

Герой моего очерка - человек многогранного таланта. Одни издания называют его писателем, а вторые – учёным. Действительно, он стал членом Союза белорусских писателей 47 лет назад - в 1967 году. Его деятельность как писателя нашла отражение в книге «Вытокі песні. Аўтабіяграфіі беларускіх пісьменнікаў» (Мн., 1973), в справочнике «Беларускія пісьменнікі (1917-1990)» (Мн., 1994), в четвёртом томе биобиблиографического словаря «Беларускія пісьменнікі» (Мн., 1994)..

1 февраля 1994 года в приветствии редакции газеты «Літаратуры і мастацтва» Арсению Лису в связи с 60-летием говорилось:

“Арсень Ліс у сваёй асобе ўдала спалучае фалькларыста і літаратуразнаўцу, крытыка і празаіка, краязнаўцу і гісторыка літаратуры”

В то же время энциклопедические издания представляют Арсения Сергеевича Лиса как учёного. «Беларуская Савецкая Энцыклапедыя» (Минск, 1972), Белорусская ССР. Краткая энциклопедия. Т.5. (Мн., 1982), «Энцыклапедыя літаратуры і мастацтва» Т.3 (Мінск, 1986), энциклопедия «Республика Беларусь» (Минск, 2007) назвали его «белорусским фольклористом и литературоведом», 6-томная «Энцыклапедыя гісторыі Беларусі», 18-томная Беларуская энциклапедыя, двухтомная – энциклопедия «Беларускі фальклор» и книга «Памяць. Смаргонскі-раён» - «белорусским фольклористом, литературоведом, краеведом.»

Десять лет назад - во втором номере журнала «Роднае слова» за 2004 год в статье «Грані таленту Арсеня Ліса» известный белорусский литературовед, лауреат Государственной премии Беларуси Янка Саламевіч писал:

“Вялікаму таленту Бог дае шматлікія здольнасці. Так, доктар філалагічных навук, фалькларыст, краязнаўца, літаратуразнаўца, мастацтвазнаўца, паэт, празаік, кінасцэнарыст Арсень Ліс мае іх вельмі і вельмі многа...”

В книге Арсения Лиса под названием «Gloria victis!: збор твораў» (Минск, 2010) он назван «навукоўцам і літаратарам».

Так кто же он – Арсений Лис?

Полный ответ на этот вопрос мы попробуем дать в конце очерка.

Сегодня имя доктора филологических наук, лауреата Государственной премии Беларуси Арсения Лиса известно далеко за пределами нашей республики.

Его жизненный путь начался 80 лет тому назад - 4 февраля 1934 года в небольшой деревушке Вётхово Молодечненского уезда Виленского воеводства (теперь Сморгонский района Гродненской области. В годы детства А.Лиса в этой деревне насчитывалось около 30 домиков, рассыпанных вдоль узкой улицы в зеленом венке деревьев, под которыми

“особенно радостно было ехать на высоком возе сена или ржаных снопов”.

В какой атмосфере рос будущий талантливый учёный и писатель? Что повлияло на развитие его мировоззрения

Через много лет Арсений Лис вспоминал:

“Неяк, прыблізна ў тую пару (в годы Великой Отечественной войны – Э.И.), мне трапіліся два даўнейшых выданні, якія, як пазней зразумеў, моцна абавязаны далучэннем да мастацкага слова. Былі гэта “Другое чытанне для дзетак беларусаў” Якуба Коласа і чытанка “Родны край” Леанілы Гарэцкай, складзенай, пэўна ж, не без удзелу, парад мужа Максіма Гарэцкага. Жыў у гэтых кнігах свет роднай прыроды і людзей, усё большы і захапляльны ад раздзела да раздзела. Была ў іх пазэзія, простая пранікнёная, як матчына песня. Крыху пазней па свайму ўплывалі на падлеткавае ўяўленне прачытаныя ў 6-7 класе “У палескай глушы”. “У глыбі Палесся”. Мяккая паэтычнасць Коласа неяк асабліва краналася душы. І на нейкі час нават захацелася быць Лабановічам і працаваць дзесь у закінутай лясной глухамані”<sup>1</sup>

Чем ознаменовался для Арсения Лиса далёкий 1951 год?

Молодой читатель может сказать: «Это было очень давно» или «Это было ещё при Сталине».

Для будущего учёного и писателя 1951-го стал годом окончания Сморгонской средней школы и поступления на первый курс филологического факультета Белорусского университета.

В беседе с автором этих строк Арсений Сергеевич заметил, что впечатления университетских лет шли в основном от книг и искусства. На втором курсе учёбы молниеносно ослепила первая более-менее взрослая любовь. Уже с первого курса перед юношей открылся необъятный свет литературы всех народов и всех времён. У Арсения возникло острое желание глубже вчитаться в Тараса Шевченко, Потом через Шандора Петефи он вслушивался в историю Венгрии, её революции 1848-1849 годов. Какую-то сторону духовного света болгар Арсений открыл для себя через произведения Ивана Вазова. Он подучился польскому языку и прочитал поэзию Адама Мицкевича.

Надолго запомнились Арсению Сергеевичу произведения Горького, Куприна, Андреева и Бунина, прочитанные в студенческие годы. Из поэзии его взволновали стихи Генриха Гейне и Джорджа Байрона.

