

РАЗВИТИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ СЕМЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ

Дошкольный возраст - период, когда ребенок особенно привязан к дому, к семье. Для него важным является прежде всего признание родителей, участие в совместной деятельности с ними.

Потребность быть субъектом, чувствовать себя активной личностью проявляется в двух основных тенденциях развития ребенка: во-первых, быть непохожим на других, обнаружить уникальность, самостоятельность поведения, делать по-своему и, во-вторых, быть значимым для других людей, эмоционально созвучным с ними, участвовать в их жизни, быть признанным ими.

Художественная деятельность (изобразительная, музыкальная, конструктивная, словесно-литературная) создает большие возможности для развития творчества ребенка. Выполнение этих видов деятельности позволяет прямо ставить перед детьми творческую задачу, давать ребенку задание придумать, сочинить, сделать что-то самостоятельно. Изобразительная деятельность, как вид художественно-творческой деятельности дошкольников, является одновременно и одним из путей воспитания у детей чувства прекрасного, умения замечать красивое в явлениях природы, жизни общества, в произведениях искусства (в живописи, графике, скульптуре, произведениях декоративного искусства), формирования потребности отразить увиденное в рисунке, лепке, аппликации. Совместные с детьми занятия разными видами изобразительной деятельностью, максимальное внимание и уважение к продуктам детской художественной деятельности наполняет жизнь детей новым смыслом, создает для них обстановку эмоционального благополучия, объединяет родителей и детей общими переживаниями радости творчества.

В связи с этим уточним, что мы понимаем под изобразительным творчеством детей. Когда говорят о феномене творчества, то имеют в виду создание нового, общественно значимого продукта. Анализ положений о детском творчестве известных ученых (Г.В. Лабунской, Т.Г. Казаковой, Т.С. Комаровой, В.С. Кузина, Н.П. Сакулиной) позволяет сформулировать его определение. Детское творчество — это создание ребенком субъективно значимого (для ребенка, прежде всего) нового продукта (рисунка, аппликационной работы и т.д.); применение усвоенных ранее способов изображения или средств выразительности в новой ситуации (для изображения предметов знакомой формы - на основе формообразующего движения, обобщенных способов и т.д.). Под творчеством понимается и сам процесс создания образов, поиски в процессе деятельности способов, путей решения изобразительной задачи.

Из определения детского изобразительного творчества становится очевидным, что для его развития в любых видах художественной деятельности детям необходимо получить разнообразные впечатления от окружающей жизни, познакомиться с произведениями изобразительного искусства,

приобрести определенные знания о предметах и явлениях, овладеть навыками и умениями, освоить способы деятельности. Необходимо освоение богатого художественного опыта в повседневной жизни (на прогулках, в разнообразных играх, в познавательно-практической деятельности, при знакомстве с произведениями изобразительного искусства). И роль родителей в этом процессе трудно переоценить.

Изобразительная деятельность, отражающая впечатления, полученные из окружающей жизни, аккумулирует все содержание знаний, представлений, приобретенных детьми. Развитие художественного творчества осуществляется не само собой, не спонтанно, а под руководством взрослого при определенных педагогических условиях, создаваемых им.

Развитие самостоятельности, инициативы и активности, которые должны повышать у детей интерес к творчеству, к процессу овладения средствами и способами создания художественных образов родители могут осуществлять на всех этапах творческой деятельности дошкольников: на этапе возникновения замысла, в процессе создания художественного образа, при анализе результатов детского творчества.

Для возникновения замысла целесообразно наблюдать с детьми за объектами и явлениями окружающего мира, знакомить их с произведениями изобразительного искусства разных видов и жанров, обращая внимание на взаимосвязь внешних изобразительных средств с внутренним характером образа в картине, скульптуре, графике. Из всех видов изобразительного искусства графика и ее средства художественной выразительности наиболее доступны детям дошкольного возраста. Доступность графики объясняется тем, что с самого раннего детства ребенок постоянно общается с книгой, рассматривает иллюстрации, гравюры.

Восприятие изобразительного искусства оказывает влияние на развитие детского изобразительного творчества в том случае, если данное восприятие эмоционально-эстетически окрашено. В исследованиях Т.С. Комаровой полагается, что такое восприятие надо развивать в ребенке с раннего возраста, т.к. сам ребенок не может овладеть образным, эстетическим восприятием без направленного руководства взрослого. Это является одним из важных условий образного отражения детьми предметов и явлений, а также развития возможности выражения ребенком своего собственного отношения к изображаемому [3].

Значим выбор материалов, изобразительных средств для передачи характера персонажа; создание поисковых ситуаций; использование диалоговой формы общения со взрослым с целью развития творческой деятельности ребенка.

При восприятии ребенком результатов творчества имеют значение анализ и оценка работы с учетом мнения ребенка, доброжелательное отношение к его замыслу.

По мнению психологов (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец) проявление творчества у детей дошкольного возраста возникает не сразу, а постепенно, так как в процессе развития происходит переход от элементарных и простых

форм выражения к более сложным. Каждому возрастному периоду детства свойственна своя форма творчества, поэтому необходимо своевременное и целенаправленное воздействие на ребенка с целью закрепления и обогащения приобретенного опыта [1].

Любой вид художественного творчества основывается на развитии эстетического восприятия, образных представлений, образного мышления, воображения. Незрелость эстетического восприятия, низкая сенсорная культура не позволяют детям творчески решать изобразительные задачи. В этом случае родителям нужно помочь ребенку в выборе содержания, способов изображения, самим определить тему для рисования, лепки, аппликации, конструирования.

