

УДК 37.015.31:7

UDC 37.015.31:7

МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ ХУДОЖЕСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ В МУЗЫКАЛЬНО- ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ

METHODOLOGIC PREMISES OF ARTISTIC AND AESTHETIC DEVELOPMENT OF PERSONALITY IN MUSICAL-EDUCATIONAL ENVIRONMENT

А. И. Ковалёв,

*кандидат педагогических наук, доцент,
доцент кафедры музыкально-
педагогического образования БГПУ*

A. I. Kovalyov,

*Candidate of Pedagogic, Associate
Professor of the Department of Musical-
Pedagogical Education, BSPU*

Поступила в редакцию 04.04.16

Received on 04.04.16

В статье проводится краткий анализ методологических предпосылок художественно-эстетического развития личности в музыкально-образовательной среде. В качестве основных предпосылок, объективно и фундаментально детерминирующих процесс художественно-эстетического развития личности в музыкально-образовательной среде, рассматриваются: философская концепция целостности Мира и Человека, теория становления и развития личности в образовательной среде, культурологический подход в образовании, положение современной художественной компаративистики, теория музыкальной и музыкально-педагогической деятельности, диалектические основы музыки.

Ключевые слова: методология, личность, развитие, музыкально-образовательная среда, культурологический подход

The article provides a brief analysis of the methodological presuppositions of artistic and aesthetic development of the personality in the musical-educational environment. The main assumptions objectively and fundamentally determining the process of artistic and aesthetic development of the personality in the musical-educational environment are considered: the philosophical concept of integrity of the world and man, the theory of the formation and development of the personality in the educational environment, culturological approach to education, the situation of contemporary art comparative, studies the theory of musical and musical-pedagogical activity, dialectical basics of music.

Keywords: methodology, personality, development, music and educational environment, culturological approach

Современное общество не сможет эффективно развиваться и продуктивно функционировать, если не будет способно воспитать и сохранить художественно образованную и эстетически развитую личность. Определяющее значение в художественно-эстетическом воспитании и развитии личности имеет среда, в которой эта личность формируется. Констатация и краткий анализ фундаментальных методологических предпосылок, объективно детерминирующих процесс художественно-эстетического развития личности в условиях специально организованной музыкально-образовательной среды, составляет предмет нашего исследования.

Методологический подход, который базируется на аксиоматичных началах, определяет общую стратегию исследования процесса художественно-эстетического развития личности в музыкально-образовательной среде и, таким образом, позволяет теорети-

чески обосновать объективный и закономерный характер его протекания. Иначе говоря, современный методологический инструментарий, построенный на объединении теоретических возможностей различных наук, позволяет определить единственно возможные и практически целесообразные пути развития личности в той или иной сфере человеческой жизнедеятельности.

Объективным фактором, обосновывающим актуальность изучения поставленной проблемы, является то, что в современном обществе имеется настоятельная потребность, социальный заказ на художественно образованную, эстетически развитую и этически воспитанную личность, человека, способного эмоционально чувствовать и воспринимать окружающий мир в соответствии с принципами красоты, гармонии и совершенства.

Онтогенетический фактор выражается в том, что педагогическая действительность

является динамичной самодвижущейся системой, которой свойственны уникальность и неповторимость процессов и явлений, в ней происходящих. В связи с этим личность должна быть способна равно как к адаптации, так и к продуктивному преобразованию реального образовательного пространства.

Субъективный фактор определяют имманентная потребность личности в чувственном, эмоционально окрашенном восприятии окружающего мира, а также стремление жить и работать по законам красоты.

Теперь мы можем приступить к рассмотрению основной темы нашего исследования – методологических предпосылок художественно-эстетического развития личности в музыкально-образовательной среде.

1. Философская концепция целостности Мира и Человека

Теоретическим основанием данного концептуального положения в контексте нашего исследования может служить мысль В. Л. Яконюка о том, что «сведение содержания образования к интеллектуальному развитию и накоплению знаний ... означало бы нарушение основополагающего методологического принципа целостности, который обеспечивает возможность рассмотрения процесса становления личности в свете диалектического единства материального и идеального, объективного и субъективного, детерминирующего и мотивационного, содержательного и функционального» [1, с. 7]. Следует отметить, что значимость методологического принципа целостности в наше время существенно возрастает. Это связано с расширением мирового образовательного пространства, углублением интеграционных процессов, происходящих в образовательной сфере, и, как следствие этого, с формированием новой, глобального масштаба образовательной парадигмы.

