

при отборе содержания учебного материала, так и в избранном им специфическом способе подачи учебного материала. Для него характерны ясность, краткость, конкретность и наглядность в виде введения иллюстративного материала. Предложенная методическая система, помогающая учителю работать с детьми, еще не мыслящими отвлеченно, по этим книгам, адекватно отражает данный подход.

К.Д. Ушинский проводит грань между особенностями детского восприятия действительности, определяющими их интерес к реальности, и представлениями взрослых об этом интересе. Он дает критическую оценку содержанию некоторых книг для детского чтения, перенасыщенных сценами из реальной жизни, которые, по его мнению, «занимательнее для нас, чем для детей. Умиляясь наивностью детей, мы не имеем никакого основания полагать, что эта наивность так же умилительна для самих детей». Поэтому, считая, что «шутливая, потешающая детей педагогика» разрушает характер детей в зародыше, Ушинский стремился «воспользоваться в «Детском мире» наглядной логикой природы с тем, чтобы мало-помалу довести ученика до логических отвлеченностей». С этим тезисом связана и не потерявшая в настоящее время актуальности позиция педагога в отношении применения в процессе обучения средств наглядности, экземпляры которой должны «быть показаны детям в натуре».

Проблемы, волновавшие великого педагога, не потеряли своей актуальности. Его рекомендации по вопросам организации учебно-воспитательного процесса в целом, а также значимость и изучение родного языка, в частности, важны и для нашего времени и могут служить руководством для всех нас.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ УСТНО-ПОЭТИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ГРАММАТИЧЕСКОЙ ПРАВИЛЬНОСТИ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Дубинина Д. Н., БГПУ, г. Минск

Одной из основных задач речевого развития дошкольников является формирование грамматического строя речи. По утверждению К.Д. Ушинского, «грамматика – это логика языка». Отсюда так важно ее освоение именно в дошкольном возрасте. Развитие грамматической правильности речи предполагает практическое освоение ребенком многообразия грамматических форм, конструкций, категорий языка, формирование чуткого вдумчивого отношения к речи, развитие языкового чутья.

В основе овладения грамматическим строем родного языка лежит активный процесс ориентировки ребенка в окружающем его мире предметов, явлений, отношений и слов. Активный процесс ориентировки ребенка в словесной среде приводит к вычленению им языковых

элементов, формированию их значений и правил оперирования ими (А. Н. Гвоздев, Ф. А. Сохин, А. М. Шахнарович, Д. Слобин и др.).

Основополагающей задачей в формировании грамматического строя речи ребенка выступает, по утверждению Ф.А. Сохина, формирование языковых обобщений и элементарного осознания явлений языка и речи. Ориентировка ребенка в языковых явлениях создает условия для самостоятельных наблюдений над языком, для саморазвития речи, для формирования ее грамматической правильности.

Проявление детьми дошкольного возраста самостоятельности в освоении языка сказывается на грамматической правильности их речи. Многочисленные речевые отклонения от языковой нормы свидетельствуют о том, что практическое усвоение дошкольниками грамматического строя родного языка необходимо подкреплять специальным обучением.

В работах А.В. Запорожца отмечается, что формирование грамматического строя речи языка ребенка является «спонтанным» процессом. По мнению Д.Н. Кацнельсона, ребенок «извлекает» язык, его грамматическую систему из фактов воспринимаемой речи, в которой язык выполняет коммуникативную функцию. Поэтому педагогическое влияние на этот процесс саморазвития должно учитывать логику и ведущие тенденции естественного (стихийного) овладения языком.

В исследованиях Ф. А. Сохина, А. Г. Арушановой грамматическая работа с детьми рассматривается именно в плане развития детской поисковой активности в сфере грамматики. Разработанные исследователями игры и упражнения с грамматическим содержанием используются не как единичный прием, а как средство активизации поисковой активности детей в сфере формо- и словообразования.