Трудовой стаж А.Лиса составляет 58 лет - от заведующего педагогическим кабинетом Шарковщинского районо и учителя белорусской литературы в старших классах местной школы до заведующего отделом фольклора Института искусствоведения, этнографии и фольклора Национальной академии наук Беларуси. А в

---

<sup>1</sup> Лис А.С. Ад матчыных песень //Вытокі песні. Аўтабіяграфіі беларускіх пісьменнікаў – Мінск – 1973 – С.131

промежутке - с лета 1957 года работа редактором редакции «Мастацкая літаратура».

Незабываемая пора - учёба в аспирантуре Института искусствоведения, этнографии и фольклора АН БССР, а с 1959 года – работа в этом научном учреждении вот уже 55 лет.

Вспоминая аспирантские годы, Арсений Сергеевич напишет:

«За тэму даследавання ўзяў рэвалюцыйную народную творчасць Заходняй Беларусі 1921-1939 гадоў. Пазнаёміўшыся з шматгалосай прэсай тых гадоў, адчуў навальнічную іх атмасферу, само дыханне часу – такі непасрэдны адбітак яго несла ў сабе. Для глыбейшага пазнання эпохі была яшчэ адна жывая крыніца. Хоць былі некалі беларускія (сёння мы ўжываем тэрмін “польскія” – Э.І.) турмы, быў незраўняны па жорсткасці, бесчалавечнасці гітлераўскі фашызм, было нямаля выпрабаванняў, што выпали на долю барацьбітоў заходнебеларускага камуністычнага падполля, сёй-той з іх застаўся, выжыў насуперак сотням смерцяў. Сустрэчы з гэтымі людзьмі, за плячамі якіх былі гады і гады падпольных явак, сходаў, пастаяннай рызыкi панскіх астрагаў, сталі для мяне адначасова і сустрэчай з баявой рэвалюцыйнай песняй”<sup>1</sup>.

Передо мной тоненькая книжечка, изданная в Минске почти полвека назад - в 1965 году. Это автореферат диссертации А.С.Лиса “Народно-поэтическое творчество Западной Белоруссии (1919-1939 гг.) на соискание учёной степени кандидата филологических наук. На титульном листе отмечено, что научным руководителем диссертации был член-корреспондент АН БССР, доктор филологических наук, профессор И.В.Гуторов, а оппонентами - известный литературовед Ю.С.Пширков и талантливый литературный критик В.А.Колесник..

Диссертант чётко определил цель своей диссертации:

“Предметом данной диссертации является исследование развития народно-поэтического творчества Западной Белоруссии (1919-1939 гг.), его идейно-художественных основ, специфики.

Автор ставит задачу изучить, как раскрылся художественный потенциал трудящихся на этапе их освободительной борьбы, каковы были пути и формы развития художественной инициативы народа в эпоху революционно-освободительного движения. С целью более полного познания идейно-творческих начал, самой живой сути художественной практики народа в период высокой мобилизации его творческих сил диссертант стремится охватить ряд явлений духовной жизни трудящихся, особенно явлений массового художественного порядка”<sup>2</sup>.

Защита диссертации А.С.Лиса состоялась на заседании Объединённого Учёного Совета Института языкознания им.Я.Коласа и Института литературы им.Я.Купалы. Она прошла успешно, и в 31 год Арсений Сергеевич стал кандидатом филологических наук.

<sup>1</sup> Лис А.С. 3 матчыных песень. С.135-136

<sup>2</sup> Лис А.С. Народно-поэтическое творчество Западной Белоруссии (1919-1939 гг.). Автореф. дис... канд. филол. наук. Минск, 1965. С.3

Говорят, что проверкой большинства научных работ является время. Так вот, до настоящего времени не утратили своей ценности и актуальности мысли, высказанные в заключении диссертации А.С.Лиса. Приведём их:

“Изменение форм возникновения и особенно распространения произведений народно-поэтической культуры, затронувшее такие определяющие черты природы классического фольклора, как устность и коллективность, возвышение индивидуального начала, увеличивавшееся влияние художественной литературы на творческий опыт масс – основные особенности поэтического процесса Западной Белоруссии в художественном отношении”.

Ко времени защиты он был автором многих солидных статей в журналах “Маладосць”, “Польмя”, “Советская Отчизна” (так тогда назывался журнал “Неман” –Э.И.), “Весці АН БССР. Сер.грамад. навук”.

После защиты кандидатской диссертации в Академии наук Белоруссии об Арсении Сергеевиче начали говорить как одном из талантливых учёных-фольклористов нашей республики.

Через 32 года - в 1997 году Высшая Аттестационная Комиссия Республики Беларусь утвердила Арсения Сергеевича Лиса в учёной степени доктора филологических наук. К этому времени большинство белорусских фольклористов считало его классиком белорусской фольклористики.

Первая крупная работа А.Лиса по этой специальности вышла в свет в 1974 году. Это монография «Купальские песни», посвящённая одному из богатейших разделов белорусского земледельческого календаря. В ней исследовался генезис купальских песен. Основное внимание учёный уделил проблеме отражения народной жизни в купальской поэзии, художественной природе купальской песни.

Белорусскому читателю были представлены такие разделы: «Генезис купальских обычаев», «Купальские обряды и песни обрядовой канвы», «Купалка и Купала в песнях», «Балладные песни купалья», «Юмористические купальские», «Любовная и семейная лирика купалья».

Книга А.Лиса вышла тиражом в 2700 экземпляров и предназначалась не только специалистам по этой проблеме, но и широкому читателю. Каждая страница этого издания ещё и сегодня, спустя 40 лет после её выхода вызывает большой интерес и восхищение мудростью белорусского народа.

