

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»

УДК 37.016:74-057.874

КУДЕЙКО  
Михаил Викентьевич

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ  
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ  
В ПРОЦЕССЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТОРСКОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Автореферат  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук

по специальности 13.00.02 — теория и методика обучения и воспитания  
(учащейся и студенческой молодежи)

Минск, 2015

Работа выполнена в учреждении образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

**Научный руководитель — Шилова Елена Савельевна,**  
кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры частных методик института повышения квалификации и переподготовки учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

**Официальные оппоненты: Тарантей Виктор Петрович,**  
доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой педагогики и социальной работы учреждения образования «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы»

**Игнатович Вия Геннадьевна,**  
кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой педагогики и психологии начального образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

**Оппонирующая организация —** учреждение образования «Мозырский государственный педагогический университет имени И.П. Шамякина»

Защита состоится 22 декабря 2015 года в 14.00 на заседании совета по защите диссертаций Д 02.21.02 при учреждении образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» по адресу: 220030, г. Минск, ул. Советская, 18, ауд. 482, [pozniak\\_2015@bk.ru](mailto:pozniak_2015@bk.ru), тел. 327 84 39.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».

Автореферат разослан 20 ноября 2015 г.

Ученый секретарь  
совета по защите диссертаций

А.В. Позняк

## ВВЕДЕНИЕ

Одной из задач современного образования является ориентация на развитие творческой активности учащихся. Ее реализация представляет собой сложную педагогическую проблему, решение которой связано с поиском неиспользованных резервов в работе начальной школы. Художественное конструирование, являясь одним из ведущих видов деятельности в младшем школьном возрасте, позволяет актуализировать творческий потенциал ребенка, развить его творческие способности, а главное — помочь ему самореализоваться в деятельности творческого характера. Между тем существующая система обучения на первой ступени общего среднего образования слабо ориентирована на развитие такого личностного качества, как творческая активность. Анализ нормативных документов первой ступени общего среднего образования показал, что формирование творческой активности личности не является одной из приоритетных задач образовательного процесса и, следовательно, в учебных программах не отведено достаточно времени на ее целенаправленное, системное развитие в различных видах учебной и внеучебной деятельности.

Актуальность настоящего исследования определяется: на *социально-педагогическом уровне* — возрастающими требованиями общества к формированию у современных школьников социально значимых качеств, позволяющих им успешно адаптироваться к окружающей среде; на *научно-теоретическом уровне* — необходимостью осмысления сущности, структуры и особенностей развития творческой активности в младшем школьном возрасте; на *научно-методическом уровне* — необходимостью критического анализа эмпирического опыта развития творческой активности в процессе художественно-конструкторской деятельности, накопленного начальной школой, поиска и внедрения инновационных методических разработок в работу учителя.

Проблема формирования активной, творчески мыслящей личности, умеющей находить нестандартные решения, способной реализовывать их в постоянно меняющихся условиях современной жизни, является одной из центральных в современной педагогике. Значительный вклад в ее разработку внесли К.А. Абульханова-Славская, Д.Б. Богдавленская, Н.Ф. Вишнякова, И.П. Волков, Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, А.И. Кочетов, И.А. Малахова, В.П. Пархоменко, П.И. Пидкасистый, Н.Ф. Талызина, Е.Л. Яковлева и др., в работах которых раскрываются психолого-педагогические механизмы и

закономерности развития творческой личности, обоснованы роль и значение различных видов деятельности в ее формировании.

Ряд важных теоретических и методических положений содержат труды белорусских и российских ученых, в которых исследуются особенности развития творческой активности и творческих способностей детей дошкольного и младшего школьного возраста в различных видах деятельности (Л.А. Антонова, Т.А. Васильева, Л.Г. Веселова, Е.И. Винокурова, Н.Ф. Вишнякова, Г.В. Гавришина, Н.Г. Герасимова, Е.Е. Данилова, О.Г. Жукова, Е.А. Заплата, В.Г. Кухаронак, А.М. Матюшкин, В.Н. Наумчик, Л.Н. Петрова, Е.Ю. Романова, Е.Г. Скобельцына, О.А. Филистович, Э.Г. Юдин и др.).

Значительным потенциалом в развитии творческой активности обладает художественное конструирование, которое является одним из ведущих видов деятельности младших школьников. В работах Н.А. Ветлугиной, С.И. Волковой, В.В. Выгонова, Е.Б. Горунович, Г.П. Калинина, В.И. Качнева, Н.М. Коньшевой, Л.П. Малиновской, Л.А. Парамоновой, Н.Н. Поддякова, В.И. Романиной, Н.П. Сакулиной, И.А. Сивцевой и др. доказывается, что художественно-конструкторская деятельность не только позволяет закрепить и углубить знания, умения и навыки, полученные на уроках изобразительного искусства и трудового обучения, но и способствует развитию творческого потенциала формирующейся личности.

Анализ литературы показал, что круг работ, непосредственно затрагивающих проблему развития творческой активности в художественно-конструкторской деятельности, сравнительно невелик. Данная проблематика затрагивалась исследователями на примере различных возрастных групп и видов деятельности (Е.С. Аккуратова, Д.К. Баматова, Э.М. Галямова, И.П. Калошина, В.П. Копцев, Н.С. Пышьева, С. Леон Лоренсо, А.Р. Лурия, А.Н. Шипилов).

Оценивая степень разработанности проблемы, следует констатировать, что существуют необходимые и достаточные предпосылки для определения основных характеристик творческой активности, ее структуры и содержания. Вместе с тем необходимо отметить, что развитие творческой активности младших школьников в процессе художественно-конструкторской деятельности пока не являлось предметом специальных исследований.

На основе вышеизложенного актуальность исследования определяется противоречиями между:

— объективной потребностью общества в развитии творческой активности личности и низким уровнем проявления творчества у школьников;

— высоким потенциалом различных видов деятельности (в т.ч. художественно-конструкторской) в плане развития творческой активности младших школьников и игнорированием реализации возможностей и очевидной недооценкой этого потенциала на практике;

— пониманием педагогами важности идеи развития творческой активности у детей, ее принятием и недостаточной сформированностью у педагогических работников компетенций, необходимых для решения соответствующих задач;

— потребностью школьной практики в инновационных методиках развития творческой активности, соответствующих потребностям современных детей, и недостаточной разработанностью данных методик в современной педагогике.

Актуальность проблемы, ее педагогическая значимость и недостаточная научная разработанность обусловили выбор темы исследования — «Развитие творческой активности младших школьников в процессе художественно-конструкторской деятельности».

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ**

### **Связь работы с научными программами (проектами), темами**

Тема диссертационного исследования отражает основные положения Кодекса Республики Беларусь об образовании (2011), Концепции и Программы непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь на 2006–2010 гг., 2011–2015 гг. и связана с приоритетными направлениями фундаментальных и прикладных научных исследований Республики Беларусь. Исследование выполнялось в рамках научно-исследовательской темы научно-методического учреждения «Национальный институт образования» Министерства образования Республики Беларусь «Разработка учебно-методического и дидактического обеспечения образовательного процесса в 12-летней школе» (2001–2005 гг., № ГР 20013115); программы развития образования Минской области на 2006–2010 гг. (№ 216); задания «Разработать справочно-информационные, контрольно-диагностические и интерактивные модули электронных учебно-методических комплексов для начального образования» (№ ГР 20122243 от 11.07.2012) отраслевой научно-технической программы «Разработка электронных образовательных ресурсов для дошкольного, общего среднего, специального, высшего педагогического и дополнительного образования педагогических работников» («Электронные образовательные ресурсы» 2012–2014 гг.).

### **Цель и задачи исследования**

*Цель исследования* — теоретически обосновать, методически обеспечить и экспериментально проверить процесс развития творческой активности младших школьников в художественно-конструкторской деятельности.