Искусство и, в частности, музыка – это явление мирового смысла и значения, которое представляет особый способ выражения общечеловеческих чувств и эмоций и является той сферой познания и творчества, которая позволяет воспринимать окружающий мир одновременно целостно и синкретично. В связи с этим «обращение современной эстетики музыки к позициям философской антропологии, стремление осознать единство Человека и Мира, приложение философских концепций к реальной музыкально-педагогической практике потребовало от

ученых рассмотрения развивающей, эстетической, духовно-нравственной сущности музыки и процессов общения с ней в рамках гуманистической парадигмы» [2, с. 54].

2. Теория становления и развития личности в образовательной среде

Образование рассматривается как постепенный и перманентный процесс восхождения к индивидуальному. По этому поводу С. И. Гессен отмечает, что «образование по существу своему не может быть никогда завершено» [3, с. 35], поскольку этот процесс постоянно и динамично эволюционирует, развивается в соответствии с меняющимися реалиями окружающего мира и мотивационными установками конкретной личности. В контексте нашего исследования механизмом перманентного художественно-эстетического развития личности в музыкально-образовательной среде выступает соотношение данной личностью общечеловеческих чувств и эмоций, сконцентрированных в классических музыкальных произведениях, образующих своеобразную эмосферу мирового образовательного пространства.

Музыкально-образовательная среда – это особая сфера существования человека, сущность которой характеризуется духовным наполнением, эстетически и эмоционально окрашенным восприятием окружающего мира и художественной действительности, специфическим инструментом познания которых выступает музыкальное искусство и музыкальное творчество. Надо понимать, что музыкально-образовательная среда потенциально и объективно содержит латентные предпосылки художественно-эстетического развития личности, которые необходимо вскрыть и актуализировать в практической деятельности. При этом сложность исследования процессов, происходящих в музыкально-образовательной среде, обуславливается тем, что «музыкальная педагогика находится на стыке науки и искусства, в силу чего определенная бинарность является ее неотъемлемой сущностью и определяет специфику музыкально-педагогического процесса, опирающегося на методологию, как педагогической науки, так и музыкального искусства» [4, с. 6].

В рамках социокультурного подхода развитие личности в музыкально-образовательной среде трактуется как специально организованный процесс, в котором и, во-многом, благодаря которому данная личность обретает высшие человеческие качества. В соот-

ветствии с данной концепцией жизнь человека рассматривается не столько как витальное «биологическое функционирование организма в его взаимодействии со средой, но многоуровневая (в единстве тела, души и духа) деятельность биосоциокультурного существа. Именно в общении с искусством и через его переживание мы вступаем в жизнь в новом человеческом качестве» [5, с. 345]. Весьма определенно и однозначно высказывался по данному поводу выдающийся психолог Л. С. Выготский, который рассматривал музыкальное искусство как средство гармонизации личности со средой. Ученый отмечал, что «возможность изживать в искусстве величайшие страсти, которые не нашли себе исхода в нормальной жизни, видимо, и составляют основу биологической области искусства» [6, с. 235].

3. Культурологический подход в образовании

Среди широкого круга проблем, исследуемых современной культурологической наукой, важнейшее место занимают вопросы соотношения культуры и личности. «Осмыслить человека как феномен культуры, раскрыть его культуротворческую сущность, его мироощущение и мироотношение призвана сегодня культурология» [7, с. 296]. В рамках нашего исследования соотношение культуры и личности рассматривается как процесс становления данной личности в поликультурной образовательной среде, в которой культурные традиции, определяющие ментальные характеристики каждой нации, выступают в качестве объективных предпосылок художественно-эстетического развития личности, непосредственно или косвенно воздействующие на нее, формирующие ее мировосприятие и мироощущение.

В рамках культурологического подхода понятия «культура» и «среда» смыкаются в дефиницию «культурная среда», которая рассматривается как пространство личностного роста, как «среда, взращивающая и питающая духовность личности» [2, с. 36]. Особую актуальность получает такой феномен, как «культурная идентификация», обретая которую личность становится способной равно как аккумулировать, так и транслировать культурные традиции своего народа, вливаясь, таким образом, в целостный перманентный процесс развития национального этноса. Следует отметить, что культурологический подход наиболее соответствует специфике музыкально-образовательного

процесса, а мировое педагогическое сообщество постепенно приходит к пониманию «культурологической доминанты современного гуманитарного знания» [7, с. 295].

Согласно концепции Е. С. Поляковой, культурологический подход в образовании основан на реализации трех фундаментальных принципов современной музыкальной педагогики: мультикультурности, аксиологического расширения личностных смыслов, организации музыкально-педагогического процесса в поликультурной образовательной среде [4, с. 15].

