

6. Кому принадлежат следующие строки?

Здравствуй! Не стрела, не камень:

Я! — Живейшая из жен:

Жизнь. Обеими руками

В твой невыспавшийся сон.

7. Героем какого произведения является олень Хуа-лу?

ПРОВЕРЬТЕ СЕБЯ

1. «*Может быть, тебе дать еще ключ от квартиры, где деньги лежат?*»; «*Кому и кобыла невеста*»; «*Лед тронулся, господа присяжные заседатели!*»; «*Заседание продолжается*»; «*Ближе к телу, как говорит Мопассан*»; «*Почем от аум для народа?*»; «*Знойная женщина — мечта поэта*».

2. Сказ.

3. Ивану Петровичу Бабичеву.

4. Из романа Н. А. Островского «*Как закалялась сталь*».

5. В. В. Набоков.

6. М. И. Цветаевой.

7. Повести М. М. Пришвина «*Кедрь-шень*».

С. А. Есенин (1895—1925)

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

1. Откуда родом Есенин?
2. Как начинался творческий путь Есенина?
3. У кого поэт учился художественному мастерству в ранний период творчества?
4. Какую оценку раннему творчеству Есенина дал А. Блок?
5. Как Есенин характеризует свое отношение к революции?
6. В какую литературную группировку входил поэт с 1918 по 1921 г.?
7. Назовите наиболее известные поэмы Есенина.
8. Поэтика какого художника слова оказывается близка Есенину в поздний период творчества?
9. В каком поэтическом цикле Есенина лирический герой предстает в образе хулигана и скандалиста?
10. Назовите русских поэтов, на творчество которых оказала влияние лирика Есенина.

1. Есенин родился в селе Константиново Рязанской области в крестьянской семье. Семнадцать лет жизни этого художника слова прошли в деревне. Впоследствии Есенин вспоминал: «С восьми лет бабка таскала меня по разным монастырям, из-за нее у нас вечно ютились всякие странники и странницы. Распевались разные духовные стихи. Дед напротив. Был не дурак выпить. С его стороны устраивались вечные невенчаные свадьбы». Русская природа, деревенский быт, религиозные праздники и обряды, народные песни и частушки, знакомые Сергею Александровичу с детства, стали той благодатной почвой, которая позволила развиться таланту поэта.

2. О первых пробах пера Есенин так вспоминал в автобиографии: «Стихи начал писать, подражая частушкам. К стихам расположили песни, которые я слышал кругом себя...». Первые публикации стихов молодого поэта появились в 1914 г. в московских журналах. Оказавшись в 1915 г. в Петрограде, Есенин познакомился с А. Блоком, С. Городецким, вошел в литературную группу «Краса», объединившую новокрестьянских поэтов (С. Клычков, А. Ширяевец, Н. Клюев). В 1916 г. была опубликована первая книга стихов Есенина «Радуница», центральным образом которой стала крестьянская Россия.

3. В автобиографической заметке «О себе» Есенин писал: «Из поэтов-современников нравились мне больше всего Блок, Белый и Клюев. Белый дал мне много в смысле формы, а Блок и Клюев научили меня лиричности».

4. А. Блок одним из первых обратил внимание на яркое поэтическое дарование Есенина, охарактеризовал его произведения как «стихи свежие, чистые, голосистые, многословный язык».

5. Осмысливая свое отношение к революционным событиям, Есенин писал: «В годы революции был всецело на стороне Октября, но принимал все по-своему, с крестьянским уклоном».

6. В 1918 г. возникает литературная группа имажинистов (А. Мариенгоф, В. Шершеневич, Р. Ивнев), в создании и деятельности которой принимал непосредственное участие и С. Есенин. Имажинисты, развивая традиции русских футуристов, провозглашают идею аполитичного искусства, уделяют повышенное внимание поэтике, ориентируются на признание самоценности слова, образотворчество. В 1919 г. Есенин пишет

трактат «Ключи Марии», ставший одним из манифестов имажинизма.