Ну разве можно оставаться равнодушным, читая такие строки из первой части работы белорусского исследователя А.Шлюбского “Матэрыялы для вывучэння фальклору і мовы Вицебшчыны» (Мінск, 1927), которые прыводіт А.Ліс:

А на Купалу-  
А на Купалу  
Рана сонца йграла,  
Рана сонца йграла, -  
На добрыя гады –  
На добрыя гады  
На цёплыя росы,

На хлеба ўраджаі.  
На хлеба ўраджаі –

На мой взгляд, самым интересным разделом монографии Арсения Сергеевича “Купальскія песні” является раздел “Гумарыстычныя купальскія”. Приведём только одну из них, записанную А.Гурскім в 1960 году в деревне Задоры Сиротинского района Витебской области:

А ў малайцоў праўданька,  
Як узімку сонейка:  
Хоць яно нізенька,  
Ды яно халоднае.

А ў дзевачак праўданька,  
Як улетку сонейка:  
Хоць жа яна цёмненька (высока),  
Але грэіць цёпленька

Нельзя не согласиться с мыслью Арсения Сергеевича, что купальское наследие остаётся в в памяти преимущественно людей старшего поколения, но оно продолжает сохранять интерес и в определённом смысле возбуждать творческую мысль современников.

Оригинальный белорусский литературовед Янка Саламевіч так оценил этот научный труд:

“...Манаграфія А.Ліса “Купальскія песні” – бяспрэчна дасягненне не толькі самога аўтара і ўсёй беларускай савецкай фалькларыстыкі. І хто яе прачытае, яшчэ раз з вялікай удзячнасцю аўтару прычасціцца з той невычэрпнай і магутнай крынічнай паэзіі, музыкі, імя якой Народная песня”.<sup>1</sup>

Значительным событием в истории белорусской фольклористики стал выход в 1989 году книги Арсения Лиса “Валачобныя песні”. На основе анализа множества разнообразных источников учёный доказал, что истоки волочобной поэзии - в мифологических представлениях древнего человека. в процессе бытования волочобные песни развились в эпические произведения поздравительно-величального характера. В них прославляется ум, трудолюбие земледельца, поэтизируется труд на земле. В этой работе исследуются история собирания волочобных песен, их генезис и идейно-художественное своеобразие.

По мнению автора этих строк, самый интересный раздел данной книги - это раздел “Валачобныя, адрасаваныя моладзі. Вобразы і асаблівасці выявы”.

Нельзя удержаться, чтобы не привести из этого раздела в качестве примера волочобную песню, записанной в северной Минщине, в которой девушка обещает за выловленный рыболовами перстень:

<sup>1</sup> Саламевіч Я. Невычэрпная крыніца паэзіі //Польмя – 1975 - № 12 – С.236

....Я вам, молада, знадабна буду:  
Першаму буду суседачка,  
Другому буду нявестачка.  
Трэцяму буду мілая жана.  
Суседачка – цяпла браці,  
Нявестачка – піць даваці,  
Мілая жана- пасцель слаці

Немало интересных событий в жизни Арсения Лиса произошло в 1993 году. Одно из них - выход книги “Жніўныя песні”. Она явилась первым монографическим исследованием, посвящённым одному из богатейших разделов поэзии белорусского земледельческого календаря – жнивным песням. Арсений Сергеевич рассмотрел в этом издании происхождение жнивных обрядов и песен, систему их образов и поэтику.

В последние десятилетия в нашей республике возродилось ежегодное празднование в различных городах Белоруссии “Дожинок” Это старинный народный праздник белорусов, связанный с окончанием жатвы.

Поэтому сегодня особенно актуальным для читателей Республики Беларусь стал один из разделов монографии “Жніўныя песні” под названием «Дажынкавыя песні». В нём повествуется о разных чувствах людей. но больше всего о радостных чувствах по случаю хорошего урожая:

....Да мілыя мае жанцы,  
Патаміліся жнучы,  
Станавіцеся радком,  
Піце гарэлку з мядком,  
Піце адно да другога,  
Не мінайце нікога –  
Як мешае, так большае,  
Было жыта нязгоршае:  
Да на карань караніста,  
Да сцяблом ядраніста.

Нельзя не согласиться с одним из заключительных выводов автора этой книги:

“Беларуская жніўная песня, пераклікаючыся з украінскай жніўнай песняй і нават з геаграфічна ёй далёкай балгарскай песняй, займе адметнае месца ў народна-паэтычнай культуры ўсяго славянскага свету”.

Трудно вспомнить другого белорусского учёного фольклориста с таким количеством монографий, как у Арсения Лиса.

Через четыре года – в 1998 году издательство “Беларуская навука” порадовало читателей новой монографией Арсения Сергеевича “Каляндарна-абрадавая творчасць беларусаў: Сістэма жанраў. Эстэтычны аспект”. Научным редактором этой книги стал член-корреспондент (а теперь – академик-Э.И.) НАН Беларуси В.В.Гниломёдов, а рецензентами - известный

белорусский учёный-фольклорист К.П.Кабашников и один из самых талантливых белорусских учёных-философов А.С. Майхрович.

Эта монография посвящена основополагающему разделу традиционной духовной культуры – календарно-обрядовому творчеству белорусов.

В книге исследуется генетическая, функциональная и художественная природа календарно-обрядового фольклора как олицетворение творческого духа белорусского народа.

В отличие от работ предыдущих исследователей этой тематики, монографии А.С.Лиса характерен системный подход к изучению календарно-обрядовой поэзии, внимание к вопросам народной этики и эстетики.

Что заставило Арсения Сергеевича обратиться к данной теме?

