

ПРИЁМЫ АКТИВИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ

В.В.Бирюков

преподаватель кафедры иностранных языков
Учреждения образования

«Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

Творческий уровень работы связан с формированием навыков и умений осуществлять поиск при решении более сложных коммуникативных задач, как в устной речи, так и при чтении, например, действовать в соответствии с предлагаемыми обстоятельствами и взятой на себя ролью, подготовить сообщение на определённую тему, прослушать сообщение и выразить своё отношение к его содержанию; прочесть рассказ, и ответить на проблемные вопросы в связи с содержательно-смысловым планом текста, интерпретировать главную идею текста, чтобы стимулировать становление учебно-познавательных мотивов.

Интерес представляют приемы, стимулирующие активную мыслительную деятельность и побуждающие учащихся к высказыванию мыслей на английском языке. В данной статье речь пойдет о следующих приемах активизации творческой деятельности:

- игровые приемы;
- приемы активизации речи в ролевой игре;
- творческие конкурсы;
- проблемные творческие задания;
- коммуникативные задания;
- использование аутентичной песни;
- мультимедийные презентации.

Кратко остановимся на характеристике предложенных приемов.

I. Игровые приемы работы над грамматическими и лексическими структурами.

Задания такого типа направлены на развитие мыслительной деятельности учащихся, дают им возможность показать свои знания не только в области английского языка, но и в других сферах деятельности, вырабатывают быстроту реакции, внимание, сосредоточенность. Такие задания можно давать как в начале занятия, так и в середине. Наибольший эффект достигается в ситуации, когда учащиеся утомлены. В таком случае можно предложить лексическую игру «Закончи предложения»:

- *My parents ...*
- *The first thing I do when I get up in the morning...*
- *Every season has| is...*
- *I don't like when people...*
- *School is a place...*
- *The computer is...*
- *It's great when...*
- *To be well- dressed means...*
- *Music is something that...*

Грамматические и лексические игры призваны обеспечить умение учащихся практически применять знания на практике, активизировать их мыслительную деятельность, направленную на употребление грамматических конструкций в естественных условиях общения.

II. Приёмы активизации речи в ролевой игре.

Ролевая игра строится на межличностных отношениях, мотивирует речевую деятельность. Совместная деятельность и общение приобретают для учащихся личностную значимость, они стремятся к освоению новых форм и способов общения, познанию других людей в общении.

Ролевая игра позволяет моделировать ситуации реального общения и отличается, прежде всего, свободой и спонтанностью речевого и неречевого поведения персонажей. Ролевая игра предполагает наличие определенного количества персонажей, а также игровой проблемной ситуации, в которой участники игры действуют. Каждый участник в ходе игры организует свое поведение в зависимости от поведения партнеров и своей коммуникативной цели. Итогом игры должно стать разрешение конфликта. Так, например, можно предложить следующие ролевые игры: merry-go-round (учащиеся образуют внешний и внутренний круг и, двигаясь по кругу, обмениваются репликами), kind words (участники говорят любые приятные слова в адрес собеседника), rally (участники учатся обращаться к аудитории) и др.

III. Приемы активизации деятельности учащихся через творческие задания и конкурсы

Творческая деятельность предоставляет учащимся широкие возможности для проявления собственной индивидуальности. Творческий уровень связан с такими умениями как, например, подготовить сообщение на определенную тему, выразить свое отношение к содержанию текста, интерпретировать главную идею текста (творческие конкурсы, разработка буклетов о РБ, составление рассказа по набору картинок, информационные проекты учащихся и др.)

IV. Приём «коммуникативное задание».

Коммуникативные задания, используемые в интенсивной методике, помогают вывести учащихся за пределы чисто учебной деятельности благодаря заранее определенной роли. Ситуация плюс роль управляют речевым поведением учащихся. Например, преподаватель предлагает следующее коммуникативное задание: «У меня новости – завтра к нам приезжает Д. Браун, журналист из Лондона. У него поручение написать статью для газеты о нашем городе. Что можно порекомендовать ему посмотреть в первую очередь, так как он пробудет у нас всего 2 дня?»

