

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ФОЛЬКЛОРА ДЛЯ ПРИОБЩЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ К КРАСОТЕ РОДНОГО ЯЗЫКА**

Дубинина Д.Н., БГПУ им. М. Танка, г. Минск, Беларусь

На современном этапе развития общества речь все чаще выполняет деловую и информативную функции, что ведет к потере ее индивидуальности, утрате эмоциональности, образности. Поэтому проблема развития образности речи, ее выразительности приобретает в настоящее время все большую значимость. Яркая речь вызывает интерес у слушателей, поддерживает внимание к предмету разговора, оказывает воздействие не только на разум, но и на чувства, воображение участников общения.

На важность приобщения детей к красоте родного слова указывали Е.И. Тихеева, Е.А. Флерина, А.П. Усова, К.Д. Ушинский, О.С. Ушакова и др.

Психологическое обоснование проблема развития выразительности детской речи получила в трудах известных психологов: Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна, Б.М. Телова.

Ориентация дошкольников на "красивую", образную речь подкрепляется формированием у них представлений о ее выразительных возможностях.

Эстетические впечатления, полученные старшими дошкольниками при восприятии яркой и выразительной речи, побуждают их к осознанию участвующих в ее создании языковых средств (звуковых, словообразовательных, лексических и др.), к обобщению накапливаемых представлений об эстетических ресурсах языка и к их сознательной реализации в своей речи на основе овладения определенными умениями.

Речь становится образной, непосредственной и живой в том случае, если у дошкольников воспитывается интерес к речевому богатству, развивается умение осознанного словоупотребления.

Исследования психологов и педагогов показывают, что к старшему дошкольному возрасту у детей развивается осмысленное восприятие, проявляющееся в понимании содержания и нравственного смысла произведения, в способности замечать и выделять языковые средства выразительности.

Сделать речь образной, эмоциональной помогают специальные художественные изобразительные и выразительные средства языка, традиционно называемые тропами и фигурами, а также пословицы, поговорки, фразеологические обороты, крылатые слова и выражения.

Наиболее благоприятными источниками развития выразительности детской речи являются произведения устного народного творчества, в том числе и малые фольклорные формы.

Среди многообразия выразительно-изобразительных средств фольклора мы выделяем те, которые чаще всего встречаются в произведениях, включенных в круг детского чтения.

В первую очередь необходимо выделить художественную звукопись. Ее специфическими чертами являются аллитерации, ассонансы, звукоподражания, рифмы. Они подчеркивают различные изобразительные, смысловые, эмоциональные свойства фольклорных произведений. Простой и точный подбор звуковых рядов делает произведения устного народного творчества наиболее выразительными и удобными для запоминания. В результате рифмованные фольклорные произведения являются тем источником, из которого дети получают первые представления о свойствах художественной звукописи, усваивают особенности поэтического языка. Необычайная мелодичность и нежность фольклорных произведений создается с помощью повторения определенных звуков и слов. Как фактор художественной речи, звукоподражания создают значительный эффект художественного содержания. Они не только являются формой и содержанием слова, но и усиливают его реалистичность. Наиболее часто художественные звукоподражания встречаются в детских песнях, потешках, где дается будто бы распифровка голосов животных, пения птиц, звучания предметов труда, музыкальных инструментов. Эвфоническая выразительность с помощью игры звуками наблюдается в скороговорках, которые выделяются своим богатым оформлением (наличие аллитераций, частые повторы, внутренние рифмы, ассонансы). Поэтические формы, которые построены на звукоподражании, встречаются в загадках. Основную композиционную нагрузку выполняет звукопись в считалках. Основанная на звукоподражании, игра словами и ритмом в этих произведениях вообще определяет их художественную функцию. Созвучие пословиц достигает по своему уровню лучших произведений поэтического искусства. Эвфоническая выразительность произведений детского фольклора подчинена единой цели – созданию художественных образов и их эмоционального наполнения.

Еще одно проявление звукописи ощущается на наличии в произведениях фольклора богатой и точной рифмы. Она почти пронизывает все устное народное творчество и « продиктована вечным стремлением народа к красоте и мелодичности». С помощью рифмы слова как бы дополняются эмоциональными и образными оттенками. Рифма определяет художественную форму потешек и песенок, от характера ее построения, от ее словесного выражения зависит поэтика народной игры (Г.А. Бартошевич). Более убедительными, яркими, содержательными делает рифма народные пословицы, где с ее помощью подчеркивается параллелизм, взаимодействуют значения, которые сопоставляются в рифмующихся словах (М.А. Янковский).

