

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УДК 821.111.09(073)

ГРАНКИНА  
Елена Владимировна

**СОЦИАЛЬНЫЙ РОМАН Т. МОРРИСОН И Д. К. ОУТС В АСПЕКТЕ  
СРАВНИТЕЛЬНО-ТИПОЛОГИЧЕСКИХ СВЯЗЕЙ**

Автореферат диссертации на соискание ученой степени  
кандидата филологических наук  
по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья  
(американская)

Минск, 2013

Работа выполнена в учреждении образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»

Научный руководитель	<b>Комаровская Татьяна Евгеньевна,</b> доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой русской и зарубежной литературы УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
Официальные оппоненты:	<b>Ермоленко Галина Николаевна,</b> доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры литературы и методики преподавания Смоленского государственного университета
	<b>Бутырчик Анна Михайловна,</b> кандидат филологических наук, доцент, заведующий кафедрой зарубежной литературы Белорусского государственного университета
Оппонирующая организация	УО «Гродненский государственный университет им. Янки Купалы»

Защита состоится 20 сентября 2013 г. в 14. 30 на заседании совета по защите диссертаций Д 02.01.12 при Белорусском государственном университете (220030, г. Минск, ул. К. Маркса, 31, филологический факультет, ауд. 62; тел. ученого секретаря: 327-63-78).

С диссертацией можно ознакомиться в Фундаментальной библиотеке Белорусского государственного университета.

Автореферат разослан 28 июня 2013 года.

Ученый секретарь  
совета по защите диссертаций

Хмельницкий Н. Н.

## ВВЕДЕНИЕ

Человек живет в изменяющемся мире, осмысление социальных, политических, культурных реалий каждого общественного этапа позволяет составить целостное представление о законах развития цивилизации, изучить опыт предыдущих эпох с тем, чтобы понять современность, понять себя. В связи с этим огромную ценность представляет накопленный мировой художественной литературой богатый пласт знаний о человеке и социуме, взаимодействие которых становится предметом исследования социального романа.

В литературе США – неотъемлемой составляющей мирового литературного процесса – социальный роман имеет давние традиции и занимает важное место.

Современные американские писательницы, чьи имена вошли в сокровищницу литературы США и мировой литературы, **Тони Моррисон** (род. в 1931 г.) и **Джойс Кэрол Оутс** (род. в 1938 г.) продолжают художественную традицию, заложенную Ф. Норрисом, С. Льюисом, Т. Драйзером, Д. Стейнбеком, создавших классические образцы национального социального романа. В произведениях писательниц нашли отражение исторические процессы, перипетии политической, социальной, культурной жизни США: протесты рабочих, коррупция в кругах власти, подъем женского движения, расовые конфликты, насилие в семье и обществе, одиночество личности в социуме – эти темы, коррелируя социальный и нравственный аспект жизни общества и человека, обнаруживаются в художественной прозе Т. Моррисон и Д. К. Оутс, которые обращаются к возможностям социально-бытового романа, социально-психологического, социального романа-семейной хроники, ставших результатом развития американского социального романа, его модификации, обогащения опытом – социальным и индивидуальным – человека, познающего реальность второй половины XX века.

**Актуальность и новизна** данного исследования определяется тем, что оно является первым в отечественном, постсоветском, зарубежном литературоведении сопоставительным изучением творчества писательниц Т. Моррисон и Д. К. Оутс репрезентируют две крупнейшие этнические составляющие американской культуры – афроамериканцев и белых американцев, – диалог которых представляет одну из основных линий развития литературного процесса США.

В зарубежной науке существует ряд работ, исследующих произведения писательниц в ряду других авторов в контексте феминистской либо

готической литературы, в то время как выявление традиций социального романа в их творчестве оставалось вне поля литературоведческого анализа. Диссертационный фонд Республики Беларусь также не содержит исследований подобной направленности, поэтому появление в отечественной науке данной диссертации может положить начало дискуссии о специфике социального романа в творчестве Т. Моррисон и Д. К. Оутс, о современных тенденциях развития этого жанра как литературоведческой категории, о его видовом многообразии, в том числе и в творчестве отдельных писателей.

Существующие в белорусском литературоведении исследования творчества Т. Моррисон и Д. К. Оутс направлены на изучение иных его аспектов. Работа Т. В. Кузьмич «Творчество Тони Моррисон в контексте литературы США второй половины XX века» фокусируется преимущественно на выявлении традиций постмодернистской эстетики в творчестве писательницы<sup>1</sup>, а в диссертации Н. В. Колядко предметом анализа стала готическая проза Д. К. Оутс<sup>2</sup>, романы «Бельфлер», «Роман о Бладсмуре», «Тайны Уинтерторна», которые не входят в круг изучения данного диссертационного исследования, в основе которого лежит положение о том, что в современной американской литературе Т. Моррисон и Д. К. Оутс предстают критиками социальных законов жизни США, обращаются к самым острым общественным противоречиям действительности.

В работе впервые в белорусском литературоведении представлен анализ романа Т. Моррисон «Жалость», произведений Д. К. Оутс «Мария: жизнь», «Черная вода», «Ангел света», «Мы были Малвэнами», а романы «Жалость», «Черная вода», «Исповедь моего сердца», «Мы были Малвэнами» впервые стали объектом диссертационного исследования на постсоветском пространстве, что расширяет границы преломления исследовательской мысли Беларуси, обогащает отечественное литературоведение новым художественным материалом.

Востребованность анализа прозы Т. Моррисон и Д. К. Оутс белорусской образовательной наукой определена и тем, что творчество писательниц внесено в учебные программы ряда вузов Республики Беларусь.

Актуальность диссертации обусловлена обращением к приоритетному в современной филологии способу познания пространства художественного произведения – сравнительному литературоведению, отвечающему духу

---

<sup>1</sup> Кузьмич, Т. В. Творчество Тони Моррисон в контексте литературы США второй половины XX века: дис. ... канд. филол. наук: 10.01.03 / Т. В. Кузьмич. – Минск, 2009. – 125 с.

<sup>2</sup> Колядко, Н. В. Англоязычная готическая традиция в романах экспериментального цикла Джойс Кэрол Оутс: дис. ...канд. филол. наук: 10.01.03 / Н. В. Колядко. – Минск, 2009. – 141 с.