Ответ на этот вопрос дан в последнем абзаце “Введения”. Прочитируем его:

“Заснаванае на шматгадовым эксперыментальна- практычным пазнанні каляндарна-абрадавай творчасці перакананне аб яе неардынарнай ролі ў жыцці, гістарычным лёсе беларускага этнасу, высокім месцы ў іерархіі духоўных каштоўнасцей нацыі і адначасова ўсведамленне неадэкватнасці навукова-тэарэтычнага асэнсавання гэтай агромністай спадчыны дае права нам звярнуцца да даследавання кардынальнай праблемы каляндарна-абрадавай паэзіі – сістэмы яе жанраў як цэласнай і самай каштоўнай з’явы традыцыйнай культуры”.

Особенно привлекает читателей этой книги раздел “Тыпалогія і паэтыка веснавых песен”. В нём даны морально-этические взгляды народа на семью, жену и детей, выраженные в форме беседного признания лирического героя, приобретают особую идейно-эстетическую убежденность, психолого-эмоциональную действенность:

Людзі – суседзі мае  
П’юць і ядуць у мяне,  
П’юць і ядуць у мяне  
Судзяць, гавораць аба мне,  
Штоб я пакінуў жану,  
Штоя я пакінуў маладу.  
То ж не сумленне маё,  
Каб я пакінуў жану,  
Каб пакінуў маладу.  
Дзеткі-пацеха мая,  
Жонка – пакрыса мая,  
Дзеткі пацешаць у даму.  
Жонка пакрысіць у піру.

Последние два абзаца “Заключэння” манаграфіі можна вклучыць в “Словарь крылатых слов и терминов”. Вот они:

“Падобна мове, традыцыйная культура” з’яўляецца пераахоўніцай генетычнага коду нацыі.

Беларуская абрадавая творчасць як жывая культурная традыцыя аб’ектыўна захавала здольнасць уплываць на духоўныя працэсы сучаснага

грамадства: спрыяць яго нацыянальнай кансалідацыі, супрацьстаяць дэструктыўным уплывам масавай культуры з яе нівеліруючымі, асіміляцыйнымі тэндэнцыямі”.

И ещё. В коллективном томе “Беларусы. Вусная народная творчасць” (Минск, 2004) А.С.Лис исследовал структуру, семантику, поэтику весенних, волоческих, юровских, купальских, жнивных, рождественских, масленичных обрядов и их песенного сопровождения,

В 2008 году в этом же издательстве «Беларуская навука» вышла в свет монография А.С.Лиса «Беларуская каляндарна-абрадавая песня ў кантэксце фальклорных традыцый”, в которой, в которой он подытожил свои многолетние исследования по данной проблеме.

В этой книге исследуется образная система, поэтика, типология веснянок, юровских, хороводных, купальных и жнивных песен белорусского народного календаря в контексте песенных жанров обрядового фольклора болгар, русских, украинцев. В данной монографии выявлены приоритеты, общее и этнически отличительное в традиционной культуре славянских народов.

К сожалению, эта книга недооценена научной общественностью республики, хотя ценность издания очень высока.. Между тем мы имеем оригинальное исследование, написанное на европейском, а может быть, и на мировом уровне.

Между тем автор монографии Арсень Лис проявил поразительную скромность и в “Вступлении” даёт высокую оценку исследованиям своих коллег – белорусских учёных-фольклористов. Только в последнем абзаце вскользь он упомянул и себя:

“Шырэйшае, з грунтоўным ахопам усіх песенных разнавіднасцей абрадаў беларусаў веснавога перыяду народнага календара, даследаванне рэалізавана ў шасцітомнай навукова-тэарэтычнай серыі “Беларускі фальклор: Жанры, віды, паэтыка”. Структура і семантыка веснавой абраднасці, вясянкі, песні валачобныя, юраўскія, веснавой талакі, куставыя, траецкія і русальныя даследаваны В.М.Шарай, У.М.Сівіцкім, А.С.Лісам”(здесь же дана ссылка на первую книгу “Каляндарна-абрадавай паэзіі: Жанры, віды, паэтыка. Мінск, 2001- Э.И.).

Очень важно, что в своей монографии Арсений Лис сравнивает болгарские и белорусские жнивные песни и находит общее и этнически отличительное в белорусских и украинских рождественских песнях. Он приходит к интересному для многих читателей выводу:

“З асаблівай нагляднасцю тыпалагічную блікасць у маштабе не толькі славянскай зоны, але і шырэй, агульнаеўрапейскай культурнай прасторы дэманструюць тэксты калядна-навагодняй і купальска-пятроўскай фальклорных традыцый”.

Арсений Лис – составитель сборников “Беларускія народныя песні” (1970), “Жніўныя песні” (разам з В.Ялатавым)(1976)“, “Восеньскія і талочныя песні” (разам з С.Асташэвіч)(1983),”Купальскія і пятроўскія песні”(разам з С.Асташэвіч)(1985),”Паэзія беларускага земляробчага



календара” (1992), одии из авторов словаря “Усходнебеларускі фальклор”(1993).

Научные исследования Арсения Сергеевича и его коллег по проблеме белорусского народного творчества получили достойную оценку. В 1986 году А.С.Федосик, М.Я.Гринблат (посмертно), В.И.Елатов (посмертно), К.П.Кабашников, Г.А.Барташевич, А.И.Гурский, А.С.Лис, Л.А.Малаш, Л.М.Соловей, И.К.Тищенко были удостоены Государственной премии БССР за свод “Беларуская народная творчасць” в 30 томах, опубликованный в 1970-1985 годах.