7. Талант Есенина-поэта в полной мере раскрылся не только в лирике, но и при создании крупных эпических произведений. К их числу относятся поэмы «Пугачев» (1921), «Страна негодяев» (1922–1923), «Песнь о великом походе» (1924), «Поэма о 36» (1924), «Черный человек» (1924), «Анна Снегина» (1925).

8. «В смысле формального развития теперь меня тянет все больше к Пушкину» — отмечает поэт в автобиографической заметке «О себе», датированной октябрём 1925 г.

9. Образ лирического героя — «уличного повесы», завсегда кабаков и дебошира, уставшего от такой «непутевой жизни», Есенин создает в цикле стихов «Москва кабацкая» (1923–1924). Лиризм, грусть и тоска сочетаются в произведениях цикла с надрыдами, трагическими интонациями:

*Пой же, пой. На проклятой гитаре
Пальцы пляшут твои в полукруг.
Захлебнуться бы в этом угаре,
Мой последний, единственный друг.*

10. А. Твардовский, Н. Рубцов, Ю. Кузнецов, В. Попов, В. Карпец и др.

ЛИРИКА И ПОЭМЫ

1. Назовите основные темы ранней лирики поэта.
2. В чем своеобразие поэтики дореволюционного творчества Есенина?
3. Охарактеризуйте эмоциональное состояние лирического героя стихотворения «Закружилась листва золотая».
4. Раскройте способы поэтизации лирической героини стихотворения «Не бродить, не мять в кустах багряных».
5. Как Есенин характеризует свое отношение к революции?
6. Что такое сорокоуст? Какое значение приобретает это понятие в одноименном произведении Есенина?
7. В чем особенности композиции «Сорокоуста»?
8. Какие чувства испытывает герой поэмы «Русь советская», вернувшись после многолетнего отсутствия в родное село?
9. Как Есенин относится к происходящим в советском обществе переменам (поэма «Русь советская»)?
10. Каким предстает перед читателем лирический герой стихотворения «Письмо деду»?

11. Чем лирический герой стихотворения «Письмо к женщине» объясняет свою «шалую жизнь» в прошлом?
12. Как изменяется отношение поэта к старой и новой России в стихотворении «Неуютная жидкая лунность»?
13. Расскажите о композиционном своеобразии стихотворения «Шаганэ ты моя, Шаганэ».
- 14.* Какие две тематические линии переплетаются в поэме «Анна Снегина»?
15. Кто создал вокально-симфоническую «Поэму памяти Сергея Есенина»?

ЛИРИКА И ПОЭМЫ

1. Крестьянская Россия, природа, любовь.
2. В повышенно частотном использовании цветowych метафор, сравнений, олицетворений, эпитетов, применении церковной лексики, архаизмов, ориентации на мелодизацию стиха (анафоры, кольцеобразное построение произведения, синтаксический параллелизм) и зрительную выразительность образов.
3. Ощущение «тихой радости», завороченности и очарованности красотой вечернего пейзажа, желание слиться с природой, раствориться в окружающем мире.
4. Использование возвышенно-романтических определений («нежная, красивая»), ярких, «оприроднивающих» герсилю метафор («сноп волос», «зерна слез», «была ты песня и мечта») и сравнений («На закат ты розовый похожа / И, как снег, лучиста и светла»); упоминание о «съедобных» образах природного мира при воплощении облика возлюбленной («с алым соком ягоды на коже», «запах меда от невинных рук»); зведение мотива очарованности природы лирической героиней («Говор кроткий о тебе я слышу / Водяных поющих с ветром сот»).
5. «В годы революции был всецело на стороне Октября, но принимал все по-своему, с крестьянским уклоном», — отмечает С. Есенин.
6. Сорокоуст — православная сорокадневная молитва по умершему — в есенинском стихотворении приобретает значение заупокойной службы поэта по патриархальной России.
7. Произведение построено на антитезе образов-атрибутов старого уклада жизни («старая мельница», «изб древенчатый живот») и нового, индустриального мира («чугунный поезд», «паровоз»).