интеграционных процессов в мировой литературе. Это не только обнаруживает уникальность художественного метода, стиля каждой писательницы, но и дает возможность представить американскую литературу как мультикультурное явление, что, несомненно, близко и белорусскому литературоведению, и белорусскому обществу, которое также являет собой единство в многообразии.

Диссертация расширяет потенциал сравнительного изучения социального романа в отечественной литературе и литературе США, поскольку метод компаративистского исследования позволяет проанализировать процесс развития жанра, становления его разновидностей в белорусской литературе через сопоставление с инациональной литературой, в частности, американской.

В настоящей работе реализуются методологические установки, сформулированные в трудах, посвященных как истории американской литературы, так и творчеству Т. Моррисон и Д. К. Оутс, В. Н. Богословского, Б. А. Гиленсона, Т. Н. Денисовой, А. М. Зверева, И. Н. Клепацкой, Т. Е. Комаровской, М. О. Мендельсона, А. С. Мулярчика, Н. Н. Нартыева, Е. А. Стеценко, Ю. В. Стулова, учтены результаты исследований представителей современного зарубежного литературоведения, занимающихся проблемами литературы США и творческого метода писателей: М. Аллен, Э. Батлер-Эванса, Д. Беннета, Д. Пайзера, Ф. Фишера и др.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ**

### **Связь работы с крупными научными программами и темами**

Диссертационная работы выполнена в рамках комплексной научно-исследовательской темы «Ценностные ориентиры анализа художественной литературы» на кафедре русской и зарубежной литературы факультета белорусской и русской филологии УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (№ 264285, 2006 – 2010 г.).

**Цель** диссертационного исследования – выявить специфику социального романа Т. Моррисон и Д. К. Оутс.

Достижение цели предполагает решение следующих **задач**:

1. Изучить жанровые особенности социального романа, определить место социально-бытового, социально-психологического, социального романа-семейной хроники в творчестве Т. Моррисон и Д. К. Оутс.
2. Выявить своеобразие раскрытия темы становления личности в обществе в социально-бытовом романе Т. Моррисон и Д. К. Оутс.

3. Исследовать художественные способы раскрытия темы насилия в многообразии форм его проявления в социально-психологических романах Т. Моррисон и Д. К. Оутс.

4. Изучить обнаруживаемую в романах Т. Моррисон и Д. К. Оутс проблему одиночества человека в социуме, определить предлагаемые писательницами пути ее разрешения через анализ художественно-стилистической системы произведений.

5. Раскрыть специфику художественного воплощения конфликта «семья – общество» в социальном романе-семейной хронике Т. Моррисон и Д. К. Оутс.

6. Определить своеобразие авторского стиля писательниц, выявить художественные особенности их романов.

**Объектом** диссертационного исследования являются романы Т. Моррисон «Сула» (*Sula*, 1974), «Песнь Соломона» (*Song of Solomon*, 1978), «Возлюбленная» (*Beloved*, 1987), «Джаз» (*Jazz*, 1982), «Жалость» (*A Mercy*, 2008) и произведения Д. К. Оутс «Ангел света» (*Angel of Light*, 1981), «Мария: жизнь» (*Marya: A Life*, 1986), «Черная вода» (*Black Water*, 1992), «Мы были Малвэнами» (*We Were the Mulvaneys*, 1996), «Исповедь моего сердца» (*My Heart Laid Bare*, 1999).

**Предмет** исследования – социально-бытовой, социально-психологический, социальный роман-семейная хроника Т. Моррисон и Д. К. Оутс.

#### **Положения, выносимые на защиту**

1. Социальный роман как литературоведческая категория характеризуется рядом конструктивных признаков: специфика конфликта, проблемно-тематического поля, объект исследования, сюжетно-композиционные особенности определяют своеобразие социального романа. Жанровая природа романа обусловила возможность взаимопроникновения литературных форм, что привело к возникновению разновидностей социального романа, среди которых обнаруживаемые в творчестве Т. Моррисон и Д. К. Оутс социально-бытовой, социально-психологический романы, социальный роман-семейная хроника.

2. В социально-бытовых романах Т. Моррисон «Сула» и Д. К. Оутс «Мария: жизнь» внимание писательниц сосредоточено на изображении быта, среды, в которой происходит становление героев произведений, их интересует ежедневное бытие личности в ее столкновении с внешним миром и, как следствие этого столкновения, формирование личности. В романе «Сула» писательницей показана модель самоидентификации личности через отрицание норм общественного – общинного – поведения, которая приводит к

смерти главной героини. В прозе Д. К. Оутс пропагандируются идеалы индивидуальной этики, когда становление личности осуществляется вопреки социальным зависимостям, что иллюстрирует роман «Мария: жизнь».

3. Образцом социально-психологического романа выступают произведения Т. Моррисон «Джаз», «Жалость», Д. К. Оутс «Исповедь моего сердца», «Черная вода», которые характеризует соединение социального и психологического фактора. Писательницы сосредоточивают внимание на эмоциональном, внутреннем состоянии человека, погруженного в социум. Кроме того, интерес Т. Моррисон и Д. К. Оутс фиксируется на таком социально-психологическом феномене, как насилие – индивидуальное и массовое, физическое и психологическое, – проявляющееся в том числе и в дискриминирующей социальной практике расизма.

4. Современная художественная литература фиксирует возрастающее беспокойство писателей в той или иной степени порожденной процессами глобализации проблемой одиночества человека в социуме. Т. Моррисон в романе «Жалость» и Д. К. Оутс в романе «Черная вода» не только исследуют социальные и психологические причины одиночества, но и пытаются изучить способы, которые избирает человек для приспособления к нему: в романе Т. Моррисон таковым является личностное затворничество персонажей, осознанная самоизоляция, а в романе Д. К. Оутс – полное слияние героини с социумом, вызванное стремлением соответствовать установившимся моделям общественного поведения и приведшее к аннигиляции личности, смерти.

5. В романах Т. Моррисон «Песнь Соломона», «Возлюбленная» и Д. К. Оутс «Ангел света», «Мы были Малвэнами» исследование социума происходит через изучение его микромоделей – семьи. Изображая процесс распада семьи, Т. Моррисон и Д. К. Оутс обнаруживают соотнесенность семейных конфликтов с противоречиями социальной жизни, доказывая свойственную обеим писательницам идею о взаимосвязи внутреннего и внешнего, индивидуально и социального.

