабула в художественной литературе / А.И.Ревякин. - М., 1972.
7. Добин, Е.С. Сюжет и действительность. Искусство детали / Е.С.Добин. - Л., 1981.

Занятие №4 Категории формы

1. Композиция.
2. Язык как первоэлемент литературы.
3. Тропы и их роль в художественном произведении.
4. Фигуры поэтической речи: инверсия, анаколуп, бессоюзие, многосоюзие, анафора, эпифора, повтор, параллелизм, эллипсис, риторический вопрос, обращение, восклицание.
5. Звуковая организация поэтической речи. Ассонанс, аллитерация, их роль.
6. *Индивидуальное задание (максимально 10 баллов): анализ композиции романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».*
7. *Индивидуальное задание (максимально 10 баллов): электронная презентация по одному из вопросов, вынесенных на обсуждение*

Тексты и литература:

1. Введение в литературоведение: литературное произведение: основные

- понятия и термины: учеб. пособие для студентов вузов / Л.В.Чернец, В.Е.Хализев, С.Н.Бройтман и др.; под ред. Л.В.Чернец. - М.: Академия, 2000. - 556с.
2. Тюпа, В.И., Фуксон, Л.Ю., Дарвин, М.Н. Литературное произведение: Проблемы теории и анализа / В.И.Тюпа, Л.Ю.Фуксон, М.Н.Дарвин. - Кемерово, 1997.
 3. Поэтика. Словарь актуальных терминов и понятий. - М., 2008.
 4. Кожин, В.В. Сюжет, фабула, композиция / В.В.Кожин // Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. Роды и жанры литературы. М., 1964.
 5. Хомякова, О.Р. Теория литературы: содержание и форма как категории понимания: пособие. / О.Р.Хомякова. - Минск: БДПУ, 2006. -72 с.
 6. Ревякин, А.И. Композиция художественного произведения / А.И.Ревякин. - М., 1972.
 7. Тюпа, В.И., Фуксон, Л.Ю., Дарвин, М.Н. Литературное произведение: Проблемы теории и анализа / В.И.Тюпа, Л.Ю.Фуксон, М.Н.Дарвин. - Кемерово, 1997.
 8. Успенский, Б.А. Семиотика искусства / Б.А.Успенский. М., 1995..

Занятие №5

Теория стихосложения

1. Основные системы стихосложения.
2. Двусложные и трехсложные стихотворные размеры
3. Ритм в стихе и прозе.
4. Рифма. Виды рифм, роль рифмы. Виды рифмовки.
5. *Индивидуальное задание (максимально 10 баллов): семантика рифмы, стихотворного размера (на примерах русской классической поэзии).*
6. *Индивидуальное задание (максимально 10 баллов): электронная презентация по одному из вопросов, вынесенных на обсуждение*

Тексты и литература:

1. Введение в литературоведение: литературное произведение: основные понятия и термины: учеб. пособие для студентов вузов / Л.В.Чернец, В.Е.Хализев, С.Н.Бройтман и др.; под ред. Л.В.Чернец. - М.: Академия, 2000. - 556с.
2. Гаспаров, М.Л. Избранные труды: [в 3 т.] Т. 3: О стихе: Ритмика. Рифма. Строфика. Вероятностная модель стиха. Блок. Пастернак. Маяков-
3. Есин, А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения / А.Б.Есин. - М., 1998.
4. Жирмунский, В.М. Теория стиха / В.М.Жирмунский. - Л., 1975.
5. Илюшин А.И. Очерк истории русского стиха. – М., 1988.

Занятие №6

Индивидуальное и родовое в произведении искусства

1. Понятие литературного рода. Родовая принадлежность произведений.
2. Понятие жанра.
3. Эпос и эпические жанры.
4. Драма, ее специфика, жанры драмы.
5. Лирика. Жанры лирики.
6. Художественный метод, литературное направление и течение.
7. Стил. Стил и манера. Метод и стил.
8. *Индивидуальное задание (максимально 10 баллов): электронная презентация по одному из вопросов, вынесенных на обсуждение*

Тексты и литература:

1. Введение в литературоведение: литературное произведение: основные понятия и термины: учеб. пособие для студентов вузов / Л.В.Чернец, В.Е.Хализев, С.Н.Бройтман и др.; под ред. Л.В.Чернец. - М.: Академия, 2000. - 556с.
2. Хомякова, О.Р. Теория литературы: литературные роды: пособие. / О.Р.Хомякова. - Минск: БДПУ, 2007. - 81 с.
3. Хомякова, О.Р. Теория литературы: художественный метод, литературное направление и течение: пособие. / О.Р.Хомякова. - Минск: БДПУ, 2008. -80 с.
4. Тюпа, В.И., Фуксон, Л.Ю., Дарвин, М.Н. Литературное произведение: проблемы теории и анализа / В.И.Тюпа, Л.Ю.Фуксон, М.Н.Дарвин. - Кемерово, 1997.
5. Поэтика. Словарь актуальных терминов и понятий. - М., 2008.

Занятие №7

Итоговое занятие. Автор и персонаж

1. Биографический автор и образ автора.
2. Персонажи и характеры.
3. Терминологический минимум: самопроверка.
4. Тематическое сообщение: экзаменационный билет, который я знаю на 10 баллов.
5. Терминологический диктант.
7. *Индивидуальное задание (максимально 10 баллов): электронная презентация по одному из вопросов, вынесенных на обсуждение*

Тексты и литература:

1. Введение в литературоведение: литературное произведение: основные понятия и термины: учеб. пособие для студентов вузов / Л.В.Чернец,

- В.Е.Хализев, С.Н.Бройтман и др.; под ред. Л.В.Чернец. - М.: Академия, 2000. - 556с.
2. Абрамович, Г.А. Введение в литературоведение /Г.А.Абрамович. - М., 1979.
 3. Введение в литературоведение / под редакцией Пospelова Г.Н. - М., 1988.
 4. Фромм, Э. Человек для себя /Э.Фромм. - Мн., 1992.
 5. Бочаров, С.Г. Характеры и обстоятельства / С.Г.Бочаров // Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. Образ, метод, характер. – М., 1962.
 6. Гинзбург, Л.Я. О литературном герое / Л.Я.Гинзбург. – Л.1979.
 7. Мартынова, С.А. Образ человека в литературе: от типа к индивидуальности и личности / С.А.Мартынова. – Владимир, 1997.

Литература к разделу «Введение в литературоведение»

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Введение в литературоведение: литературное произведение: основные понятия и термины: учеб. пособие для студентов вузов / Л.В.Чернец, В.Е.Хализев, С.Н.Бройтман и др.; под ред. Л.В.Чернец. - М.: Академия, 2000. - 556с.
2. Введение в литературоведение/под редакцией Г.Н.Пospelова.- М., 1988.
3. Введение в литературоведение: хрестоматия: учеб. пособие / сост.: П.А.Николаев, Е.Г.Руднева, В.Е.Хализев, Л.В.Чернец; под ред. П.А.Николаева. -3-е изд., испр. и доп. - М.: Высш.шк., 1997. - 352с.
4. Абрамович, Г.А. Введение в литературоведение / Г.А.Абрамович. - М., 1979.
5. Рекомендации по дисциплинам литературоведческого цикла: учебно-методическое пособие. – Минск, 2005. – С. 4 - 15.
6. Хомякова, О.Р. Теория литературы: содержание и форма как категории понимания / О.Р.Хомякова. – Мн., 2006.
7. Хомякова, О.Р. Теория литературы: литературные роды / О.Р.Хомякова. – Мн., 2007.
8. Хомякова, О.Р. Теория литературы: художественный метод, литературное направление и течение / О.Р.Хомякова. – Мн., 2008.

9. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

- 10.Аверинцев, С.С. Филология / С.С.Аверинцев // КЛЭ. - Т.7.- М., 1972
- 11.Арнольд, И.В.Текст и его компоненты как объект комплексного анализа / И.В.Арнольд. Л., 1986.
- 12.Бочаров, С.Г. Характеры и обстоятельства / С.Г.Бочаров // Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. Образ, метод, характер. – М., 1962.

13. Гачев, Г.Д. Образ в русской художественной культуре / Г.Д.Гачев. - М., 1981.
14. Гачев, Г. Национальные образы мира / Г.Гачев. - М., 1988.
15. Гинзбург, Л.Я. О литературном герое / Л.Я.Гинзбург. – Л.1979.
16. Гиршман, М.М. Литературное произведение: теория и практика анализа / М.М.Гиршман. - М., 1991.
17. Есин, А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения / А.Б.Есин. - М., 1998.
18. Кожин, В.В. Сюжет, фабула, композиция / В.В.Кожин // Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. Роды и жанры литературы. М., 1964.
19. Лотман, Ю.М. Избранные статьи: В 3 т. / Ю.М.Лотман. - Таллин, 1992.
20. Маркевич, Г. Основные проблемы науки о литературе / Г.Маркевич. - М., 1980.
21. Мартынова, С.А. Образ человека в литературе: от типа к индивидуальности и личности / С.А.Мартынова. – Владимир, 1997.
22. Михайлова, А.А. О художественной условности / А.А.Михайлова. - М., 1966.
23. Палиевский, П.В. Художественное произведение / П.В.Палиевский // Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. Стили. Произведение. Литературное развитие. – М., 1965.
24. Пospelов, Г.Н. Проблемы литературного стиля / Г.Н.Пospelов. - М., 1970.
25. Тamarченко, Н.Д. Поэтика / Н.Д.Тamarченко // Поэтика. Словарь актуальных терминов и понятий. - М., 2008.
26. Топоров, В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ. Исследования в области мифопоэтического. Избранное / В.Н.Топоров. – М., 1995.
27. Тюпа, В.И., Фуксон, Л.Ю., Дарвин, М.Н. Литературное произведение: Проблемы теории и анализа / В.И.Тюпа, Л.Ю.Фуксон, М.Н.Дарвин. - Кемерово, 1997.
28. Успенский, Б.А. Семиотика искусства / Б.А.Успенский. М., 1995.
29. Федотов, О.И. Введение в литературоведение: учеб. пособие для филол. фак. вузов / О.И. Федотов. - М.: Академия, 1998. - 144с.

