

«Сабыга» (на русско-татарском языках). Так же в Республике имеются в продаже журналы стран СНГ: «Алеся» (белорусский), «Жинка» (украинский), «Ошмес» (удмурдский), «Урал сассий» (чувацкий), «Чолман» (марийский). Однако данные издания не решают проблемы ввиду их небольшого тиража и неспособности граждан приобрести их.

Определение педагогических условий реализации мультикультурного образования убеждает нас, что не все проблемы изучены и используются в практике работы ДОУ республики. На сегодняшний день необходимо объединить усилия педагогов психологов, способных решить вопросы мультикультурного образования и поднять их на уровень современных потребностей личности, этноса, общества и многонационального государства.

Литература

1. Абсалямова А.Г., Сыртланова Н.Ш. Концепция регионального содержания дошкольного образования. Уфа: филиал МГОПУ им. М.А.Шолохова. - 32с.
2. Абсалямова А.Г., Сыртланова Н.Ш. Мультикультурная направленность регионального содержания дошкольного образования в Республике Башкортостан //Детский сад от А до Я. - 2006. - №6. - С. 36-45.
3. Аналитическая справка о состоянии сети дошкольных образовательных учреждений в Республике Башкортостан (по состоянию на 01.01.2006)

ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ БЛИЗКОРОДСТВЕННОГО ДВУЯЗЫЧИЯ

Д. Н. Дубинина
Минск

Подъем национального самосознания, стремление к этнической и этнокультурной самоидентификации, толерантное существование больших и малых этносов вызывает усиление этнизации образования, возрастание роли родного языка, придерживание в воспитании целей народной педагогики и обуславливает необходимость поликультурного воспитания детей дошкольного возраста.

Большинство исследователей рассматривают поликультурное воспитание как целенаправленный гуманистический процесс усвоения культурообразующих ценностей, который предусматривает развитие навыков межличностного взаимодействия в ситуации культурного плюралистического окружения, адаптации к другим ценностям (М.А. Джуринский, Л.Л. Парамонова).

Международная комиссия ЮНЕСКО по образованию провозгласила решающую роль образования в преодолении глобальных проблем в формировании культуры мира с учетом национальных традиций, взглядов, норм. В связи с заявлением ЮНЕСКО в нашей стране прикладываются все усилия для формирования новой культуроцентристской парадигмы, в соответствии с которой основополагающим принципом в основе дошкольного образовательного учреждения выступает принцип единства и взаимодействия

трех направлений: национального, белорусского и общемирового.

Ориентация образовательного процесса относительно этих трех направлений даст возможность маленькому человеку ощутить принадлежность к своему этносу и в то же время ощущать себя гражданином страны, в которой он живет (в нашем случае гражданином Беларуси), и субъектом всемирной цивилизации.

Гуманистическая парадигма в дошкольном образовании Беларуси связывается прежде всего с гармонизацией интересов личности и человеческого общества, культурологическим подходом к воспитанию. При этом наибольшую актуальность приобретают две задачи.

Во-первых, задача ориентации дошкольников на традиционные духовные ценности, где определяющим является соотношение и взаимодействие общечеловеческого, белорусского и этнокультурного.

Во-вторых, задача, которая непосредственно связана с правами ребенка. Каждый ребенок имеет право воспитываться в духе взаимопонимания, терпения, дружбы между народами и общего братства, сознавая при этом, что его энергия и способности должны посвящаться служению на пользу другим людям.

Таким образом, поликультурное воспитание детей дошкольного возраста выступает системообразующим звеном в образовательном процессе и сориентировано на формирование системной идентификации и глубокой интериоризации этнокультурных и общечеловеческих ценностей.

Вместе с тем переход к полилогу культур тесно связан с использованием языков (И.Л. Бим, М.И. Богомолова, Н.Н. Горлова, Е.И. Пассов, В.В. Сафонова).

Существующая в настоящее время геолингвистическая ситуация свидетельствует о том, наступило время билингвизма и даже полилингвизма, когда каждому человеку необходимо владеть как минимум двумя (или более) языковыми системами. Это связано с тем, что человечество развивается по пути взаимосвязи разных стран, народов и культур.

Взаимосвязь национальной культуры и родного языка прослеживается в том, что с одной стороны, на родном языке осуществляется первоначальное индивидуальное и социальное развитие ребенка, формирование его личности, с другой же стороны именно родной язык помогает ребенку войти в окружающий его мир, стать полноправным гражданином определенного культурного пространства.

Отсюда изучение языка как средства общения взаимосвязано с одновременным изучением культуры того народа, который осуществляет общение на этом языке. Взаимосвязь и взаимообусловленность культуры и языка подчеркивает актуальность проблемы поликультурного воспитания ребенка. Особое значение эта проблема приобретает в той социолингвистической ситуации, которая сложилась в нашей стране, когда при изучении двух близкородственных языков (русского и белорусского) осуществляется обязательное билингвальное образование, и как результат – бикультурное воспитание. С наличием третьего и более языков, (это может

быть как язык родного этноса, так и любой иностранный язык) речь уже идет о поликультурном воспитании дошкольников.

