

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

1. За что Маяковский оказался в Бутырской тюрьме? Какую роль в становлении поэта сыграли одиннадцать бутырских месяцев?
2. Кто, по признанию Маяковского в автобиографии «Я сам», сделал его поэтом?
3. Многие русские поэты-футуристы пробовали свои силы в изобразительном искусстве. Распространяется ли это утверждение на Маяковского?
4. В какую группу футуристов входил поэт?
5. Назовите дореволюционные поэмы Маяковского.
6. Как в автобиографии «Я сам» поэт характеризует свое отношение к Октябрьской революции?
7. С художественными установками какой литературной группировки связаны творческие искания Маяковского в послереволюционный период?
- 8* Какие пьесы создает Маяковский в поздний период творчества? Назовите основные темы этих произведений.
9. В чем проявился новаторский характер художественных исканий писателя?
10. На каких поэтов оказало влияние творчество Маяковского?

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

1. Будучи с 1908 г. членом РСДРП, Маяковский попал в Бутырскую тюрьму за революционную деятельность. Одиннадцать бутырских месяцев поэт считал важнейшим периодом своей жизни.

В тюрьме Маяковский читает классическую литературу, знакомится с творчеством русских символистов. Формальная новизна их поэзии пробуждает у него желание писать стихи. Результатом этого стали первые поэтические опыты Маяковского.

2. Давид Бурлюк, о котором Маяковский писал: «Мой действительный учитель... Читал мне французов и немцев. Всовывал книги... Выдавал ежедневно 50 копеек. Чтоб писать не голодая».

3. Маяковский, подобно братьям Бурлюкам, В. Каменскому, пытался реализовать себя и в сфере живописи. В 1908 г. будущий поэт учился в Строгановском художественно-промышленном училище, в 1910 г. поступил в Училище живописи, ваяния и зодчества.

В послереволюционные годы Маяковский проявил свой талант живописца в «Окнах РОСТА», участвуя в выпуске агитационных плакатов как художник и автор текстов.

4. В группу кубофутуристов «Гилея».

5. «Облако в штанах» (1915), «Флейта-позвоночник» (1915), «Война и мир» (1915–1916), «Человек» (1916–1917).

6. «Принимать или не принимать? Такого вопроса для меня (и для других москвичей-футуристов) не было. Моя революция», — утверждает поэт.

7. ЛЕФа.

8.* «Клоп» — антимищанская тема, «Баня» — антибюрократическая тема.

9. В активном реформировании поэтической речи: использовании принципа ассоциативной метафоричности; новом графическом оформлении стиха (в виде лесенки), увеличивающем количество логических ударений; усложнении интонационно-ритмического рисунка произведения; создании «экзотических» рифм; актуализации тонического стихосложения; усилении тенденции прозаизации поэтического языка.

10. На Б. Пастернака, М. Цветаеву, Е. Евтушенко, А. Вознесенского, И. Бродского и др.

ЛИРИКА

1. Назовите основные особенности поэтического стиля Маяковского в дореволюционный период творчества.
2. Охарактеризуйте образ лирического героя ранней лирики Маяковского.
3. Какая тема объединяет стихотворения «Ночь», «Утро», «Адище города»?
4. Что такое город в художественном осмыслении Маяковского?
5. Какими средствами достигается эффект эмоционального накала в стихотворении «Послушайте»?
6. Назовите стихотворения поэта, посвященные антивоенной теме.
7. Почему лирический герой стихотворения «Вам!» отказывается принимать участие в войне?

8. В чем особенности образной системы стихотворения «Вам!»?
9. Определите актуальные для Маяковского сатирические приемы.
10. Какое звучание получает понятие «гимн» в цикле «Гимнов» Маяковского («Гимн судьбе», «Гимн ученому», «Гимн критику» и т. д.)?

11. В чем особенности звуковой организации следующей строки?

О рае Перу орут перуанцы...