6. Художественные особенности романов Т. Моррисон «Сула», «Песнь Соломона», «Возлюбленная», «Джаз», «Жалость» характеризует ряд черт, проистекающих из своеобразия менталитета афроамериканцев. Писательница прибегает к традициям национального нарратива с присутствием элементов «магического реализма», нелинейного повествования, с использованием фольклорных тем, образов, выступающих определенными эстетическими доминантами культуры афроамериканцев. Д. К. Оутс отличает умение сочетать компоненты многих художественных стилей. В ее романах «Ангел света», «Мария: жизнь», «Черная вода», «Мы были Малвэнами», «Исповедь моего сердца» соединяются элементы реалистического повествования,

готической литературы, постмодернистской поэтики, что определяет своеобразие индивидуального авторского стиля писательницы.

#### **Личный вклад соискателя**

Диссертация выполнена автором самостоятельно в полном объеме. Автором работы определена методологическая база исследования, представлены результаты изучения развития социального романа США, осуществлен перевод отрывков из произведений Т. Моррисон и Д. К. Оутс, статей, посвященных их творчеству и истории американского социального романа, которые ранее не были переведены на белорусский или русский языки.

#### **Апробации результатов диссертации**

Результаты диссертации были представлены на следующих международных и республиканских конференциях в период с 1998 по 2012 год: республиканская научно-теоретическая конференция американистов «Мир глазами женщины» (БГПУ, г. Минск, 16-18 октября 1998 г.), международная конференция «Revisiting the Canon: Inquiries into its Legitimacy and into the Future» (ЕГУ, г. Минск, 18-20 мая 1999 г.), международная междисциплинарная научно-практическая конференция «Женщина. Образование. Демократия» (Энвила, г. Минск, 3-4 декабря 1999 г.), международная научно-практическая конференция «Американистика как предмет научного познания» (БГПУ, г. Минск, 26-28 апреля 2000 г.), международная конференция «From "The Awakening" To "Titanic": American Culture In The 20-th Century» (ЕГУ, г. Минск, 16-18 мая 2000 г.), международная междисциплинарная научно-практическая конференция «Женщина. Образование. Демократия» (Энвила, г. Минск, 8-9 декабря 2000 г.), международная конференция «The Many Languages Of The U.S.A.: Finding A Voice-Recovering Public Cultures» (ЕГУ, г. Минск, 17-19 апреля 2001 г.), международная научная конференция «Американистика как предмет научного познания – 2» (БГПУ, г. Минск, 12-14 мая 2004 г.), III международная научная конференция «Актуальные проблемы современной американистики (культурологический аспект)» (БГУ, г. Минск, 27-28 февраля 2007 г.), международная научная конференция «Трансатлантический опыт: взаимодействие культур, эксперимент, переосмысление и обновление традиций» (ЕГУ, г. Минск, 14-16 мая 2007 г.), I международная научно-практическая интернет-конференция «Русский язык @ Литература @ Культура»: актуальные проблемы изучения и преподавания в России и за рубежом» (МГУ, г. Москва, Россия, 23 ноября-7 декабря 2009 г.), II международная научная конференция «Актуальные вопросы филологии и методики преподавания иностранных языков» (Полярная академия, г. Санкт-

Петербург, Россия, 25-26 февраля 2010 г.), международная конференция «Современная литература в меняющемся мире» (Российско-Армянский (Славянский) университет, г. Баку, Ереван, 4-5 октября 2010 г.), международная научно-практическая конференция «Славянская культура: истоки, традиции, взаимодействие. XI Кирилло-Мефодиевские чтения» (Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина, г. Москва, Россия, 18-19 мая 2010 г.), IV международная научная конференция «Актуальные вопросы филологии и методики преподавания иностранных языков» (Государственная Полярная академия, г. Санкт-Петербург, Россия, 21-22 февраля 2012 г.), международная научная конференция «Беларусь на скрыжаванні стагоддзяў: ад класікі да сучаснасці» (БГПУ, г. Минск, 1-2 ноября 2012 г.).

### **Опубликованность результатов диссертации**

Общее количество опубликованных материалов по теме исследования – 21. Количество статей в рецензируемых научных изданиях – 6 (общий объём 2,1 авторского листа). Количество других публикаций – 15 (5 статей в научных сборниках (1,9 авторского листа), 10 материалов научных конференций объёмом 3,2 авторского листа). Общий объём опубликованных материалов составляет 7,2 авторского листа.

### **Структура и объём диссертации**

Диссертация состоит из введения, общей характеристики работы, основной части (две главы, шесть разделов), заключения, библиографического списка и приложения. Общий объём работы – 146 страниц, из них 115 страниц основного текста, библиографический список на 22 страницах (258 позиций), приложение на 9 страницах.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ**

**Первая глава «Социальный роман в литературе США: генезис жанра»** состоит из трех разделов. В разделе 1.1 «**Жанровая характеристика социального романа**» определяется специфика конфликта, проблемно-тематического поля, объекта исследования, выявляются сюжетно-композиционные особенности жанра.

Социальный роман представляет собой литературную форму, позволяющую выразить общественный опыт людей определенной эпохи. В основе социального романа лежит острая критика действительности, тех законов, по которым устроен и функционирует социум. В социальном романе в центр исследования помещаются социальные условия, правила жизни и

организации общества, изучаются пути становления и утверждения личности в социуме, его влияние на человека, на формирование его аксиологии.

В разделе представлен аналитический обзор выполненных как отечественными, так и зарубежными учеными трудов, посвященных проблемам развития и функционирования социального романа, его разновидностей: М. М. Бахтина, В. Г. Белинского, Т. Н. Денисовой, И. Г. Добрицкой, Н. Ю. Жлуктенко, О. В. Зернецкой, Л. И. Миночкиной, С. Ф. Мусиенко, В. А. Пестерева, Г. Н. Поспелова, В. В. Смольской, М. Г. Соколянского, Н. Д. Тамарченко, Л. И. Тимофеева, Е. З. Цыбенко, А. Я. Эсалнек, Ф. Фишера.