*Задачи исследования:*

1. Уточнить сущностные характеристики творческой активности младших школьников в контексте современного педагогического знания.
2. Выявить и обосновать педагогические потенциалы художественно-конструкторской деятельности, особенности ее влияния на развитие творческой активности младших школьников.
3. Сконструировать модель развития творческой активности младших школьников в процессе художественно-конструкторской деятельности.
4. Разработать, апробировать и экспериментально проверить модульную методику развития творческой активности младших школьников в художественно-конструкторской деятельности.
5. Разработать и внедрить в образовательный процесс начальной школы учебно-методическое обеспечение процесса развития творческой активности младших школьников в художественно-конструкторской деятельности.

**Научная новизна** исследования состоит в следующем: впервые предложена многоаспектная дефиниция понятия «творческая активность» применительно к младшему школьному возрасту, отражающая трактовку творческой активности как личностного качества, вида деятельности, процесса, типа поведения младшего школьника; выявлены, обоснованы и систематизированы педагогические потенциалы художественно-конструкторской деятельности (целевые, содержательные, операционные), реализация которых стимулирует развитие творческой активности в младшем школьном возрасте; сконструирована модель, отражающая динамику процесса развития творческой активности учащихся начальной школы; разработана и экспериментально проверена модульная методика развития творческой активности младших школьников в художественно-конструкторской деятельности; создано учебно-методическое обеспечение процесса развития творческой активности младших школьников в художественно-конструкторской деятельности.

### **Положения, выносимые на защиту**

1. *Сущностные характеристики творческой активности младших школьников.* Творческая активность младшего школьника — это педагогическая категория, которую следует рассматривать в четырех аспектах:

— как *динамичное интегративное личностное качество*, проявляющееся в стремлении реализовать свои творческие потребности, интересы, способности (*индивидуально-личностная характеристика*);

— как *особый вид деятельности*, имеющий ярко выраженный творческий характер, проявляющийся в личностной и общественно значимой направленности, в создании и донесении до других продуктов творчества (*деятельностно-видовая характеристика*);

— как *процесс*, предполагающий развитие мотивационной, интеллектуальной, эмоционально-волевой сфер личности, в ходе которого она познает, творчески преобразует, развивает и совершенствует себя (*содержательно-процессуальная характеристика*);

— как *тип поведения* младшего школьника, характеризующий степень его включенности в определенный вид деятельности и меру ее интенсивности (*типолого-поведенческая характеристика*).

Структурными компонентами творческой активности младших школьников являются: *мотивационный* — потребность в творческом самовыражении, интерес к творчеству; *интеллектуальный* — совокупность знаний, умение их интерпретировать и творчески применять в различных ситуациях; *эмоционально-волевой* — целеустремленность, настойчивость, самостоятельность, эмоциональная включенность в творчество и переживание его результатов; *креативный* — активность в восприятии нового, оригинальность, проявление творческого мышления и воображения.

**2. Педагогические потенциалы художественно-конструкторской деятельности, влияющие на развитие творческой активности младших школьников.** Художественно-конструкторская деятельность в начальной школе является оптимальной основой развития творческой активности младших школьников в силу наличия значительных возможностей для активизации творческих способностей личности, всестороннего учета индивидуальных особенностей младших школьников. *Педагогические потенциалы художественно-конструкторской деятельности* — это совокупность педагогических возможностей, средств художественного конструирования, которые могут быть использованы в целях формирования определенных качеств, свойств младшего школьника как творческой личности. Художественно-конструкторская деятельность содержит педагогические потенциалы, реализация которых стимулирует развитие творческой активности младших школьников: *целевые* (образовательный, развивающий, воспитательный), *содержательные* (познавательный, эстетический, творческий) и *операционные* (аналитический, проектировочный,

рефлексивный). К первой группе отнесены потенциалы влияния художественно-конструкторской деятельности на ценностно-целевые установки формирования творческой личности (обучение, развитие, воспитание); ко второй группе — потенциалы, отражающие специфику влияния ее содержания на характер познания младшими школьниками окружающей действительности, формирование культуры творчества; к третьей группе — потенциалы, стимулирующие овладение обучающимися умственными приемами и операциями (анализ, синтез, сравнение, обобщение и др.), общеучебными умениями (умение слушать, наблюдать, планировать, контролировать).

**3. Модель развития творческой активности младших школьников в процессе художественно-конструкторской деятельности.** Модель выполняет дескриптивную, прогностическую, нормативную функции и имеет блочную структуру. *Целевой блок* модели содержит целевые установки и задачи, решение которых обеспечивает продвижение младшего школьника в развитии творческой активности. *Регулятивный блок* опирается на методологические подходы (деятельностный, личностно ориентированный, средовой, системный) и организационные принципы (непрерывности; вариативности; деятельности; сознательности и активности; синтеза интеллекта и аффекта действий; положительной мотивации; благоприятного эмоционального климата обучения; выбора индивидуальной образовательной траектории и др.). *Содержательный блок* отражает содержание художественно-конструкторской деятельности на уроках трудового обучения и изобразительного искусства в начальной школе, рекомендации по использованию продуктивных форм, методов и приемов развития творческой активности младших школьников. *Процессуальный блок* включает комплекс педагогических условий, стимулирующих развитие творческой активности младших школьников посредством создания образовательной развивающей среды начальной школы, актуализации педагогических потенциалов художественно-конструкторской деятельности, повышения компетентности педагогов. *Критериально-диагностический блок* позволяет на основе разработанных критериев и показателей определить уровень развития творческой активности младших школьников (репродуктивный, эвристический, креативный). *Оценочно-результативный блок* предполагает определение динамики развития творческой активности младших школьников на основе ее систематического мониторинга.

#### **4. Модульная методика развития творческой активности младших школьников в процессе художественно-конструкторской деятельности.**

Методика является инструментом реализации теоретической модели на практике и включает три модуля. *Диагностико-аналитический модуль* представлен комплексом диагностических методов (наблюдение, беседа, анкетирование, экспертный опрос, блиц-интервью и др.), адаптированных и модифицированных методик, позволяющих диагностировать проблемы, с которыми сталкиваются учителя, определить уровни развития творческой активности младших школьников. *Содержательно-процессуальный модуль* включает этапы (мотивационно-когнитивный, адаптационно-практический, творческо-поисковый); алгоритм, определяющий последовательность развития творческой активности младших школьников в образовательном процессе (потенциальная активность — актуальная активность — творческая активность); продуктивные формы (совместно-индивидуальная, совместно-последовательная, совместно-взаимодействующая, совместно-распределительная); методы и приемы обучения (интерактивный диалог, презентация, личный пример, игровой прием, проблемная ситуация и др.); педагогические условия эффективности образовательного процесса (организация и моделирование развивающей образовательной среды, актуализация педагогических потенциалов художественно-конструкторской деятельности, повышение компетентности педагога в ее организации и реализации). *Ресурсно-поддерживающий модуль* представлен ресурсами развивающей среды начальной школы (просторное помещение, функциональная мебель, выбор материалов и инструментов), ресурсами художественно-конструкторской деятельности (педагогические потенциалы), а также профессиональным ресурсом учителя (методическая грамотность и педагогическое мастерство).

**5. Учебно-методическое обеспечение процесса развития творческой активности младших школьников в художественно-конструкторской деятельности.** Данное обеспечение представлено учебно-методическим комплексом и включает: 1) учебную программу факультативных занятий «Творческие мастерские», направленных на развитие способностей младших школьников в области художественно-конструкторской деятельности; 2) комплект методических пособий для учителей 1–4 классов: «Школа маленьких волшебников» (1 класс), «Школа маленьких творцов и фантазеров» (2 класс), «Школа маленьких изобретателей» (3 класс), «Школа юных дизайнеров и архитекторов» (4 класс); 3) методические рекомендации по организации художественно-конструкторской деятельности младших школьников на

факультативных занятиях, уроках изобразительного искусства и трудового обучения.

