

графы, чтобы старикам запретно было говорить, это я точно знаю!

- 3) Я не обучен! Я... Я... с детишками не обучен воевать!.. На фронте — другое дело! Там любому шашкой, чем хочешь... И катитесь вы под разэтакую!.. Не пойду!
- 4) Правильно я его побил! И даже не побил, а только раз стукнул, а надо бы больше. Отвяжись! Поздно меня перевоспитывать, я — партизан и сам знаю, как мне надо свою партию от нападков всякой сволочи оборонять!
9. Приведите примеры массовых сцен в романе «Поднятая целина».
10. Что произошло с семьей Андрея Соколова в годы войны (рассказ «Судьба человека»)?
11. Назовите кульминационный эпизод рассказа «Судьба человека».

ПРОВЕРЬТЕ СЕБЯ

1. Четыре.
2. Григорий Мелехов.
3. Сравнение.
4. «Обыденки», «ажник», «хучь», «надысь», «кубыть», «загоится» и т. д.
5. Когда похоронил Аксиною.
6. Возвращением домой.
7. На хуторе Гремячий Лог.
8. 1) Давыдов; 2) дед Щукарь; 3) Разметнов; 4) Нагульнов.
9. Сцены раскулачивания, «бабьего бунта», общения Давыдова с колхозниками на бригадном стане, приема Кондрата Майданникова в партию и др.
10. Жена и дети главного героя погибли.
11. А. Соколов в комендантской у лагерфюрера Мюллера.

А. А. Ахматова (1889–1966)

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

1. Назовите настоящее имя поэтессы. Какова история появления псевдонима «Ахматова»?
2. Где жила Ахматова с годовалого возраста до шестнадцати лет?

3. Кого поэтесса считала своим литературным учителем?
4. Назовите первые поэтические сборники Ахматовой.
5. Укажите годы создания «Реквиема».
6. В какой поэтический цикл Ахматова объединила свои стихи о войне?
7. Чем печально известен в судьбе поэтессы 1946 г.?
- 8*. О какой поэме Ахматова сказала: «Мне приходит в голову, что мне ее действительно кто-то продиктовал, причем приберег лучшие строфы под конец»?
9. Какая почетная степень была присвоена поэтессе Оксфордским университетом?
10. Назовите русских поэтов, посвятивших стихи Ахматовой.

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

1. Настоящее имя поэтессы — Анна Андреевна Горенко. Об истории появления литературного псевдонима «Ахматова» И. Бродский писал: «Узнав, что дочь хочет напечатать подборку стихов в столичном журнале, отец потребовал, чтобы она взяла псевдоним и «не позорила славную фамилию». Что же до псевдонима, то среди предков Анны Горенко по материнской линии был Ахмат — хан, потомок Чингиза, последний правитель Золотой Орды...» Фамилию прабабушки — татарской княжны Ахматовой — начинающая поэтесса и решила взять в качестве литературного имени.

2. Ахматова родилась под Одессой, а в годовалом возрасте была перевезена родителями в Царское Село, где жила до шестнадцати лет. В автобиографическом этюде «Коротко о себе» поэтесса отмечала: «Мои первые воспоминания — царскосельские: зеленое, сырое великолепие парков, выгон, куда меня водила няня, ипподром, где скакали маленькие пестрые лошадки, старый вокзал и нечто другое, что вошло впоследствии в «Царскосельскую оду». Царскому Селу поэтесса посвящает стихотворение «Царскосельская статуя», цикл стихотворений «В Царском Селе», отрывки из царскосельской поэмы «Русский Трианон» и др. М. Цветаева назвала Ахматову «Музой Царского Села».

3. В 1945 г. Ахматова написала стихотворение «Учитель», посвященное Иннокентию Анненскому — поэту и переводчику, автору стихотворных сборников «Тихие песни» и «Кипарисовый ларец». Знакомство с его творчеством имело для юной поэтессы

судьбоносное значение. «Когда мне показали корректуру «Кипарисового ларца» Иннокентия Анненского, я была поражена и читала ее, забыв все на свете», — признавалась Ахматова. У своего литературного учителя поэтесса заимствовала принцип передачи эмоционального состояния через предметно-бытовую деталь, ставший важнейшим элементом ахматовского идиостиля в 1910-е гг.