В представлении Института искусствоведения, этнографии и фольклора АН БССР коллективного исследования на Госпремию республики отмечалось:

“В своде впервые собраны воедино лучшие устнопоэтические произведения белорусского народа, создавшего на протяжении своей многовековой истории сокровищницу высокохудожественных и глубоких по идейному содержанию песен, сказок, легенд, преданий, пословиц, поговорок и других жанров, что даёт возможность составить представление о богатейшем вкладе белорусов в славянскую и мировую культуру. В этом духовном наследии отражены жизнь народа, его история, мировоззрение, идейные и эстетические взгляды, морально-этические идеалы, обобщён и закреплён трудовой и социальный опыт, выражены его надежды и чаяния.

В своде впервые разработана научная классификация, содержится обстоятельное теоретическое исследование происхождения, развития, идейно-художественных особенностей белорусской поэзии, её связи с творчеством других славянских народов”.<sup>1</sup>

Сегодня есть все основания для вывода о том, что кроме вклада в белорусскую фольклористику Арсений Лис внёс существенный вклад в белорусскую литературную критику и белорусское литературоведение. Об этом свидетельствует анализ его работ “Мастацкая літаратура Заходняй Беларусі”(1996), “Максім Танк: На разломе эпохі”(1997), “Уладзімір Караткевіч”: З любасцю, думна і годна” (1986), “Скрыўджаная зямля паэта Станіслава Шыманоўскага” (1991), “Дзе вы хлопцы, браты, песняры? Лукішскі дзённік і вершы Алеся Салагуба” (1991), “Маладосць паэта: Штрыхі да ранняй паэзіі Міхася Машары”(1996), “Веснапесні” Хведара Іляшэвіча”(1997), “Анатоль Бярозка: Як малітва аб волі” (2005), многочисленные рецензии на произведения в журналах и газетах нашей республики, особенно в журналах “Польмя”, “Маладосць”, “Беларусь”, газетах “Літаратура і мастацтва”, “Звязда”, “Чырвоная змена”.

В личной библиотеке учёного хранится книга Максима Танка “Збор калосся”с такой дарственной надписью:

---

<sup>1</sup> Дзяржаўныя прэміі Беларускай ССР і Рэспублікі Беларусь у галіне навукі і тэхнікі. 1972-2002. Мінск-2004-С. 135-136

“Майму... другу Арсеню Сяргеевічу Лісу на добры ўспамин аб нашых незабыўных сустрэчах,. бяседах. З надзеяй – на новыя. Ад усяго сэрца. Максим Танк. Мінск.4.4.1995 г.”

Тем читателям, кто интересуется жизнью и деятельностью Максима Танка, его поэзией, советую обязательно прочитать статью А.С.Лиса “Макс Танк: На разломе эпохі”, написанную 17 лет тому назад. Они найдут для себя много нового.

Хоть Арсения Сергеевича называют фольклористом и литературоведом, в действительности, он не только историк, а точнее будет – талантливый историк. Это может подтвердить каждый читатель, который прочитает книгу А.Лиса “Браніслаў Тарашкевіч”(Мінск, 1966), статью “Мітрафан Доўнар-Запольскі: жыццё ў навуцы” и ряд других работ учёного.

Оценивая книгу Арсения Сергеевича о Брониславе Тарашкевиче, известный белорусский литературовед Дмитрий Бугаёв писал в журнале “Малодосць”:

“Аўтар апошняй працы (имеется в виду А.Лис- Э.И.) – малады супрацоўнік Інстытута мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору. У сваёй першай кнізе Арсень Ліс паказаў сябе сталым, удумлівым даследчыкам. які ўмеє самастойна вырашаць складаныя навуковыя пытанні, і праблемы. Ён добрасумленна вывучыў і глыбока прааналізаваў навуковую спадчыну Браніслава Тарашкевіча, а таксама матэрыялы, звязаныя з яго жыццём і шматграннай дзейнасцю, і ў канчатковым выніку яму ўдалося стварыць абаяльны вобраз самаадданнага вучонага і непахіснага барацьбіта, самаахвярнасць якога не маглі адмовіць нават яго палітычныя праціўнікі.

...А.Ліс у сваёй першай кнізе, якая разам з тым з’яўляецца першай кнігай пра Б.Тарашкевіча, выявіў свае лепшыя якасці. Ён доказна і аргументавана, з любоўю і захапленнем раскажаў пра вучонага і змагара, які варты нашай шчырай павагі і ўдзячнай памяці”<sup>1</sup>

Белорусский критик и публицист С.Майхрович в рецензии на книгу о Б.Тарашкевиче подчеркнул .

“Грамадскае значэнне манаграфіі Арсеня Лиса ў тым і заключаецца, што аўтар выйшаў на шырокія прасторы гістарычнага апавядання і праз вобраз выдатнай асобы раскрыў складаную сацыяльна-палітычную механіку рэвалюцыйных падзей на заходнебеларускіх землях часоў крывавай дыктатуры і каланіяльнага рэжыму пілсудчыны”<sup>2</sup>

Только исключительно компетентный, объективный историк мог дать такую оценку творческому наследию М.В.Довнар-Запольского:

“Працы М.В.Доўнар-Запольскага па гісторыі, этналогіі, эканоміцы сягоння, на ростані дзвюх эпох, у час адбудовы беларускай дзяржаўнасці, уладкавання грамадскага палітычнага жыцця рэспублікі на дэмакратычных прынцыпах набываюць відавочную актуальнасць. Сягоння, можа, больш, чым калі, патрэбны нашаму грамадству пранікнёны, заклапочаны,

<sup>1</sup> Бугаёў Дз. Пра вучонага і змагара //Малодосць – 1966-№ 12- С.144..