### **Личный вклад соискателя ученой степени**

Диссертационная работа представляет собой самостоятельное и завершённое научное исследование, в котором в контексте новых педагогических реалий получили развитие положения теории и методики развития творческой активности младших школьников в процессе художественно-конструкторской деятельности в начальной школе. Автором предложена интерпретация творческой активности младших школьников как многоаспектной педагогической категории; выявлены и обоснованы возможности художественно-конструкторской деятельности в её развитии; на основе анализа опыта работы учителей проанализированы проблемы развития творческой активности младших школьников, разработаны и экспериментально проверены модель и модульная методика развития творческой активности младших школьников в процессе художественно-конструкторской деятельности; создан учебно-методический комплекс, направленный на развитие творческой активности младших школьников, состоящий из программы факультативных занятий «Творческие мастерские», методических пособий для учителей 1–4 классов и методических рекомендаций.

### **Апробация диссертации и информация об использовании ее результатов**

Результаты исследования докладывались и обсуждались на кафедре начального образования ГУО «Минский областной институт развития образования»; на кафедре частных методик института повышения квалификации и переподготовки учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»; использовались при разработке лекционных, практических и семинарских занятий для повышения квалификации учителей начальных классов ГУО «Минский областной институт развития образования»; на семинарах и авторских курсах учителей начальных классов г. Минска, Минской, Брестской и Гродненской областей; на международных и республиканских научно-практических конференциях: «Современные инновационные процессы в начальной школе» (Минск, 2007); «Технологии обучения — инновационный ресурс развития человека» (Вологда, 2009); «Педагогический вуз и начальная школа на этапе построения новой модели образования: уроки прошлого, ресурсы настоящего, вызовы будущего» (Петрозаводск, 2009); «Современная начальная школа: проблемы и перспективы» (Минск, 2009); «Дзіцячы сад — пачатковая школа: праблемы пераемнасці, навучання і выхавання ў сучаснай

адукацыйнай прасторы» (Мозырь, 2010); «Профессионализм учителя как явление педагогической культуры» (Минск, 2010); «Актуальные проблемы методики начального обучения и эстетического воспитания учащихся» (Могилев, 2011), «Организация проектной и исследовательской деятельности учащихся» (Минск, 2015).

Результаты исследования внедрены в образовательный процесс ГУО «Средняя школа № 3 г. Борисова» Минской области, Минского областного института развития образования, Гродненского института развития образования, Брестского института развития образования, Минского городского института развития образования, Академии последипломного образования (6 актов о внедрении); в практику работы учителей начальных классов Республики Беларусь посредством факультативного курса «Творческие мастерские», утвержденного Национальным институтом образования и рекомендованного Министерством образования Республики Беларусь (2006).

#### **Опубликованность результатов диссертации**

По теме диссертации опубликовано 45 работ: 13 статей в научных рецензируемых журналах, 1 статья в научном сборнике, 6 статей в сборниках материалов научно-практических конференций, 23 учебно-методических пособия, 1 программа факультативного курса, 1 электронный ресурс. Общий объем опубликованных материалов составляет 1790 страниц (99 авт. л.).

#### **Структура и объем диссертации**

Диссертация состоит из введения, общей характеристики работы, двух глав, заключения, библиографического списка и приложений. Полный объем диссертации составляет 235 страниц, из них основной текст — 122 страницы, включая 22 таблицы на 25 страницах, 6 рисунков на 5 страницах. Список использованных источников состоит из 200 наименований (включая 45 публикаций соискателя) на русском, белорусском языках.

### **ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ ДИССЕРТАЦИИ**

В первой главе «**Теоретические основания развития творческой активности младших школьников в художественно-конструкторской деятельности**» раскрыта степень изученности проблемы в педагогической науке; уточнены сущностные характеристики творческой активности младших школьников; выявлена роль художественно-конструкторской деятельности и ее влияние на развитие творческой активности младших школьников; сконструирована модель развития творческой активности младших школьников в художественно-конструкторской деятельности.

Анализ научной литературы показал, что определение понятия «творческая активность личности» зависит от методологических подходов к его изучению: процессуального, деятельностного, личностного, средового и др. Установлено, что существует ряд дискуссионных моментов, обусловленных как семантической неопределенностью самого понятия, так и многообразием исходных теоретико-методологических позиций относительно возрастной специфики, этапов, уровней, критериев, показателей и других параметров развития творческой активности в различных видах деятельности. Такая многоплановость подходов затрудняет формирование единой точки зрения, приводит к неоднозначным и противоречивым выводам в вопросе категориального статуса данного понятия. Неоправданны попытки авторов свести эту педагогическую категорию к отдельным свойствам, качествам, способностям личности, что ограничивает сферу проявления творческой активности.

В диссертационном исследовании творческая активность младшего школьника рассматривается как многоаспектная педагогическая категория: динамичное личностное качество; особый вид деятельности, стимулирующий развитие творческого потенциала личности; процесс развития разнообразных сфер личности, направленный на ее творческую самореализацию; тип поведения, позиция младшего школьника в конкретном виде деятельности (учебной, внеучебной, художественной и др.). Анализ психолого-педагогической литературы позволил выделить следующие структурные компоненты творческой активности младшего школьника: мотивационный (интерес, любознательность, увлеченность); интеллектуальный (умение накапливать, синтезировать информацию, способность к ее интерпретации и практическому использованию в различных ситуациях); эмоционально-волевой (целеустремленность, самостоятельность, инициативность, эмоциональная включенность); креативный (оригинальность, гибкость).

Процесс проявления творческой активности в младшем школьном возрасте имеет две формы: внутреннюю и внешнюю. Внутренняя форма творческой активности выступает у младших школьников в виде готовности, стремления к творчеству в различных видах деятельности. Внешняя активность – это активность, опредмеченная в результате творческой деятельности. Она выступает в качестве состояния, отношения субъекта и проходит через ряд этапов, которые предполагают продвижение ребенка от более низкого уровня развития творческой активности к более высокому.

Опираясь на данные исследований Т.И. Шамовой, Е.В. Коротаевой, Д.Б. Богоявленской и др., а также личный педагогический опыт, мы пришли к

выводу, что творческая активность младшего школьника как динамичное личностное образование проходит ряд этапов в своем развитии: *мотивационно-когнитивный* (формирование мотивов творческой деятельности, накопление знаний, отработка умений и навыков); *адаптационно-практический* (приобретение опыта творческой деятельности под руководством учителя); *творческо-поисковый* (применение сформированных умений и навыков в различных видах художественно-конструкторской деятельности в процессе творческой самореализации). Установлено, что между этапами развития творческой активности существует тесная связь: продвижение от одного этапа к другому возможно только последовательно, в соответствии с уровнями проявления творческой активности: репродуктивным (низким), эвристическим (средним), креативным (высоким).

В научно-педагогической литературе понятие «художественно-конструкторская деятельность» рассматривается как полихудожественная система развития и воспитания школьников на основе синтеза искусств, что позволяет им приобщиться к различным видам художественного творчества. Художественно-конструкторская деятельность в образовательном пространстве начальной школы является интегративным видом деятельности, азы которой осваиваются в рамках преподавания двух учебных дисциплин — «Изобразительное искусство» и «Трудовое обучение». Продуктивность интеграции характеризуется единством использования знаний, умений, навыков в процессе творчества: законов изобразительного искусства, способов изображения, свойств и технологий обработки материалов.

Художественно-конструкторская деятельность обладает значительными возможностями в плане развития формирующейся личности и ее творческой активности. Исходя из дефиниции понятия «потенциал» (от лат. *potentia* — «сила», «возможность»), мы сформулировали авторское определение понятия «педагогические потенциалы художественно-конструкторской деятельности» как совокупности педагогических возможностей, средств художественного конструирования, которые могут быть использованы в целях формирования определенных качеств, свойств младшего школьника как творческой личности. Сама художественно-конструкторская деятельность и ее педагогические потенциалы могут рассматриваться как источник и резерв мировоззренческих, ценностных, культурно-эстетических воспитательных средств, направленных на социализацию личности, приобретение жизненных умений, активизирующих личностный рост и социальное развитие, межличностное общение и взаимодействие. В исследовании выявлены, систематизированы и охарактеризованы педагогические потенциалы художественно-конструкторской

деятельности, обуславливающие возможность ее влияния на развитие творческой активности младших школьников: *целевые* (образовательный, развивающий, воспитательный), *содержательные* (познавательный, эстетический, творческий), *операционные* (аналитический, проектировочный, рефлексивный).