4. В 1912 г. вышел первый сборник стихов Ахматовой — «Вечер», получивший благосклонные отзывы критиков. Тираж книги составил триста экземпляров. В 1914 г. был опубликован второй сборник поэтессы — «Четки». Позже Ахматова о нем скажет: «Казалось, маленькая книга любовной лирики начинающего автора должна была потонуть в мировых событиях. Время распорядилось иначе».

5. Над этим произведением поэтесса работала в 1934–1940 гг., а в начале 1960-х вносила отдельные поправки.

6. Военные стихи вошли в цикл «Ветер войны». Среди них — «Мужество», «А вы, мои друзья последнего призыва!», «Важно с девочками простились», «Памяти друга» и др.

7. 14 августа 1946 года вышло постановление ЦК ВКП(б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград»», в котором творчество Ахматовой подверглось незаслуженной и оскорбительной критике, обвинениям в безыдейности и чужеродности советскому народу. Аналогичные выпады против поэтессы содержал получивший широкую огласку доклад А. Жданова — секретаря Ленинградского обкома («представитель безыдейного реакционного болота», «до убожества ограничен диапазон», «поэзия взбесившейся барыньки» и т. п.).

Ахматову исключили из Союза писателей, перестали печатать, тем самым на долгие годы лишив ее средств к существованию и возможности общаться с читателем.

8.* О «Поэме без героя», которая создавалась на протяжении двадцати пяти лет (1940–1965).

9. В 1960-е гг. в Италии Ахматова была удостоена литературной премии «Этна Таормина», а в Великобритании поэтессе присвоили степень почетного доктора Оксфордского университета.

10. Рассуждая об Ахматовой, И. Бродский заметил: «Стихи, посвященные ей, составили бы больше томов, чем все ее сочинения». Среди художников слова, увековечивших гениальную

современницу в своих произведениях, — А. Блок, Н. Гумилев, О. Мандельштам, М. Цветаева, Г. Иванов, Б. Пастернак, А. Тарковский, И. Бродский и др.

ЛИРИКА

1. Какое литературное течение определило своеобразие поэтики Ахматовой на раннем этапе творчества?
2. Назовите ведущую тему дооктябрьской поэзии Ахматовой.
3. Выявите основные особенности ахматовской поэтики в ранний период творчества.
4. В интимной лирике поэтессы передана целая гамма любовных переживаний. Какое состояние лирической героини становится объектом воплощения в стихотворении «Рыбак»?
5. Какие «вещные» детали использует Ахматова в первой строфе стихотворения «Вечером»? Определите их роль.
6. Приведите строки из стихотворений цикла «Смятение», свидетельствующие об умении поэтессы передавать тончайшие нюансы переживаний лирической героини.
7. Выявите способы поэтизации лирического героя цикла стихотворений «Смятение».
8. Какие мотивы усиливаются в творчестве Ахматовой в годы первой мировой и гражданской войн?
9. Раскройте эмоциональный фон стихотворения «Я не знаю, ты жив или умер...»?
10. Охарактеризуйте гражданскую позицию лирической героини стихотворения «Мне голос был. Он звал утешно...»?
11. Кто становится лирическим героем стихотворения «Смуглый отрок бродил по аллеям...»?
12. Кому посвящено стихотворение «Я пришла к поэту в гости...»?
13. Определите тему поэтического цикла «Тайны ремесла».
14. Какой этап творческого процесса оказывается предметом осмысления в стихотворении «Бывает так: какая-то истома...»?
15. Определите размер стихотворения «Поэт».
16. Продолжите четверостишие: *Когда б вы знали, из какого сора...*
- 17.* Кто назвал Ахматову «златоустой Анной — всея Руси»?

ЛИРИКА

1. Акмеизм.
2. Центральное место в ранней лирике поэтессы занимает тема любви. Многие стихотворения Ахматовой 1910-х гг.

напоминают фрагменты любовного дневника. А для лирической героини поэтессы самыми волнующими, самыми трогательными и будоражающими душу фрагментами Священного Писания оказываются именно страницы о любви:

*А в Библии красный кленовый лист
Заложен на Песни Песней.*

3. «Вещность» (предметность) образной системы, психологизация детали (выражение внутреннего состояния лирической героини через детали внешнего мира), сценичность лирики, прозаизация стиха (применение разговорных синтаксических конструкций, разговорной лексики), использование дольника.

