

щими ясным сильным светом, то полными таинственной силы, скорее молчаливая, чем озорная, скорее ровная, чем страстная, но и та и другая вместе.

ПРОВЕРЬТЕ СЕБЯ

1. Мысль о жестокости войны, вызывающей у лирического героя ощущение обреченности и безысходности, трагизма от сознания предуготованности ему безвестной смерти, как и тысячам других солдат.
2. Ожиданием
3. А. Ахматова.
4. Противостояние отживших методов ведения войны (командующий фронтом Горлов) и новых принципов военного руководства (командующий армией Огнев).
5. Эльза.
6. Потому что лицо Егора, обуглившееся при взрыве подбитого танка, несмотря на многочисленные чье пластические операции, стало обезображенным.
7. Петру Первому.
8. 1. — 3); 2. — 2); 3. — 1); 4. — 4).
9. 1) об Олеге Кошевом; 2) о Сергее Тюленине; 3) о Любове Шевцовой; 4) об Ульяне Громовой.

А. Т. Твардовский. (1910—1971)

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

1. Где родился и вырос Твардовский?
2. Какое произведение принесло юному поэту всесоюзную известность?
3. Назовите поэму Твардовского, ставшую шедевром военной литературы.
4. Что символизирует образ дома в поэме «Дом у дороги»?
- 5* Что становится объектом сатиры Твардовского в поэме «Теркин на том свете»?
6. Сколько лет создавалась поэма «За далью — даль»?
7. Когда впервые были опубликованы вторая и третья главы поэмы «По праву памяти»?
8. Главным редактором какого журнала был Твардовский?

1. Твардовский родился в деревне Загорье Смоленской губернии в семье кузнеца. Зимними вечерами в доме Твардовских часто читали вслух книги Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Некрасова, Никитина... Впечатление от услышанного, поэзия деревенской природы, любовь к литературе родителей маленького Саши рано пробудили в нем желание писать стихи. Сочинять Твардовский начал еще до того, как стал учиться в школе. Впервые стихи молодого поэта были опубликованы в 1925 г.

2. Широкому кругу читателей имя Твардовского стало известно благодаря поэме «Страна Муравия» (1936) о судьбе русского крестьянства в период коллективизации.

3. В сокровищницу литературы о войне по праву входит поэма Твардовского «Василий Теркин», которую поэт создавал в течение 1941–1945 гг.

4. Образ дома становится в поэме символом родины, дома-отечества, а дорога символизирует исторический путь России. Как перенесшая военные испытания семья Сивцовых должна на пепелище построить новый дом, так и разоренная, разрушенная войной страна нуждается в восстановлении, возвращении к налаживанию мирной жизни.

5.* Поэт подвергает осмеянию бюрократическую систему, обнажая ее абсурдность и бесчеловечность.

6. В течение десяти лет (с 1950 по 1960 г.).

7. Если первая глава была опубликована в последнем прижизненном сборнике Твардовского, то вторая и третья главы появились в печати только в 1987 г.

8. Дважды побывав на посту главного редактора «Нового мира» (1950–1954; 1958–1970), Твардовский способствовал появлению в журнале острых публикаций, оказал поддержку начинающим тогда талантливым писателям, в числе которых: А. Солженицын, Ф. Абрамов, Ю. Трифонов, В. Тендряков и др.

ЛИРИКА

1. Назовите основные темы ранней лирики Твардовского.
2. Охарактеризуйте образ главного героя стихотворения «Ивушка».
3. Определите поэтический размер следующего отрывка из стихотворения Твардовского «Еще про Данилу»:

*День по улице идет,
Окна открывает,*

*Квохчут куры у ворот,
Кролики шныряют.*

4. Назовите стихотворения поэта, посвященные военной теме.
5. Какие мысли в сознании лирического героя вызывает образ матери (цикл «Памяти матери»)?
6. Какая метафора используется для раскрытия творческого кредо поэта в стихотворении «Не хожен путь»?
7. В чем Твардовский видит смысл собственного творчества (стихотворение «Вся суть в одном-единственном завете...»)?
8. О каком явлении культурной жизни советского общества размышляет поэт в стихотворении «Московское утро»?
9. В чем своеобразие поздней лирики Твардовского?
10. Определите тему стихотворения «На дне моей жизни».
11. Чему жизни отдает предпочтение лирический герой стихотворения «О сущем»?
12. Традиции каких русских поэтов развивает Твардовский?

ЛИРИКА

1. В 1920–1930-е гг. важнейшими темами поэзии Твардовского становятся такие, как советская действительность, изменения в жизни села, будни и праздники деревенских жителей, русская природа, любовные переживания молодого человека и др.