Рассматривая художественно-конструкторскую деятельность как средство развития творческой активности младших школьников, мы проанализировали возможности ее влияния на выделенные компоненты творческой активности: мотивационный, интеллектуальный, эмоционально-волевой, креативный. Аргументировано доказано, что художественно-конструкторская деятельность оказывает действенное влияние на развитие мотивации младшего школьника (интерес к творческой деятельности, мотив участия и достижения результата), его интеллектуальных способностей (возможность актуализации знаний, умений, навыков в реализации творческого замысла, их синтез); на формирование эмоционально-волевых качеств (целеустремленность, настойчивость, инициативность, уверенность, усидчивость, самостоятельность, эмоциональная отзывчивость и др.); на развитие креативности (оригинальность, гибкость).

В исследовании мы исходили из того, что развитие творческой активности младших школьников — управляемый и регулируемый процесс, поддающийся систематизации и объективации. Данный процесс был представлен в виде модели, которая, с одной стороны, учитывает динамику развития творческой активности младших школьников, с другой, отражает специфику процесса. В основу создания модели были положены научно обоснованные параметры организации исследуемого процесса, определения его структуры, существенных свойств, взаимосвязей между ее элементами. Поскольку было установлено, что развитие творческой активности младших школьников носит этапный характер, в разработанной модели учитывается это обстоятельство. На рисунке 1 представлен процесс развития творческой активности, охватывающий три этапа: мотивационно-когнитивный, адаптационно-практический, творческо-поисковый. Каждый из шести блоков модели (целевой, регулятивный, содержательный, процессуальный, критериально-диагностический, оценочно-результативный) представлен в динамике, что позволяет проследить продвижение младшего школьника от одного этапа развития творческой активности к другому.

Предложенная модель характеризуется универсальностью (возможность использования в условиях городских и сельских учреждений образования); структурной целостностью (целостное представление о процессе развития творческой активности младших школьников); алгоритмичностью (алгоритм действий учителя по реализации поставленной цели).

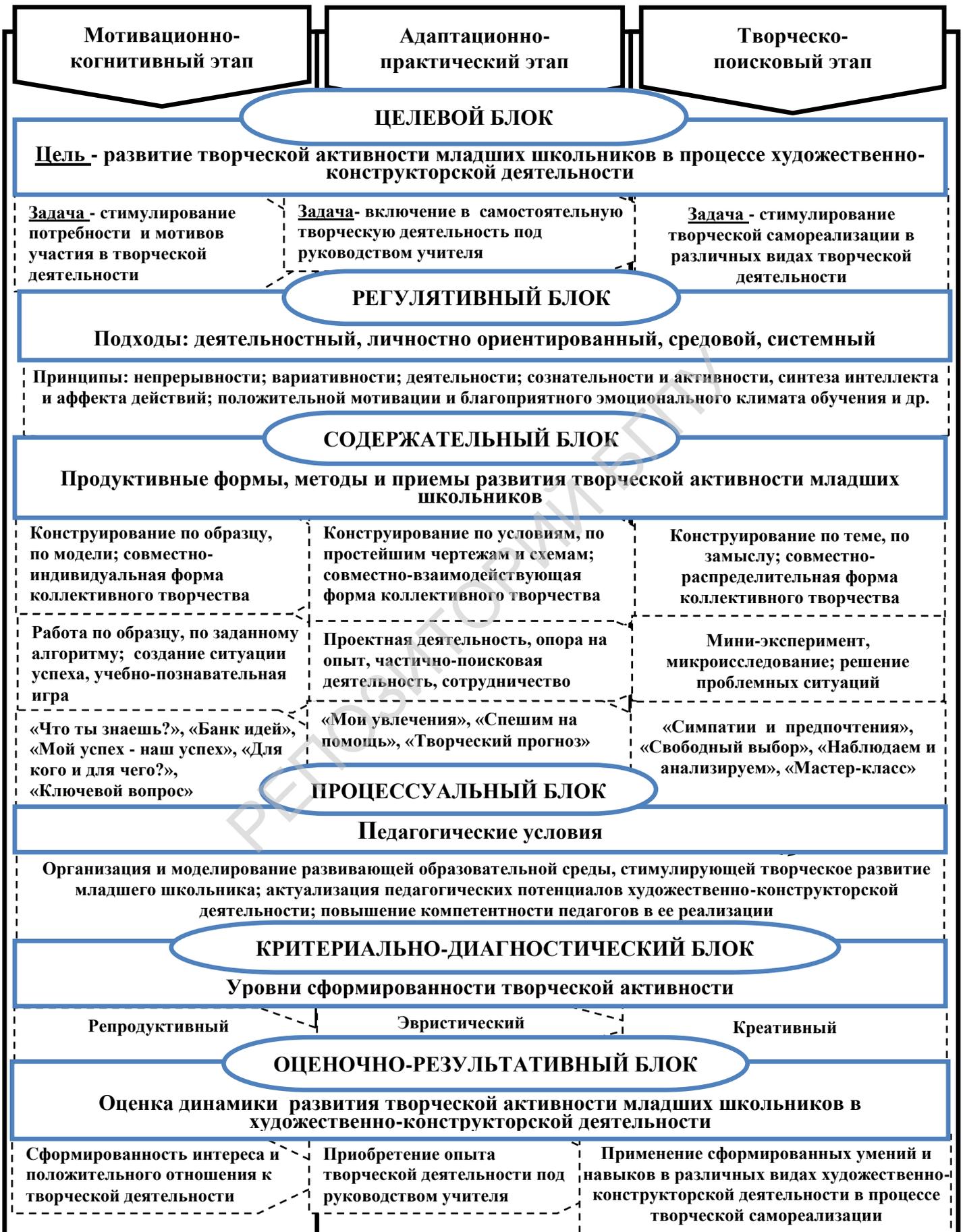


Рисунок 1. - Модель развития творческой активности младших школьников в процессе художественно-конструкторской деятельности

Во второй главе «**Организация опытно-экспериментальной работы по развитию творческой активности младших школьников в художественно-конструкторской деятельности**» представлены результаты диагностики уровня развития творческой активности младших школьников в процессе художественно-конструкторской деятельности на констатирующем этапе эксперимента; модульная методика развития творческой активности младших школьников в процессе художественно-конструкторской деятельности; изложены ход и содержание формирующего этапа эксперимента; показана динамика развития творческой активности младших школьников по результатам итоговой диагностики; приводятся данные, подтверждающие эффективность предложенной модульной методики развития творческой активности младших школьников в процессе художественно-конструкторской деятельности, ее учебно-методического обеспечения.

Педагогический эксперимент состоял из трех этапов: констатирующего, формирующего, контрольного. На первом этапе был определен начальный уровень выраженности компонентов развития творческой активности учащихся в процессе художественно-конструкторской деятельности и осуществлена проверка эквивалентности контрольной и экспериментальной групп относительно изучаемых переменных. На втором этапе была разработана и осуществлена проверка эффективности модульной методики и ее учебно-методического обеспечения. На третьем этапе была проведена итоговая диагностика, позволившая определить положительную динамику развития творческой активности младших школьников в художественно-конструкторской деятельности. В эксперименте участвовало 360 человек: 120 учащихся и 240 учителей начальных классов Минской области. Опытной-экспериментальной базой являлись ГУО «Средняя школа № 14 г. Молодечно», ГУО «Средняя школа № 3 г. Борисова» и ГУО «Поплавский учебно-педагогический комплекс детский сад — средняя школа» Березинского района Минской области.