Сегодня в теории жанра становится «константой» представление о синтезированности, подвижности формы романа. Жанровая природа романа, его мобильность, соотнесенность со временем создания художественного произведения обусловили возможность обновления традиционных литературных форм. Результатом эволюции социального романа стало возникновение разнообразия его видов. Сочетаемость видов социального романа С. Ф. Мусиенко определяет как его конструктивную черту, устойчивую характеристику, обусловленную историческим развитием романа, претерпевающего «изменения под влиянием жизни и новых форм искусства XX века»<sup>3</sup>. Исследователь видит в этом важный этап эволюции романа, приведшей к «серьезным внутрижанровым изменениям и к рождению его новых разновидностей»<sup>4</sup>.

Признавая сложность вопроса типологии романа и вызванную этим полиморфию классификаций жанра по определенному ряду признаков, литературоведы выделяют такие исторически обусловленные виды социального романа, как социально-бытовой, социально-психологический, социально-политический, социальный роман-семейная хроника и др. Данное многообразие каузировано как уникальным видением доминантных внешних и внутриличностных проблем обращающегося к данной форме повествования писателя, так и самой природой жанра, представляющего собой явление живое, развивающееся, изменяющееся вместе с человеком и обществом.

В разделе 1.2 «**Становление социального романа в литературе США: условия и предпосылки**» исследуется история зарождения и развития социального романа в американской литературе XIX века.

---

<sup>3</sup> Мусиенко С. Ф. Реалистический роман в польской литературе межвоенного двадцатилетия (20-30-е гг. XX в.): Монография / С. Ф. Мусиенко. – Гродно: ГрГУ, 2003. – С. 5.

<sup>4</sup> Там же, с. 148.

Создателем этого жанра в литературе США стал Д. Ф. Купер. Территориальная экспансия европейцев на североамериканском материке и сопутствующий ей особый социальный феномен – «пионерство», трагический конфликт между коренными обитателями континента, индейцами, и первыми переселенцами из Старого Света, сложная система взаимодействий внутри триады «природа-человек-цивилизация» стали темами его романов.

Картины рабства, нарисованные в романе Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома», заложили фундамент новой проблематики, ставшей традиционной для американской литературы последующих периодов, – рабство, расизм, их жестокость и деструктивное влияние на личность. Эта тема будет продолжена не только в романах Д. Болдуина, Р. Райта, Р. Эллисона, Т. Моррисон – афроамериканцев, вместе со своим народом переживающих трагедию расовой сегрегации, но и в произведениях белых американцев: Марка Твена, У. Фолкнера, Ш. Энн Грау, Д. К. Оутс.

Тема рабства иного порядка находит развитие в романе Р. Хилдрета «Белый раб», в котором писатель рассказывает об унижении, подавлении человека не только по расовому признаку, но и по социальному. Конфликт в романе обусловлен противостоянием «верхушки» общества и «низов» – представителей экономически развитого Севера и угнетаемых ими наемных рабочих, выходцев из бедных семей.

Писатели школы «местного колорита» (Г. Бичер-Стоу, К. Шопен, М. Уилкинс-Фримен), а также У. Дефорест, Г. Джеймс, Марк Твен обозначили темы, которые получают развитие в американском социальном романе XX столетия: классовые столкновения, рабство как социальная и этическая проблема, критика основ общественной системы Америки.

В разделе 1.3 **«Социальный роман США XX века: традиции и новаторство. Роль афроамериканской литературы в развитии социального романа США»** указывается, что XX век в американскую литературу ввел натурализм, сыгравший значимую роль в истории социального романа. С. Крейн, Ф. Норрис, Т. Драйзер наполняли произведения острой критикой государственного устройства, американского образа жизни, исследовали классовые конфликты, обратились к изображению жизни бедноты – «социального дна».

Важным фактом не только общественной, но и художественной жизни США первой половины XX века стало движение макрейкеров («разгребателей грязи»), участники которого – Л. Стеффенс, А. Тарбелл и др. – подвергли осуждению многие стороны социальной действительности Америки: положение рабочего класса, расовые конфликты, коррупцию в правящей элите, использование детского труда. Влияние макрейкерства ощутимо в

творчестве Э. Синклера – одного из главных представителей американского социального романа, чьи произведения «Джунгли» («Дебри»), «100%. История патриота», «Нефть» поднимают проблемы работников наемного труда, вступивших в классовое противостояние со своими нанимателями.

В литературе этого периода усиливаются ноты социального протеста, что демонстрирует роман Д. Стейнбека «Гроздь гнева», ставший классическим образцом социального романа США, в центр которого поставлено исследование важной в контексте истории Америки темы – судьбы фермерства.

Анализ расовых антагонизмов лег в основу произведения Р. Райта «Сын Америки», в котором писатель предпринял попытку понять внутренние причины противостояния черного и белого населения страны, расширяя тем самым эту традиционную для американской литературы проблематику и закладывая основы социально-психологического романа антирасистской направленности второй половины XX века.

После 1945 года классовое напряжение в США ослабевает, уступая место иным – не менее болезненным – явлениям. Общественно-политическую жизнь Америки этого периода характеризуют военные столкновения, расовая конфронтация, разворачивающаяся борьба за социальное равноправие женщин, антиглобалистские выступления, что, несомненно, оказало влияние на литературный процесс США, в том числе и на специфику социального романа. Однако в стремлении к гармонизации общества даже в этом жанре, призванном обращаться к злободневным социальным конфликтам, вскрывать острейшие противоречия действительности, подвергать критическому анализу социальные институты и т.д., писатели пытаются усилить нравственное начало, утвердить идеи толерантного социального взаимодействия, исследовать всеобщие законы развития общества, обозначить приоритет личности в нем. В социальном романе происходит смена акцентов с собственно социального на этическое, универсальное; социальная проблематика, оставаясь ведущей, наполняется философскими размышлениями, психологическим анализом. В литературе начинают преобладать такие разновидности жанра, как социально-бытовой роман, социально-психологический, социальный роман-семейная хроника, что демонстрирует творчество У. Фолкнера, Д. Сэлинджера, У. Стайрона, Д. Апдайка, Д. Гарднера, Т. Моррисон, Д. К. Оутс.