**Материалы для промежуточного и итогового контроля
ПРОГРАММА ЭКЗАМЕНА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ВВЕДЕНИЕ В
ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ»**

1. Литературоведение как наука о художественной литературе.
2. Специфика художественной литературы как формы общественного сознания. Литература и наука.
3. Предмет и функции художественной литературы.
4. Художественный образ и его свойства.
5. Деталь. Значение детали в создании художественного образа.
6. Художественная условность и жизнеподобие. Типы условности.
7. Содержание и форма.

8. Тема и проблема литературного произведения.
9. Идея литературного произведения.
10. Сюжет и фабула.
11. Элементы сюжета.
12. Внесюжетные элементы: описания, авторские отступления, вводные эпизоды.
13. Конфликт и коллизия.
14. Виды конфликтов.
15. Портрет, пейзаж, интерьер.
16. Язык как первоэлемент литературы.
17. Архаизмы, неологизмы, диалектизмы, жаргонизмы, вульгаризмы, варваризмы. Их роль в художественном произведении.
18. Тропы и их роль в художественном произведении.
19. Композиция.
20. Фигуры поэтической речи: инверсия, анаколупф, бессоюзие, многосоюзие, анафора, эпифора, повтор, параллелизм, эллипсис, риторический вопрос, риторическое обращение, риторическое восклицание.
21. Звуковая организация поэтической речи. Виды звуковых повторов (ассонанс, аллитерация), их роль.
22. Основные системы стихосложения.
23. Двухсложные и трехсложные стихотворные размеры.
24. Ритм в стихе и прозе.
25. Рифма. Виды рифм (мужская, женская, дактилическая, гипердактилическая, точная, неточная, богатая, бедная). Роль рифмы.
26. Виды рифмовки: кольцевая (опоясывающая), перекрестная, парная (смежная).
27. Понятие литературного рода. Родовая принадлежность произведений.
28. Понятие жанра.
29. Эпос и эпические жанры.
30. Драма, ее специфика, основные жанры.
31. Лирика. Жанры лирики.
32. Персонажи и характеры.
33. Биографический автор и образ автора.
34. Художественный метод, литературное направление и течение.
35. Стил. Стил и манера. Метод и стил.
36. Понятие о литературном процессе.

Вопросы и задания для подготовки к рубежному контролю:

Вопросы для самоанализа:

1. Распределите по рубрикам - категория содержания или категория формы – следующие понятия: композиция, идея, пафос, язык, тема,

- стиль, метод, рифма, жанр, проблема, сюжет, конфликт. Объясните, по каким критериям вы принимали решение.
2. Сопоставьте формы общественного сознания – литература, наука, религия. В чем их сходство, в чем различие?
 3. Приведите примеры детали и подробности.
 4. Какие типы условности вы знаете? Функция условности в тексте.
 5. Какая из категорий – сюжет или фабула – больше характеризует индивидуальность автора?
 6. Бывают ли произведения, имеющие сюжет, но не имеющие конфликта?
 7. Какие приемы композиции вы знаете? Приведите примеры.
 8. Сопоставьте язык музыки, живописи, с одной стороны, и язык литературы, с другой.
 9. С какой целью писатель использует тропы? Объясните на примерах.
 10. Почему силлабическая система стихосложения не закрепились в русской поэзии?
 11. В чем отличие ритма в прозе от ритма в поэзии?
 12. Приведите примеры произведений, в которых используются фигуры поэтической речи.
 13. Каким персонажем – эпическим, драматическим или лирическим – вам легче всего себя представить?
 14. Какие жанры лирики используются современными поэтами?
 15. Попробуйте охарактеризовать стиль поэта или писателя «золотого» века русской литературы.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА

№ разде ла, те мы, заня тия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов			Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Литера тура	Форма контроля знаний
		лекции	практ. занятия	УСРС			
1	Введение в литературоведение (34 ч.)	16	14	4			
1.1	Введение. Литературоведение как наука о художественной литературе. 1. Основные литературоведческие дисциплины (история литературы, теория литературы, литературная критика). 2. Вспомогательные дисциплины литературоведения (текстология, палеография, библиография). 3. Проблема научной терминологии, процессов ее устойчивости и изменчивости.	2				1, 2, 3, 4, 5, 8	
1.2	Теория литературы в системе литературоведческих дисциплин 1. Литературоведение – наука о понимании художественного произведения в единстве содержания и формы 2. Литературоведение как человековедение 3. Специфика литературоведческой терминологии. 4. Что такое поэтика?		2		Электронная презентация	1, 2, 3, 4, 5, 8, 23	Составление проблемных вопросов по теме
1.3	Художественная литература как форма общественного сознания. Понятие о художественном образе 1. Предмет и функции литературы 2. Понятие о художественном образе. Образ и знак 3. Свойства художественного образа.	2			.	1, 11, 12, 3, 19	Терминологический минимум
1.4	Деталь 1. Деталь как средство художественной индивидуализации, ее роль в создании образа. 2. Деталь и подробность. 3. Типология деталей по А.Б.Есину (сюжетные, описательные,	2				1, 24, 25	Подготовка дидактического материала (примеры из

	психологические). 4. Деталь, мотив (лейтмотив), символ, знак.						художественных произведений к вопросам 2,3)
1.5	Художественный образ и его свойства. 1. Художественный образ и понятие. 2. Художественный образ и знак. 3. Свойства художественного образа. 4. Художественная деталь как мельчайший художественный образ. Деталь и подробность. Значение детали в создании художественного образа.		2		Электронная презентация	1,11, 12, 3,19,24,25	Терминологический минимум
1.6	Проблема условности в литературе 1. Жизнеподобие и условность. 2. Первичная условность, вторичная и традиционная. 3. Функции условности. 4. Условность в реализме.	2				1, 20	Составление проблемных вопросов по теме
1.7	Лекция 5. Категория формы и содержания литературного произведения 1. Понятие о произведении как о системно-целостном единстве. Категории формы и содержания литературного произведения, условность этого деления. 2. Компоненты содержания и формы. 3. Единство формы и содержания, их соответствие - основной закон художественности.	2				1, 6, 14, 16, 21, 24,25	Терминологический минимум
1.8	Тема, проблема, идея литературного произведения 1. Тематика и проблематика. Обусловленность тематики, проблематики произведения социальными факторами, мировоззрением писателя, его талантом и замыслом. Интерпретация художественного смысла, возможность его неоднозначного прочтения. Идея объективная и авторская. Идея и тенденция.	2				1, 6, 14, 16, 21, 24,25	Составление проблемных вопросов по теме

	2. Категория художественной темы, позволяющая соотнести поэтическую идею с ее предметом, с внехудожественной реальностью. 3. Тематика как область отражения реальности. Проблематика как область постановки вопросов. Идеальный мир как область художественных решений. 4. Идея и формы выражения художественной идеи в произведении. Идея и тенденция. 5. Категория пафоса.						
1.9	Категории содержания 1.Тема и проблема. Что дает изучение тематики и проблематики произведений? 2.Идея и тенденция. Примеры тенденциозных произведений. 3.Пафос и его разновидности.		2		Электронная презентация	1, 6, 14, 16, 21, 24,25	Терминологический минимум
1.10	Сюжет и фабула. Конфликт и коллизия 1. Сюжет. Сюжет и внесюжетные элементы 2. Основные элементы сюжета и их значение в произведении. Хроникальное и концентрическое построение сюжетов. Сюжет и фабула, их толкование в современном литературоведении. 3. Мотив – мельчайшая единица темы, простейшая единица фабулы. 4. Конфликт - движущая сила развития сюжета. Конфликт и коллизия. Виды конфликтов.	2				1, 6,16, 18,22	Составление проблемных вопросов по теме
1.11	Сюжет и конфликт 1.Сюжет и содержание. 2.Сюжет и фабула. 3.Элементы сюжета. 4.Внесюжетные элементы. 5.Конфликт и коллизия. 6.Виды конфликтов.		2		Электронная презентация	1, 6,16, 18,22	Составление проблемных вопросов по теме
1.12	Композиция как «мирообразующий принцип» (Д.Д.Благодный). Язык – «первоэлемент» литературы	2				1, 6, 16, 25	Терминологический