Из числа участников констатирующего этапа эксперимента были сформированы две группы: экспериментальная (60 учащихся) и контрольная (60 учащихся). На протяжении четырех лет учащиеся, которые составили экспериментальную группу, обучались по модульной методике развития творческой активности, а учащиеся контрольной группы — на основе традиционной системы обучения.

Диагностика с использованием адаптированных и модифицированных методик применительно к младшему школьному возрасту позволила выявить уровневую иерархию творческой активности младших школьников. По результатам педагогической диагностики установлено, что для детей младшего

школьного возраста наиболее типичными являются низкий и средний уровни развития творческой активности. Анализ данных показал, что компоненты творческой активности у младших школьников развиты не в равной мере. Так, развитие мотивационного компонента находится на среднем и высоком уровне, что свидетельствует о проявлении интереса, любознательности, увлеченности к деятельности творческого характера. Наименее выражены у младших школьников такие компоненты творческой активности, как эмоционально-волевой (низкий и средний уровень), интеллектуальный (низкий, средний), креативный (средний, низкий). Полученные данные позволили сделать вывод, что у большинства младших школьников отмечается «западение» эмоционально-волевого и/или интеллектуального компонентов, а также недостаточный уровень развития креативности. Неравномерность развития компонентов влияет на общий уровень развития творческой активности младших школьников, негативно сказывается на его динамике развития, свидетельствует о неготовности учащихся к самостоятельной творческой деятельности. Экспериментальная и контрольная группы до начала эксперимента были эквиваленты относительно изучаемых переменных ( $p \leq 0,05$  по критерию  $\chi^2$ ).

На констатирующем этапе эксперимента на основе бесед, анкетирования были изучены мнения учителей относительно проблем развития творческой активности младших школьников (240 человек). К основным причинам, сдерживающим развитие творческой активности младших школьников, респонденты отнесли: недостаточное количество учебных часов в учебном плане начальной школы, отведенных на трудовое обучение и изобразительное искусство, доминирование традиционных методов и приемов обучения, недостаток методических разработок, используемых в профессиональной деятельности. С целью повышения достоверности полученных данных был использован метод экспертного опроса, в котором участвовали представители администрации учреждений образования, методисты, специалисты в области начального образования (10 человек), что позволило выявить ряд проблем объективного и субъективного характера, сдерживающих развитие творческой активности младших школьников: тотальный вербализм в обучении, трансляция учителем знаний в «готовом виде», пренебрежение многообразием организационных форм для практического применения знаний, несоответствие методик обучения возрастным особенностям детей младшего школьного возраста, преобладание репродуктивных методов обучения, завуалированное подавление самостоятельности, инициативы обучающихся и др. Обозначенные проблемы проявляются массово и получили подтверждение в работах современных авторов (М.В. Дубова, Н.В. Коньшева и др.). Большинство

специалистов сошлись во мнении, что необходима система работы, которая позволит, опираясь на эффективные методы и приемы, стимулировать развитие творческой активности младших школьников.

На формирующем этапе эксперимента осуществлялась проверка эффективности модульной методики и ее учебно-методического обеспечения. В рамках *диагностико-аналитического модуля* нам удалось получить целостное представление о состоянии развития творческой активности младших школьников в образовательном процессе начальной школы. Анализ полученной информации позволил констатировать факт развития творческой активности младших школьников на уроках изобразительного искусства и трудового обучения только на стадиях потенциальной и актуальной активности без предоставления возможности выхода на стадию творческой активности. Это объясняется преобладанием в образовательном процессе репродуктивных методов и приемов, присущих традиционному обучению, и игнорированием методов и приемов, учитывающих интересы и способности учащихся, потенциалы художественно-конструкторской деятельности, закономерности развития творческой активности.

*Содержательно-процессуальный модуль*, в основе которого находится модель, отражающая динамику процесса развития творческой активности младших школьников, был реализован с учетом этапов развития творческой активности: мотивационно-когнитивного, адаптационно-практического, творческо-поискового. Нами было установлено, что выделенные этапы тесно взаимосвязаны, образуя систему последовательного развития творческой активности младших школьников. Игнорирование одного из этапов разрушает целостность алгоритма развития творческой активности младших школьников (потенциальная активность — актуальная активность — творческая активность) и не позволяет младшему школьнику осуществить реализацию творческой активности на более высоком уровне. С этой целью был осуществлен анализ, отбор и распределение по этапам развития творческой активности младших школьников продуктивных форм организации художественно-конструкторской деятельности (конструирование по образцу, по модели, по чертежам и схемам, по условиям, по теме, по замыслу), коллективного творчества (совместно-индивидуальная, совместно-последовательная, совместно-взаимодействующая, совместно-распределительная), эффективных методов и приемов.

В ходе формирующего этапа эксперимента в учреждениях образования, участвующих в педагогическом эксперименте, была организована образовательная развивающая среда, реализующая *ресурсно-поддерживающий модуль* методики средствами *ресурсов развивающей среды* (просторное помещение, функциональная мебель, наличие необходимых материалов и

инструментов); *ресурсов художественно-конструкторской деятельности*, позволяющих реализовать педагогические потенциалы художественно-конструкторской деятельности в развитии творческой активности младших школьников через созданный нами учебно-методический комплекс, включающий учебную программу «Творческие мастерские», комплект методических пособий и методические рекомендации для учителей; *профессиональных ресурсов* на основе организации и проведения семинаров, обучающих курсов для педагогов с целью повышения их компетентности в сфере развития творческой активности младших школьников на уроках изобразительного искусства и трудового обучения.

Эффективность предложенной методики и учебно-методического обеспечения получила подтверждение в ходе итоговой диагностики. Анализ результатов исследования творческой активности младших школьников двух групп, после внедрения в образовательный процесс учреждений образования модульной методики, позволил отметить повышение показателей творческой активности, которые были выделены на констатирующем этапе эксперимента. При этом у испытуемых экспериментальной группы выявлены достоверные различия (при  $p < 0,01$  по критерию Т – Вилкоксона) в показателях положительных сдвигов по всем компонентам и в общем показателе творческой активности. Тогда как в контрольной группе достоверные различия в показателях положительных сдвигов установлены только по двум компонентам творческой активности детей: интеллектуальный ( $p < 0,01$ ) и эмоционально-волевой компонент ( $p < 0,01$ ).

Сравнение результатов формирующего этапа эксперимента в контрольной и экспериментальной группах позволило выявить различия между ними по *общему уровню развития творческой активности* ( $\chi^2 = 12,62$ ,  $U = 5,801$ , при  $p < 0,001$ ), а также по всем компонентам: *мотивационному* ( $\chi^2 = 7,78$ ,  $U = 3,371$ , при  $p < 0,001$ ), *интеллектуальному* ( $\chi^2 = 6,96$ ,  $U = 4,367$ , при  $p < 0,001$ ), *эмоционально-волевому* ( $\chi^2 = 6,79$ ,  $U = 3,075$ , при  $p < 0,002$ ), *креативному* ( $\chi^2 = 11,93$ ,  $U = 5,733$ , при  $p < 0,001$ ). Результаты статистической обработки данных подтверждают достоверность различий переменных в экспериментальной и контрольной группах по итогам проведенного эксперимента.