В XX веке укрепляет позиции афроамериканская литература, в которой нашли свое отражение отличительные черты и традиции, вместе образующие тот культурный фундамент, на котором зиждется самосознание современного чернокожего сообщества в Соединенных Штатах. Ее вектор развития был

определен в 20-е годы, во времена Гарлемского ренессанса, открывшего путь в литературу Д. Тумеру, Н. Ларсен, Л. Хьюзу, К. Маккею, З. Н. Херстон, которые наполняли прозу и поэзию национальной музыкой, песнями, мифами, сказаниями, закладывали основу формирующегося афроамериканского литературного канона. Вместе с тем нахождение в едином географическом пространстве способствовало проблемно-тематическому сближению литературы белых и черных американцев, что обнаруживается при сопоставлении творчества Т. Моррисон и Д. К. Оутс.

**Глава вторая «Традиции социального романа в творчестве Т. Моррисон и Д. К. Оутс: социально-бытовой, социально-психологический, социальный роман-семейная хроника»** посвящена изучению художественной прозы писательниц, выявлению специфики их социальных романов.

В разделе 2.1 **«Социально-бытовой роман Т. Моррисон «Сула» и Д. К. Оутс «Мария жизнь»: проблема становления личности в социуме»** указывается, что в социально-бытовом романе в центр изображения помещается описание среды, быта представителей тех или иных слоев общества, исследуется своеобразие их взаимоотношений. В социально-бытовом романе авторский интерес направлен на изучение частной жизни человека, на познание личности через множество ее ежедневных контактов с обществом. Одна из тем социально-бытового романа – утверждение личности в социуме, вопрос идентификации, поиски человека своего места в системе общественных отношений.

В связи с этим показательны романы Т. Моррисон «Сула» и Д. К. Оутс «Мария: жизнь», в фокус которых помещена история вхождения героини в социум и нахождение (как это происходит в романе Д. К. Оутс) или ненахождение (как в произведении Т. Моррисон) своего места в нем. Картины быта, нарисованные в романах, позволяют писательницам изучить общество через исследование условий жизни его представителей, относящихся к разным социальным группам: Т. Моррисон воспроизводит быт афроамериканцев, Д. К. Оутс – среднего класса белого населения США.

Раздел 2.2 **«Социально-психологические романы в творчестве Т. Моррисон и Д. К. Оутс»** состоит из двух подразделов: 2.2.1 **«Специфика художественного отражения темы насилия в романах Т. Моррисон «Джаз» и Д. К. Оутс «Исповедь моего сердца»: социальный и психологический аспект»** и 2.2.2 **«Тема одиночества личности в социуме в произведениях Т. Моррисон и Д. К. Оутс».**

В социально-психологическом романе внимание писателя одновременно сосредоточивается как на жизни социума, так и на внутренней жизни

личности, а также на исследовании психологической обусловленности происходящих во внешнем мире процессов, на изучении влияния социальных факторов на душевное, эмоциональное состояние человека.

Можно говорить о многоплановости социально-психологических романов Т. Моррисон и Д. К. Оутс, поскольку писательницы изучают и психологию социума (в романах Т. Моррисон «Джаз» и Д. К. Оутс «Исповедь моего сердца» писательницы обратились к анализу причин и последствий такого явления современности, как насилие), и психологию человека в обществе (в частности, актуальную в условиях глобализации проблему одиночества личности в социуме, что обнаруживается при исследовании произведений Т. Моррисон «Жалость» и Д. К. Оутс «Черная вода»).

Насилие как общественная проблема стала фактом жизни человека XX – XXI века. Писательницы изучают разные уровни проявления насилия – физическое и символическое, индивидуальное и массовое. Одна из самых болезненных форм массовой организации ненависти – расизм, бесчеловечность которого подчеркивается и в романах афроамериканки Т. Моррисон, и в произведениях Д. К. Оутс.

Насилие является одной из главных тем романа Т. Моррисон «Джаз» и функционирует в произведении на трех уровнях: насилие над членами своей группы, общины – межличностное насилие; насилие в отношении женщин – гендерное насилие; и насилие, направленное на подавление и подчинение афроамериканцев, – расовое насилие. Соотнесение насилия с расовым противостоянием свойственно и Д. К. Оутс. Изображаемый в романе «Исповедь моего сердца» трагизм положения личности в социуме определен тем, что, с одной стороны, внутри каждой расы можно найти тех, кто питает ненависть к человеку с другим цветом кожи, с другой – враждебность существует и внутри сообществ. Так, герой-афроамериканец боится людей своей расы, поскольку не раз был физически и психологически унижен ими.

Писательницы утверждают, что общество, в котором расизм возведен в «общее место», всегда будет существовать в условиях, когда зло – насилие – порождает еще большее зло. Причину расовых конфликтов они объясняют социальными причинами, разными возможностями, которые предоставляет общество людям черного и белого цвета кожи. В романах Т. Моррисон и Д. К. Оутс отчетливо звучит мысль о том, что сегрегация афроамериканцев антигуманна тем, что трансформирует человеческую психику, репрессирует личность, препятствует возможности установления гармоничных отношений с внешним миром.

Отличительной чертой художественной литературы второй половины XX века явилось обращение писателей к теме одиночества человека в

обществе. В подразделе 2.2.2 «Тема одиночества личности в социуме в произведениях Т. Моррисон и Д. К. Оутс» показано, как Т. Моррисон и Д. К. Оутс исследуют две противоположные позиции, возникающие как способ противостояния одиночеству.

Предметом изучения Т. Моррисон в романе «Жалость» становится состояние личностной изоляции, рожденное осознанием человеком своей слабости, отверженности, вторичности. Д. К. Оутс в произведении «Черная вода» напротив, в духе труда Д. Рисмена «Одинокая толпа»<sup>5</sup>, анализирует процесс полного слияния личности с социумом, абсолютного принятия человеком общественных ценностей и установок. А. Н. Андреев отмечал, что существуют «личности, так и не ставшие личностями: их духовные ориентиры рушатся под напором обстоятельств, их «заедает среда». Такие личности – через характер – нивелируются обстоятельствами, приспособляются к ним вплоть до того, что сами становятся частью обстоятельств»<sup>6</sup>. Именно такой тип личности воплощает героиня произведения «Черная вода». Несомненно, оба представленных в романах подхода являют собой крайности, определяющие трагическое положение героев произведений писательниц.