Вместе с тем, представления детей о культурно-этническом многообразии населения нашей страны носят ограниченный характер. У воспитанников дошкольных учреждений наблюдаются недостаточные знания о принадлежности определенного человека к той или другой этнической группе. Они имеют потребность даже в осмыслении собственной этнической и культурной принадлежности.

Существующая ситуация требует разработки задач, содержания, методов поликультурного воспитания дошкольников в условиях билингвального образования.

Концептуальную основу поликультурного воспитания составляют разные теоретические представления о культуре. При этом культура рассматривается относительно деятельностного подхода (А.И. Арнольдов, И.П. Вайнберг, М.С. Каган, М.К. Мамардашвили) и аксиологического подхода (Л.С. Выготский, Г.П. Выжлецов, Д.А. Леонтьев).

Исходя из данных подходов, на наш взгляд, основным путем формирования личности ребенка является организация деятельности и многоуровневого общения через диалог поликультур и ценностей.

Определение задач, содержания, методов поликультурного воспитания исходит из придерживания принципа культуросоответствия. Относительно этого же принципа создаются определенные условия для установления полилога разных культур. В процессе этих условий на основании личной активной деятельности ребенка осуществляется реализация его ведущих возрастных потребностей, способностей, возможностей; осуществляется самосовершенствование, самоактуализация, самосоздание его личности.

Как уже отмечалось выше, в первую очередь идентификация дошкольников в поликультурном окружении и овладение ими общечеловеческими ценностями осуществляется при условии овладения ими родным, белорусским, русским языками и каким-нибудь из иностранных языков.

В нашей стране, в сложившейся социолингвистической ситуации, особая роль придается педагогической системе двуязычного дошкольного учреждения. В основе деятельности этого учреждения лежит взаимодействие двух близкородственных культур (белорусы и русские).

Принцип гуманизации в двуязычных дошкольных учреждениях нашей страны осуществляется с помощью белорусского и русского языка. В семье дети овладевают своим родным языком, языком своего народа (в своем большинстве – белорусским или русским). Причем среди родных языков детей, посещающих дошкольные учреждения республики, встречаются – польский, литовский, латышский и другие языки народов мира.

Вместе с тем, в стране разработана государственная программа развития белорусского языка и других национальных языков. В ней подчеркивается необходимость обеспечения обязательного последовательного внедрения белорусского языка в воспитательно-образовательный процесс как

белорусскоязычных дошкольных учреждений, так и дошкольных учреждений с русским языковым режимом. Особенное значение такое направление работы приобретает в связи с тем, что обучение белорусскому языку в республике осуществляется в специфической социолингвистической ситуации, которую можно охарактеризовать как русско-белорусское близкородственное двуязычие, где белорусский язык только начинает занимать место родного языка и в полной степени становится не только языком памяти и этнической идентификации, а на самом деле языком души.

Два языка – белорусский и русский, определяют собой одновременно и содержание, и средства духовного развития ребенка, его приобщения к общечеловеческим ценностям. В этом случае осуществляется обязательное бикультурное воспитание детей дошкольного возраста.

С учетом всех аспектов проблемы русско-белорусского близкородственного двуязычия, концепцией дошкольного образования республики определено создание единой системы языкового развития детей, где предусматривается одновременное обучение белорусскому и русскому языку в белорусскоязычных дошкольных учреждениях, которые реально находятся в русскоязычном окружении, и в дошкольных учреждениях с русским языковым режимом.

Овладение вместе с русским языком богатством белорусского языка в разных типах дошкольных учреждений составляет один из основных элементов формирования личности ребенка как представителя определенного этноса, способствует воспитанию его высокой речевой культуры. Такая постановка вопроса предусматривает обязательное бикультурное воспитание детей дошкольного возраста. Наряду с усвоением языка ведется работа по ознакомлению детей с духовными и материальными ценностями национальной культуры двух братских народов.

Учитывая тот факт, что количество детей разных национальностей с каждым годом увеличивается, то наряду с обязательным бикультурным воспитанием дошкольников осуществляется их поликультурное воспитание.

Среди определяющих средств поликультурного воспитания дошкольников наряду с общением выступают произведения устного народного творчества народов мира и художественная литература.

Необходимо отметить, что устное народное творчество не только самая национальная, но самая интернациональная форма искусства. В фольклоре двух братских народов (русского и белорусского) глубоко и объективно отражается общность истоков их духовной культуры, а также тенденция к постоянному расширению и взаимообогащению как наиболее значительной черты фольклорного процесса.

Общие корни восточнославянского фольклора, похожие образы и сюжеты устного творчества русского и белорусского народов не привели к созданию какого-то фольклорного эсперанто. Именно в фольклоре интернациональное (всеобщее) не исключает, а наоборот, сберегает национальное, индивидуальное.

Произведения устно-поэтического творчества имеют паралели не только

в восточнославянском фольклоре. Похожие сказочные сюжеты можно найти в разных народах мира. Однако в первую очередь педагогу необходимо подобрать фольклорные произведения с похожими сюжетами с учетом национальностей детей, которые посещают группу дошкольного учреждения.