	1.Композиция как - построение произведения - соотношение уровня событий и уровня повествования - смена стилевых пластов - смена точек зрения - авторский вариант мироздания. 2.Основные композиционные средства (предварение, умолчание, антитетичность, хронологические перестановки, кольцевые обрамления, психологический параллелизм и др.), применяемые писателем в развитии действия произведения. 3.Понятие «точки зрения». Идейно-ценностная, языковая, пространственно-временная, психологическая, внешняя и внутренняя точка зрения. 4.Язык литературно-художественных произведений. Основные функции языка. 5.Лексические средства языковой выразительности. 6.Тропы и их роль в составе литературного произведения. 7.Поэтический синтаксис.						минимум
1.13	Категории формы 1.Композиция. 2.Язык как первоэлемент литературы. 3.Тропы и их роль в художественном произведении. 4.Фигуры поэтической речи: инверсия, анаколуп, бессоюзие, многосоюзие, анафора, эпифора, повтор, параллелизм, эллипсис, риторический вопрос, обращение, восклицание. 5.Звуковая организация поэтической речи. Ассонанс, аллитерация, их роль.		2	2	Электронная презентация	1, 6, 9, 16, 18,22	Подготовка дидактического материала (примеры из художественных произведений к вопросам 3,4)
1.14	Теория стихосложения 1.Основные системы стихосложения. 2.Двусложные и трехсложные стихотворные размеры 3.Ритм в стихе и прозе. 4.Рифма. Виды рифм, роль рифмы. Виды рифмовки		2		Электронная презентация	14, 15, 17	Контрольная работа «Определи размер»
1.15	Индивидуальное и родовое в произведении искусства 1.Понятие литературного рода. Родовая принадлежность		2	2	Электронная презентация	7, 8, 22, 25	Терминологический

	произведений. 2.Понятие жанра. 3.Эпос и эпические жанры. 4.Драма, ее специфика, жанры драмы. 5.Лирика. Жанры лирики. 6.Художественный метод, литературное направление и течение. 7.Стиль. Стиль и манера. Метод и стиль.						минимум
1.16	Итоговое занятие. Автор и персонаж 1.Биографический автор и образ автора. 2. Персонажи и характеры. 3. Терминологический минимум: самопроверка. 4.Тематическое сообщение: экзаменационный билет, который я знаю на 10 баллов. 5.Терминологический диктант.		2		УМК	1, 2, 3, 4, 13, 19	Коллоквиум
	Всего:	16	14	4			Экзамен

Раздел 2. Теория литературы

Теоретическая часть

Краткое содержание лекций по дисциплине «Введение в литературоведение, теория литературы»

Лекция 1 . Анализ произведения искусства в аспекте стиля

Стиль как "путь к человеку" (Г.Адамович). Гете о подражании, манере, стиле. Проблема стиля в современном литературоведении. Стиль как "тело смысла" (Г.Риккерт). Стиль как доминанта художественной формы. Синтаксические конструкции (в их сочетании с предметно-логическим смыслом высказываний) как носители интонаций. Литература как искусство воспроизведения человеческих голосов.

Слагаемые стиля (лексика, синтаксис, композиция, интонация, ритм). Стилеобразующие факторы (мировоззрение писателя, его индивидуальный жизненный опыт; особенности исторической эпохи; художественные традиции; содержание произведения; жанр; ориентация на определенного читателя).

Типологии стилей (по Ю.Петерсону, Г.Зайдлену и др.). Типология стилей по А.Н.Соколову: субъективность/объективность, изображение / экспрессия, тип художественной условности, монументальность / камерность. Типология стилей по А.Б.Есину (сюжетность- описательность- психологизм, жизнеподобие- фантастика, стих-проза, номинативность- риторичность, монологизм- разноречие, простота- сложность композиции, объем произведения).

Стиль отдельного произведения. Стиль писателя. Стиль литературных направлений. Стиль эпохи. Индивидуальные стили как результат длительного исторического развития.

Анализ стиля писателя (по выбору). Сравнительный анализ стилей писателей.

Лекция 2. Анализ произведения искусства в аспекте рода

Роль родового начала в жизни человека (род, родина, народ, природа). Родовое и индивидуально-личностное в человеке. Теория происхождения родов, выдвинутая А.Н.Веселовским. Первоначальное различие родов в "Поэтике" Аристотеля. Литературные роды в трактовке романтиков. Теория литературных родов Гегеля и Белинского. Репрезентация, экспрессия, апелляция (см. теорию речи К.Бюлера) как организующие начала эпоса, лирики и драмы.

Общие принципы разграничения литературных родов (предмет изображения, форма выражения и место авторского "я" по отношению к изображаемому, объективное и субъективное, объем произведения, сюжетность, повествовательность, особенности конфликта, изображение характера, предметность, детализация, хронотоп, особенности композиции, язык). "Двухродовые образования" (Б.О.Корман).

Категория рода как форма выражения авторского присутствия:

лирика - род литературы, где автор “все время остается самым собой и не меняется”; эпос - род, где “автор или то ведет повествование со стороны, то становится в нем кем - то иным подобно Гомеру”; драма - род, где автор “выводит всех подражаемых в виде лиц действующих и деятельных” (Аристотель). Литературный род как способ организации текста: монологичность лирики (монологичность авторского сознания), диалогичность структуры драмы при монологичности авторского сознания, соотношение монологичности и диалогичности в эпосе (монологический диалог, диалогический монолог, несобственно-прямая речь, точка зрения автора и персонажа).

Специфичность освоения времени и пространства, а также форм присутствия человека в каждом из литературных родов. Эпос и драма как художественное освоение бытия в его пространственно-временной динамике. Образы времени: биографическое (детство, юность, зрелость, старость), историческое (характеристика смены эпох и поколений, крупных событий в жизни общества), космическое (представление о вечности и вселенской истории), календарное (смена времён года, будни и праздники), суточное (день и ночь, утро и вечер), соотнесённость прошлого, настоящего и будущего. Пространство в произведении: замкнутое и открытое, земное и космическое, реально видимое и воображаемое, представление о предметности близкой и удалённой. Временные и пространственные представления составляют единство, которое называется *хронотопом* (опр. Бахтина). Существуют типовые хронотопы, например, хронотоп дороги (если герой путешествует, то идёт время) -> хронотоп встречи и испытания; хронотоп замка, провинциального города (отдельное, регламентированное, концентрическое пространство, время движется циклично (от праздника к празднику), и вообще другая логика жизни).

Принципы построения мира драмы. Драма – род, «лишенный речи повествователя». Текст и паратекст. Ремарка как форма выражения авторского мировидения. Жанр как выражение авторской точки зрения. Жанры драмы, их эволюция и преобразование классической жанровой системы. Троица героя, сюжета и жанра. Традиционные драматические жанры как выражение закрытой формы. Разрушение классической структуры как разрушение классической модели мира и возникновение открытой формы в драматургии. Трагическое и трагедия, комическое и комедия, драматическое и драма. Модификации жанра в зависимости от изменения представлений о трагическом, комическом и драматическом.

Лирика как род, предполагающий «неизменение» автором своего лица: отождествление поэта с лирическим персонажем - отчуждение автора от героя – ролевая лирика - лирический герой. Жанры лирики. Жанровое и индивидуально-авторское сознание.

Понятие лирического мотива и лирического героя.

Лекция 3. Анализ произведения искусства в аспекте художественного метода

Художественный метод как

- конструкция типологического характера;
- как факт реального процесса развития литературы, система исторически сложившихся и непрерывно обогащающихся идейно-эстетических принципов отражения мира; тип духовно-практического опыта людей определенной эпохи.

Разграничение типов духовно-практического опыта по критериям: возможности, характер и уровень познания; идеал; пафос; герой, среда, их взаимоотношения; изображение жизненного процесса в динамике или статике; социальные конфликты; возможности языка. Художественный метод как способ освоения и отображения действительности: отбора, расположения, оценки и художественного воспроизведения (типизации) характеров, явлений, событий жизни в конкретно-историческом преломлении. Обобщение и типизация. Обобщение в различных художественных методах.

Мировоззрение и художественный метод.

Художественный метод и литературное направление. Художественный метод и литературное течение. Понятие художественной системы.

Художественный метод и стиль.

Многообразие художественных методов. Классицизм. Традиционалистский тип художественного сознания. Господство поэтики стиля и жанра. Становление индивидуально-авторского типа художественного сознания. Борьба романтиков с "правилами" и жанровыми образцами. Критерии новизны и оригинальности. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Исторические типы реализма: Реализм Возрождения, просветительский реализм, критический реализм, социалистический реализм. Проблема социалистического реализма в современном литературоведении.

Лекция 4. Общая характеристика основных методов (систем) изучения художественной литературы. Мифологический метод. Сравнительно-исторический метод

Миф и ритуал и их воздействие на литературное творчество. Книга Д.Фрэзера "Золотая ветвь". Отличия мифологических образов в искусстве и литературе от собственно мифов. Значение мифа для искусства разных стран и эпох. Мифология и литература 20 века.