А. Г. Арушанова, Ф.А. Сохин, В.И. Ядзико отмечают, что, осваивая грамматику языка в практической деятельности, в общении, дошкольник нередко попадает в ситуацию противоречия между имеющимися у него речевыми средствами и теми требованиями, которые предъявляет к нему процесс общения со сверстниками и взрослыми. Сталкиваясь с затруднениями в общении, ребенок перестраивает свое отношение к языку. Он вслушивается в звучание слова, начинает экспериментировать со словом.

По мнению Ф. А. Сохина, процесс овладения грамматическими формами состоит не в том, что у ребенка происходит связывание между собой основ в целые речевые соединения, а в том, что при этом происходит анализ речевых соединений по их морфологическим элементам. Это позволяет дошкольнику наряду с воспроизведением в своей речи готовых шаблонов строить самостоятельно свою речь грамматически правильно.

В работах Д. Слобина подчеркивается, что в основе усвоения грамматики лежат когнитивные предпосылки, которые связаны со значением и формой высказывания в речи

ребенка. Данное утверждение подтверждается исследованиями Ф. А. Сохина, О. С. Ушаковой, А. Г. Арушановой, и др. Они отмечают, что формирование грамматического строя речи осуществляется лишь на основе определенного уровня когнитивного развития ребенка. Перед тем, как начать использовать определенную языковую форму, ребенок стремится понять, что она обозначает. При этом развитие морфологической и синтаксической систем языка у ребенка происходит в тесном взаимодействии. Для того, чтобы дети строили высказывания, понимая при этом, что они говорят, а не просто использовали модель высказывания, услышанную от других, нужно обеспечить получение ими достаточной информации о том, что и как нужно сказать.

Одним из средств, делающим грамматическую форму для ребенка наглядной, являются произведения устного народного творчества. Особое место среди этих произведений занимают перевертыши, загадки, скороговорки, каламбуры, считалки, дразнилки. Именно эти жанры фольклора обеспечивают ребенку богатую языковую среду.

Под воздействием живого слова фольклора развивается речевая культура дошкольников и такое ее важное качество, как правильность или соблюдение норм литературного языка, где языковая норма представляет собой совокупность устойчивых традиционных реализаций языковой системы, отобранных и закрепленных в процессе речи, в устном слове. С помощью произведений устно-поэтического творчества у детей развиваются умения тонко чувствовать художественную форму родного языка. При этом ознакомление детей с произведениями фольклора основывается на привитии им навыков не только эмоционального восприятия произведений, но и сознательного усвоения знаний о форме слова и предложения вообще.

Дразнилки, считалки, загадки, каламбуры, перевертыши, скороговорки своим композиционным построением представляют собой игру словом, игру со словами. Языковые игры на основе этих малых фольклорных жанров являются для детей своеобразным внешним проявлением действия механизмов порождения речи. Формирование операционных навыков дошкольников происходит в них с использованием метода «проб и ошибок». В процессе игры со словами создаются проблемные ситуации, стимулирующие поисковую деятельность детей. Правила комбинаторики и селекции языковых и мыслительных единиц усваиваются дошкольниками в процессе практического освоения языка фольклорного произведения и осознаются ими на фоне «ошибок», отступлений от этих правил. Решая задачи продуктивного, творческого характера, ребенок практическим путем, через языковую игру самостоятельно выводит грамматическое правило.

Для упражнения детей дошкольного возраста способам словоизменения и словообразования, построения предложений (синтаксиса) подбираются конкретные

фольклорные произведения (дразнилки, перевертыши, каламбуры), включающие лексико-грамматический материал, подлежащий усвоению на уровне понимания и самостоятельного использования в речи.

Так, перевертыши, будучи, по утверждению К.И. Чуковского, «игрой ума по обратной координации вещей и явлений», в то же время способствуют развитию у детей чувства языка, чувства употребления правильной грамматической формы. Особую роль играют перевертыши при упражнении детей в правильном построении предложения. Пытаясь разгадать перевертыш, дошкольники составляют новые предложения, доказывая правильным построением настоящего абсурдность и нелепость предыдущих.

Считалки подсказывают ребенку употребление правильной грамматической формы своим звучанием и размером.