В прозе Т. Моррисон и Д. К. Оутс феномен одиночества личности предстает не как узко психологическая проблема, а как следствие социальных отношений, при которых человек все острее ощущает «чуждость» общества. Это усиление психологического компонента отличает американский социальный роман второй половины XX века, который «в большинстве случаев... рассказывает о трагически одиноких людях, оказавшихся в чужом и враждебном им мире»<sup>7</sup>, от социального романа предыдущего периода. Обращение к прошлому, как это происходит в романе Т. Моррисон, или современная история, рассказанная Д. К. Оутс, убеждают во вневременном характере этого явления. Писательницы не дают прямых ответов на то, как преодолеть состояние одиночества, их внимание направлено на изучение путей – для героев романа спасительных (произведение Т. Моррисон «Жалость») и ошибочных (роман Д. К. Оутс «Черная вода»), которые человек избирает для приспособления к нему.

---

<sup>5</sup> Riesman, D., Denney, R., Glazer, N. The lonely crowd: a study of the changing American character / D. Riesman, R. Denney, N. Glazer. – New Haven, CT: Yale University Press, 1950. – 386 p.

<sup>6</sup> Андреев, А. Н. Теория литературы: личность, произведение, художественное творчество: Учеб. пособие. В 2 ч. Ч. 1. Теория литературно-художественного произведения / А. Н. Андреев. – Мн.: БГУ, 2004. – с. 113.

<sup>7</sup> Денисова, Т. Н. Современный американский роман. Социально-критические традиции / Т. Н. Денисова. – Киев: Наукова думка, 1976. – С. 17.

В исследованиях, посвященных социальному роману, ученые неизменно обращаются к анализу семейной темы. Е. З. Цыбенко изучению романа, где в центре стоит образ семьи, отводит главу под названием «Роман семейный – роман социальный»<sup>8</sup>. О. В. Зернецкая, изучающая специфику социального романа в литературе Австралии, прибегает к термину «роман-сага»<sup>9</sup>. Синонимично данному термину выступает термин «роман-семейная хроника», используемый С. Ф. Мусиенко<sup>10</sup>.

Значительное место тема семьи занимает в произведениях Т. Моррисон и Д. К. Оутс, анализ которых представлен в разделе 2.3 **«Семейная хроника как вид социального романа: кризис «малого мира» в произведениях Т. Моррисон «Песнь Соломона», «Возлюбленная» и Д. К. Оутс «Ангел света», «Мы были Малвэнами»**. Различие менталитетов Т. Моррисон и Д. К. Оутс определило своеобразие тональности ее звучания в произведениях писательниц. Для афроамериканки Т. Моррисон семья – это община, объединенная национальной культурной традицией, дающая силу, защиту, вдохновляющая и созидаящая. Бегство из общины, какими бы причинами оно ни было вызвано – желанием скрыться от социальной несправедливости (образ Сэти в романе «Возлюбленная») или подчинением материальным ценностям репрессивной белой культуры (образ Молочника в романе «Песнь Соломона»), – определяет трагедию личности. Д. К. Оутс фиксирует процесс распада семьи, равнодушие, а иногда и ненависть друг к другу людей, связанных семейными узами, что обусловлено как влиянием социума, подавляющего личность, навязывающего ей свою, иногда противоречащую внутренним личностным установкам аксиологию, так и нравственной дезориентированностью, слабостью самого человека, устанавливающего приоритет внешнего – социального – над духовным.

Художественную специфику произведений Т. Моррисон, ее уникальное творческое видение характеризует гармоничное сочетание фантастического и реалистического, элементов этники, фольклорной афроамериканской традиции (национальной музыки, мифов, обрядов) с поэтикой эпического латиноамериканского романа. Повествовательную технику писательницы отличает богатая палитра образов, символов, заимствованных из культурно-

---

<sup>8</sup>Цыбенко, Е. З. Польский социальный роман 40-70-х годов XIX века / Е. З. Цыбенко. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1971. – 358 с.

<sup>9</sup>Зернецкая, О. В. Австралийский социальный роман 30-х годов XX века / О. В. Зернецкая. – Киев: Наук. думка, 1982. – 287 с.

<sup>10</sup>Мусиенко С. Ф. Реалистический роман в польской литературе межвоенного двадцатилетия (20-30-е гг. XX в.): Монография / С. Ф. Мусиенко. – Гродно: ГрГУ, 2003. – 262 с.

исторического наследия черной Америки. Композиции романов Т. Моррисон часто соответствуют канонам организации музыкальных произведений – джазу, блюзу, предполагающих многоголосие, импровизацию, ничем не сдерживаемый поток свободных размышлений и ассоциаций.

Фантастика присутствует и в художественном мире Д. К. Оутс, однако ее природа по сравнению с иррациональным в произведениях Т. Моррисон иная. Фантастический элемент в прозе Д. К. Оутс формируют традиции готической литературы. Если включение в мифологическое пространство героев книг Т. Моррисон их вдохновляет, оберегает, дает силы, то героев Д. К. Оутс парализует, сковывает, погружает в сферу, наполненную ужасом, насилием, трагедией. Во многом это обусловлено мировосприятием самой писательницы, ее увлечением философией экзистенциализма. Отчуждение личности в обществе становится лейтмотивом многих романов Д. К. Оутс: «Черная вода», «Исповедь моего сердца», «Мы были Малвэнами». Вместе с тем одним из самых мощных литературных влияний на становление творческой индивидуальности писательницы было влияние американского реалистического романа 30-х годов XX века с его критическим пафосом, стремлением вскрыть общественные противоречия Америки.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

### **Основные научные результаты диссертации**

1. В основе социального романа лежит напряженный конфликт, вызванный столкновением интересов различных общественных групп, в том числе и через взаимодействие отдельных их представителей. Специфика проблемно-тематического поля социального романа – социально-критическая проблематика, связанная с обличением общественных пороков, ложных ценностей, продуцируемых социумом. Объектом исследования в социальном романе выступает непосредственная (прямая) связь человека и общества, влияние, оказываемое внешними – экономическими, политическими, социальными – факторами на формирование личности. Социальный роман характеризует ряд сюжетно-композиционных особенностей: использование обобщенных образов-типов, представляющих тот или иной общественный класс, многообразие персонажей из разных социальных групп, стремление к выявлению социальной сущности героя.

Своеобразие романа как жанра заключено в его внутренней подвижности, исторической обусловленности, что делает возможным синтез жанровых разновидностей, сочетаемость и взаимопроникновение типов романа. В связи с этим можно обозначить такие модификации социального

романа, как социально-бытовой роман, социально-психологический роман, социально-политический, социальный роман-семейная хроника и др.