В. и Я. Гримм - основатели мифологической школы. Романтические концепции искусства и эстетические воззрения братьев Гримм. Мифологический метод в русском литературоведении 19 в. (А.Н.Афанасьев, О.Ф.Миллер, Ф.И.Буслаев): изучение фольклора, народной мифологии, накопление огромного фактического материала, развитие сравнительной фольклористики, утверждение превосходства коллективного народного творчества над индивидуальным.

Неомифологическое литературоведение 20 века. Г.Мэррей ("Становление героического эпоса", 1907, М.Бродкин "Архетипические

образы в поэзии", 1934, Н.Фрай "Анатомия критики", 1957). Изучение примитивных обществ, их мифологической культуры как непреходящей первоосновы для искусства. Вычленение схем, формул, моделей. Подчеркивание вневременного фактора в ущерб историческому. Понятие архетипа (первообраз, модель, универсальная психическая схема). Поиск центрального первомифа. Свойства и характер мифомышления. Мифоструктура. Формулы "умирание - возрождение" (Д.Фрэзер), "падение - воскресение" (Н.Фрай).

Антиисторизм и недооценка индивидуально-авторского начала в воззрениях мифокритиков.

Сравнительно-исторический метод. Художественное произведение как объект и субъект воздействия литературных традиций и влияний. Типология традиций. Традиции внехудожественные и традиции внутрилитературные, прежде всего жанрово-стилевые. Произведение в контексте литературного процесса: произведение - совокупность произведений писателя - национальная литература - мировая литература. Произведение как перекресток различных влияний: личностных, национальных, межнациональных - различных времен, народов и цивилизаций. Разграничение коммуникативных, генетических и типологических связей.

Отношение к заимствованиям А.Н.Веселовского. Тезис о "встречных течениях". Формула А.Н.Веселовского "Петраркизм древнее Петрарки". Истолкование литературы как эволюции вечных сюжетов и образов в учении А.Н.Веселовского. Идея и построение исторической поэтики в концепции А.Н.Веселовского. Книга Алексея Веселовского "Западное влияние в новой русской литературе".

Лекция 5. Культурно-исторический метод. Социо-генетический метод

Эмпиризм и концептуальность в литературоведческом исследовании.

Философская основа культурно-исторического метода - позитивистский детерминизм, утверждение идеи обусловленности творчества писателей всей массой антропологических, географических и исторических обстоятельств. Учение И.Тэна о расе, среде и моменте как об определяющих предпосылках художественного творчества.

Отождествление истории литературы и истории общественной мысли. Художественное произведение - материал для изучения народного сознания и быта в определенную историческую эпоху. Приоритет культурно-познавательной ценности над эстетической. Игнорирование художественной специфики, сведение литературы к другим формам идеологии. Доминанта идейно-тематического аспекта. Идея преемственного исторического развития литературы. Идея закономерной связи явлений. Изучение как корифеев, так и третьеразрядных писателей. Учет при осмыслении деятельности писателя всего, что "вышло из-под пера его" (Н.С.Тихонов). Вклад культурно-исторической школы в разработку историко-генетической методологии; традиции школы в современном литературоведении.

Социо-генетический метод. Взаимодействие литературы и общества. Характеристика литературы как специфической формы общественного, классового сознания. Отождествление художественного и философского познания, абсолютизация социального фактора при оценке творчества писателя, отказ от анализа художественных особенностей литературного произведения. Одностороннее развитие идей позитивизма и марксизма в вульгарном социологизме 20-х годов. Установление прямой зависимости литературы от экономики. Вульгарное понимание классовости. Понимание литературы как пассивного отражения жизни. Изучение идейного содержания без анализа формы. Схематизм изучения литературы. Общечеловеческое содержание искусства и "классовый фатализм" "вульгарных социологов".

Лекция 6. Психологический метод. Психоаналитический метод. Интуитивистский метод

Вопросы психологии художественного творчества, изучение и разработка методики раскрытия литературных характеров.

Психологический анализ личности героев и автора в эмпсихологии Э.Эннекена. Стремление раскрыть не законы литературы, а законы психологии. Произведение искусства как выражение внутреннего мира автора. Недооценка роли искусства как отражения жизни.

Развитие гумбольдтовского положения об органической связи языка и мышления в учении А.А.Потебни. Опора на данные языкознания как основа плодотворного изучения словесности. Идея связи поэтических форм с развитием языка. Антология между словом и художественным произведением в учении А.А.Потебни о внешней и внутренней форме. Идея и образ и их роль в читательском восприятии.

Д.Н.Овсяннико-Куликовский о психологии понимания. Разграничение сферы чувств и сферы мыслей в духовном мире. Структура личности. Лирика как безобразное искусство, эпос и драма как искусство образное. Соотношение лиризма и реализма. Объективные и субъективные виды творчества. Наблюдательные и экспериментальные методы писательской деятельности в трактовке Д.Н.Овсяннико-Куликовского. Труд Д.Н.Овсяннико-Куликовского "История русской интеллигенции".

Психоаналитический метод. З.Фрейд о сферах сознания и подсознания. Роль детских впечатлений в развитии личности художника. Биографическая подоплека художественной деятельности. Статьи З.Фрейда "Поэт и фантазия", "Достоевский и отцеубийство" - первые образцы применения психоанализа к литературе и искусству. Проявление в художественном произведении подсознательного сексуально-биологического влечения, не находящего удовлетворения в реальности. Сублимация. Эдипов комплекс.

Фрейдистский и юнгианский варианты психоанализа. К.Юнг о коллективном бессознательном. Сверхличная внесознательная символика. Архетипы.

Интуитивистский метод. Интуиция как высокоразвитая форма инстинкта, высшая и единственная форма постижения истины, вопреки

разуму и опыту в учении А.Бергсона. Трактовка интеллекта и языка как факторов, препятствующих истинному знанию. Понимание художественного произведения как выражения подсознательной (иррациональной) деятельности творящего индивидуума. Искусство как разновидность гипноза. Несущественность проблемы истины, проблемы адекватности искусства объективной реальности в представлении интуитивистов. Интуиция в работе исследователя литературы (читателя).

Б.Кроче о соотношении интеллекта и инстинкта как универсального и индивидуального. Четыре отрицания искусства в учении Б.Кроче (как "физического факта", как "утилитарного факта", как "морального факта", как "концептуального знания").

Лекция 7. Формальный метод и структурализм

Изучение "не литературы в целом, а литературности" (Р.Якобсон). Форма как единственный реальный носитель специфики литературы. Принципы и приемы исследования искусства в учении формалистов. Разграничение материала и приема. Осознание произведения как совокупности приемов, развивающихся по своим собственным (имманентным) законам. Идея доминанты в анализе текста. Задача исследования художественного задания, подчиняющего себе все элементы произведения. Явления повторения, параллелизма, контраста, сравнения в художественном тексте. Роль явлений "автоматизации" и "сравнения" в развитии литературы. Понимание историко-литературного процесса не как преемственности, а как борьбы и отрицания. Идея соотнесенности литературного ряда с "соседними" рядами. Творческий симбиоз языковедения с теорией литературы. Изучение языка в его эстетической функции. Различие между фабулой как категорией тематической и сюжетом как категорией эстетической. Виднейшие представители формализма в России (В.М.Жирмунский, Ю.Н.Тынянов, В.Б.Шкловский, Б.В.Эйхенбаум), плодотворные моменты в их исследованиях. Теоретико-литературные поиски Ю.Н.Тынянова, В.Б.Шкловского, Б.М.Эйхенбаума, Б.В.Томашевского.

Понятия "элемент" и "структура" вместо формы и содержания. Роль вычленения полярных моментов объекта познания в характере мыслительных операций. Противоположности, противоречия в психологической структуре личности. Отношения между элементами. Выявление уровней структуры произведения и установление иерархических связей между ними. Анализ системы отношений. Важнейшие бинарные оппозиции структурализма (знак-значение, речь-язык, текст-контекст, культура-природа). Приемы разрешения бинарных оппозиций. Тенденция лингвистического редуccionизма. Задача типологического анализа структур. Формализация. Применение математических методов. Противопоставление критики и науки о литературе в воззрениях Р.Барта. Р.Барт о многозначности художественного произведения и об "ограничительном коде" его формы. Структурализм и семиотика. Труды виднейших структуралистов России (Вяч. Вс. Иванов, В.Н.Топоров и др.). Тартуская школа и работы Ю.М.Лотмана.

Характеристика Ц.Тодоровым различных подходов к тексту (проекция, комментирование, поэтика, чтение).

Лекция 8. Герменевтика и рецептивная эстетика

Герменевтика как "искусство понимания", интерпретации текстов. Создание систем правил и моделей интерпретации. Расширение инструментального диапазона. Универсальные смысловые критерии интерпретации. Текстуально-историческое и символично-аллегорическое направления в герменевтике. Принцип "герменевтического круга". Ф.Шлейермахер как основатель современной герменевтики. Концепция понимания человека и текста, разработанная Шлейермахером. Х.Гадамер о традиции и авторитете, производстве новых смыслов. "Цюрихская школа" интерпретации (Э.Штайгер, В.Кайзер).