12. Какие изменения происходят в философско-эстетической концепции Маяковского после 1917 г.?
13. Кто оказывается героями стихотворений «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Рассказ Хренова о Кузнецкстрое и людях Кузнецка»?
14. Какой образ жизни поэтизируется в стихотворении «Секрет молодости»?
15. Какова история создания цикла «Стихи об Америке»?
16. Что символизирует в стихотворении «Небоскреб в разрезе» образ нью-йоркского дома? Как поэт характеризует современное ему американское общество?
17. В чем особенности воплощения любовной темы в стихотворении «Письмо Татьяне Яковлевой»?
18. Раскройте роль предметной детали и функцию бранной лексики в стихотворении «О дряни».
19. Какая метафора получает буквальную реализацию в стихотворении «Прозаседавшиеся»?
20. Маяковский был одним из тех писателей, кто способствовал популяризации тонической системы стихосложения в русской поэзии XX века. В чем особенности этой системы?

ЛИРИКА

1. Экспрессивность, антиэстетизм, ассоциативная метафоричность, окказионализмы, использование грубой лексики, гиперболизация образов, рифмотворчество, разговорный синтаксис, агитационно-ораторский пафос стиха, контрастное сочетание в тексте низкого и возвышенно-поэтического, обыденного и идеально-романтического.

2. Эмоциональный, импульсивный, одинокий, страдающий от дисгармоничности мира, протестующий против несовершенства современного общества, уродующего человека.

3. Тема современного города.

4. Это мир, погрязший в пороках и несправедливости, ад, в котором человек обречен на одиночество и страдания.

5. При помощи взвинченной интонации, обилия восклицаний, использования лексики, сигнализирующей о степени напряжения и волнения лирического героя («надрываясь», «врывается», «боится», «плачет», «ходит тревожный»).

6. «Война объявлена», «Мама и убитый немцами вечер», «Я и Наполеон», «Вам!» и др.

7. Лирический герой не желает, рискуя собственной жизнью, отстаивать интересы «сытых», продолжающих в условиях войны вести привычное комфортное существование.

8. Образы построены по принципу контраста: участники военных событий, проявляющие героизм и рискующие жизнью на фронте, и развлекающиеся в тылу представители светского общества, «проживающие за оргией оргию», «думающие, нажраться лучше как».

9. Фантастика, гипербола, гротеск, пародия.

10. Понятие «гимн» — торжественная песнь — в сатирических стихотворениях Маяковского обретает ироническое звучание.

11. В использовании как средства звуковой выразительности аллитераций и ассонансов.

12. В послереволюционном творчестве Маяковского появляется ориентация на идею социального заказа, создание агитационного искусства, поэтизацию социалистических идеалов, стремление говорить голосом массы.

13. Строители нового общества.

14. Поэт романтизирует активное, деятельное вмешательство в социальные преобразования и трудовые будни страны:

Молодые —

это те,

кто бойцовым

рядам поределым

скажет

именем

всех детей:

«Мы

земную жизнь переделаем!»

15. Цикл написан в течение 1925–1926 гг. по впечатлениям от трехмесячного путешествия Маяковского по США.

16. Образ нью-йоркского дома становится в стихотворении аллегорическим изображением американского общества, которое осмысливается поэтом критически. Маяковский создает сатирические миниатюры о повседневной жизни американцев разных социальных слоев и профессий.

17. Любовная тема раскрывается в тесной связи с социально-политической:

В поцелуе рук ли,

губ ли,

в дрожи тела

близких мне

красный

цвет

моих республик

тоже

должен

пламенеть.

18. Предметная детализация дает возможность показать значимость вещей в жизни обывателя, подчеркнуть ограниченность сферы его интересов исключительно миром материальных ценностей.

Бранная лексика становится формой выражения авторского отношения к предмету рассуждений, уничижения и деэстетизации облика советского мещанина.