4. Влюбленность, момент зарождения чувства в душе молодой рыбачки, о чем сказано не напрямую, а через изображение деталей ее внешнего облика и поведения («Как потерянная бродит», «Щеки бледны, руки слабы, / Истомленный взор глубокий» и т. д.).

5. Используемые в первой строфе гастрономические образы («устрицы во льду») подчеркивают изысканность и аристократизм внешней обстановки, окружающей лирических героев, опосредованно романтизируя их чувства.

6. Состояние лирической героини отражено в следующих строках: «Я только вздрогнула...», «Было душно от жгучего света», «От лица отхлынула кровь», «Мне очи застит туман, / Сливаются вещи и лица» и др. М. Кузмин охарактеризовал стихи Ахматовой как лирику «повышенной чувствительности».

7. Использование возвышенно-поэтического сравнения («А взгляды его — как лучи»), метафоры, романтизирующей образ лирического героя («И загадочных, древних ликов / На меня поглядели очи...»), применение поэтической лексики («очи»), восклицания-восхищения внешним обликом возлюбленного («О, как ты красив, проклятый!»), упоминание об аксессуаре, подчеркивающим светскость и утонченность лирического героя, а также сигнализирующем о чувствах лирической героини («И только красный тюльпан, / Тюльпан у тебя в петлице»), акцентирование значимости любимого человека в жизни лирической героини («Отшел ты, и стало снова / На душе и пусто и ясно»).

8. Социально-политические («Июль 1914», «Для того ль тебя носила», «Памяти 19 июля 1914», «Петроград, 1919», «Все расхищено, предано, продано», «Не бывать тебе в живых» и др.).

9. Произведение проникнуто трагическими интонациями, вызванными страданиями лирической героини, отчаянием женщины, страшашейся потерять на войне любимого человека.

10. Октябрьская революция ставит русскую интеллигенцию перед выбором дальнейшего жизненного пути. Героиня Ахматовой не мыслит себя вне России, однозначно отвергая возможность эмиграции. Разделить судьбу своих соотечественников, стойчески перенести невзгоды и испытания, через которые придется пройти России, — такова гражданская позиция поэтессы, единственно приемлемый для нее выбор.

11. Пушкин, к образу которого поэтесса обращается в стихотворениях «Царскосельская статуя», «Пушкин», «И было сердцу ничего не надо...», «Здесь Пушкина изгнание началось...» и др. Л. Гинзбург вспоминала: «У Анны Андреевны было до странного личное отношение к Пушкину и к людям, которые его окружали. Она их судила, оценивала, любила, ненавидела, как если бы они были участниками событий, которые все еще продолжают совершаться».

12. Блоку, к которому Ахматова испытывала восторженное отношение. Автор «Стихов о Прекрасной Даме» выделял молодую поэтессу из числа других акмеистов (статья «Без божества, без вдохновенья») и дал высокую оценку ее поэме «У самого моря», отметив в письме Ахматовой: «Поэма настоящая, и Вы — настоящая».

13. Тема творчества: секреты рождения стиха, поэт и читатель, определение Ахматовой значения собственной поэзии в русской литературе.

14. Появление творческого вдохновения.

15. Трехстопный амфибрахий.

16. *Когда б вы знали, из какого сора
Растут стихи, не ведая стыда,
Как желтый одуванчик у забора,
Как лопухи и лебеда.*

17.* М. Цветаева, долгое время с восхищением относившаяся к личности и творчеству Ахматовой и посвятившая ей цикл «Ахматовой», включающий тринадцать стихотворений.

«РЕКВИЕМ»

1. Какова биографическая основа произведения?
2. Раскройте смысл названия поэмы.

3. Как образы и художественные детали предисловия характеризуют атмосферу жизни советского общества сталинской эпохи?
4. Укажите, какой художественный прием и с какой целью используется Ахматовой в следующих строках:

*И ненужным привеском болтался
Возле тюрем своих Ленинград.*

5. Какие исторические параллели возникают в поэме в связи с образами «каторжных нор» и «стрелецких женок»?
6. Назовите кульминационные главы произведения.
7. Какова функция библейских образов в поэме?
8. Почему героиня «Реквиема» мечтает о смерти, живет в ожидании ее прихода?
9. Назовите стилистический прием, используемый в следующих строках, и раскройте его смысловую нагрузку:

*У меня сегодня много дела:
Надо память до конца убить,
Надо, чтоб душа окаменела,
Надо снова научиться жить.*

10. Когда «Реквием» впервые был опубликован в СССР?