Рецептивная эстетика об изучении произведения искусства как "фиктивного текста" (В.Изер). Введение в поле исследователя литературы ее читателя. Произведение искусства и "горизонт ожидания". "Оптика" восприятия. Различение имплицитного и реального читателя. Уровни эстетического восприятия в модели идентификаций, разработанной Г.Р.Яуссом (ассоциативный, адмиративный, симпатический, катарсический и иронический). Взгляд на произведение как на континуум множества смыслов, представляющих собой смысловой потенциал произведения. Установление и корректировка границ адекватности возможных прочтений.

Лекция 9. Феноменологическая школа

Эстетические концепции Э.Гуссерля и их роль в возникновении феноменологического учения. Задача беспредпосылочного, «непредубежденного» описания действительности и художественного произведения как ее конденсированного выражения. Интенциональность художественного восприятия. Стремление к учету целостности текста на всех уровнях его организации.

Женевская группа критиков (Раймон, Пуле, Беген и др.) – «критики сознания». Проблема сознания и его выражения в литературе. Произведение как «акт» общения и акт создания (как автором, так и читателем) индивидуального значения. Игнорирование технической стороны выражения. Отказ от объективных стандартов. Произведение – сугубо субъективный акт, в котором выражается личностное мировосприятие. Исследование «диалога» сознаний (между писателем и читателем, текстом и читателем, между различными эпохами в развитии сознания). Внимание к коммуникативной природе искусства и утверждение непереводаемости на «языки» других областей знания. Отрицание связи литературных типов и образов с реальными людьми. Литература не отражение действительности; у литературы – своя действительность (Ж.Пуле). Образ «черноглазой блондинки», фигурирующей у многих романтиков, в книге Ж.Пуле «Три очерка по романтической мифологии» (1966).

Феноменология во Франции (Г.Башляр, Ж.Пуле, М.Бланшо, Ж.П.Ришар, Ш.Морон). «Феноменология воображения» («синтаксис образов») Г.Башляра. Пространство и время в структуре образа. Тенденция к

превращению феноменологической критики в вариант структурального психоанализа.

Лекция 10. Постструктурализм

Постструктурализм как развернутая критика структурализма и связанного с ним образца научности. Триада знак – означающее – означаемое. Дестабилизация процесса познания, понятия истины.

Жак Деррида как ученик Гегеля, Ницше, Гуссерля, Хайдеггера. Роль Ф.Соссюра и Фрейда в становлении теории Деррида. Принцип «истина без истины» и «основание без основания». Ж.Деррида как представитель лингвистической философии. Тезис о «нелогоцентрической лингвистике». Язык – основа бытия. Мир – бесконечный текст. Текстуальность вместо литературы, интертекстуальность вместо традиции. Функция автора у Деррида. Автор и читатель как «конструкты языка». Лабильность знака. Проблема стиля как проблема цитирования. «Освобождение значений» в «игре противоположностей».

Представление о невозможности строго структурного описания текста, предполагавшегося в тех его моделях, которые первоначально были перенесены из структурной лингвистики. Текст или «гипертекст» как открытая автореференциальная система цитирования, прочитываемая при помощи множества кодов, перечень которых всегда остается незавершенным, повторно изобретаемым. «S/Z» Ролана Барта как один из манифестов постструктурализма. Текст – динамическое образование, любая структурная единица которого может быть проинтерпретирована в терминах иных единиц, в ссылке на другие, пусть и не актуальные, «единицы» текста. Теория «удовольствия от текста», которое рождается в результате существования принципиально неустранимых текстовых разломов, скольжений, препятствующих осуществлению любой герменевтики текста. «Децентрация», то есть отсутствие жесткой привязки как к плану «реального» (описываемого текстом, сюжета и т.п.), так и к плану выражения, то есть к субъекту. Субъект как функция языка.

Деконструкция (как деконструкция текстов западной метафизики и как общий «метод» исследования литературных текстов) – ведущее направление постструктурализма. Выделения инстанций, которые не могут быть описаны как элементы структуры. Обнаружение неразрешимых в структурных оппозициях инстанций, получив название «деконструкции», стало основой для критики структурализма как метафизической теории, предполагающей обнаружение одного или нескольких центров структуры. В рамках деконструкции утрачивают свое значение такие оппозиции структурализма как «означающее/означаемое» или «синтагматика/парадигматика». Текст представляется в виде «палимпсеста», множества неприсутствующих или присутствующих в форме «следа» слоев других текстов. Деконструкция не ограничивается построением «теории» текста, выдвигая определенный корпус онтологических заключений, главное из которых состоит в необходимости деконструкции использования самого «термина» «бытие», представляющегося в качестве истины всех остальных слов.

Практическая часть

Планы и методические указания по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Занятие №1

Теория литературы как "служба понимания" (С.Аверинцев)

1. Теория литературы - "служба понимания" (С.Аверинцев) литературы и человека в литературе. Литература и жизнь.
2. Литературное произведение как художественное единство
3. Общее определение художественности. Критерии художественности.
4. Принципы постижения художественной концепции мира. Многозначность, неисчерпаемость, открытость художественного смысла.

Тексты и литература:

1. Хализев, В.Е. Теория литературы: Учеб. для студентов вузов В.Е.Хализев. - М.: Высш.шк., 1999.
2. Теория литературы: учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений: в 2 т. / под ред. Н.Д.Тамарченко. - 4-е изд., стер. - М.: Изд. центр «Академия», 2004.
3. Хомякова. О.Р. Теория литературы: содержание и форма как категории понимания / О.Р.Хомякова. – Мн., 2006.
4. Аверинцев, С.С. Метафизическая поэзия как поэзия изумления / С.С.Аверинцев // Континент. - 2004. - № 2 (120). - С.397–400.
5. Асмус, В.Ф. Чтение как труд и творчество // Асмус В.Ф. Вопросы теории и истории эстетики. - М., Сб. ст. М., 1968.
6. Рудяков, Н.А. Основы анализа художественного текста / Н.А.Рудяков. - Киев, 1989.
7. Русская классическая литература. Разборы и анализы. - М., 1969.
8. Типологические категории в анализе литературного произведения как целого. Сб. науч. тр. - Кемерово, 1983.

Занятие №2

Общее понятие о нарратологии

1. Разграничение в структуре художественного произведения двух аспектов: «события, о котором рассказывается», и «события самого рассказывания» (М. Бахтин).
2. Нарративность в широком (структуралистском) и узком (классическая теория повествования) смысле.
3. Выявление личности автора, стоящей за текстом и запечатленной в нем. Анализ точки зрения автора и его отношения к описываемым событиям.
4. Разграничение понятий «повествователь», «рассказчик», «автор», «герой» в ситуации сообщения о событии.
5. «Аукториальная» и «я-ситуация» в работах Ф.К. Штанцеля.

6. Книга В.Проппа (Пропп В.Я. Морфология сказки. Л., 1928) и ее роль для современных нарратологических концепций. В.Пропп об актантах. Функции действующих лиц как «первичные элементы» в учении В.Я. Проппа.
7. Выявление универсальных законов сюжетообразования.
8. Сюжетологические модели А-Ж. Греймаса и Кл Бремона. Медиация (обретение меры, середины, центральной позиции) в трактовке Греймаса.

Тексты и литература:

1. Автор и текст/ под ред. В.М.Марковича и В.Шмида. - Спб., 1996.
2. Пропп В.Я. Морфология сказки. Л., 1928
3. Бахтин, М.М. Литературно-критические статьи / М.М.Бахтин. - М.,1986.
4. Бахтин, М.М. Эстетика словесного творчества / М.М.Бахтин. - М., 1986.
5. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX – XX вв.: Трактаты, статьи, эссе. - М., 1987.
6. Зарубежное литературоведение 70-х годов. Направления, тенденции, проблемы. - М., 1984.

Занятие №3

Анализ произведения искусства в аспекте жанра

1. Жанр. Семантика и структура жанра. Функции жанра.
2. Системы жанров в литературных направлениях. Жанровое иерархическое мышление классицизма. Перестройка жанровой системы в романтизме и реализме. Дифференциация и интеграция жанров в современном литературном процессе.
3. Соотношение жанрового и авторского сознания. Жанр как выражение авторской точки зрения; жанры как разные формы выражения авторского присутствия и его отношения к созданному поэтическому миру. Жанр как видение мира
4. Жанр: типологическая общность формально - содержательных компонент.
5. Жанр как вневременной метаязык с особой коммуникативной функцией; понятие «памяти жанра».
6. Литературный процесс как движение от закрытой жанровой формы – к открытой, от максимального сближения жанрового и авторского сознания к высвобождению авторского сознания и разрушению жанрового канона.
7. Специфика воспроизведения противоречий в жанрах прозы. Своеобразие конфликтной ситуации в рассказе, повести, романе.
8. Соотношение исходной и финальной ситуации как основа жанрового разграничения в драме. Пафос жанров драмы. Развитие жанров драматургии. Традиционные жанры лирики. Расширение жанровых границ современной лирики.

