

ВООБРАЖЕНИЕ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ И ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ 6-ЛЕТНЕГО ВОЗРАСТА

Воображение занимает большое место в жизнедеятельности дошкольника. Связано это прежде всего с особенностями его мотивационной и познавательной сферы. Воображение позволяет ребенку актуализировать свой опыт, дает ему возможность реализовать целый ряд потребностей в познании, общении, самоутверждении и самовыражении. Возникнув предметно-игровой деятельности, оно становится фактором развития различных форм игры, художественно-творческой деятельности, общения ребенка.

Экспериментальные исследования проявлений детского воображения (Н И Стрелянова) показали индивидуальные различия, которые влияют на направленность личности ребенка. У детей - "мечтателей" рано формируется внутренний план действий, столь значимый для учебной и трудовой деятельности. В то же время эти дети испытывают затруднения в межличностном общении, что накладывает отпечаток на направленность их личности к деятельности.

Дети - "воссоздатели" нуждаются в индивидуальной работе педагога с ними с целью создания ситуаций предвидения в деятельности, в том числе наиболее любимой детьми - изобразительной.

Дети - "преобразователи" обучаются легко и быстро. Рано складывающаяся творческая направленность личности находит свое проявление во всех видах занятий ребенка. Психологический дискомфорт дошкольник испытывает лишь при возможности объективизации своих творческих замыслов. Например, при использовании образца задания, который ограничивает его творческий потенциал. В изобразительной творческой деятельности это встречается и тогда, когда ребенок испытывает неудачу из-за отсутствия у него знаний и графических умений более высоких уровней.

Многие авторы справедливо указывают на воображение как на основу человеческого творчества, связывают развитие воображения с общим психическим развитием ребенка, считают, что воображение является непременным условием психологической подготовки детей к школе (Л.С.Выготский, В.В.Давыдов, О.М.Дьяченко, А.И.Кириллова, Е.Е.Сапогова, Ю.А.Полуянов и др.).

Принято считать, что в дошкольном возрасте осознание своей деятельности идет в направлении "...от наименования после изображения к наименованию в процессе изображения и, наконец, к наименованию до начала изображения" (Д. Б. Эльконин). Первый этап в развитии

воображения, связанный с воспринимаемой предметной действительностью, дает возможность осмыслить уже готовый продукт, второй, детерминированный прошлым опытом ребенка, в котором предметные отношения еще играют важную роль, ведет к “наименованию в процессе изображения”. Наконец, третий этап характеризуется возникновением особой внутренней позиции и дает ребенку возможность перейти в действительности к высшим формам воображения - от замысла к его реализации.

Определение ряда этапов формирования воображения в дошкольном возрасте позволяет выявить условия, способствующие его активизации. На первом этапе развития воображения необходима такая организация предметной стороны деятельности ребенка, которая позволяла бы в силу своей неспецифичности что-то домысливать и воображать. Если ребенок находится в ситуации, где все предметы четко и однообразно определены в своих функциях и значениях, это препятствует развитию творческого начала и функции воображения. В то же время ребенку проще придать смысл уже предложенным взрослым или сверстником предметным ситуациям и отношениям, нежели самому задавать их и одновременно осмысливать. Поэтому «зона ближайшего развития» функции воображения на первом этапе его развития связана, прежде всего, со специальными наглядно-образными задачами, условия которых предлагаются извне, а основания и цель связаны с осмыслением условий.

Формирование воображения на втором этапе определяется уже не конкретной ситуацией, а собственным опытом ребенка. Причем, так же как и на предыдущем этапе, этот опыт предполагает создание ситуации, когда подлинным субъектом деятельности является сам ребенок, активно владеющий различными, ранее усвоенными системами норм, способов действий и эталонов. Особенностью третьего этапа развития воображения является наличие у старшего дошкольника определенной внутренней роли или позиции, которая позволяет ему самостоятельно задавать предметные отношения и придавать им смысл в зависимости от целостного сюжета или замысла. Другими словами, чтобы ребенок мог перейти на более высокий этап развития воображения, он должен уметь принимать особую роль, внутреннюю позицию, позволяющую создавать единый смысловой сюжет, который потом будет реализован в деятельности. Это возможно при организации такой деятельности, которая не была бы жестко задана и нормирована, предлагала самостоятельность и инициативу, отвечала всем требованиям самодеятельности ребенка. В системе целенаправленного развития воображения особое место должны занимать не нормативы и эталоны

деятельности, а пути их усвоения. Среди факторов развития воображения следует прежде всего отметить личностно-ориентированное общение взрослого на занятиях и в процессе самостоятельной изобразительной деятельности, которое по своим целям и результатам отвечает потребностям дошкольника познавать, преобразовывать, осваивать мир, способствует раскрепощению воображения и мышления.

Благоприятным фактором развития воображения является детское экспериментирование, предполагающее самостоятельную ориентировочную деятельность с новыми предметами, изобразительными материалами.

Творческое воображение актуализируется в проблемной ситуации, при решении нестандартных творческих задач, не имеющих однозначного решения. Творческий процесс есть процесс поиска средств и способов решения задач такого типа.

При ориентации на данный тезис предметную среду необходимо рассматривать со стороны не многообразия, а условий и обеспечения пространства, которое дает детям возможность воображать, придумывать, творить. Она должна служить пусковым механизмом и побудительной силой для воображения.

Должное внимание требуется уделять организации самостоятельной изобразительной деятельности ребенка. Последняя должна не навязываться ребенку взрослым, а быть максимально разнообразной, способствовать, всестороннему развитию и охватывать все основные сферы взаимодействия с окружающими людьми.

На стенах в групповой комнате на доступной для детей высоте могут быть вывешены репродукции и рисунки, причем экспозиция меняется в зависимости от настроения ребенка. По возможности одна из стен - "Стена творчества" - предоставляется в полное распоряжение детей, что стимулирует создание как индивидуальных, так и коллективных картин.

Целесообразно использовать игры и упражнения, включающие элементы методики ТРИЗ и предваряющие собой изобразительную деятельность:

- разрешение противоречий ("Тайна двойного", "Польза-вред", "Чем может быть");
- нахождение взаимосвязи между предметами, близкими по смыслу (сравнение верхних и нижних конечностей) и отдаленными (лампочка-крокодил);
- подбор ассоциативного ряда ("На что похоже?", "Наоборот");
- свободное фантазирование с использованием приемов оживления, увеличения, дробления, замораживания, изменения законов природы и

т. д.;

- творческие задания на дорисовывание (“Сказочный лес”, “Проектировщики и строители”, “Что перепутал художник”, “Чего на свете не бывает”).

Кроме того, изобразительная деятельность позволяет детям экспериментировать с различными материалами, овладеть нетрадиционными техниками создания изображения (пальцеграфией, монотипии коллажем, кляксографией, ниткографией, объемной аппликацией, рисованием по влажной бумаге и т. д.) и тем самым активизирует воображение и развивает творчество старших дошкольников.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