Веселая и безобидная игра в быстрое произнесение труднопроизносимых коротких стихов и фраз, заключенная в скороговорке, способствуют многократной звуковой ориентировке дошкольника в звуковой форме слова. Более того, скороговорки помогают ребенку не только правильно и четко произнести слова и их сочетания, но и запомнить их.

Многократное повторение ребенком одних и тех же фраз происходит и при произнесении дразнилок. Л. Е. Стрельцова отмечает, что дразнилка учит детей слушать слова и подбирать их по созвучию и смыслу, она развивает чувствительность детей к нелепым ситуациям в жизни и в словесном изображении. Дразнилки способствуют развитию детского словесного творчества. Ребенок, придумывая дразнилку, фактически придумывает новый звуковой ритмический, изобразительный и смысловой образ, выраженный в слове и фразе.

Большую роль в развитии у детей умений построения и употребления конкретной грамматической формы выполняют загадки. Подсказками для формирования у ребенка правильных грамматических навыков выступают звукоподражания и рифма, которые являются выразительными средствами художественного образа загадки. Загадки способствуют развитию у детей внимания к звучащему слову, ритму и смыслу фразы.

Игровые задания на материале малых фольклорных форм отбираются таким образом, чтобы познакомить детей с основными типами формально-семантических отношений между мотивированными наименованиями, дать им ориентировку в типичных явлениях словоизменения и словообразования.

Формирование разных сторон грамматического строя речи (синтаксис, морфология, словообразование) имеет свою специфику. Поэтому для освоения морфологии и словообразования используются приемы, стимулирующие проведение языковой игры; для формирования синтаксиса первостепенное значение имеет создание мотивации для

порождения развернутых высказываний.

При подборе и организации языковых игр на фольклорном материале наиболее эффективной является та ситуация, в которой верное употребление грамматической формы, точность ее звучания выполняет в деятельности сигнальное значение (М. И. Попова, С. Л. Рубинштейн, Ф. А. Сохин, Д. Б. Эльконин, В. И. Ядэшко). В связи с этим языковую игру нужно организовывать таким образом, чтобы успех детей в игре зависел от грамматической правильности их речи. При этом руководство игрой осуществляется при помощи метода опосредованного влияния, когда сам текст фольклорного произведения подсказывает нужную грамматическую форму или игровые персонажи имитируют не понимание того, что говорит ребенок, до тех пор, пока слово не прозвучит правильно. Процесс обучения строится во взаимосвязи решения грамматической задачи с лексической и фонетической, с формированием связной речи (диалогической и монологической).

Литература

1. Алексеева, М.М. Яшина, В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. / М.М. Алексеева. – М., 1997. - 400с.
2. Арушанова, А.Г. Формирование грамматического строя речи. / А.Г. Арушанова. – М., 2005. - 296 с.
3. Литература и фантазия. / Сост. Л.Е. Стрельцова. – М., 1982.-256с.
4. Кацнельсон, С.Д. Типология языка и речевое мышление. / С.Д. Кацнельсон. – М., 1972.
5. Ушакова, О. С. Развитие речи дошкольников / О. С. Ушакова. - М., 2001. - 288 с.
6. Цейтлин, С. И. Язык и ребёнок // Лингвистика детской речи : учеб. пособие / С. И. Цейтлин. – М., 2000. – 240 с.
7. Чуковский К.И. От двух до пяти. / К.И. Чуковский. — М., 1995.

ИЗ ОПЫТА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДЕТСКОГО САДА И БИБЛИОТЕКИ

Дубоград Ю.А., воспитатель МДОУ № 45, г. Орел

Роль книги в жизни человека огромна. Процесс чтения является определяющим в образовании и развитии, мировоззренческом и нравственном становлении личности. В системе воспитания и обучения ребенка литература не может играть прикладной роли. Задача детского сада, подготовить ребенка к долгосрочному литературному образованию, которое начнется в школе. Задача педагога – воспитать любовь к печатному слову. Он должен уметь непринужденно и в то же время интересно вести с детьми беседу о