<sup>2</sup>Майхрович С. Народны трыбун //Беларусь – 1966- № 12 – С.28

кампетэнтны погляд вучонага на мінулае, на сам беларускі этнас і яго жыццёвыя інтарэсы, заўсёды небыякавыя знанаму гісторыку, бароненыя ім з высокамаральных пазіцый, з годнасцю грамадзяніна”<sup>1</sup>

Ни в одной из статей об Арсении Лисе, помещённых в различных энциклопедиях, изданных в нашей республике, не отмечается, что этот человек не просто историк, а историк белорусской государственности. Об этом свидетельствует детальный анализ его работ “Беларуская ідэя: Вытокі, этапы станаўлення”, “Аляксандр Уласаў – рэдактар, публіцыст, асветнік”, “Аркадзь Смоліч: Цяжкая дарога свабоды”, “Паміж літаратурай і палітыкай. Драма аднаго рамантыка” (о Леопольде Родзевиче – Э.И.), “Тамаш Грыб – рыцар – беларускай свабоды”, не говоря уже о книге “Браніслаў Тарашкевіч”.

Некоторые литературоведы называют А.Лиса историком белорусской литературы, историком белорусской культуры. Яркое подтверждение этого сборник “Максім Гарэцкі: Успаміны, артыкулы, дакументы” (Мінск, 1984), составленный Арсением Сергеевичем вместе с И.Саламевичем, его очерк “Браты Гарэцкія”, помещённый в 1989 году в книге “Песню – у спадчыну”, статья “Карэспандэнт Якуба Коласа” (Звезда, 7 красавіка 1968 г.), книга “Б.Тарашкевіч. Выбранае: Крытыка, публіцыстыка, пераклад” (Мінск, 1991) составленная А.Лисом..

Более того, Арсения Сергеевича можно назвать историком белорусского искусства. Самым лучшим подтверждением этой истины является авторство его книги “Мікола Шчакаціхін: Хараство непазнанай зямлі” (Мінск, 1968) и ее повторного издания под названием «Мікола Шчакаціхін: Краіна Беларусь – вачыма вучонага» (в книге «Gloria victis!» С.336-413).

Своё мнение о книге “Мікола Шчакаціхін” высказал оригинальный белорусский литературовед Владимир Юревич. Он заметил:

“...Кніга Арсеня Ліса чытаецца не пераводзячы духу. А гэта - сведчанне шырока улюбённасці аўтара ў прадмет даследавання. Чытаць яе лёгка, хоць і даследуюцца ў ёй спецыфічныя пытанні выяўленчага мастацтва ды архітэктуры, бо напісана яна чалавекам, які ведае роднае слова і ўмее яго шанаваць”<sup>2</sup>

Арсения Лиса по праву можно считать оригинальным искусствоведом. Кто сомневается в этом, тот пусть почитает его первую публикацию “Мастак Павел Южык” в газете “Літаратура і мастацтва” за 8 января 1955 года, книги «Пётра Сергіевіч»(Мн, 1970), Пякучай маланкі след: Эцюд да партрэта мастака Горыда (Мінск., 1981), “Вечны вандроўнік”(Мінск, 1984) (о Язэпе Дроздовічы –Э.И.), статью “Рыгор Раманавіч Шырма”(1984) собого анимания требует его книга “Песню ў спадчыну: Мастацтвазнаўчыя артыкулы” (Минск, 1989). В неё вошли статьи о певунье из Полесья Авдотье Клевжиц, поэтессе и певунье Анне Рубацкой, краеведе из Подвиленского края Антоне Янковском, фольклористе Осипе Логине,

<sup>1</sup> Ліс А. Мітрафан Доўнар-Запольскі: жыццё ў навуцы // Ліс А. Gloria victis! Збор твораў.– Мінск – 2010 – С.414-421

<sup>2</sup> Юрэвіч У. Ля вытокаў мастацтвазнаўства//Маладосць-1969- №1 С.127-129

энтузіасте беларускай песні Антоне Гриневічы, кампазітары і агульнаагульным дзеятеле Міхале Клеафасе Агінскім

Беларускі крытык і літаратуравед Анатолий Верабей адзначае:

“Руплівым і дбайным даследчыкам беларускага мастацтва з’яўляецца Арсень Ліс. Яго працы па фальклору, а таксама кнігі пра такіх дзеячаў беларускай культуры як Б.Тарашкевіч, М.Шчакаціхін, П.Сергіевіч, вызначаюцца высокім навуковым узроўнем і мастацкай дасканаласцю....

А.Ліс даў усебаковую і кваліфікаваную характарыстыку творчасці Горыда, здолеў асэнсаваць яго ролю і месца ў беларускім мастацтве, напісаў пра складанае і няпростое жыццё мастака”<sup>1</sup>.

Беларускі пісатэль Владимир Яговдзік у сваёй рэцэнзіі абратіў увагу на такую дэталю:

“І асабліва прываблівае тое, што ў кнізе “Вечны вандроўнік” Язэп Драздовіч паўстае перад чытачом не толькі як таленавіты жывапісец, графік, літаратар, а найперш як чалавек, грамадзянін, які гатовы ахвяраваць усім дзеля радасці і шчасця абяздоленых людзей”<sup>2</sup>

Рэдка хто з тых, хто піша аб А.Лісе, указвае, што ён яшчэ і паэт. Чытацелям старшага пакалення знаёмы яго стихатворення “Шандар Петэфі”, “Балерына”, “Яліне стройнай пры дарозе...”, “Народныя мелодыі”, “З Адама Міцкевіча”, “Клён кучаравы”, “На Свіцязі” і другія.

