

ВОС

Журнал

научно-педагогический

**О ВРЕМЕННОМ
Б РАВОВАНИИ
И ТЕБДИНИ**

1/2013



РЕФ

ОБРАЗОВАНИИ

ФОРМИРОВАНИЕ ВНУТРЕННИХ МОТИВОВ ТВОРЧЕСТВА У ШКОЛЬНИКОВ НА ПРИМЕРЕ ЛИЧНОСТИ ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ



**Антипенко
Олег Егорович,**
*заведующий кафедрой
прикладной психоло-
гии УО «Витебский го-
сударственный уни-
верситет имени
П.М. Машерова», кан-
дидат психологиче-
ских наук, доцент*

РЕШЕНИЕ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИ АКТИВНОЙ ЛИЧНОСТИ

В статье рассматривается проблема формирования внутреннего плана действия и личностных мотивов творческой активности на основе механизма идентификации и подражания на примере личности великого ученого. Подробно излагаются системы работы организации воспитательной работы ГВО «СШ № 11 г. Витебска», приводятся описания различных воспитательных и дидактических мероприятий школы, в основе которых лежит авторская программа «Curiosita».

Трудно привести к добру нравочениями, легко – примером.
Сенека

Воспитать творческую личность – вопрос, которого не предложил, а окружающие их взрослые очень не простой. Очевидным, на мой взгляд, является то, что одним из самых важных факторов, определяющих положительное решение этого вопроса, является формирование внутренних мотивов, побуждающих ребенка к творчеству. И делать это необходимо на самых ранних этапах онтогенеза.

Если мы обратимся к историческому опыту, то увидим, что средством достижения формирования определенных качеств личности всегда являлся метод примера, в котором в полной мере реализовались механизмы идентификации, приводящие к саморегуляции, самоорганизации и самовоспитанию личности.

Мы провели исследование, целью которого было выявление наличия или отсутствия референтных личностей, которые могли бы служить примером для подражания в плане построения своего собственного жизненного пути у молодых людей.

Общий вывод из этого небольшого опроса можно сформулировать следующим образом: «Адекватного примера для подражания у подростков нет». Это первый вывод, а второй напрашивается сам собой: «Нет, так как им никто ни-

чего не предложил, а окружающие их взрослые не обладают соответствующими качествами».

Отсутствие положительных примеров, безусловно, рано или поздно, приведет к формированию поколения потребителей, а не творцов и создателей.

В нашей работе по организации психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса в условиях массовой школы во главу угла ставилась проблема формирования творчески активной личности. Эксперимент проводится на протяжении уже двух лет на базе средней школы № 11 г. Витебска.

Работая на базе школы, мы выбрали в качестве примера личность Леонардо да Винчи. Выбор был далеко не случаен и психологически оправдан. С нашей точки зрения, являясь ренессансной личностью, он одновременно является идеальной моделью личности будущего. Он поистине был Homo universal – человек бесконечно разностороннего универсализма, сведущего во всех областях знания и способного совершать открытия и инновации во многих из них. Кроме того, он был удивительно красив, физически силен, обладал музыкальными способностями и своеоб-

СОВРЕМЕННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА. Одаренный ребенок

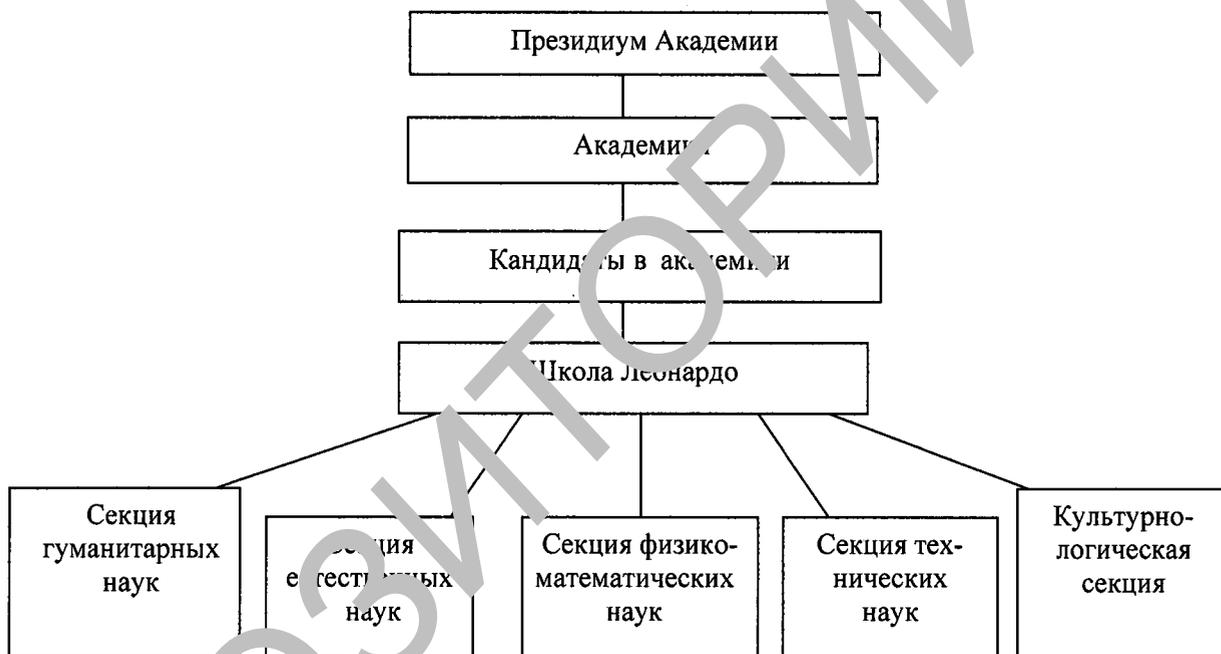
разным чувством юмора, оставаясь при этом простым и доброжелательным человеком.