Тексты и литература:

1. Чернец Л.В. Литературные жанры (проблемы типологии и поэтики). М., 1982.
2. Чернец, Л.В. К методологии изучения литературных жанров / Л.В.Чернец. - М., 1981.
3. Хализев, В.Е. Теория литературы: Учеб. для студентов вузов /В.Е.Хализев. - М.: Высш.шк., 1999.
4. Теория литературы: учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений: в 2 т. / под ред. Н.Д.Тамарченко. - 4-е изд., стер. - М.: Изд. центр «Академия», 2004.
5. Бахтин, М.М. Эстетика словесного творчества / М.М.Бахтин. - М., 1986.
6. Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении: в 3 т. - М., 1962-1965.
7. Созина, Е.К. Сознание и письмо в русской литературе /Е.К.Созина. - Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2001.
8. Рудяков, Н.А. Основы анализа художественного текста / Н.А.Рудяков. - Киев, 1989.

Занятие №4

Эпический, драматический и лирический образ мира

1. Понятие литературного рода.
2. Эпос как литературный род («объективность в ее объективности»).
3. Драма как литературный род (изображение самого «процесса борения»)
4. Лирика как литературный род («субъективность в ее субъективности»).

Тексты и литература:

1. Хализев, В.Е. Теория литературы: Учеб. для студентов вузов /В.Е.Хализев. - М.: Высш.шк., 1999. - 400с.
2. Теория литературы: учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений: в 2 т. / под ред. Н.Д.Тамарченко. - 4-е изд., стер. - М.: Изд. центр «Академия», 2004.
3. Андреев, А.Н. Целостный анализ литературного произведения А.Н.Андреев.- Мн., 1995.
4. Хомякова. О.Р. Теория литературы: литературные роды / О.Р.Хомякова. – Мн., 2007.
5. Гачев Г.Д. Содержательность художественных форм. Эпос. Лирика. Театр. М, 1968.
6. Поспелов Г.Н. Лирика среди лирических родов. - М., 1976.
7. Историческая поэтика. Итоги и перспективы изучения. - М., 1986
8. Кожинов В.В. К проблеме литературных родов и жанров / Теория литературы. Основные проблемы в теоретическом освещении. Роды и жанры литературы. М., 1964.
9. Хализев В.Е. Драма как род литературы (поэтика, генезис, функционирование) М.,1986. (Разд.: Деление литературы на роды).
10. Сильман Т.И. Заметки о лирике. Л., 1971.
11. Корман, Б.О. Избранные труды по теории и истории литературы / Б.О.Корман. - Ижевск, 1992.

Занятие №5

Понятие художественной правды. Художественный метод.

1. Понятие художественной правды. Жизнеподобие и условность.
2. Отбор, оценка и отражение явлений действительности в классицистской художественной системе.
3. Отбор, оценка и отражение явлений действительности в произведениях сентименталистов.
4. Отбор, оценка и отражение явлений действительности романтиками.
5. Отбор, оценка и отражение явлений действительности в реалистической художественной системе.

Тексты и литература:

1. Хализев, В.Е. Теория литературы: Учеб. для студентов вузов /В.Е.Хализев. - М.: Высш.шк., 1999. - 400с.
2. Теория литературы: учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений: в 2 т. / под ред. Н.Д.Тамарченко. - 4-е изд., стер. - М.: Изд. центр «Академия», 2004.
3. Хомякова. О.Р. Теория литературы: художественный метод, литературное направление и течение / О.Р.Хомякова. – Мн., 2008.
4. Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. М., 1994.
5. Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении: в 3 т. - М., 1962-1965.
6. Типологические категории в анализе литературного произведения как целого. Сб. науч. тр. - Кемерово, 1983.
7. Манн Ю.Динамика русского романтизма. М., 1995.
8. Волков И.Ф. Творческие методы и художественные системы. М., 1989.
9. Гуляев Н.А. Литературные направления и методы русской и зарубежной литературе ХУП -XIX веков. М.,1983.

Занятие №6

Понятие о литературном процессе

1. Три стадии литературного развития: ритуально-мифологическая архаика (дорефлексивный традиционализм); ориентация литературы на риторическую культуру (рефлексивный традиционализм); свободное от жанрово-стилевых канонов, индивидуально-личностное творчество (С.С.Аверинцев, П.А.Гринцер, А.В.Михайлов и др.).
2. Национальная и региональная специфика литератур, определяемая этническими особенностями и путями культурно-исторического развития народов.
3. Понятие топики. Источники общности (повторяемости) в литературном развитии разных стран и регионов.

4. Разграничение понятий «художественная система» (явление межнациональное и всемирно значимое) и «направление» (группа писателей определенной страны, объединенная творческой программой).

Тексты и литература:

1. Хализев, В.Е. Теория литературы: Учеб. для студентов вузов /В.Е.Хализев. - М.: Высш.шк., 1999. - 400с.
2. Теория литературы: учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений: в 2 т. / под ред. Н.Д.Тамарченко. - 4-е изд., стер. - М.: Изд. центр «Академия», 2004.
3. Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. М., 1994.
4. Историческая поэтика. Итоги и перспективы изучения. - М., 1986
5. Литературоведение на пороге XXI века / Отв. ред. П.А.Николаев. - М., 1998.

Занятие №7

Принципы и приемы герменевтического исследования

1. Шлейермахер – родоначальник современной герменевтики». Обсуждение темы «Возможности использования идей Шлейермахера в современной герменевтической практике
2. Учение Г.Гадамера. Рассудок и предрассудок как основные понятия в герменевтической концепции Гадамера». Обмен опытом творческого использования методологии Г. Гадамера в интерпретации художественного текста
3. Критерии понимания в герменевтических концепциях. Обсуждение типичных сценариев восприятия.
4. Составление реестра субъективистских подходов в интерпретации текста.
5. Обзоры статей по рецептивно-эстетической и герменевтической проблематике в журналах «Вопросы литературы», «Русская литература», «Новое литературное обозрение».
6. Понятие герменевтического круга
7. Анализ поэтического текста с использованием идеи герменевтического круга.

Тексты и литература:

1. Арнольд, И.В. Проблема диалогизма, интертекстуальности и герменевтики (в интерпретации художественного текста) / И.В.Арнольд. - СПб., 1995.
2. Герменевтика: история и современность /критические очерки/. - М., 1985
3. Теории, школы, концепции. Художественная рецепция и герменевтика. - М., 1985.
4. Гадамер, Г.Г. Актуальность прекрасного / Г.Г.Гадамер. - М., 1991.

Литература к разделу «Теория литературы»

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Хализев, В.Е. Теория литературы: Учеб. для студентов вузов / В.Е.Хализев. - М.: Высш.шк., 1999. - 400с.
2. Волков, И.Ф. Теория литературы: Учебное пособие для студентов и преподавателей / И.Ф.Волков. - М.: Просвещение; Владос, 1995. - 256с.
3. Давыдова, Т.Т., Пронин, В.А. Теория литературы: Учеб. пособие для студентов вузов / Т.Т.Давыдова, В.А.Пронин. - М.: Логос, 2003. - 230с. - (Учебник XXI века).
4. Тимофеев, Л.И. Основы теории литературы / Л.И.Тимофеев. - Изд. 5-е. М., 1976
5. Хомякова. О.Р. Теория литературы: содержание и форма как категории понимания / О.Р.Хомякова. – Мн., 2006.
6. Хомякова. О.Р. Теория литературы: литературные роды / О.Р.Хомякова. – Мн., 2007
7. Хомякова. О.Р. Теория литературы: художественный метод, литературное направление и течение / О.Р.Хомякова. – Мн., 2008.

Дополнительная

8. Аверинцев, С.С. Метафизическая поэзия как поэзия изумления / С.С.Аверинцев // Континент. - 2004. - № 2 (120). - С.397–400.
9. Автор и текст/ под ред. В.М.Марковича и В.Шмида. - Спб., 1996.
10. Андреев, А.Н. Целостный анализ литературного произведения А.Н.Андреев.- Мн., 1995.
11. Арнольд, И.В. Проблема диалогизма, интертекстуальности и герменевтики (в интерпретации художественного текста) / И.В.Арнольд. - СПб., 1995.
12. Асмус, В.Ф. Чтение как труд и творчество // Асмус В.Ф. Вопросы теории и истории эстетики. - М., Сб. ст. М., 1968.
13. Барт, Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика / Р.Барт. – М., 1989.
14. Барт, Р. S/Z / Р.Барт. - М., 1994.
15. Бахтин, М.М. Литературно-критические статьи / М.М.Бахтин. - М., 1986.
16. Бахтин, М.М. Эстетика словесного творчества / М.М.Бахтин. - М., 1986.
17. Бочаров, С.Г. Филологические сюжеты /С.Г.Бочаров. - М.: Языки слав. культур, 2007.
18. Вейман, Р. История литературы и мифология. Очерки по методологии и истории литературы / Р.Вейман. - М., 1975.
19. Веселовский, А.Н. Историческая поэтика / А.Н.Веселовский. - М., 1989.
20. Гадамер, Г.Г. Актуальность прекрасного / Г.Г.Гадамер. - М., 1991.
21. Герменевтика: история и современность /критические очерки/. - М., 1985