Способность понимать и чувствовать прекрасное наиболее успешно развивается лишь тогда, когда ребенок является не пассивным объектом эстетических воздействий, а активно воссоздает художественные образы либо в плане воображения при восприятии произведений искусства, либо участвуя в доступных ему формах художественной деятельности.

Развитие художественного творчества невозможно без развития ручной умелости. Использование родителями серии графических упражнений способствует произвольной регуляции движений руки по разным параметрам, способствует развитию чувства цвета, ритма, равновесия, симметрии. Возможности воображения реализуются в дополнении, обогащении первоначального изображения, создании определенного колорита, внесении декоративных элементов.

Нередко родители не обращают внимания на развитие умения творческого использования изобразительных возможностей материалов и техники работы с ними. В результате у детей формируется стереотипность мышления, упрощенность в создаваемых образах. Излишняя опека ребенка взрослым, ограниченность изобразительных материалов и способов изображения закрепляет стереотипность в рисунках детей.

Результат детского творчества можно рассматривать как самоценное произведение, обладающее художественной образностью, отражающее представление об окружающем мире. Особенно подчеркнем важность формирования личностной позиции ребенка как автора своего рисунка, лепки, аппликации, в которых выражен его индивидуальный почерк. При этом ребенок способен видеть художественно-выразительную сторону изображения, а не только его содержание [2].

Как отмечают Н.Н. Подьяков, Л.А. Парамонова, главным источником творчества дошкольников является практическая деятельность детей, направленная на преобразование предметов и явлений с целью их познания и освоения. Начиная с младшего дошкольного возраста, эта деятельность выступает в форме так называемого «экспериментирования», которое интенсивно развивается на протяжении всего дошкольного детства. Детское «экспериментирование» характеризуется общей направленностью на получение ребенком новых знаний и сведений и выступает как основной мотив деятельности. При организации детской поисковой деятельности

необходимо включать различные ситуации, в которых ребенку приходится производить как можно больше проб, направленных на решение нового, необычного (получение нескольких оттенков одного цвета разными способами; создание построек из разных наборов деталей, соответствующих определенным условиям и т. д.).

Актуальным является создание таких условий, при которых ребенок приобретал бы умение экспериментировать с различными предметами и явлениями, что расширит его возможности самостоятельно, творчески добывать новые знания, выходить за пределы того материала, который дает ему взрослый. Дети испытывают радость познания, напряженность поиска, радость первых самостоятельных находок в рисунке, лепке, аппликации. Изобразительная деятельность позволяет детям экспериментировать с различными материалами, овладеть нетрадиционными техниками создания изображения и тем самым активизирует воображение и развивает творчество дошкольников.

Многие авторы справедливо указывают на воображение как на основу детского творчества, связывают развитие воображения с общим психическим развитием ребенка, считают, что воображение является непременным условием психологической подготовки детей к школе (Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, О.М. Дьяченко, А.И. Кириллова, Е.Е. Сапогова, Ю.А. Полуянов и др.). Ими было доказано, что развитие воображения обусловлено развитием деятельности.

Первый этап в развитии воображения, связанный с воспринимаемой предметной действительностью, дает возможность осмыслить уже готовый продукт; второй детерминирован прошлым опытом ребенка, в котором предметные отношения еще играют важную роль. Наконец, третий этап характеризуется возникновением особой внутренней позиции и дает ребенку возможность перейти в действительности к высшим формам воображения - от замысла к его реализации.

Определение ряда этапов формирования воображения в дошкольном возрасте позволяет выявить условия, способствующие его активизации. На первом этапе развития воображения необходима такая организация предметной стороны деятельности ребенка, которая позволяла бы в силу своей неспецифичности что-то домысливать и воображать. На втором этапе взрослый создает ситуации, когда подлинным субъектом деятельности является сам ребенок, активно владеющий различными, ранее усвоенными системами норм, способов действий и эталонов. Особенностью третьего этапа развития воображения является наличие у старшего дошкольника определенной внутренней роли или позиции, которая позволяет ему самостоятельно задавать предметные отношения и придавать им смысл в зависимости от целостного сюжета или замысла. Другими словами, для того, чтобы ребенок мог перейти на более высокий этап воображения, он должен уметь принимать особую роль, внутреннюю позицию, позволяющую создавать единый смысловой сюжет, который потом будет реализован в деятельности. Это возможно при организации такой деятельности, которая не была бы

жестко задана и нормирована, предполагала самостоятельность и инициативу ребенка.

Стимулирует развитие творчества детей использование в изобразительной деятельности различных цветных графических материалов, обеспечение сенсорного разнообразия.

Таким образом, создавая условия для развития изобразительного творчества дошкольников, родителям следует учитывать ряд его особенностей: от экспериментирования с материалами—к поискам способов изображения для создания художественных образов в рисунке, лепке, аппликации, отличающихся оригинальностью, выразительностью, индивидуальностью манеры выполнения, выражением личностной позиции «автора».

Литература

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1991.
2. Казакова Т.Г. Детское изобразительное творчество. - М.: Карапуз - Дидактика, 2006.
3. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: Обучение и творчество. - М.: Педагогика, 1990.
4. Позняков В.В. Проблема творчества: теоретико-методологический аспект // Роль эстетического воспитания в формировании и развитии личности. - Мн.: НИО, 2001.
5. Художественное творчество и ребенок / Под ред. Н.А. Ветлугиной. - М., 1972.