Изучая научное наследие Леонардо, его жизнь, мы создали целую систему тренингов, основанных на его научных и творческих принципах. Это тренинги по развитию памяти, мышления, воображения. Все они органично вошли в общую систему работы, которую можно условно определить как тренинг личностного роста, основанный на примере личности Леонардо да Винчи. Основные принципы построения этих тренингов и их описание были изложены нами в статье «Формирование творческого мышления у одаренных детей: принцип Леонардо да Винчи Curiosita» [1].

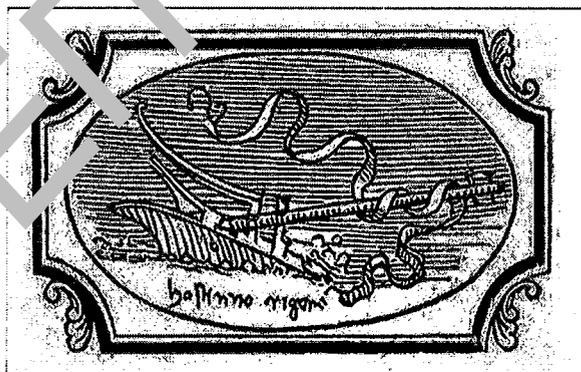
Система личностного роста «Curiosita» органично включена в учебно-воспитательный процесс школы. Основная цель этой работы – формирование у учащихся определенных мировоззренческих и жизненных установок личности, которые должны стать основой формирования внутренних мотивов, направленных на реализацию интеллектуального и творческого потенциала каждого учащегося школы.

Для реализации поставленных задач в школе была создана общественная организация школьников, получившая название «Академия Леонардо». Она объединила всех творчески активных учащихся независимо от класса, успеваемости и создала свою структуру и символику.

Структура «Академии Леонардо»



Символами Академии являются гербы Леонардо



Плуг



Компас

Один из девизов Леонардо стал также и девизом Академии «Non Si Volta Chi a Stella e Fisso», который можно перевести как «Идущий к звезде не оборачивается».

Каждый член Академии имеет отличительный именной бейдж, что повышает его статус в лице других учащихся школы.

Кроме того, на сайте школы была создана страничка «Творческая мастерская Леонардо да Винчи», где размещаются методические материалы различной направленности для учащихся, родителей и учителей.

Нами были подготовлены материалы для учащихся в виде двух пособий «Curiosita или путь к Леонардо» и энциклопедическое пособие «Научные труды Леонардо да Винчи для любознательных школьников», которые нашли свое место на сайте школы в разделе «Творческая мастерская Леонардо», и в настоящее время готовятся к изданию.

Все эти мероприятия имеют своей целью создание определенной среды, связанной с именем великого человека, и направлены на развитие и поддержку творческих инициатив учащихся.

План работы Академии включает в себя ряд целевых мероприятий, согласованный с общим планом работы школы. Необходимо отметить, что Академия не является НОУ (научное общество учащихся) школы и даже ее частью. Она существует параллельно. Это связано, прежде всего, с тем, что НОУ – это уже довольно формальная структура, где реализуются проекты вышестоящих инстанций, а не творческий потенциал учащихся. Мы же хотим уйти от формализма, считая, что творчество и формализм являются антагонистами. Исходя из этого, членство в Академии абсолютно добровольно, что особенно важно, не зависит от успеваемости и поведения ребенка, как это принято в НОУ.

Одним из основных направлений в деятельности Академии является привлечение школьников к различного рода творческим мероприятиям и прежде всего международного плана. Это различные конкурсы и олимпиады. Еще раз хочется подчеркнуть, что участие в них не носит обязательный характер и не предусматривает каких-либо значимых наград, но престиж участия и победы в них значителен. Такой подход снимает проблему внешних меркантильных мотивов и делает акцент на престижности интеллектуальной активности, что, по нашему мнению, формирует внутренние мотивы и потребности, направленные не на достижение каких-либо материальных целей, а на реализацию творческой активности школьников. В итоге создается образует

своеобразный соревновательный момент, между формальными и неформальными видами творческой активности. Хочется отметить, что с 2013 года мы стали первым и единственным в Беларуси официальным региональным представителем «Международного фестиваля творческих инициатив и изобретений Леонардо», который ежегодно проводится под эгидой международного фонда Менделеева.