2. Твардовский создает яркий образ деревенского жителя, наделенного своими чудинками и достоинствами. В начале стихотворения дед Ива характеризуется поэтом как добродушный старик, «говорун и весельчак», «балагур», а главное — «знаменитый табакур». По ходу произведения акцент смещается в сторону раскрытия профессиональных качеств героя. Ивушка — печник — настоящий мастер своего дела («Золотые были руки»), обладающий необыкновенным трудолюбием («Сколько есть печей в округе — / Это Ивушка сложил»). Зная толк в своей работе, печник при этом остается очень скромным человеком («не хвастливо / жил»). В образе Ивы Твардовский поэтизирует обычного деревенского труженика, на первый взгляд, незначительного, но оставляющего свой заметный след на земле.

3. Первая и третья строки — четырехстопный хорей с пиррихией в третьей стопе и усеченной последней стопой, вторая

и четвертая строки — трехстопный хорей с пиррихием во второй стопе.

4. Тема войны занимает центральное место в лирике Твардовского 1941–1945 гг. (стихотворения «Сержант Василий Мысенков», «Рассказ танкиста», «Бойцу Южного фронта», «Баллада о товарище», «Партизанам Смоленщины», «Армейский сапожник», «Со слов старушки», «Минское шоссе» и др.). К ней поэт часто обращается и в последующие годы (стихотворения «Я убит подо Ржевом», «Москва», «Сыну погибшего воина», «Я знаю, никакой моей вины...», «Лежат они, глухие и немые...» и др.).

5. Об отдалении повзрослевших детей от матери, нечуткости к ней, неумении быть благодарными, сохранять прежнюю душевную близость, поддерживать родственные связи (стихотворение «Прощаемся мы с матерями»); о тяжелой судьбе тех русских женщин, на долю которых в сталинские времена выпало испытание ссылкой (стихотворение «В краю, куда их вывезли гуртом», «Ты откуда эту песню...»); о невозможности потери матери, тяжести ощущения ее утраты («Как не спеша садовники орудуют»).

6. Беспрестанного движения по непроторенной, ведущей вверх дороге под непрекращающимся шквалом огня.

7. В полной самоотдаче, способности донести до других откровенную поэту истину («О том, что знаю лучше всех на свете, / Сказать хочу. И так, как я хочу»).

8. О цензуре, создающей препоны на пути литературно о произведения к читателю, стремящейся заставить писателя действовать по указке.

9. В поздний период творчества, как и ранее, поэт ориентируется на простоту и ясность языка. Однако в лирике Твардовского 1960-х гг. усиливается философское начало. Многие поздние произведения поэта — это раздумья о жизни и смерти, предназначении человека, поэзии, природе. Стихи Твардовского последнего периода творчества отличаются искренностью психологической достоверностью и глубиной. В них как никогда отчетливо проступает лирическое «я» поэта. Герой поздней лирики Твардовского предстает перед читателем как человек, обладающий житейской мудростью, просветленным восприятием земного бытия, равнодушием к красоте окружающего мира.

10. Старость как время подведения жизненных итогов.

11. Вечным, непреходящим ценностям человеческого бытия: возможности любить, наслаждаться красотой природы, «видеть все и все изведать», оставаться самим собой, поступать по совести.

12. А. Пушкина, Н. Некрасова и С. Есенина.

«ВАСИЛИЙ ТЕРКИН»

1. Расскажите об истории создания произведения.
2. В чем особенности сюжета поэмы?
3. Какими качествами наделяет поэт образ Василия Теркина?
4. Раскройте роль юмора в произведении.
5. Определите тип рифмовки в следующей строфе:

О жалел наш добрый парень:

Пусть померзнет немец-барин,

Немец-барин не привык,

Русский стерпит — он мужик.

6. Охарактеризуйте язык поэмы.

7* Какую оценку «Василию Теркину» дал И. А. Бунин?

«ВАСИЛИЙ ТЕРКИН»

1. В 1940 г. Твардовский написал стихотворение «Вася Теркин», герой которого стал персонажем серии фельетонов периода финской кампании. Весной 1942 г., перелистывая предвоенные записи в своей тетради, Твардовский «решил оживить» Василия Теркина, «написать нечто веселое (вроде Швейка) о своем человеке, бойце Красной Армии». В сентябре 1942 г. в газете «Красноармейская правда» впервые были опубликованы главы «Книги про бойца». Вскоре, кроме публикации очередных глав, в периодической печати стали появляться и отдельные издания поэмы.

2. Произведение состоит из самостоятельных историй-микросюжетов, связующим звеном которых является образ Василия Теркина.

3. Василий Теркин — собирательный образ советского солдата, который поэт наделяет такими качествами, как юмор, жизнелюбие, находчивость, чувство долга, мужество, героизм, патриотизм.

4. Юмор подчеркивает остроумие и народность героя, связь с фольклорными образами, оптимистическое мироощущение Василия Теркина, его духовное здоровье и внутреннюю силу, готовность мужественно преодолевать невзгоды военного времени.

Шутки, юмористические комментарии и ситуации привносят в поэму жизнеутверждающие интонации, оживляют произведение, делают более ярким и интересным.

5. Смежная рифмовка.