А цяпер пазнакомім чытацеля з адрывком з стихатворення А.Ліса, напісанага 43 гады назад – у 1971 годзе, на якое яшчэ нігдзе не друкаваліся:

#### Белая песня

Гляджу праз рэчку часу на той бераг,  
Ахутаная ранішнім туманам,  
Што лёг палотнамі ля самых ног.  
Струмка, стройная ўся цягнешся за промнем  
Ці за званочкам жаўруковай песні,  
Што сонечна трымціць над галавой.  
Сама як песня – звонкая вяснянка,  
Што ўзляецца са стромы надбярэнай  
Гатова, адно рукі працягну.  
Ды знаю толькі: птушкай лёгкакрылай  
Ты выпархнеш з абдымкаў несамкнутых...  
Мне радасна й балюча ўзірацца.  
Як хораша на ўлонні кволай руні  
І неба постаць юная ўстае....

<sup>1</sup> Верабей А. Воблік натхнёнага мастака // Польша – 1983-№ 3 – С.217, 219

<sup>2</sup> Ягоўдзік У. Вяртанне вандроўніка // Польша – 1985- № 1 – С.207

Многие исследовали по праву считают Арсения Сергеевича учёным-этнографом. Вспомним, что более полвека тому назад - 28 ноября 1962 года в газете “Чырвоная змена” появилась его статья “Людзі і песня”: Нататкі этнографа”. После этого А.Ліс опубликовал десятки статей по проблемам этнологии и этнографии в энциклопедиях и в других изданиях. Особого внимания заслуживает его статья “Доўнар-Запольскі Мітрафан Віктаравіч” в третьем томе “Энцыклапедыя гісторыі Беларусі” (Мінск, 1996, с272-273), “Фальклор и этнаграфія як крыніца пазнання этнасу ў М.В.Доўнар-Запольскага” (Даследчык гісторыі трох народаў: М.В.Доўнар-Запольскі). Гомель: Рэчыца, 2000), где он очень ярко показал этого Митрофана Викторовича как этнографа.

Арсений Лис - оригинальный киносценарист. Он соавтор сценариев документальных фильмов о Максиме Горьком, Митрофане Довнар-Запольском, Аркадии Смоличе, Брониславе Тарашкевиче, Александре Власове, Рыгоре Ширме.

Отдельный штрих биографии юбиляра - это А.Лис как редактор таких книг как “П.Мядзёлка.Сцежкамі жыцця: Успаміны”(Мінск, 1974), “Л.Дробов. Живопись Советской Белоруссии: (1917-1975 гг.) (Минск, 1979).

А есть ещё Арсений Лис – мемуарист. Его мемуары об активном участнике революционного движения в Западной Белоруссии - старшем брате матери - дяде Василии Сидоровиче – опубликованы в книге «Gloria victis!»(Минск, 2010), а воспоминания о детстве и юности публикуются с 2012 года по настоящее время в газете «Новы час». Это, не говоря уже о воспоминаниях о Максиме Танке и Владимире Короткевиче.

Отдельная глава биографии Арсения Лиса – это его деятельность как автора, соавтора и, составителя учебников и учебных пособий для вузов нашей страны.

В 1977 году на книжных прилавках Минска появилось 2-е, дополненное издание книги “Беларускі фальклор: Хрестаматыя», соавтором которого был А.Лис.

В 1996 году издательство «Высшая школа» выпустила в свет четвёртое, переработанное издание учебного пособия «Беларускі фальклор: Хрестаматыя», утверждённого Министерством образования и науки Республики Беларусь для студентов филологических специальностей высших учебных заведений. Его составителями стали К.П.Кабашников, А.С.Лис, А.С.Федосик, И.К.Тищенко.

В обращении к читателям под названием «От составителей» они акцентируют внимание студентов на следующее:

«Из богатой фольклорного наследия в хрестоматию отобрана только небольшая часть, которая даёт представление о поэтическом творчестве народа, системе его жанров и видов. В хрестоматии помещены произведения основных жанров и видов белорусского народного поэтического творчества».

Арсений Сергеевич подготовил раздел книги «Каляндарна-абрадавая паэзія». Сюда вошли “Календарные обряды”, “Зимние песни”, “Весенние песни”, «Летние песни», «Осенние песни», «Толочные песни».

Автор этих строк долгие годы работал на факультете белорусской филологии и культуры Белорусского государственного педагогического университета им.М.Танка. А сейчас – на объединённом факультете белорусской и русской филологии этого же вуза. В беседе со мной многие студенты давали и дают высокую оценку этой хрестоматии «Белорусский фольклор». Не это ли говорит о высоком качестве данной книги и о благодарности её создателям, в том числе и А.С.Лису.

В качестве примера приведём только одну песню из его цикла «Зімовыя песні»:

“Красна дзевачка, расці скоранька...  
Красна дзевачка, расці скоранька,  
Святы вечар, расці скоранька!  
Расці скоранька, будзь разумненька.  
Прыйдзе к табе кароль у сваты,  
Прывязе сукно нямеранае,  
Прывязе грошы няшчытаныя,  
Прывязе злота нязважанае.  
Красна дзевачка разумна была:  
Узяла сукно перамерала,  
Узала грошы перашчытала.  
Узяла злота пераважыла,  
Каралевіча не ўзняважыла.

Положительный отзыв у преподавателей и студентов филологических специальностей и научной общественности вызвал выход в 2000 году учебника «Беларуская вусна-паэтычная творчасць» объёмом в 512 страниц, который был утверждён Министерством образования Республики Беларусь.