V. Использование аутентичной песни как приём повышения коммуникативной компетенции учащихся.

Песня на занятиях по английскому языку может использоваться в самых разных целях: для развития аудитивных, произносительных и грамматических навыков, пополнения словарного запаса, отработки речевых навыков, а также для ознакомления учащихся с элементами культуры страны изучаемого языка.

Предложенная песня Даниэля Роблеса служит средством повторения грамматического материала «условные предложения» и отработки его в устной речи в упражнениях.

Песня «El condor pasa»

I'd rather be a sparrow than a snail. Yes, I would. If I could, I surely would.

I'd rather be a hammer than a nail. Yes, I would. If I could, I surely would.

Bridge:

Away, I'd rather sail away.

Like a swan that's here and gone.

A man gets up to the ground:

He gives the world its saddest sound, its saddest sound

I'd rather be a forest than a street. Yes, I would. If I could, I surely would.

I'd rather feel the earth beneath my feet. Yes, I would. If I could, I surely would.

Bridge

Грамматическая структура «условные предложения» может быть отработана в следующих упражнениях:

1. Какие слова являются новыми для вас в этой песне? Найди в этом квадрате 11 слов из песни и 1 слово из названия песни.

g	s	p	a	r	r	o	w	x	h	o	p
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

r	t	v	f	w	e	a	s	n	a	i	l
o	r	m	o	c	s	s	z	t	m	a	n
u	e	a	r	t	h	w	b	e	m	l	a
n	e	f	e	e	t	a	w	z	e	v	i
d	t	d	s	c	o	n	d	o	r	o	l
k	y	e	t	q	p	f	u	m	i	e	a

2. Распределите эти слова по категориям.

<i>Living creatures</i>	<i>Natural things (including body parts)</i>	<i>Man -made things</i>
1 _____	1 _____	1 _____
2 _____	2 _____	2 _____
3 _____	3 _____	3 _____
4 _____	4 _____	

3. Работа в парах. Используйте структуры could/would чтобы закончить следующие вопросы:

1. If you ____ live anywhere in the world, where ____ you live?
2. If you ____ be friends with any musicians in the world, with whom __ you be friends? [4, С. 65].

VI. Приём активизации творческой деятельности через разработку мультимедийных презентаций.

Использование на занятиях деятельности презентаций по страноведению англоязычных стран позволяет проводить практику по всем видам речевой деятельности. Наиболее значимое достоинство этих презентаций – информационная ценность: сведения о политической жизни, о достопримечательностях [5, С. 25].

В них используются различные методические приёмы, позволяющие проводить ознакомление, тренировку и контроль знаний и умений учащихся. Использование мультимедийных программ вовсе не исключает традиционные методы обучения, а гармонично сочетается с ними на всех этапах обучения.

Итак, в данной статье были проанализированы некоторые приёмы активизации творческой активности на занятиях по английскому языку. Реализация этих и других приёмов полностью будет зависеть от умения преподавателя вовлечь учащихся в процесс активного усвоения английского языка. Это дело достаточно трудное и во многом определяется мотивацией учащихся к приобретению и совершенствованию своих языковых умений и навыков.

Библиографический список:

1. Маслыко, Е.А. Настольная книга преподавателя иностранного языка : справочное пособие / Е.А. Маслыко, П.К. Бабинская, А.Ф. Будько и др. — Минск: Вышэйшая школа, 1999. – 522 с.
2. Коньшева, А.В. Современные методы обучения английскому языку / А.В. Коньшева. – 3-е изд. – Минск: ТетраСистемс, 2005. – 176 с.
3. Денисова, Л.Г. Драматические игры для творческого этапа обучения / Л.Г. Денисова //

- Иностранные языки в школе. № 9. – 1990. – С.102.
4. Варенинова, Ж.Б. Роль песни в обучении английскому произношению / Ж.Б. Варенинова // Иностранные языки в школе. – № 6. – 1998. – С. 65.
 5. Манилова, Н.Я. Игра на уроке иностранного языка / Н.Я. Манилова // Иностранные языки в школе. – № 1. – 1997. – С. 25.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