Произведения Т. Моррисон «Сула», «Песнь Соломона», «Возлюбленная», «Джаз», «Жалость» и Д. К. Оутс «Ангел света», «Мария: жизнь», «Черная вода», «Мы были Малвэнами», «Исповедь моего сердца», представляющие различные виды социального романа, содержат острую критику общества, в котором возможны насилие, расизм, социальные репрессии по отношению к классу, личности. В романах писательниц конфликт образует столкновение отдельной социальной группы либо ее репрезентанта с обществом. В центр исследований романов Т. Моррисон поставлена история афроамериканцев, а также свойственный этой этнической общности комплекс социальных и связанных с ними идентификационных, культурных проблем. Д. К. Оутс отличает интерес к различным аспектам жизни среднего класса, что дает возможность выделить цикл романов писательницы под названием «романы из жизни среднего класса» [1; 4; 5; 6; 10; 11; 15; 17; 21].

2. Сочетание социально-нравственной проблематики, связанной с вопросом идентификации, становления личности в социуме, с изображением быта, среды, условий, в которых это становление осуществляется, характерно для социально-бытового романа Т. Моррисон «Сула» и Д. К. Оутс «Мария: жизнь». Писательницы, создавая на страницах романов образы современниц, исследуют способы социального становления личности. Самореализация героинь проходит через взаимодействие с обществом, только если Мария достигает внутреннего тождества с собой, включаясь в общественные отношения, Сула субъективируется в процессе отрицания традиционного для афроамериканской общины образа жизни. Писательницы тщательно прописывают бытовые условия, в которых происходит формирование героев. Т. Моррисон обращает внимание на социальную сегрегацию афроамериканцев, особенность – и географическую, и культурную – их среды обитания. Изображение семейного быта героини помогает понять причины, определившие своеобразие ее характера, оппозиционность по отношению к общине. Для Д. К. Оутс также представляется важным бытовой фон произведения. Асоциальный образ жизни, который царил в семье главной героини романа, обусловил утверждение ее жизненной позиции, связанной с противодействием любым формам социальной несправедливости [5; 8; 11; 12; 13; 18].

3. Социально-психологические романы «Джаз» Т. Моррисон и «Исповедь моего сердца» Д. К. Оутс убеждают в непримиримом отношении писательниц к такой общественной проблеме, как насилие. Их произведения

фиксируют горькую авторскую убежденность в том, что в современном мире насилие обретает все более жестокие формы: психологическое подавление становится не менее болезненным и разрушительным для личности, чем физическое. Прямое насилие над человеком, над расой и психологический террор представляются писательницам равномасштабным злом. Роман Т. Моррисон «Джаз» позволяет выделить несколько уровней насилия: внутри афроамериканской общины, гендерное и расовое насилие, направленное на признание легитимности доминирования одной расы над другой. Д. К. Оутс в романе «Исповедь моего сердца» также исследует проблему расизма, определяя расовое противостояние как одно из самых трагических общественных противоречий. В произведениях писательниц звучит призыв отказа от любых агрессивных стратегий, заложено стремление привести человека к установлению гармоничных отношений как внутри расы, так и в межрасовом диалоге [4; 11; 14; 20].

4. В современном мире проблема одиночества личности воспринимается как социальный феномен. Психологическое ощущение ненужности, собственной незначительности определяет тотальный конфликт между личностью и обществом. Т. Моррисон и Д. К. Оутс в социально-психологических романах «Жалость» и «Черная вода», обращаясь к теме одиночества, исследуют различные пути сопротивления человека этому состоянию либо приспособления к нему. Герои романа Т. Моррисон «Жалость» от противоречий внешнего мира уходят в замещающий социальный свой уникальный мир: мир природы, мир чувств, жестокости и равнодушию общества они противопоставляют различные варианты личностного затворничества. Причины одиночества в социуме, в изображении Т. Моррисон, кроются в оторванности человека от своей национальной истории, памяти, исторических корней. Д. К. Оутс изучает иную личностную направленность, в центр произведения «Черная вода» она помещает героиню, сделавшую законы социума своими собственными законами, абсолютно принявшую общепринятые стандарты поведения, подчинившую себя обществу. Трагическое звучание произведений писательниц убеждает в том, что способ гармонизации внешнего и внутреннего героями так и не найден. Однако созидательная авторская установка Т. Моррисон и Д. К. Оутс позволяет говорить о попытках писательниц указать вектор разрешения проблемы одиночества личности в социуме. Если для Т. Моррисон – это приобщение к духовному, культурно-историческому наследию нации, то для Д. К. Оутс таковым выступает осознание собственной силы, вера в себя, доверие себе, следование общечеловеческим представлениям о значимости и самоценности личности [3; 11; 14; 20].

5. В социальном романе-семейной хронике Т. Моррисон «Песнь Соломона», «Возлюбленная» и Д. К. Оутс «Ангел света», «Мы были Малвэнами» исследуется социум на микроуровне – уровне семьи, что дает возможность писательницам выявить взаимообусловленность противоречий «большого» (социум) и «малого» (семья) мира. Представительницы различных рас, Т. Моррисон и Д. К. Оутс подходы к раскрытию темы семьи избирают, ориентируясь на своеобразие национальных культурных традиций. В романах Т. Моррисон «Песнь Соломона», «Возлюбленная» акцент делается на необходимости включения каждого члена отдельной семьи в единую общинную духовность. Община в этих произведениях – созидательная сила, гарант непрерывной связи поколений, средоточие истинных ценностей.

Позиция Т. Моррисон во взгляде на семью более оптимистична, чем позиция Д. К. Оутс, в произведениях которой «Ангел света», «Мы были Малвэнами» институт семьи предстает одной из самых уязвимых болевых точек общества. Особую важность писательница придает проблеме распада отношений между родителями и детьми, того фундамента, который закладывает основу формирующейся личности. Герои романа «Ангел света» не только сознательно исключают мать из своей жизни, но и способны на ее убийство. В романе «Мы были Малвэнами» показана история семьи, разрушенной не только агрессивным внешним вторжением, но и самими ее членами: невозможность противостоять общественному мнению, страх социальной сегрегации вынудили родителей изгнать из дома дочь и нести на себе бремя ответственности за этот выбор, осознавая всю его жестокость и бесчеловечность. Д. К. Оутс неизменно привлекает внимание к проблеме разрушения семейных отношений, которое писательница соотносит с распадом единства человеческого сообщества, в том числе и на уровне семьи, что намного болезненней ощущается в среде белых американцев, чем афроамериканцев, генетически стремящихся к коллективному существованию [1; 2; 4; 6; 7; 9; 13; 14; 16; 18; 19].