Таким образом, современное культурологическое знание становится фундаментальным методологическим основанием формирования новой образовательной парадигмы, ориентированной на всестороннее и гармоничное развитие личности в условиях поликультурной музыкально-образовательной среды.

4. Положение современной художественной компаративистики

Художественная компаративистика, которая построена на сравнительно-историческом сопоставлении и исследовании ментально различающихся художественных культур разных стран и народов, а также на выявлении психологических и культурологических аспектов межкультурных взаимодействий в современном мире, позволяет определить методологические основы художественно-эстетического развития личности в музыкально-образовательной среде посредством:

- рассмотрения в исторической ретроспективе, в сравнении и сопоставлении различных музыкально-образовательных систем с целью нахождения существующих между ними корреляционных взаимосвязей и зависимостей;
- проведения аналогий, нахождения ассоциативных связей между различными видами искусств на основе диалога искусств;
- выявления закономерностей, общих и единых для всех форм познания и художественного творчества.

5. Теория музыкальной и музыкально-педагогической деятельности

В рамках данной теории нас, прежде всего, интересуют вопросы педагогики искусства, проблемы обучения, развития и воспитания личности языком и средствами музыки. А. С. Баранова отмечает по этому поводу, что еще «в 70-е гг. XX в. наметился поиск

принципиально нового пути как музыкального, так и художественного образования в массовых школах. В общей школе искусство ... стало не целью обучения, а средством очеловечивания человека» [8, с. 403]. Следует отметить, что данная тенденция начинает активно прогрессировать и доминировать в современном мировом музыкально-образовательном пространстве. Процесс обучения музыке, прежде всего, рассматривается не как воспитание музыкантов-виртуозов, а как всестороннее и гармоничное развитие личности средствами музыкального искусства. «Вся современная музыкальная педагогика, – совершенно обоснованно отмечает по этому поводу Е. С. Полякова, – направлена не столько на обучение игре на каком-либо инструменте, сколько на формирование личности ученика через музыку в процессе обучения» [2, с. 57]. Согласно этой теории подлинное музыкальное образование рассматривается как «целостный процесс, где издержки в личностном развитии весят больше, чем технологические достижения в освоении музыкального инструмента» [9, с. 178–179]. Данный подход в современной системе музыкального образования приобретает черты методологической установки, логическое обоснование которой мы находим в том, что «музыка эффективно способствует установлению личностной гармонии («духовного гомеостаза»), и в этом смысле ее функции не могут быть реализованы в какой-либо иной художественной деятельности (театральной, изобразительной, танцевальной). Следовательно, предмет «Музыка» является базовым для любой общеобразовательной системы» [1, с. 7]. Исходя из данной посылки и «имея в своем распоряжении уникальную возможность формирования личности, гармонично сочетающей духовную, эмоционально-нравственную, физическую и интеллектуальную культуру, цивилизованное общество должно отвести музыке соответствующее место в системе образования и воспитания» [10, с. 295]. Более того, по мнению ряда ученых, роль музыки в образовательном процессе будет неуклонно возрастать, и «в третьем тысячелетии ... произойдет смена нравственно-ценностных ориентаций, возрастет значение эмоциональной сферы человека, цивилизация обретет антропософские параметры, и обращение к искусству станет способом гуманизации личности и средством повышения ее духовности» [4, с. 4].

Принципиально важным концептуальным положением современной музыкальной педагогики является то, что она трактуется как педагогика творчества, направленная на актуализацию креативного потенциала личности. При этом в рамках онтологического подхода в образовании творчество рассматривается не как какая-то элитарная способность, которой обладают только избранные, одаренные особым или «божьем» даром люди, а как свойство, имманентно присущее каждой личности. А. А. Мелик-Пашаев, автор исследования «Педагогика искусства и творческие способности» [11], акцентируя внимание на развивающих функциях педагогики искусства, определил ее как креативную педагогику, направленную на развитие личности через творчество, в какой бы области оно не проявлялось. А. С. Баранова, развивая теорию А. А. Мелик-Пашаева, выдвигает концепцию арт-педагогики, которая образует «новое направление педагогической науки, базирующееся как минимум на трех областях научного знания: педагогики, искусства, психологии. Воспитательная роль арт-педагогики – воздействие на нравственно-этические, эстетические, коммуникативно-рефлексивные основы личности» [8, с. 403]. Данной концепции придерживается и выдающийся российский ученый и педагог, академик, директор Центра непрерывного художественного образования РФ Б. М. Неменский, автор работы «Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить» [12].

Таким образом, объективной предпосылкой художественно-эстетического развития личности в музыкально-образовательной среде является имманентная потребность данной личности в творческой самореализации.