Обобщая основные итоги исследования, можно констатировать, что результаты опытно-экспериментальной работы подтвердили правомерность предположения о том, что художественно-конструкторская деятельность является эффективным средством развития творческой активности младших школьников при условии соответствующей организации и моделирования образовательной развивающей среды начальной школы, актуализации педагогических потенциалов художественно-конструкторской деятельности, а

также компетентности педагогов в организации и реализации процесса развития творческой активности младших школьников в названной деятельности.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

### Основные научные результаты диссертации

1. Уточнены сущностные характеристики творческой активности применительно к младшему школьному возрасту в контексте современного педагогического знания. Творческая активность младшего школьника — это педагогическая категория, которая характеризуется в следующих аспектах: как динамичное интегративное личностное качество (*индивидуально-личностная характеристика*); как особый вид деятельности (*деятельностно-видовая характеристика*); как процесс (*содержательно-процессуальная характеристика*); как тип поведения младшего школьника (*типолого-поведенческая характеристика*). В структуре творческой активности выделены следующие компоненты: *мотивационный* — сформированная потребность в творчестве, положительное отношение и интерес к различным видам творческой деятельности; *интеллектуальный* — составляет содержательно-деятельностную основу творческой активности (совокупность знаний, умение их интерпретировать и применять на практике); *эмоционально-волевой* — целеустремленность, самостоятельность при планировании и осуществлении деятельности творческого характера, эмоциональное переживание ее результатов; *креативный* — активность, оригинальность и индивидуальность в творческой деятельности [3-А; 4-А; 9-А; 11-А; 14-А; 15-А; 16-А; 21-А; 45-А].

2. Доказано, что художественно-конструкторская деятельность в начальной школе на уроках изобразительного искусства и трудового обучения является наиболее оптимальной основой развития творческой активности младших школьников в силу активизации творческих способностей личности, возможности всестороннего учета индивидуальных особенностей младших школьников, создания образовательной развивающей среды. Выявлены, систематизированы и охарактеризованы педагогические потенциалы художественно-конструкторской деятельности, влияющие на развитие творческой активности младших школьников и направленные на достижение цели — *целевые* (образовательный, развивающий, воспитательный), освоение содержания художественного конструирования — *содержательные* (познавательный, эстетический, творческий), овладение операциями —

*операционные* (аналитический, проектировочный, рефлексивный) [1-А; 2-А; 12-А; 13-А; 14-А; 17-А; 18-А; 19-А; 20-А; 24-А; 27-А; 28-А; 29-А; 30-А; 31-А; 32-А; 33-А; 36-А; 37-А; 38-А; 39-А; 40-А; 41-А; 42-А; 43-А; 44-А; 45-А].

3. Сконструирована модель развития творческой активности младших школьников, отражающая динамику процесса и включающая следующие блоки: *целевой* (целевые установки и задачи), *регулятивный* (методологические подходы и организационные принципы, регулирующие процесс), *содержательный* (содержание, продуктивные формы, методы и приемы художественно-конструкторской деятельности на уроках трудового обучения и изобразительного искусства в начальной школе), *процессуальный* (педагогические условия эффективности процесса развития творческой активности в художественно-конструкторской деятельности), *критериально-диагностический* (диагностика уровней развития творческой активности младших школьников на основе разработанных критериев и показателей), *оценочно-результативный* (оценка динамики развития творческой активности на основе систематического мониторинга результатов) [А-12; А-13; А-14; А-16; А-21].

4. Разработана, апробирована, экспериментально проверена и внедрена в образовательный процесс начальной школы модульная методика развития творческой активности младших школьников в художественно-конструкторской деятельности. *Диагностико-аналитический модуль* представлен комплексом диагностических методов (наблюдение, беседа, анкетирование, экспертный опрос, блиц-интервью и др.), адаптированных и модифицированных методик, позволяющих диагностировать проблемы, с которыми сталкиваются учителя, охарактеризовать уровни развития творческой активности младших школьников. *Содержательно-процессуальный модуль* включает этапы (мотивационно-когнитивный, адаптационно-практический, творческо-поисковый), алгоритм развития творческой активности младшего школьника в образовательном процессе (потенциальная активность — актуальная активность — творческая активность); продуктивные формы (совместно-индивидуальная, совместно-последовательная, совместно-взаимодействующая, совместно-распределительная); методы и приемы обучения (интерактивный диалог, презентация, личный пример, игровой прием, проблемная ситуация и др.); педагогические условия эффективности организации и реализации процесса развития творческой активности младших школьников в художественно-конструкторской деятельности (организация и моделирование развивающей образовательной среды, актуализация педагогических потенциалов художественно-конструкторской деятельности, повышение компетентности педагога в ее организации и реализации).

*Ресурсно-поддерживающий модуль* представлен ресурсами образовательной развивающей среды начальной школы (просторное помещение, функциональная мебель, выбор материалов и инструментов), художественно-конструкторской деятельности (педагогические потенциалы), а также профессиональным ресурсом учителя (методическая грамотность и педагогическое мастерство) [3-А; 11-А; 14-А; 17-А; 18-А; 19-А; 20-А; 21-А; 27-А; 33-А; 36-А; 37-А; 38-А; 42-А].

5. Разработано учебно-методическое обеспечение процесса развития творческой активности младших школьников в художественно-конструкторской деятельности, апробированное и внедренное в образовательных учреждениях Республики Беларусь, которое включает: 1) учебную программу «Творческие мастерские», направленную на развитие способностей младших школьников в области художественно-конструкторской деятельности; 2) комплект методических пособий для учителей 1–4 классов: «Школа маленьких волшебников» (1 класс), «Школа маленьких творцов и фантазеров» (2 класс), «Школа маленьких изобретателей» (3 класс), «Школа юных дизайнеров и архитекторов» (4 класс); 3) методические рекомендации по организации занятий младших школьников художественно-конструкторской деятельностью [5-А; 6-А; 7-А; 8-А; 9-А; 10-А; 19-А; 22-А; 23-А; 25-А; 26-А; 34-А; 40-А; 45-А].

#### **Рекомендации по практическому использованию результатов**

1. Практическая значимость результатов исследования состоит в возможности использования выводов и рекомендаций в образовательном процессе начальной школы (1 акт внедрения).

2. Материалы исследования могут послужить основой при разработке концептуальных положений методик преподавания изобразительного искусства и трудового обучения в начальной школе; использоваться в системе повышения квалификации педагогов дошкольных учреждений, учителей начальных классов, преподавателей изобразительного искусства и руководителей кружков (5 актов о внедрении).

3. Разработанная модель и модульная методика развития творческой активности младших школьников могут гарантировать перспективу развития творческого потенциала учащихся через накопление и актуализацию знаний с последующей самореализацией; разработанные и опубликованные учебно-методические пособия могут выступать коммерческим продуктом.

## СПИСОК ПУБЛИКАЦИЙ СОИСКАТЕЛЯ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИИ

### Статьи в научных журналах и сборниках согласно перечню ВАК Республики Беларусь

1. Кудзейка, М. В. Калаж – гэта цікава / М. В. Кудзейка // Пачатковая школа. — 2006. — № 12. — С. 54–55.
2. Кудзейка, М. В. Ад будана да небаскроба. Урок працоўнага навучання ў 4 класе / М. В. Кудзейка // Пачатковая школа. — 2008. — № 2. — С. 70–73.
3. Кудейко, М. В. Школа маленьких волшебников. Мастер-класс. [Электронный ресурс] / М. В. Кудейко // Пачатковая школа. — 2008. — № 3. — 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
4. Кудейко, М. В. Развитие творческой активности младших школьников на занятиях художественным конструированием / М. В. Кудейко // Пачатковая школа. — 2009. — № 2. — С. 6–9.
5. Кудейко, М. В. Школа юных дизайнеров и архитекторов. Особенности организации художественно-конструкторской деятельности в 4 классе / М. В. Кудейко // Пачатковая школа. — 2011. — № 9. — С. 62–65.
6. Кудейко, М. В. Школа юных дизайнеров и архитекторов. Особенности организации художественно-конструкторской деятельности в 4 классе / М. В. Кудейко // Пачатковая школа. — 2011. — № 10. — С. 56–64.
7. Кудейко, М. В. Школа юных дизайнеров и архитекторов. Особенности организации художественно-конструкторской деятельности в 4 классе / М. В. Кудейко // Пачатковая школа. — 2011. — № 11. — С. 22–30.
8. Кудейко, М. В. Школа юных дизайнеров и архитекторов. Особенности организации художественно-конструкторской деятельности в 4 классе / М. В. Кудейко // Пачатковая школа. — 2011. — № 12. — С. 30–32.
9. Кудейко, М. В. Школа юных дизайнеров и архитекторов. Особенности организации художественно-конструкторской деятельности в 4 классе / М. В. Кудейко // Пачатковая школа. — 2012. — № 1. — С. 65–69.
10. Кудейко, М. В. Школа юных дизайнеров и архитекторов. Особенности организации художественно-конструкторской деятельности в 4 классе / М. В. Кудейко // Пачатковая школа. — 2012. — № 3. — С. 66–69.
11. Кудейко, М. В. Безотметочный прорыв или провал... / М. В. Кудейко // Пачатковая школа. — 2013. — № 5. — С. 50–53 ; № 6. — С. 26–29.
12. Кудейко, М. В. Каждый ученик — творец. Уроки труда и изобразительного искусства в системе безотметочного обучения / М. В. Кудейко // Пачатковая школа. — 2013. — № 9. — С. 47–49 ; № 11. — С. 60–62.