22. Деррида, Ж. Письмо и различие / Ж.Деррида. - М., 2000.
23. Деррида, Ж. О грамматологии / Ж.Деррида. - М., 2000. Ингарден Р. Исследования по эстетике. М., 1962.
24. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX – XX вв.: Трактаты, статьи, эссе. - М., 1987.
25. Зарубежное литературоведение 70-х годов. Направления, тенденции, проблемы. - М., 1984.
26. Ильин, И.П. Постмодернизм от истоков до конца столетия: Эволюция научного мифа / И.П.Ильин. - М., 1998.
27. Ильин, И.П. Постмодернизм. Словарь терминов / И.П.Ильин. – М., 2001
28. Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. М., 1994.
29. Историческая поэтика. Итоги и перспективы изучения. - М., 1986
30. Козлов, А.С. Мифологическое направление в литературоведении США / А.С.Козлов. - М., 1984.
31. Корман, Б.О. Изучение текста художественного произведения / Б.О.Корман. - М., 1972.
32. Корман, Б.О. Избранные труды по теории и истории литературы / Б.О.Корман. - Ижевск, 1992.
33. Косиков, Г.К. От структурализма к постструктурализму / Г.К.Косиков. - М., 1998.
34. Кристева, Ю. Избранные труды: Разрушение поэтики / Ю.Кристева.- М.: РОССПЭН, 2004.
35. Кухаренко, В.А. Интерпретация текста / В.А.Кухаренко. - М., 1988.
36. Левин, Ю.И. Избранные труды. Поэтика. Семиотика / Ю.И.Левин. - М., 1998.
37. Литературный текст. Проблемы и методы исследования. - Тверь, 1994.
38. Литературоведение на пороге XXI века / Отв. ред. П.А.Николаев. - М., 1998.
39. Лотмановский сборник.- Вып. 1. - М., 1995.
40. Маркевич, Г. Основные проблемы науки о литературе / Г.Маркевич. - М., 1980.
41. Медведев, П. Формализм и формалисты / П.Медведев. - Л., 1934.
42. Мелетинский, Е.М. О литературных архетипах / Е.М.Мелетинский. - М., 1994.
43. Мукаржовский, Я. Исследования по эстетике и теории искусства / Я.Мукаржовский. - М., 1994.
44. Николаев, П.А., Курилов, А.С., Гришунин, А.Л. История русского литературоведения / П.А.Николаев, А.С.Курилов, А.Л.Гришунин. - М., 1980.
45. Овсяннико-Куликовский, Д.Н. Теория поэзии и прозы (теория словесности) / Д.Н.Овсяннико-Куликовский. - 5-е изд. - М.; Пг., 1923.
46. Панорама современного буржуазного литературоведения и литературной критики. - М., 1974.

47. Постмодернизм. Энциклопедия. - Минск, 2001.
48. Потебня, А.А. Эстетика и поэтика / А.А.Потебня. - М., 1976.
49. Принципы анализа литературного произведения. - М., 1984.
50. Проблемы теории литературной критики. - М., 1980.
51. Пространство и время в литературе и искусстве. Методические материалы по теории литературы. - Даугавпилс, 1990.
52. Психоанализ и культура: Избранные труды Карен Хорни и Эриха Фромма. - М., 1995.
53. Раков, В. Из истории советского литературоведения. Социологическое направление / В.Раков. - Иваново, 1986.
54. Раков, В. Из истории советского литературоведения. Формальная школа / В.Раков. - Иваново, 1982.
55. Ржевская, Н.Ф. Литературоведение и критика в современной Франции. Основные направления. Методология и тенденции / Н.Ф.Ржевская. - М., 1985.
56. Пospelов, Г.Н. Теория литературы – Г.Н.Поспелов. - М., 1978..
57. Ритм, пространство и время в литературе и искусстве. - Л., 1974.
58. Рудяков, Н.А. Основы анализа художественного текста / Н.А.Рудяков. - Киев, 1989.
59. Русская классическая литература. Разборы и анализы. - М., 1969.
60. Семиотика и искусствоведение. - М., 1972.
61. Современные зарубежные литературоведческие концепции. - М., 1983.
62. Терминология современного зарубежного литературоведения (страны Западной Европы и США) Справочник. - М., 1992.
63. Созина, Е.К. Сознание и письмо в русской литературе /Е.К.Созина. - Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2001.
64. Структурализм: «за» и «против». Сб. ст. - М., 1975.
65. Текст: семантика и структура. - М., 1983.
66. Тенденции в литературоведении стран Западной Европы и Америки. -М, 1981.
67. Теории, школы, концепции. Художественный образ и структура. - М., 1975.
68. Теории, школы, концепции. Художественная рецепция и герменевтика. - М., 1985.
69. Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении: в 3 т. - М., 1962-1965.
70. Теория литературы: учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений: в 2 т. / под ред. Н.Д.Тамарченко. - 4-е изд., стер. - М.: Изд. центр «Академия», 2004.
71. Типологические категории в анализе литературного произведения как целого. Сб. науч. тр. - Кемерово, 1983.
72. Томашевский, Б.В. Теория литературы / Б.В.Томашевский. - М., 1996.
73. Топоров, В.Н. Петербургский текст / В.Н.Топоров. - М.: Наука,
74. 2009. 826 с.
75. Топоров, В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ. Исследования в области

- мифопоэтического. Избранное / В.Н.Топоров. - М., 1995.
76. Урнов, Д. Литературное произведение в оценке англо-американской «новой критики» / Д.Урнов. - М., 1982.
 77. Учебный материал по анализу поэтических текстов. - Таллинн. 1982.
 78. Уэллек, Р. и Уоррен, О. Теория литературы / Р.Уэллек и О.Уоррен. - М., 1978.
 79. Фрейд, З. Введение в психоанализ: Лекции / З.Фрейд. - М., 1991.
 80. Фромм, Э. Человек для себя / Э.Фромм. - Мн., 1992.
 81. Хованская, З.И. Анализ литературного произведения в современной французской филологии / З.И.Хованская. - М., 1980.
 - 82.Чернец, Л.В. К методологии изучения литературных жанров / Л.В.Чернец. - М., 1981.
 83. Чупринин, С. Жизнь по понятиям / С.Чупринин // Знамя.- 2004. - № 12. - С.135–142.
 84. Эстетический дискурс: Семио-эстетические исследования в области литературы. - Новосибирск, 1991 (1992).
 85. Юнг, К. Архетип и символ / К.Юнг. - М., 1991.
 86. Якобсон,Р. Работы по поэтике / Р.Якобсон. - М., 1987.

Словари

- Литературный энциклопедический словарь. - М., 1987.
- Словарь литературоведческих терминов. - М., 1974.
- Энциклопедический словарь юного литературоведа. - М., 1988.
- Краткая литературная энциклопедия (КЛЭ): в 9 т. - М., 1962-1978.
- Художественное восприятие: Основные термины и понятия: Словарь-справочник. - Тверь, 1991.
- Руднев,В.П. Словарь культуры XX века. Ключевые понятия и тексты / В.П.Руднев. - М., 1997.

Периодические издания

- Вопросы литературы.
- Русская литература.
- Литературная учеба.
- Литературное обозрение.
- Новое литературное обозрение.

ПРОГРАММА К ЗАЧЕТУ

1. Аннотация пяти книг из списка дополнительной литературы.
2. Письменный анализ текста на основе принципов и приемов одной из современных литературоведческих школ.
3. Проверка рабочего словаря основных терминов.
4. Проверка конспектов лекций и практических занятий.
5. Собеседование по программе курса (теоретическая часть раздела 2).

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА

№ раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов			Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Форма контроля знаний
		лекции	практ. занятия	УСРС			
2.	Раздел. Теория литературы (30 ч.)	20	14	4			
2.1	Анализ произведения в аспекте стиля 1. Проблема стиля в современном литературоведении. 2. Слагаемые стиля (лексика, синтаксис, композиция, интонация, ритм). 3. Стилеобразующие факторы. 4. Типологии стилей.	2			Электронная презентация	1, 10	Составление рабочего словаря основных терминов Творческая работа «Анализ стиля писателя» (по выбору)
2.2	Теория литературы как "служба понимания" (С.Аверинцев) 1. Теория литературы - "служба понимания" (С.Аверинцев) литературы и человека в литературе. Литература и жизнь. 2. Литературное произведение как художественное единство 3. Общее определение художественности. Критерии художественности. 4. Принципы постижения художественной концепции мира. Многозначность, неисчерпаемость, открытость художественного смысла.		2			1, 5, 8, 40	Составление проблемных вопросов по теме
2.3	Анализ произведения в аспекте рода 1. Общие принципы разграничения литературных родов. 2. Специфика эпоса как литературного рода. 3. Специфика драмы как литературного рода. 4. Лирика как род литературы.	2				1, 6, 10	Составление проблемных вопросов по теме