В сказочном творчестве наличие рифмы можно проследить в зачинах, концовках. Предложения в содержании сказки следуют одно за другим и рифмуются либо в глаголах

внутри предложения, либо в последних словах (В. Аникин). Именно рифма дает возможность ребенку заметить эвфоническую выразительность произведений фольклора, их мелодичность, ясность, точность. Она обращает внимание на определенные слова, которые служат главными носителями смысла всей строки.

И рифма, и звукоподражания являются обязательным свойством устного народного слова. Простой и точный подбор имитационных звуковых рядов делает произведения фольклора наиболее выразительными и запоминающимися. В результате этого они являются той школой, через которую дети получают первые представления о свойствах художественной звукописи, усваивают особенности поэтического языка.

Большую роль в создании выразительности фольклорного произведения выполняют его художественные композиционные средства. Если рассматривать их относительно определения общих мест и словесных формул речевого потока, то необходимо отметить, что, несмотря на особенности структурного построения разных фольклорных жанров, для их организации характерно общее свойство. К нему относится стереотипия, или клишированность. Стилистическое клише присутствует в народном эпосе и сказке, в обрядовой поэзии и народной лирике, в малых жанрах устного народного творчества.

Эти устойчивые выражения, по утверждению А. Аксамитова, относятся к одной из типологических универсалий фольклора. Они отличаются стабильностью в отношении к их лексическому наполнению и синтаксической структуре: семантической связанностью и окружающей контекстом. В соответствии со своими свойствами стилистическое клише является настоящим художественным образцом построения словесного высказывания. Для стереотипных фольклорных формул характерно определенное сочетание слов и порядок их распределения, где слово и выражение обуславливаются структурным построением, которое придает им особую по своей художественности силу, что помогает ярче и точнее передать фольклорную мысль.

Клишированность является неотъемлемым компонентом восточнославянских сказок о животных. Именно им присуще такое построение, которое включает зачин, однотипные повторы и окончания, где зачин и концовка выражаются устойчивыми словесными формулами, а повторы отличаются близостью по своему лексико-семантическому составу. С помощью приема троекратных повторов достигается тот высокий уровень организации художественного текста, который наилучшим образом решает проблему его запоминания и выразительного исполнения. Повторы усиливают речь, делают ее яркой, точной, выразительной. Благодаря им, сказки о животных приобретают определенный гармонический порядок, способствуют развитию выразительности речи, выполняют не только познавательную и воспитательную, но и эстетическую, психомнемоническую функции.

При воспроизведении кумулятивных сказок с постепенным нарастанием действия вместе с увеличением объема информации увеличивается и наращивается лексический объем текста, что сразу влияет на красоту и образность речи. Словесный парад кумулятивных сказок, по определению В.Я. Проппа, отличается своей колоритностью, переполнен точными короткими определениями, которые стремятся к рифме, образующейся в этих произведениях неожиданными лексическими новообразованиями.

Если рассматривать композицию сказок в соответствии с формами устного связного высказывания, то в этом случае неотъемлемым компонентом их структурного построения фольклористы выделяют монолог и диалог.

Монологическая речь в сказках выделяется своей функциональной многоплановостью. С ее помощью устанавливаются определенные взаимоотношения как между рассказчиком и слушателем, так и между самими фольклорными персонажами, где монолог присутствует в диалоге в качестве ряда последовательных реплик участников описываемых действий. При этом отметим, что все же основой жанровой конструкции сказок, их художественно-органическим требованием является диалог.

Устная форма передачи сказок при помощи диалога динамизирует текст, делает его эмоционально-удобным не только для выразительного исполнения взрослого, но и маленького ребенка. Вместе с тем, диалоги в сказках настолько насыщены элементами театрализации, что при их исполнении повествование отличается значительным количеством средств художественной выразительности и органично сочетается с определенными движениями, действиями, мимикой. Именно диалог наделяет каждого персонажа неповторимыми, индивидуальными речевыми качествами: тембровой окраской голоса, точным ритмом, манерой разговора. Определяющая роль диалогической формы повествования в драматизации сюжета дает неограниченные возможности для самовыражения персонажей, выразительности и образности их речи. В диалоге сказочных произведений оживает вся лексическая, интонационно-синтаксическая, звуковая палитра родного языка, которая в органическом сочетании с экстралингвистическим компонентом является образцом искусства речи для ребенка дошкольного возраста. Единство принципов и приемов построения сказок, особенно сказок о животных, простота и разнообразие составных компонентов этих произведений оказывает значительное влияние на художественные качества их композиции, которая определяет поэтику связного высказывания как рассказчика, так и слушателя.

Передача сказок в устной форме требует и соответствующей интонационной выразительности. Не меньшую роль выполняет интонация в создании выразительности других фольклорных жанров. И.И. Тимофеев определяет интонацию как время и пространство живого слова, «только в нем она существует и получает свой реальный смысл».