6. Диалектические основы музыки

Согласно теории Б. В. Асафьева, музыка представляет собой вид искусства, формирование, развитие и функционирование которого осуществляются на основе двух фундаментальных принципов: тождества и контраста [13]. Сопряженное соотношение различных тонов, ритмов и гармоний или, наоборот, периодичная повторность отдельных элементов формы образуют логику музыкального движения, порождают диалектически взаимосвязанную систему интонируемых художественных смыслов. Осмыслить закономерности и логику движения музыки, освоить диалектику постро-

ения музыкальных форм – значит понять и эмоционально прочувствовать их красоту и совершенство и, таким образом, ощутить всемирную гармонию, прикоснуться к общечеловеческим художественным ценностям и идеалам.

Диалектические свойства музыки, как искусства эзотерического и невербального, способного передать то, что невозможно высказать словами, выражаются еще и в том, что она (музыка) зачастую порождает неоднозначность и множественность толкований заложенного в ней художественного смысла, контрастность и даже полярность суждений в его интерпретации. В связи с этим чрезвычайно возрастает роль музыки в развитии личности, в ее воздействии на внутренний мир человека, на его мысли, чувства и эмоции, что, в свою очередь, напрямую ведет к формированию его нравственно-этических

норм и идеалов, художественно-эстетических качеств и свойств.

В заключение можно сделать вывод о том, что художественно-эстетическое развитие личности в музыкально-образовательной среде – это закономерно функционирующий, объективно детерминированный процесс, в качестве основных методологических предпосылок которого выступают:

- философская концепция целостности Мира и Человека;
- теория становления и развития личности в образовательной среде;
- культурологический подход в образовании;
- положение современной художественной компаративистики;
- теория музыкальной и музыкально-педагогической деятельности;
- диалектические основы музыки.

ЛИТЕРАТУРА

1. Яконюк, В. Л. Музыкальное воспитание в контексте реформы образования / В. Л. Яконюк // Личность и музыка : материалы 3-й Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 17–18 дек. 2002 г. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2002. – С. 6–11.
2. Полякова, Е. С. Педагогические закономерности становления и развития личностно-профессиональных качеств учителя музыки : монография / Е. С. Полякова. – Минск : ИВЦ Минфина, 2009. – 542 с.
3. Гессен, С. И. Основы педагогики. Введение в прикладную философию / С. И. Гессен. – М. : Школа-Пресс, 1995. – 447 с.
4. Полякова, Е. С. Обучение игре на фортепиано как педагогическая проблема / Е. С. Полякова // Работа студента в фортепианном классе : пособие / Е. С. Полякова [и др.]. – Минск : БГПУ, 2010. – С. 4–31.
5. Праздников, Г. А. Ценностно-смысловое пространство диалога культур: нравственное единство мирового искусства / Г. А. Праздников // Диалог культур: ценности, смыслы, коммуникации. XIII междунар. Лихачевские научные чтения, 16–17 мая 2013 г. / науч. ред. А. С. Запесоцкий. – СПб. : СПбГУП, 2013. – С. 344–346.
6. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. – М. : Педагогика, 1987. – 344 с.
7. Овчарук, О. В. Антропологические аспекты культурологического знания / О. В. Овчарук // Традиції і сучасні стан культури і мистецтва : матеріялы Міжнар. навук.-практ. канф., г. Мінск, 20–21 лістапада 2014 г. / уклад. Ю. В. Пацюпа ; гал. рэд. А. І. Лакотка ; Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі. – Мінск : Права і эканоміка, 2014. – С. 295–297.
8. Баранова, А. С. Роль педагогики искусства в сохранении и популяризации культурного наследия / А. С. Баранова // Традиції і сучасні стан культуры і мистецтва: матеріялы Міжнар. навук.-практ. канф., г. Мінск, 20–21 лістапада 2014 г. / уклад. Ю. В. Пацюпа ;