Наибольшую ценность представляют те произведения, где ведется разговор о жизненном укладе людей, которые принадлежат к разным этническим группам, к разным национальностям. Знакомство детей с произведением желательно сопровождать последующим обсуждением содержания художественных произведений с помощью дидактических национальных персонажей-кукол.

Истории, рассказанные с помощью дидактических кукол помогут усилить и конкретизировать представления детей о специфическом образе жизни их семей, а также расширить кругозор дошкольников за счет дополнительных знаний об этническом многообразии.

Обогащению представлений детей о разных культурах будет способствовать их систематическое, последовательное знакомство с традициями, обычаями и обрядами разных народов; нормами поведения и этикета; предметами быта; народного костюма; музыкальными инструментами, которые используются в этих культурах; народными праздниками.

Отметим, что дети постигают свои культурную и этническую идентичность постепенно. Первые знания они приобретают в семье, потом окружающий мир, дошкольное учреждение. Исходя из деятельностного и аксиологического подходов к культуре, поликультурное воспитание детей в дошкольном учреждении невозможно без определения культурно-ценностных, личностно-развивающих составляющих окружающей среды; без построения образовательного процесса путем создания жизненного пространства дошкольника, в котором все направлено на организацию поликультурного воспитательно-образовательного процесса (Выготский Л.С. Лурия А.Р.). При этом включение дошкольника в воспитательно-образовательный процесс рассматривается как его жизнь в социокультурном окружении.

Литература

1. Джурицкий А.Н. Воспитание в поликультурном пространстве // Мир образования - образование в мире : науч.-метод. журн. - 2005. - № 3. - С. 105-109.
2. Парамонова Л. Дошкольник в мире диалога : воспитание толерантности / Л. Парамонова, Т. Алиева, А. Арушанова // Дошк. воспитание. - 1999. - № 5. - С. 70-73.
3. Пронина М. Интеркультурный детский сад : (о создании и работе дет. сада «Умка» для русскояз. и нем. детей в г. Берлине, Германия) // ОБРУЧ : Образование. Ребенок. Ученик : дошкол. и нач. образование. - 2004. - № 4. - С. 7-10.
4. Старжинская Н.С. Тэорыя і методыка развіцця беларускага маўлення дашкольнага. - Мн.: Тэхналогія, 2000. - 223 с.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ ИНТЕРЕСА К СИМВОЛАМ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

О.В. Солнцева
Санкт-Петербург

Маленькие петербуржцы с первых лет жизни вовлечены во взаимодействие с культурным наследием родного города, составной частью которого является знакомство с символами Санкт-Петербурга. Это взаимодействие протекает как стихийно, так и организовано – в педагогическом процессе дошкольного образовательного учреждения. Педагогическая технология приобщения детей к культурному наследию родного города базируется на принципах, которые помогают педагогу в организации работы по данному направлению. Это принципы гуманизации, учета возрастных и индивидуальных возможностей детей, культуросообразности, субъект-субъектного взаимодействия педагога и ребенка в процессе приобщения к культурному наследию города, педагогической поддержки, креативности и др. Рассмотрим особенности применения некоторых из принципов.

Принцип культуросообразности определяет особенности отбора содержания работы по ознакомлению детей с культурой Санкт-Петербурга.

Ю.М.Лотман рассматривает культуру как способ общения между людьми, который осуществляется при помощи текстов и символов. Символы – наиболее устойчивые элементы культуры, являясь механизмом памяти культуры, они переносят тексты, сюжетные схемы из прошлого в настоящее и будущее. Обращение к истории Санкт-Петербурга показывает, что при его создании умышленно задавались ценности красоты, героизма, чувства гордости за свою Родину, стремление к образованности, способствующее дальнейшему её процветанию. Основатели города – Петр I, архитекторы, скульпторы через архитектурные сооружения стремились воспитывать горожан, используя символы города. По мнению Ю.М.Лотмана, чтобы «читать город, как текст» нужно научиться расшифровывать, понимать его символы.

К официальным символам Санкт-Петербурга относятся его Герб и Флаг. К неофициальным, но общепринятым символам принято относить: Петропавловскую крепость с ангелом на шпигеле Собора, Адмиралтейство и его шпигель с корабликом, Стрелку Васильевского острова, Решетку Летнего сада, Медный всадник, Львов и Грифонов, Александровскую колонну на Дворцовой площади, изображения Апостолов и Святых, Богов и Героев Древней Греции, украшающих Летний сад (М.С.Каган, Б.К.Пукинский и др.). В строгом смысле неофициальные символы – это эмблемы, по которым узнают наш город.

С принципом культуросообразности тесно связан принцип креативности (Е.А.Бондаревская, С.В.Кульневич), означающий творческое самоопределение ребенка в культуре. Реализация данного принципа предполагает развитие и активизацию интересов детей, творческих способностей, воображения, создание эмоционально-положительного фона познания, организацию поисковой