6. Поэма отличается простотой и ясностью, строгостью, афористичностью языка.

7.* В письме литератору Телешову, восхищаясь «Василием Теркиным», Бунин писал: «...это поистине редкая книга: какая свобода, какая чудесная удаля, какая меткость, точность во всем и какой необыкновенный народный, солдатский язык — ни сучка, ни задоринки, ни единого фальшивого, готового, то есть литературно-пошлого слова. Возможно, что он останется автором только одной такой книги, начнет повторяться, писать хуже, но даже и это можно будет простить ему за «Теркина»».

«ПО ПРАВУ ПАМЯТИ»

1. В чем особенности композиции произведения?
2. С каким настроением уезжают в столицу герои главы «Перед отлетом»?
3. Как Твардовский характеризует сталинскую эпоху в главе «Сын за отца не отвечает»?
4. Приведите примеры речевых клише 1930-х — 1940-х гг., которые используются во второй главе. Определите их роль.
5. В чем поэт винит себя и свое поколение?
6. Какой образ создает Твардовский в качестве контраста образу Сталина (глава «О памяти»)?
7. Охарактеризуйте гражданскую позицию поэта, выраженную в последней главе поэмы.

«ПО ПРАВУ ПАМЯТИ»

1. Поэма включает три главы. Две первые («Перед отлетом», «Сын за отца не отвечает») обращены к осмыслению прошлого героя и его страны, последняя глава («О памяти») — размышления поэта о современных ему тенденциях жизни советского общества.

2. С приподнятым настроением, с грандиозными планами на будущее, надеждой в полной мере реализовать себя, состояться, с безграничной верой в свои силы, стремлением идти в ногу со временем.

3. Сталинская эпоха, в восприятии поэта, — жестокое время, искалечившее судьбы миллионов ни в чем не повинных людей. Среди обвинений Твардовского сталинизму: драматизм самоощущения советского человека — «сына врага народа» («Клеймо с рожденья отмечало / Младенца вражеских кровей»), трагическая участь раскулаченных («в тоске великой / он покидал свой дом и двор»), искалеченные судьбы бывших советских военнопленных («и плена в плен — под гром победы»), репрессии малых народов.

4. Применение речевых штампов политической терминологии сталинской эпохи («классовый враг», «отец народов», «вождь», «кулак», «сын врага народа» и др.) становится у Твардовского способом отражения духа времени, особенностей мышления и мироощущения советских граждан той поры.

5. В гражданской инфантильности, слепой вере в непогрешимость вождя, беспрекословном подчинении его воле («за всеобщего отца / Мы оказались все в ответе»).

6. В духе шестидесятничества Твардовский интерпретирует сталинскую политику как искажение ленинских идей и противопоставляет «отцу народов» образ Ленина («Вот если б Ленин встал из гроба, / На все, что стало поглядел...»).

7. Поэт выступает как противник тенденций ресталинизации, наметившихся в жизни страны, считает преступлением сознательное замалчивание трагических событий советской истории («Одна неправда нам в убыток, / И только правда ко двору!»).

ПРОВЕРЬТЕ СЕБЯ

1. Какие тропы использует Твардовский в следующих строках?
*Тревожно-грустное ржанье коня,
Неясная близость спящего дома...*
2. Расположите произведения поэта в хронологической последовательности:
 - 1) «По праву памяти»;
 - 2) «Василий Теркин»;
 - 3) «Дом у дороги»;
 - 4) «За далью — даль».

3. Какой подзаголовок имеет поэма «Василий Теркин»?
4. Завершите фразу из монолога Василия Теркина (глава «О награде»):

— Нет, ребята, я не гордый.
Не заглядывая вдаль,
Так скажу: зачем мне орден?
Я согласен —

5. Какие слова становятся рефреном поэмы «Василий Теркин»?
6. Кто является лирическим героем стихотворения «Я убит подо Ржевом»?
7. Укажите, из какого произведения Твардовского взяты следующие строки:

А мы, кичась неверьем в Бога
Во имя собственных святынь
Той жертвы требовали строго:
Отринь отца и мать отринь.

8. Определите ведущую тему стихотворения «Я знаю, никакой моей вины»:

Я знаю, никакой моей вины
В том, что другие не пришли с войны,
В том, что они — кто старше, кто моложе —
Остались там, и где о том же речь,
Что я изложил, но не сумел сберечь, —
Речь не о том, но все же, все же, все же...

ПРОВЕРЬТЕ СЕБЯ

1. Эпитеты («тревожно-грустное ржанье», «неясная близость»), олицетворение («спящего дома»).
2. 1. — 2); 2. — 3); 3. — 4); 4. — 1).
3. «Книга про бойца».
4. За медаль.
5. Страшный бой идет, кровавый,
Смертный бой не ради славы,
Ради жизни на земле.
6. Убитый во время вражеского налета солдат.
7. Из поэмы «По праву памяти».
8. Тема войны.