REFERENCES

1. Yakonyuk, V. L. Muzykalnoye vospitiye v kontekste reformy obrazovaniya / V. L. Yakonyuk // Lichnost i muzyka: materialy 3-y Mezhdunar. nauch.-prakt. konf., g. Minsk, 17–18 dek. 2002 g. – Minsk : Adukatsyya i vykhavanne, 2002. – S. 6–11.
2. Polyakova, Ye. S. Pedagogicheskiye zakonomernosti stanovleniya i razvitiya lichnostno-professionalnykh kachestv uchitelya muzyki : monografiya / Ye. S. Polyakova. – Minsk : IVTs Minfina, 2009. – 542 s.
3. Gessen, S. I. Osnovy pedagogiki. Vvedeniye v prikladnyuyu filosofiyu / S. I. Gessen. – M. : Shkola-Press, 1995. – 447 s.
4. Polyakova, Ye. S. Obucheniye igre na fortepiano kak pedagogicheskaya problema / Ye. S. Polyakova // Rabota studenta v fortepiannom klasse: posobiye / Ye. S. Polyakova [i dr.]. – Minsk : BGPU, 2010. – S. 4–31.
5. Prazdnikov, G. A. Tsennostno-smyslovoye prostranstvo dialoga kultur: нравственное единство мирового искусства / G. A. Prazdnikov // Dialog kultur: tsennosti, smysly, kommunikatsii. XIII mezhdunar. Likhachyovskiyе nauchnyye chteniya, 16–17 maya 2013 g. / nauch. red. A. S. Zapesotskiy. – SPb. : SPbGUP, 2013. – S. 344–346.
6. Vygotskiy, L. S. Psikhologiya iskusstva / L. S. Vygotskiy. – M. : Pedagogika, 1987. – 344 s.
7. Ovcharuk, O. V. Antropologicheskiye aspekty kulturologicheskogo znaniya / O. V. Ovcharuk // Traditsyi i suchasny stan kultury i mastatstva: materyyaly Mizhnar. navuk.-prakt. kanf., g. Minsk, 20–21 listapada 2014 g. / uklad. Yu. V. Patsyupa ; gal. red. A. I. Lakotka; Tsentr dasledavannyau belaruskay kultury, movy i litatury NAN Belarusi. – Minsk : Prava i ekanomika, 2014. – S. 295–297.
8. Baranova, A. S. Rol pedagogiki iskusstva v sokhraneniі i populyarizatsii kulturnogo naslediya / A. S. Baranova // Traditsyi i suchasny stan kultury i mastatstva : materyyaly Mizhnar. navuk.-prakt. kanf., g. Minsk, 20–21 listapada 2014 g., / uklad. Yu. V. Patsyupa ; gal. red. A. I. Lakotka ;

- гал. рэд. А. І. Лакотка ; Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі. – Мінск : Права і эканоміка, 2014. – С. 401–403.
9. Искусство, музыкознание, музыкальная психология и музыкальная педагогика : хрестоматия / сост. Э. Б. Абдуллин, Б. М. Целковников. – М. : Изд-во «Прометей» Моск. гос. пед. ун-та, 1991. – Вып. 1 – Ч. 2: Учеб. пособие к спецкурсу «Основы методологической культуры учителя музыки» – 194 с.
10. Бергер, Н. А. Современная концепция и методика обучения музыке (Голос нот) / Н. А. Бергер. – СПб. : KARO, 2004. – 368 с.
11. Мелик-Пашаев, А. А. Педагогика искусства и творческие способности / А. А. Мелик-Пашаев. – М. : Знание, 1981. – 96 с.
12. Неменский, Б. М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить / Б. М. Неменский. – М. : Просвещение, 2012. – 255 с.
13. Асафьев, Б. В. Музыкальная форма как процесс : в 2 кн. / Б. В. Асафьев. – 2-е изд. – Л. : Музыка, 1971. – 376 с.
- Tsentr dasledavannyyu belaruskay kultury, movy i litatury NAN Belarusi. – Minsk : Prava i ekanomika, 2014. – S. 401–403.
9. Iskusstvo, muzykoznanie, muzykalnaya psikhologiya i muzykalnaya pedagogika: khrestomatiya / sost. E. B. Abdullin, B. M. Tselkovnikov. – M. : Izd-vo “Prometey” Mosk. gos. ped. un-ta, 1991. – Vyp. 1. – Ch. 2: Ucheb. posobiye k spetskursu “Osnovy metodologicheskoy kultury uchitelya muzyki”. – 194 s.
10. Berger, N. A. Sovremennaya kontseptsiya i metodika obucheniya muzyke (Golos not) / N. A. Berger. – SPb. : KARO, 2004. – 368 s.
11. Melik-Pashayev, A. A. Pedagogika iskusstva i tvorcheskiye sposobnosti / A. A. Melik-Pashayev. – M. : Znaniye, 1981. – 96 s.
12. Nemenskiy, B. M. Pedagogika iskusstva. Videt, vedat i tvorit / B. M. Nemenskiy. – M. : Prosveshcheniye, 2012. – 255 s.
13. Asafyev, B. V. Muzykalnaya forma kak protsess : v 2 kn. / B. V. Asafyev. – 2-ye izd. – L. : Muzyka, 1971. – 367 s.