13. Кудейко, М. В. Творческая активность младших школьников в художественно-конструкторской деятельности : теоретико-методические аспекты / М. В. Кудейко // Пачатковая школа. — 2015. — № 2. — С. 38–41.

#### **Статьи в научных сборниках**

14. Кудейко, М. В. Стимулирование творческой активности младших школьников на уроках труда / М. В. Кудейко // Педагогический процесс как творческая деятельность : сб. науч. ст. / Бел. гос. пед. ун-т ; редкол.: В. В. Четет [и др.]. — Минск, 2013. — С. 93–98.

#### **Материалы научных конференций**

15. Кудейко, М. В. Организация творческой деятельности младших школьников на уроках трудового обучения и изобразительного искусства / М. В. Кудейко // Современные инновационные процессы в начальной школе: материалы междунар. науч. конф., Минск, 25 апр. 2007 г. / Белорус. гос. пед. ун-т ; редкол.: Н. В. Жданович [и др.]. — Минск : БГПУ, 2007. — С. 180–181.

16. Кудейко, М. В. Роль коллективного творчества в развитии творческой активности младших школьников на уроках изобразительного искусства и трудового обучения / М. В. Кудейко // Педагогический вуз и начальная школа на этапе построения новой модели образования: уроки прошлого, ресурсы настоящего, вызовы будущего : материалы науч.-практ. конф. 29–30 окт. 2009 г. / Карельская гос. пед. акад. ; редкол.: З. Б. Ефлова [и др.]. — Петрозаводск : КГПА, 2009. — С. 83–86.

17. Кудейко, М. В. Преемственность в освоении художественно-конструкторской деятельности дошкольниками и младшими школьниками в образовательном процессе / М. В. Кудейко // Дзіцячы сад — пачатковая школа: праблемы пераемнасці, навучання і выхавання ў сучаснай адукацыйнай прасторы : материалы VI междунар. науч. конф. 21–22 окт. 2010 г. / Мозыр. гос. пед. ун-т ; редкол.: Б. А. Крук [и др.]. — Мозырь : МГПУ, 2010. — С. 246–248.

18. Кудейко, М. В. Компетентность педагога как условие развития творческой активности младших школьников / М. В. Кудейко // Профессионализм учителя как явление педагогической культуры : материалы обл. науч.-практ. конф. 30 окт. 2010 г. / Мин. обл. ин-т разв. обр. ; редкол.: Ж. Н. Атаева [и др.]. — Минск : МОИРО, 2010. — С. 182–183.

19. Кудейко, М. В. Роль технологии коллективного творчества в развитии творческой активности младших школьников на уроках изобразительного искусства и трудового обучения / М. В. Кудейко // Технологии обучения — инновационный ресурс развития человека : материалы межрегион. очно-заоч. науч.-практ. конф. 15–16 дек. 2009 г. / Волог. ин-т развития ; редкол.: И. Д. Лушников [и др.]. — Вологда : ВИР, 2010. — С. 122 — 125.

20. Кудейко, М. В. Свобода творчества как средство развития творческой активности младших школьников / М. В. Кудейко // Актуальные проблемы методики начального обучения и эстетического воспитания учащихся : материалы II респ. науч.-практ. конф. 24–25 марта 2011 г. / Могилевский гос. ун-т ; редкол.: Л. И. Шаповалова [и др.]. — Могилев : МГУ, 2011. — С. 421–424.

### **Учебно-методические издания и программы**

21. Кудейко, М. В. Школа маленьких волшебников : уроки труда : первый год обучения : методическое пособие / М. В. Кудейко. — Минск : Пачатковая школа, 2004. — 112 с.

22. Кудейко, М. В. Школа маленьких волшебников : уроки труда : первый год обучения : Поделки. Шаблоны. Технологические карты / М. В. Кудейко. — Минск : Пачатковая школа, 2004. — 48 с.

23. Кудейко, М. В. Давайте поиграем в кукольный театр : практическое пособие / М. В. Кудейко. — Мозырь, 2005. — 108 с.

24. Кудейко, М. В. Школа маленьких творцов и фантазеров : уроки труда : 2 класс : методическое пособие / М. В. Кудейко. — Минск : Пачатковая школа, 2005. — 88 с.

25. Кудейко, М. В. Школа маленьких творцов и фантазеров : уроки труда : 2 класс : Поделки. Шаблоны. Технологические карты / М. В. Кудейко. — Минск : Пачатковая школа, 2005. — 32 с.

26. Кудейко, М. В. Я умею рисовать : пособие для будущих школьников / М. В. Кудейко. — Минск : Лексис, 2005. — 64 с.

27. Кудейко, М. В. Необычные способы рисования для больших и маленьких фантазеров / М. В. Кудейко. — Мозырь : Содействие, 2006. — 52 с.

28. Кудейко, М. В. Поделки своими руками на все случаи жизни : методическое пособие / М. В. Кудейко. — Мозырь : Содействие, 2006. — 68 с.

29. Кудейко, М. В. Художественные эксперименты с крупами, опилками, речным песком и не только... : забавные уроки рисования с Кляксой Алей: практикум для развития творческих способностей детей от 5 до 105 лет / М. В. Кудейко. — Мозырь : Содействие, 2006. — 32 с.

30. Кудейко, М. В. Вместо кисточки — рука : забавные уроки рисования с Кляксой Алей: практикум для развития творческих способностей детей от 5 до 105 лет / М. В. Кудейко. — Мозырь : Содействие, 2006. — 36 с.

31. Кудейко, М. В. Детское творчество в технике изонити : методическое пособие / М. В. Кудейко. — Минск : МГОИПКиПК, 2006. — 34 с.

32. Кудейко, М. В. Рисуем и творим вместе: коллективное творчество на занятиях по изобразительному искусству в 1 классе / М. В. Кудейко. — Мозырь : Содействие, 2007. — 68 с.

33. Кудейко, М. В. Школа маленьких изобретателей: уроки труда : 3 класс : методическое пособие / М. В. Кудейко. — Минск : Пачатковая школа, 2007. — 144 с.

34. Кудейко, М. В. Школа маленьких изобретателей : уроки труда : 3 класс : Поделки. Шаблоны. Технологические карты / М. В. Кудейко. — Минск : Пачатковая школа, 2007. — 40 с.

35. Кудейко, М. В. Коллективное творчество на уроках изобразительного искусства. 2 класс : учебно-методическое пособие / М. В. Кудейко. — Минск : МГОИПКиПК, 2008. — 61 с.

36. Кудейко, М. В. Коллективное творчество на уроках изобразительного искусства. 3 класс : учебно-методическое пособие / М. В. Кудейко. — Минск : МГОИПКиПК, 2008. — 74 с.

37. Кудейко, М. В. Коллективное творчество на уроках изобразительного искусства. 4 класс : учебно-методическое пособие / М. В. Кудейко. — Минск : МГОИПКиПК, 2008. — 86 с.