Вторым важным направлением деятельности Академии является проведение самостоятельных мероприятий. Одним из таких мероприятий является конкурс творческих работ под названием «Мне это интересно». Это конкурс, направленный на развитие таких важных качеств, как любознательность и наблюдательность (Curiosita), которые являются одними из наиболее значимых и известных качеств Леонардо да Винчи.

Учащиеся школы об этом знают, многие из них прошли обучение по развитию этих умений в «Школе Леонардо» и участие в этом конкурсе дает им возможность на практике реализовать эти умения. Результаты подводятся ежедневно на презентациях Академии. В качестве награды победителю дается право выступить с презентацией и докладом на классном часе в одном из классов школы.

Интересным, на наш взгляд, направлением является проведение интеллектуальных конкурсов, которые называются «Мисс (мистер) Суперпамять», «Мисс (мистер) Супервнимание» и т.п. Надо отметить, что ребята очень охотно принимают участие в этих конкурсах, кроме того мы позиционируем (не отрицая и не запрещая) конкурсам типа «Мисс красавица», «Мистер супермен», которые существуют в планах воспитательной работы, пропагандируя интеллект как абсолютную ценность. В планах работы Академии присутствуют и традиционные формы работы, такие конкурсы, как «Что? Где? Когда?», «Интеллектуальный марафон», которые также посвящены научному наследию Леонардо да Винчи.

Традиционным стало и проведение тематических вечеров и лекториев, посвященных творчеству Леонардо. Как правило, старшеклассники организуют такие мероприятия в младших классах.

Чтобы «подогреть» интерес учащихся к личности великого человека, проводятся диспуты и организуются конкурсы исследовательских проектов по теме «Загадочный Леонардо». Приведу названия некоторых проектов «Тайные символы в картинах Леонардо», «Тайна рождения», «Леонардо-пришелец» и другие. Эти конкурсы развивают не только творческое воображение, но учат

выдвигать гипотезы, а затем искать «научные» данные для их доказательства. Дискуссии, являющиеся результатом поиска, учат учеников культурологическому диалогу, обмену информацией, умению доказывать свою точку зрения, опираясь на самостоятельно добытые знания. Это повышает не только статусное положение ученика, но и положительно влияет на его личностную самооценку, а это, в свою очередь, создает новые внутренние мотивы, способствующие развитию у них творческой активности.

Определенное место в системе работы занимают и школьные предметные олимпиады, материалы к которым подбираются из научных трудов Леонардо да Винчи. Прежде всего, это олимпиады по математике, физике, анатомии. Об этом можно почитать в статье «Развитие умения рассуждать с использованием задач Леонардо да Винчи» в журнале «Одаренный ребенок», № 5, за 2012 год. В этом году была разработана и проведена олимпиада по информатике, одно из заданий которой мы приводили в этой статье в качестве примера (с ответом).

3 вариант.

Считая, что каждый символ кодируется одним байтом, оцените информационный объем следующего афоризма Леонардо да Винчи:

*Любое препятствие преодолевается
настойчивостью.*

- | | |
|-------------|--------------|
| 1) 384 бита | 2) 48 бит |
| 3) 39 байт | 4) 384 байта |

1. 44 Буквы; 2. 1 знак; 3. 3 пробела

Итого: 48 символов всего, значит, 48 байт в ответах нет, значит, переводим в бит $48 \cdot 8 = 384$
Бит (ответ) Ответ: 1

Немного теории:

**1 байт = 8 бит; 1 Кбайт = 1024 байт =
= 8*1024 бит; 1 Мбайт = 1024 Кбайт.**

По нашему мнению, использование различных активных творческих форм работы со школьниками формирует у них систему ценностей и обеспечивает их развитие. При этом личность Леонардо становится образцом или служит основанием для поиска другого образца, также базой для формирования каузальной ориентации, которая впоследствии приобретает черты внутренней мотивации, направленной на творческую активность.

Вместе с тем, мы реально понимаем, что предъявление детям примера великой личности – очень тонкая методика. «Не создавай себе кумира» – гласит библейская истина. Доведенный до абсурда пример великого человека становится холодным символом и начинает «работать наоборот», т.е. отвращать детей от своего примера, от своего сверхчеловечества. Этот метод не дает результата и при слишком частом к нему обращении он не терпит суеты, легковесности в методической ситуации.

Суть нашего метода положительного примера заключается в том, чтобы ребенок осознанно *обратился* к предлагаемому нами образу, чтобы он захотел быть таким, иметь такие же черты характера и так поступал. Пример-идеал определяет активность ребенка и направление этой активности: те качества, что ему нравятся в герое, те, которые он хочет иметь и сам. Соотнесение себя с избранным в качестве примера человеком – это работа ребенка со своим будущим.