Большую роль в создании выразительности художественного произведения выполняют лексические средства выразительности. Среди них своей художественностью выделяется метафора. Она основана на переносе наименования по сходству. В роли метафоры могут выступать различные части речи: глагол, существительное, прилагательное. Метафора отличается своей оригинальностью и необычностью. Она вызывает эмоциональные ассоциации, помогает глубже осознать или представить событие, явление, предмет.

Именно метафора дает возможность ребенку воспринять понятие, сделать его вещественным, наделить его определенными качествами.

Распространенной разновидностью метафоры является художественное олицетворение. Оно встречается в сказках, песнях, легендах. Что касается персонификации, то своей аллегоричностью в большей степени выделяются народные сказки о животных и народные песни об окружающей действительности. Именно в этих жанрах устного народного творчества животные и предметы персонифицируются чаще и приобретают способность говорить и действовать как люди. Сказки о животных являются своеобразными сказками-картинками. Ознакомление с ними начинается с раннего возраста, именно тогда и начинается постижение детьми таких разновидностей метафоры, как: олицетворение и персонификация.

Еще одной разновидностью метафоры, которая поэтизирует детскую речь, является гипербола. Нарушение в содержании произведения реальных пропорций и взаимоотношений, которое создается гиперболой, вызывает у дошкольников юмористические представления и яркие красочные образы.

Образное направление в фольклорных произведениях имеет и такое средство выразительности, как сравнение. Оно позволяет более конкретно, ярко и точно охарактеризовать один предмет или явление при помощи другого. Чаще всего сравнение – это образное выражение, построенное на сопоставлении двух предметов или состояний, имеющих общий признак. Этот художественный троп предполагает наличие трех данных: во-первых, то, что сравнивается («предмет»); во-вторых, с чем сравнивается («образ»); в-третьих, то, на основании чего сравнивается с другими («признак»). Восприятие сравнения детьми развивает их творческие способности к художественному описанию, образности и красоте речи.

Яркость и образность мысли передает в произведениях фольклора эпитет. С его помощью речь приобретает свою эстетическую функцию. Эпитет позволяет ярко характеризовать свойства, качества предмета или явления и тем самым обогащает содержание высказывания. Он помогает точнее нарисовать предмет фольклорного персонажа. В фольклорных произведениях выделяют народно-поэтические эпитеты (употребляются в устном народном творчестве: чистое поле, серый волк). Эпитеты в устном поэтическом творчестве являются спутниками описания природы, животных, человека.

Как орнамент, украшают полотно фольклорного произведения уменьшительно-ласкательные суффиксы. При этом предметы, о которых говорится в произведениях устного народного творчества, приобретают музыкальность, нежность, благозвучие.

Под воздействием выразительных средств фольклора развивается эстетика речевой культуры дошкольника. Дети овладевают искусством устной речи. Вместе со связностью у дошкольников развиваются такие коммуникативные качества речи, как выразительность и образность.

По данным педагогических исследований Н.А. Ветлугиной, Н.В. Гавриш, А.Я. Шибцкой, О.С. Ушаковой, в старшем дошкольном возрасте восприняты детьми художественной формы произведения становится более дифференцированным: дошкольники различают прозаическую и поэтическую речь, замечают изобразительно-выразительные средства при условии, что воспитатель обратит их внимание на выразительные свойства речи. Дети стремятся воспроизвести в речи характерные особенности изображаемых персонажей, передать свое отношение к ним.

Необходимо отметить, что старший дошкольный возраст является сензитивным для формирования культурно-речевых ориентаций на основе народно-поэтического языка. Развитие у дошкольников чувства народно-поэтического языка осуществляется через насыщение им окружающей речевой среды. Для этого в круг детского чтения вводятся разные жанры фольклорных произведений, включающие яркие образцы народно-поэтического языка.

«Эмнатическое» (В.Г. Костомаров) восприятие слова детьми обостряет их чувство речевой выразительности. Опора в изучении языковых явлений на эмоционально-образные представления детей обеспечивает включение ими в оценку языка эстетической составляющей. Развитие в дальнейшем сознательного отношения детей к языку как к системе "огромных средств для выражения дерзания мысли" (Л.В. Щерба) достигается применением речевых примеров, получаемых детьми при восприятии произведений устного народного творчества. Развивая речь детей дошкольного возраста, необходимо помнить, что правильность нашей речи, точность языка, умелое использование слов, удачное применение изобразительных и выразительных средств языка повышают эффективность их эмоционально-образного общения, усиливают действенность устного слова.

#### Литература

1. Ковалев В.П. Выразительные средства художественной речи. — Киев., 1985.
2. Кравцов Н.Н., Лазутин С.Г. Русское народное творчество. — М., 1977.
3. Пронп В.Я. Фольклор и действительность. — М., 1976.