«РЕКВИЕМ»

1. Арест единственного сына — Льва Гумилева — стал тем драматическим событием в жизни поэтессы, которое подтолкнуло ее к созданию поэмы.

2. В контексте ахматовского произведения название «Реквием» воспринимается как плач, заупокойная месса по многомиллионным жертвам сталинского террора.

3. Использование в предисловии уголовно-процессуальной лексики («опознал» вместо «узнал») подчеркивает трансформацию мышления современников поэтессы, живущих в государстве, напоминающем одну большую тюрьму.

Образ женщины с голубыми губами, внешность которой утрачивает привычные человеческие очертания («что-то вроде улыбки скользнуло по тому, что некогда было ее лицом») символизирует состояние обескровленности, внутреннего окаменения и оцепенения душ советских людей — жертв репрессивной сталинской системы.

Уточнение «там все говорили шепотом» акцентирует внимание на атмосфере страха, запуганности и подавленности, царящей в обществе.

4. В данных строках Ахматова использует литоту, которая делает более зримой мысль о том, что тюрьмы становятся трагическим символом и атрибутом времени, заслоняющим и вытесняющим в сознании современников поэтессы другие образы и приметы внешнего мира.

5. Репрессии периода ежовщины уподобляются в поэме казни Петром I взбунтовавшихся стрельцов, расправе царских властей с декабристами («каторжные норы» — отсылка к пушкинскому стихотворению — посланию декабристам «Во глубине сибирских руд...»).

6. «Приговор», «К смерти», «Распятие».

7. Уподобление смерти сына распятию Иисуса Христа, а матери — страдающей Богородице усиливает ощущение трагизма происходящего, возводит материнское горе в ранг мировой катастрофы, романтизирует образы героев поэмы.

8. Смерть воспринимается ахматовской героиней как избавление от бремени невыносимых страданий, причиняемых ей мыслями об участи сына.

9. В этом отрывке Ахматова использует анафору, позволяющую передать стремление матери взять себя в руки, попытаться противостоять обрушившемуся на нее несчастью.

10. В 1987 г.

ПРОВЕРЬТЕ СЕБЯ

1. Как назывался первый поэтический сборник Ахматовой?
2. Какой мотив объединяет стихотворения «Сжала руки под темной вуалью...», «Проводила друга до передней...», «Столько просьб у любимой всегда!»?
3. Из какого стихотворения следующие строки?
*Так беспомощно грудь холодела,
Но шаги мои были легки.
Я на правую руку надела
Перчатку с левой руки.*
4. Какую стилистическую фигуру использует Ахматова в данном отрывке из стихотворения «Царскосельская статуя»?
*Смотри, ей весело грустить,
Такой нарядно обнаженной.*
5. Кого поэтесса называет «милой гостьей с дудочкой в руке»?
6. К какому жанру относится произведение Ахматовой «У самого моря»?

7. Сколько глав включает поэма «Реквием»?
8. Какой видит себя героиня «Реквиема» в прошлом?
9. Определите, каким поэтическим размером написаны следующие строки:

*Уводили тебя на рассвете,
За тобой, как на выносе, шла,
В темной горнице плакали дети,
У божницы свеча оплыла.*

ПРОВЕРЬТЕ СЕБЯ

1. «Вечер».
2. Расставание с любимым человеком.
3. «Песня последней встречи».
4. Оксюморон («весело грустить», «нарядно обнаженной»).
5. Музу (стихотворение «Муза»).
6. Поэма.
7. Десять.
8. Мать арестованного сына вспоминает о себе в прошлом как о «насмешнице / И любимице всех друзей, / Царскосельской веселой грешнице».
9. Трехстопный анапест.

Б. Л. Пастернак (1890–1960)

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

1. В какой среде прошло детство поэта?
2. Какое влияние на поэзию Пастернака оказали занятия музыкой, увлечение живописью, философское образование?
3. Когда начался творческий путь поэта?
4. Назовите поэмы Пастернака, посвященные значительным событиям русской истории первой половины XX в.
5. Произведения каких писателей стали предметом переводческой работы Пастернака?
6. Какой подмосковный поселок Пастернак увековечил в своих стихах?
- 7.* Как писатель осмысливает в романе «Доктор Живаго» события гражданской войны?
8. Как называется последняя часть романа «Доктор Живаго»?