38. Кудейко, М. В. Если на улице идет дождь : копилка идей для занятий с детьми / М. В. Кудейко. — М. : Чистые пруды, 2008. — 32 с.

39. Кудейко, М. В. Изобразительное искусство : 1 класс 2 полугодие. Тематические разработки уроков / Е. Н. Корчагина, Н. Я. Поплавская, М. В. Кудейко. — Мозырь : Содействие, 2013. — С. 6–16, 168–175.

40. Кудейко, М. В. Альбом к урокам изобразительного искусства : 1 класс 2 полугодие / Е. Н. Корчагина, Н. Я. Поплавская, М. В. Кудейко. — Мозырь : Содействие, 2013. — 176 с.

41. Кудейко, М. В. Изобразительное искусство: 2 класс. Тематические разработки уроков / М. В. Кудейко. — Мозырь : Содействие, 2014. — 180 с.

42. Кудейко, М. В. Альбом к урокам изобразительного искусства : 2 класс / М. В. Кудейко. — Мозырь : Содействие, 2014. — 106 с.

43. Кудейко, М. В. Изобразительное искусство : 1 класс 1 полугодие : тематические разработки уроков / Е. Н. Корчагина, М. В. Кудейко. — Мозырь : Содействие, 2014. — С. 6–17.

44. Кудейко, М. В. Творческие мастерские: программа школьного компонента : 1–4 классы / М. В. Кудейко // Программы для учреждений, обеспечивающих получение общего среднего образования, с русским (белорусским) языком обучения с 12-летним сроком обучения. Школьный компонент : 1–4 классы. — Минск : НИО, 2006. — С. 31–61.

### **Электронный ресурс**

45. Интерактивный модуль по учебному предмету «Изобразительное искусство» (1-4 классы) [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://moodle.edu.by/course/category.php?id=42/>. — Дата доступа : 24.02.2015.

Кудзейка Міхаіл Вікенцьевіч

**Развіццё творчай актыўнасці малодшых школьнікаў у працэсе  
мастацка-канструктарскай дзейнасці**

**Ключавыя словы:** творчая актыўнасць, малодшы школьнік, мастацка-канструктарская дзейнасць, педагагічныя патэнцыялы, мадэль, модульная методыка, педагагічныя ўмовы, вучэбна-метадычнае забеспячэнне.

**Мэта даследавання:** тэарэтычна абгрунтаваць, метадычна забеспячыць і эксперыментальна праверыць працэс развіцця творчай актыўнасці малодшых школьнікаў у мастацка-канструктарскай дзейнасці.

**Метады даследавання:** тэарэтычныя — аналіз навуковай літаратуры, кантэнт-аналіз паняццяў, сістэматызацыя, аналогія, параўнанне, абагульненне, мадэляванне; эмпірычныя — педагагічнае назіранне, аналіз дакументацыі, аналіз вопыту дзейнасці настаўнікаў, апытанне, анкетаванне, экспертная ацэнка; эксперыментальныя — педагагічны эксперымент; статыстычныя — метады матэматычнай статыстыкі.

**Атрыманыя вынікі і іх навізна:** прапанавана шматаспектная характарыстыка творчай актыўнасці малодшых школьнікаў; вызначаны і абгрунтаваны магчымасці мастацка-канструктарскай дзейнасці ў яе фарміраванні; распрацаваны і эксперыментальна правераны мадэль і модульная методыка развіцця творчай актыўнасці малодшых школьнікаў у мастацка-канструктарскай дзейнасці; створана і ўкаранёна ў адукацыйны працэс пачатковай школы вучэбна-метадычнае забеспячэнне працэсу развіцця творчай актыўнасці малодшых школьнікаў у мастацка-канструктарскай дзейнасці.

**Рэкамендацыі па выкарыстанні:** створаны і апрабаваны ў працэсе даследавання вучэбна-метадычны комплекс (праграма факультатыўных заняткаў «Творчыя майстэрні», метадычныя дапаможнікі для настаўнікаў 1-4 класаў, метадычныя рэкамендацыі) можа быць ўкаранёны ў адукацыйны працэс устаноў агульнай сярэдняй адукацыі, дадатковай адукацыі дзяцей і моладзі Рэспублікі Беларусь.

**Галіна прымянення:** вынікі даследавання могуць быць выкарастаны ў рабоце устаноў адукацыі з мэтай удасканалення працэсу развіцця творчай актыўнасці малодшых школьнікаў, пры падрыхтоўцы студэнтаў па спецыяльнасці «Педагогіка і методыка пачатковага навучання», у сістэме павышэння кваліфікацыі настаўнікаў пачатковых класаў.

## РЕЗЮМЕ

Кудейко Михаил Викентьевич

### **Развитие творческой активности младших школьников в процессе художественно-конструкторской деятельности**

**Ключевые слова:** творческая активность, младший школьник, художественно-конструкторская деятельность, педагогические потенциалы, модель, модульная методика, педагогические условия, учебно-методическое обеспечение.

**Цель исследования:** теоретически обосновать, методически обеспечить и экспериментально проверить процесс развития творческой активности младших школьников в художественно-конструкторской деятельности.

**Методы исследования:** теоретические — анализ научной литературы, контент-анализ понятий, систематизация, аналогия, сравнение, обобщение, моделирование; эмпирические — педагогическое наблюдение, анализ документации, анализ опыта деятельности учителей, опрос, анкетирование, экспертная оценка; экспериментальные — педагогический эксперимент: статистические — методы математической статистики.

**Полученные результаты и их новизна:** предложена многоаспектная характеристика творческой активности младших школьников; выявлены и обоснованы возможности художественно-конструкторской деятельности как средства ее формирования; разработаны и экспериментально проверены модель и модульная методика развития творческой активности младших школьников в художественно-конструкторской деятельности; создано и внедрено в образовательный процесс начальной школы учебно-методическое обеспечение процесса развития творческой активности младших школьников в художественно-конструкторской деятельности.

**Рекомендации по использованию:** созданный и апробированный в процессе исследования учебно-методический комплекс (программа факультативных занятий «Творческие мастерские», методические пособия для учителей 1-4 классов, методические рекомендации) может быть внедрен в образовательный процесс учреждений общего среднего образования, дополнительного образования детей и учащейся молодежи Республики Беларусь.

**Область применения:** результаты исследования могут быть использованы в работе начальной школы с целью совершенствования процесса развития творческой активности младших школьников, при подготовке студентов по специальности «Педагогика и методика начального обучения», в системе повышения квалификации учителей начальных классов.

## SUMMARY

Kudeiko Mikhail Vikentievich

### **Development of creative activity of primary school pupils in the process of artistic design**

**Key words:** creative activity, primary school pupils, artistic design, potential, model, methodology, pedagogical preconditions, didactic and methodological set.

**Aim of the research:** theoretical clarification and methodological provision of the process of the development of creative activity of primary school pupils in artistic design.

**Research methods:** theoretical — literature analysis, content analysis of terms, systematisation, analogy, comparison, generalisation, modelling; empirical — pedagogical observation, analysis of documentation, analysis of teachers' experience, a survey, questionnaires, expert assessment; experimental — a pedagogical experiment; statistical — methods of mathematical statistics.

**Acquired results and their novelty:** multifaceted characteristics of creative activity of primary school pupils are designed; possibilities of artistic design as a means of the development of creative activity are worked out and explained; model and methodology of the development of creative activity of primary school pupils are designed and experimentally tested; a didactic and methodological set of the process of the development of creative activity is created and implemented.

**Recommendations for use:** created and tested in the course of research training complex (program extracurricular activities " Creative workshop", manuals for teachers in grades 1-4, guidelines) may be embedded in the educational process of institutions of secondary education, additional education of children and youth of the Republic of Belarus.

**Sphere of application:** the research results can be used in the work of educational institutions to improve the process of the development of creative activity of primary school pupils, in the university course 'Pedagogy and methodology of primary education', in the system of qualification enhancement of primary school teachers.