19. Метафора «разрываться на части» («приходится раздвояться») материализуется в стихотворении посредством гротескного образа разделенного на две части чиновника, решающего тем самым проблему одновременного присутствия на нескольких заседаниях.

20. Тоническое стихосложение — система стихосложения, в основе которой лежит принцип совпадения количества ударных слогов в строках, а урегулированное чередование безударных слогов отсутствует, их число не является постоянным.

ВСТУПЛЕНИЕ К ПОЭМЕ «ВО ВЕСЬ ГОЛОС»

1. Определите главную тему произведения.

2. Охарактеризуйте отношение Маяковского к чистой поэзии.

3. В чем поэт видит смысл и назначение собственного творчества?
4. Раскройте особенности преломления в произведении темы «памятника».
5. В чем своеобразие языка вступления?

ВСТУПЛЕНИЕ К ПОЭМЕ «ВО ВСЬ ГОЛОС»

1. Осмысление и оценка поэтом собственного творчества через призму будущего.
2. Поэт выражает пренебрежительное отношение к чистому искусству, отстраненному от злободневных проблем современного общества («Неважная честь, / чтоб из этаких роз / мои изваяния высились / по скверам»).
3. Ощущая себя «революцией мобилизованным и призванным», Маяковский воспринимает собственную поэзию как форму борьбы за утверждение и прославление идеалов советской страны. Отсюда и мотив сдерживания творческих порывов, тема насилия над своим поэтическим голосом («я себя смирял, / становясь на горло собственной песне»).
4. Маяковский воспринимает себя частью многомиллионной массы строителей советского общества. И «построенный в боях социализм», считает поэт, станет лучшим «общим памятником» его поколению.
5. В использовании окказионализмов, ярких эпитетов, метафор и сравнений.

ПРОВЕРЬТЕ СЕБЯ

1. У кого лирический герой стихотворения «Послушайте!» «просит — / чтоб обязательно была звезда»?
2. Из какого стихотворения Маяковского данный отрывок?
*Через час отсюда в чистый переулочек
вытечет по человеку ваш обрюзгший жир,
а я вам открыл столько стихов шкатулочек,
я — бесценных слов мот и транжир.*
3. Кому/чему посвящает поэт сатирические гимны?
4. Какой троп использует Маяковский в следующих строках из стихотворения «Надоело»?
*Только колышутся спадающие на плечи
мягкие складки лоснящихся щек.*

5. Какую рифму (по характеру звучания) применяет поэт в данном отрывке из стихотворения «Вам!»?
*Знаете ли вы, бездарные, многие,
думающие, нажраться лучше как, —
может быть, сейчас бомбой ноги
выдрало у Петрова поручика?..*
6. Назовите наиболее известные стихотворения Маяковского для детей.
7. Завершите финальную фразу стихотворения «Прозаседавшиеся».
*Мечтой встречаю рассвет ранний:
«О, хотя бы
еще
одно заседание*
- 8*. Какое жанровое определение дает Маяковский пьесе «Клоп»?
- 9*. Каких героев «Бани» машина времени не перенесла в будущее?

ПРОВЕРЬТЕ СЕБЯ

1. У Бога.
2. «Нате!»
3. Судье, ученому, критику, здоровью, обеду, взятке.
4. Гиперболу.
5. Усеченную.
6. «Что такое хорошо и что такое плохо?», «Что ни страница, — то слон, то львица», «Конь — огонь», «Кем быть» и др.
7. относительно искоренения всех заседаний!»
- 8*. Феерическая комедия.
- 9*. Победоносикова, Оптимистенко, Бельведонского, Мезальянсову, Понта Кича, Ивана Ивановича.

М. И. Цветаева (1892–1941)

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

1. В чем проявилась многогранность творческого дарования Цветаевой?
2. В какой духовной атмосфере прошли детство и юность поэтессы? Назовите автобиографические произведения Цветаевой, посвященные родителям.