8. Чувства одиночества («Я никому здесь не знаком, / А те, что помнили, давно забыли»), отчужденности («Ведь я почти для всех здесь пилигрим угрюмый»), не востребованности собственного творчества современниками поэта («Моя поэзия здесь больше не нужна»).

9. Поэт выражает мысль о неизбежности перемен и готовности их принять («Приемлю все»), но при этом Есенин отказывается подчинить свою Музу воспеванию революционных преобразований («Но только лиры милой не отдам»).

10. Любящий внук, с умилением и нежностью думающий о своем «старике» («Голубчик! Дедушка!», «Наивность милая / Петрунута душа!»), тоскующий по родным местам и одновременно ощущающий себя частью большого города.

11. Внутренним дискомфортом, вызванным неспособностью героя разобраться в сущности происходящих социальных изменений («С того и мучаюсь, что не пойму — / Куда несет нас рок судьбы»).

12. Есенин заявляет о желании видеть Россию «стальной», отказывается от романтизации «бедной, нищей» Руси.

13. Произведение имеет кольцевую композицию. Экзотические восточные образы переплетаются в стихотворении с образами русской природы.

14.* Любовная (взаимоотношения Сергея и Анны) и социальная (жизнь русской деревни в эпоху революционных потрясений).

15. Г. Свиридов.

ПРОВЕРЬТЕ СЕБЯ

1. Какие предметно-бытовые детали из стихотворения Есенина «В хате» передают особенности деревенского уклада жизни?
2. Какую форму строфы применяет поэт в стихотворении «Заиграй, сыграй, тальяночка, малиновы меха...»?

Заиграй, сыграй, тальяночка, малиновы меха.

Выходи встречать к околице, красотка, жениха.

Васильками сердце светится, горит в нем бирюза.

Я играю на тальяночке про синие глаза.

*То не зори в струях озера свой выткали узор,
Твой платок, шьем украшенный, мелькнул за косогор.*

Заиграй, сыграй, тальяночка, малиновы меха.

Пусть послушает красавица прибаски жениха.

3. Назовите стихотворения Есенина, написанные в форме письма.

4. Из какого произведения Есенина данные строки?

*Но и тогда,
Когда во всей планете
Пройдет вражда племен,
Исчезнут ложь и грусть, —
Я буду воспевать
Всем существом в поэте
Шестую часть земли
С названьем кратким «Русь».*

5. Какие художественные приемы использованы в приведенных ниже отрывках?

1) *Зеленая прическа,*

Девическая грудь,

О тонкая березка,

Что загляделась в пруд?

2) *В саду горит костер рябины красной...*

3) *Залегла забота в сердце мглы и тум...*

4) *Все пройдет, как с белых яблонь дым...*

6. О ком идет речь в следующих строках «Сорокоуста»?

Милый, милый, смешиной оуралей,

Но куда он, куда он гонится?

7* Найдите в поэме «Анна Снегина» строки, характеризующие образы Прона Оглоблина и Лабути.

8. Расставьте три произведения Есенина в хронологическом порядке:

1) «Черный человек»; 2) «Пугачев»; 3) «Анна Снегина»; 4) «Песнь о великом походе».

ПРОВЕРЬТЕ СЕБЯ

1. «Дежка», «печурка», «заслонка», «печка», «лавка», «ухваты», «парное молоко», «оглобли сохи», «сени», «хомуты» и др.

2. Двустипшие.

3. «Письмо матери», «Письмо к женщине», «Письмо от матери», «Письмо деду», «Письмо к сестре».

4. «Русь советская».

5. 1) олицетворение; 2) метафора; 3) эпитет; 4) сравнение.

6. О жеребенке.

7* Прон Оглоблин — «булдыжник, драчун, грубиян», Лабути — «хвальбишка и дьявольский трус».

8. 1. — 2); 2. — 4); 3. — 3); 4. — 1).