2.4	Общее понятие о нарратологии 1. Разграничение в структуре художественного произведения двух аспектов: «события, о котором рассказывается», и «события самого рассказывания» (М. Бахтин). 2. Нарративность в широком (структуралистском) и узком (классическая теория повествования) смысле. 3. Выявление личности автора, стоящей за текстом и запечатленной в нем. Анализ точки зрения автора и его отношения к описываемым событиям. 4. Разграничение понятий «повествователь», «рассказчик», «автор», «герой» в ситуации сообщения о событии. 5. «Аукториальная» и «я-ситуация» в работах Ф.К. Штанцеля. 6. Книга В.Проппа (Пропп В.Я. Морфология сказки. Л., 1928) и ее роль для современных нарратологических концепций. В.Пропп об акантах. Функции действующих лиц как «первичные элементы» в учении В.Я. Проппа. 7. Выявление универсальных законов сюжетоборазования. 8. Сюжетологические модели А-Ж. Греймаса и Кл Бремона. Медиация (обретение меры, середины, центральной позиции) в трактовке Греймаса.		2		Электронная презентация	9, 15, 16	Образ повествователя в «Капитанской дочке» А.С.Пушкина Составление рабочего словаря основных терминов
2.5	Анализ произведения искусства в аспекте жанра 1. Жанр. Семантика и структура жанра. Функции жанра. 2. Системы жанров в литературных направлениях. Жанровое иерархическое мышление классицизма. Перестройка жанровой системы в романтизме и реализме. Дифференциация и интеграция жанров в современном литературном процессе. 3. Соотношение жанрового и авторского сознания. Жанр как выражение авторской точки зрения; жанры как разные формы выражения авторского присутствия и его отношения к созданному поэтическому миру. Жанр как видение мира 4. Жанр: типологическая общность формально -		2			1, 82	Анализ поэмы «Мертвые души» в аспекте жанра

	содержательных компонент. 5. Жанр как вневременной метаязык с особой коммуникативной функцией; понятие «памяти жанра». 6. Литературный процесс как движение от закрытой жанровой формы – к открытой, от максимального сближения жанрового и авторского сознания к высвобождению авторского сознания и разрушению жанрового канона. 7. Специфика воспроизведения противоречий в жанрах прозы. Своеобразие конфликтной ситуации в рассказе, повести, романе. 8. Соотношение исходной и финальной ситуации как основа жанрового разграничения в драме. Пафос жанров драмы. Развитие жанров драматургии. Традиционные жанры лирики. Расширение жанровых границ современной лирики.						
2.6.	Анализ произведения в аспекте художественного метода 1. Художественный метод как а) конструкция типологического характера; б) как факт реального процесса развития литературы 2. Художественный метод как тип духовно-практического опыта и способ художественного освоения реальности. Метод и стиль. 3. Литературное направление. 4. Литературное течение. 5. Художественная система 6. Многообразие художественных методов.	2				1, 6, 10	Творческая работа «Моя глава в книге Ю.Манна о романтизме».
2.7	Эпический, драматический и лирический образ мира 1. Понятие литературного рода. 2. Эпос как литературный род («объективность в ее объективности»). 3. Драма как литературный род (изображение самого «процесса борения») 4. Лирика как литературный род («субъективность в ее субъективности»).		2			1.6.10	Составление проблемных вопросов по теме

2.8	Понятие художественной правды. Художественный метод 1. Понятие художественной правды. Жизнеподобие и условность. 2. Отбор, оценка и отражение явлений действительности в классицистской художественной системе. 3. Отбор, оценка и отражение явлений действительности в произведениях сентименталистов. 4. Отбор, оценка и отражение явлений действительности романтиками. 5. Отбор, оценка и отражение явлений действительности в реалистической художественной системе.		2			6	Составление проблемных вопросов по теме
2.9	Общая характеристика основных методов изучения литературы. Мифологический метод. Сравнительно-исторический метод. 1. Миф и ритуал и их воздействие на литературное творчество 2. Понятие архетипа (первообраз, модель, универсальная психическая схема). Поиск центрального первомифа. 3. Свойства и характер мифомышления. Мифоструктура. 4. Сравнительно-исторический метод. Художественное произведение как объект и субъект воздействия литературных традиций и влияний. 5. Традиции внехудожественные и традиции внутрилитературные 6. Истолкование литературы как эволюции вечных сюжетов и образов 7. Разграничение коммуникативных, генетических и типологических связей.	2			Электронная презентация	18, 19, 30, 42, 44, 70, 73, 74	Взаимная проверка студентами работ друг друга. Составление рабочего словаря основных терминов
2.10	Понятие о литературном процессе 1. Три стадии литературного развития: ритуально-мифологическая архаика (дорефлективный традиционализм); ориентация литературы на риторическую культуру (рефлективный традиционализм); свободное от жанрово-		2			29,38	Составление проблемных вопросов по теме

	стилевых канонов, индивидуально-личностное творчество (С.С.Аверинцев, П.А.Гринцер, А.В.Михайлов и др.). 2. Национальная и региональная специфика литератур, определяемая этническими особенностями и путями культурно-исторического развития народов. 3. Понятие топики. Источники общности (повторяемости) в литературном развитии разных стран и регионов. 4. Разграничение понятий «художественная система» (явление межнациональное и всемирно значимое) и «направление» (группа писателей определенной страны, объединенная творческой программой).						
2.11	Культурно-исторический метод. Социо-генетический метод 1. Эмпиризм и концептуальность в литературоведческом исследовании. 2. Учение И.Тэна о расе, среде и моменте 3. Художественное произведение - материал для изучения народного сознания и быта в определенную историческую эпоху. 4. Характеристика литературы как специфической формы общественного, классового сознания в социо-генетическом методе 5. Традиции культурно-исторической и социо-генетической школ в современном литературоведении.	2				44,53	Анализ романа «Евгений Онегин» с позиций культурно-исторического метода
2.12	Психологический метод. Психоналитический метод. Интуитивистский метод 1. Этопсихология Э.Эннекена. 2. Учение А.А.Потебни и Д.Н.Овсяннико-Куликовского. 3. З.Фрейд о сферах сознания и подсознания. 4. Фрейдистский и юнгианский варианты психоанализа. 5. А.Бергсон, Б.Кроче о соотношении интеллекта и инстинкта (интуиции)	2				44,45, 48,73, 52,78, 79,13, 14	Коллоквиум Составление рабочего словаря основных терминов
2.13	1. Формальный метод и структурализм	2				13, 14,	Вычленение

	2. Разграничение материала и приема. 3. Виднейшие представители формализма в России (В.М.Жирмунский, Ю.Н.Тынянов, В.Б.Шкловский, Б.В.Эйхенбаум), плодотворные моменты в их исследованиях. 4. Понятия "элемент" и "структура" в учении структурализма 5. Важнейшие бинарные оппозиции структурализма 6. Противопоставление критики и науки о литературе в воззрениях Р.Барта. 7. Тартусская школа и работы Ю.М.Лотмана.					33, 34, 41, 44, 54, 64, 65, 67	бинарных оппозиций в рассказах В.Набокова
2.14	Герменевтика и рецептивная эстетика 1. Концепции понимания человека и текста, разработанные Шлейермахером, Х.Гадамером, "Цюрихской школой" интерпретации (Э.Штайгер, В.Кайзер). 2. Рецептивная эстетика об изучении произведения искусства как "фиктивного текста" (В.Изер). 3. Введение в поле исследователя литературы ее читателя. Различение имплицитного и реального читателя. 4. "Оптика" восприятия.	2			Электронная презентация	11, 20, 21, 68	Анализ текста (по выбору) на основе герменевтических техник Составление рабочего словаря основных терминов
2.15	Принципы и приемы герменевтического исследования 1. Шлейермахер – родоначальник современной герменевтики». Обсуждение темы «Возможности использования идей Шлейермахера в современной герменевтической практике 2. Учение Г.Гадамера. Рассудок и предрассудок как основные понятия в герменевтической концепции Гадамера». Обмен опытом творческого использования методологии Г. Гадамера в интерпретации художественного текста 3. Критерии понимания в герменевтических концепциях. Обсуждение типичных сценариев восприятия. 4. Составление реестра субъективистских подходов в интерпретации текста.		2			11, 21, 20, 68	Анализ текста (по выбору) на основе герменевтических техник

	5. Обзоры статей по рецептивно-эстетической и герменевтической проблематике в журналах «Вопросы литературы», «Русская литература», «Новое литературное обозрение». 6. Понятие герменевтического круга 7. Анализ поэтического текста с использованием идеи герменевтического круга.						
2.16	Феноменологическая школа 1. Эстетические концепции Э.Гуссерля и их роль в возникновении феноменологического учения. 2. Интенциональность художественного восприятия. 3. Женевская группа критиков (Раймон, Пуле, Беген и др.) – «критики сознания». 4. Феноменология во Франции (Г.Башляр, Ж.Пуле, М.Бланшо, Ж.П.Ришар, Ш.Морон).	2			Электронная презентация	22, 23, 26, 27, 33, 34, 47, 63	Коллоквиум Анализ текста (по выбору) с использованием феноменологических методик
2.17	Постструктурализм 1. Постструктурализм как развернутая критика структурализма и связанного с ним образца научности. 2. Текстуальность вместо литературы, интертекстуальность вместо традиции. 3. Автор и читатель как «конструкты языка». 4. Понятия «децентрации» и деконструкции. 5. Текст как «палимпсест»	2			УМК	22, 23, 26, 27, 33, 34, 47, 63	Терминологический диктант
	Всего	20	14	4			Зачет