Нельзя не согласиться с мыслью, высказанной в последнем абзаце «Заключения» книги:

«В наше время народное творчество активно влияет на процессы возрождения, этнического самосознания белорусов. Многие традиционные народные произведения, созвучные чувствам и настроению современного человека, удовлетворяют его эстетические запросы, поэтому и сегодня они являются важной частью духовной культуры народа».

Арсений Лис - член авторского коллектива. Ему принадлежит раздел «Каляндарна-абрадавая паэзія» объёмом в 125 страниц.

Многие учёные – фольклористы и литературоведы называют Арсени я Сергеевича “энциклопедистом”. У читателя сразу возникает вопрос: “Почему?”.

Во-первых, потому что мало у кого из белорусских учёных столько статей в общих и отраслевых энциклопедиях. Трудно поверить, что только в одной энциклопедии, точнее в “Энцыклапедыі гісторыі Беларусі” им опубликовано 143 материала.

Во-вторых. А.Лис – человек редкой и если можно так сказать – громадной эрудиции.

Таким образом, накануне своего юбилея Арсений Сергеевич Лис предстаёт как талантливый учёный-фольклорист, литературовед, литературный критик, историк белорусской государственности, историк белорусского искусства, историк белорусской литературы и культуры, искусствовед, краевед, этнограф, поэт, киносценарист, редактор, мемуарист и, наконец, - учёный-энциклопедист.

Люди, которые давно знают А.Лиса, отмечают такие человеческие черты характера этой личности, как целеустремлённость, упорство, настойчивость, трудолюбие (его так и называют – “трудоголиком”), вежливость, чуткость, принципиальность, скромность, готовность прийти на помощь товарищу и невероятную любовь к родному белорусскому слову, белорусской культуре,

Он не любит людей, которые нарушают своё честное слово, опаздывает на встречу и на работу. точнее людей недисциплинированных и неаккуратных, тех, кто часто заглядывает в “дно бутылки”..

Я обратился к трём людям, близко знающим А.С.Лиса уже много лет и попросил их высказать своё мнение о человеческих чертах его характера: Вот что они сказали:

*Адам Иосифович Мальдис*, известный белорусский литературовед, критик, прозаик, публицист, доктор филологических наук, профессор, лауреат Государственной премии Беларуси: имени Я.Коласа:

“Арсень Ліс – мой самы даўні і надзейны сябра. З беларускіх фалькларыстаў ён самы мэтанакіраваны і паслядоўны. Я паважаю яго за сабранасць і паслядоўнасць. Арсень заўсёды застаецца сам з сабой і не мяняе сваіх поглядаў кожны дзень, як гэта можна бачыць на прыкладзе некаторых людзей з нашага асяроддзя. Ён заўсёды верны свайму слову і не было выпадку, каб гэты чалавек каго-небудзь падвёў”.

*Татьяна Васильевна Володина*, заведующая отделом фольклористики и культуры славянских народов Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы НАНБ, доктор филологических наук:

“Арсеў Сяргеевіч Ліс – надзвычайны інтэлігент у самым высокім разуменні гэтага слова. Заўсёды гатоў прыйсці на дапамогу ў самую цяжкую хвіліну –гэта значыць менавіта тады, калі гэтая дапамога вельмі патрэбна. Калі я хварэла, то ўвесь час адчувала яго чулінасць і падтрымку.

Шчыры дарадца і лепшы кансультант маладых вучоных па многіх праблемах. Ён ведае шмат вершаў не толькі з беларускай, а таксама з сусветнай паэзіі. Калі мы збіраемся па якім-небудзь выпадкам, то з задавальненнем слухаем сусветную паэзію ў выкананні А.С.Ліса.

Наогул, гэта чалавек шчыры і адначасова прынцыповы. Вельмі сціплы, а па гэтаму не любіць, каб яго занадта хвалілі, дакладней афіцыёзу вакол сваёй асобы”

*Евгений Григорьевич Леука*, талантливый белорусский прозаик, критик, литературовед:

“Арсень Сяргеевіч Ліс- чалавек вельмі цікавы, мяккі, спагадлівы, памяркоўны, культурны, дасведчаны, заўсёды гатовы падзяліцца ведамі, падтрымаць чалавека ў цяжкую хвіліну”.-

Некоторые читатели могут сказать:

“Вы нарисовали образ не человека а ангела. Неужели у А.С.Лиса нет никаких недостатков?”

Могу ответить, что есть и недостатки. Это излишняя доверчивость, непрактичность в хозяйственных делах (отсутствие желания помогать жене на кухне).

Арсений Сергеевич создал дружную семью. Его надёжный “тыл” и постоянная спутница жизни - жена Марина Марковна работает в отделе редкой книги. Центральной научной библиотеки Национальной академии наук Беларуси, его сын Ярослав окончил исторический факультет БГУ и работал в Институте истории НАНБ (в настоящее время в одной из фирм г.Минска), дочь Елена после окончания Минского государственного лингвистического университета преподавала в этом вузе английский и арабский языки.

Немало времени А.С.Лис уделяет своим любимым внукам - Карине и Станиславу.

А чаще всего коллеги Арсения Сергеевича называют его “неутомимым тружеником науки”. Именно такое заглавие дал я своему очерку о человеке, плоды деятельности которого составляют гордость современной белорусской науки и культуры.

Эмануил Григорьевич Иоффе,. профессор БГПУ им.М.Танка,  
доктор исторических наук  
2200005, г.Минск, пр.Независимости,39-90.Т.2-84-83-79.