6. Различие культурных традиций определяет и специфику художественного стиля писательниц. В духе афроамериканских традиций, в основе которых лежат общинные идеалы, утверждается идея соотнесенности опыта настоящего, прошедшего и будущего, Т. Моррисон включает в романы фольклорные мотивы, миф, элементы «магического реализма», позволяющие соединить воедино ткань времен, снять пространственно-временную отдаленность. Авторскую манеру Т. Моррисон характеризуют приемы нелинейного повествования, отражающего свободный поток размышлений, использование полифонической прозы, многоголосия, повествовательного диалога, предполагающего наличие многих рассказчиков, язык каждого их

которых индивидуализирован, при этом авторский голос то расходится, то сливается с голосом героя, символизируя тем самым общность их истории, что зафиксировали романы «Сула», «Песнь Соломона», «Возлюбленная», «Джаз», «Жалость».

На становление художественного стиля Д. К. Оутс оказал влияние социальный роман «гневных 30-х», в частности, роман Д. Стейнбека «Гроздь гнева» со свойственным ему острым социальным конфликтом, с изображением классового противостояния. Д. К. Оутс в литературе США выступает мастером художественной детали, которая не только фиксирует подробности пейзажа, портрета, интерьера, эмоционального состояния личности или общества, но и становится многозначным символом, имеющим социальный, психологический, философский смысл. Увлечение Д. К. Оутс психологической прозой, философией экзистенциализма привнесло в часть произведений писательницы трагическое звучание, что обусловило существование в ее творчестве темы одиночества личности, ее неприкаянности и слабости, что отражают романы «Ангел света», «Черная вода», «Мы были Малвэнами», «Исповедь моего сердца». Д. К. Оутс погружается в подсознание персонажей, воссоздает внутреннюю речь героя, помещает его в ситуацию социальной и духовной изоляции. При очевидном приоритете индивидуальной аксиологии, писательница, тем не менее, стремится придать своей прозе, в частности, опыту некоторых героев, статус универсального, узнаваемого, для чего избирает конструкт коллективного «мы», как это происходит в романе «Черная вода». Проза Д. К. Оутс иллюстрирует мастерство писательницы в использовании поэтического арсенала многих методов. В анализируемых романах Д. К. Оутс прибегает к художественным возможностям реализма, к традициям готической литературы, к постмодернистским приемам цитирования, самоцитирования, наполнения текста аллюзиями на художественные произведения иных национальных литератур и эпох [5; 8; 9; 11; 13; 14].

### **Рекомендации по практическому использованию результатов**

Полученные результаты исследования социального романа Т. Моррисон и Д. К. Оутс актуальны для дальнейшего изучения истории зарубежной литературы как научной дисциплины. Они могут быть использованы при литературоведческом анализе художественных произведений, при разработке лекционных и практических курсов по современной американской литературе. Их можно применять при создании спецкурсов по проблемам современного литературоведения, а также при подготовке занятий по интерпретации текста, по изучению персоналий литературы США. Материалы исследования могут

стать составной частью учебных пособий, посвященных изучению проблем современной американской литературы.

## **СПИСОК ПУБЛИКАЦИЙ ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИИ**

### **Статьи в научных журналах, рекомендованных ВАК**

1. Гранкина, Е. В. Кризис малого мира (Социальные мотивы в романе Д. К. Оутс «Ангел света»: проблемы семьи) / Е. В. Гранкина. – Беларуская думка. – 2009. – № 12. – С. 178 – 181.

2. Гранкина, Е. В. Тема материнства в малой прозе Д. К. Оутс / Е. В. Гранкина. – Весці БДПУ. Сер. 1, Педагогіка. Псіхалогія. Філалогія. – 2010. – № 1. – С. 69 – 72.

3. Гранкина, Е. В. Преломление феминистских концепций желания, власти и насилия в повести Д. К. Оутс «Черная вода» / Е. В. Гранкина. – Веснік ГрДУ імя Я. Купалы. Сер. 3, Філалогія. Педагогіка. Псіхалогія. – 2010. – №1 (93). – С. 85 – 89.

4. Гранкина, Е. В. Социальная проблематика романа Д. К. Оутс «Исповедь моего сердца» / Е. В. Гранкина. – Весці БДПУ. Сер. 1, Педагогіка. Псіхалогія. Філалогія. – 2010. – № 3. – С. 73 – 76.

5. Гранкина, Е. В. «Свой голос» афроамериканской литературы: от «невольничьего» повествования к Нобелевской премии / Е. В. Гранкина. – Весці БДПУ. Сер. 1, Педагогіка. Псіхалогія. Філалогія. – 2011. – № 2. – С. 44 – 48.

6. Гранкина, Е. В. Социум и семья в романе Джойс Кэрролл Оутс «Мы были Малвэнами» / Е. В. Гранкина. – Весці БДПУ. Сер. 1, Педагогіка. Псіхалогія. Філалогія. – 2012. – № 4. – С. 99 – 104.

### **Статьи в научных сборниках**

7. Дмитриева (Гранкина), Е. В. Община как сфера самоопределения женщины в романах Тони Моррисон / Е. В. Дмитриева // Американистика как предмет научного познания. Ч. 1. Сборник научных трудов / Институт современных знаний, БГПУ им. М. Танка: редкол.: В. И. Самусенко. – Минск, 2001. – С. 171 – 174.

8. Дмитриева (Гранкина), Е. В. Феминистские идеалы в творчестве писательниц США / Е. В. Дмитриева. – Американские исследования. Ежегодник, 2001. / Под. Ред. Ю. В. Стулова. – Мн.: ЕГУ, 2001. – С. 27 – 32.

9. Гранкина, Е. В. Диалог культур как основа сравнительного литературоведения: «Возлюбленная» Т. Моррисон и «Шоколад на крутом кипятке» Л. Эскивель» / Е. В. Гранкина // Научные труды кафедры русской и зарубежной литературы БГПУ; редкол.: Т. Е. Комаровская [и др.]. – Минск: РИВШ, 2010. – С. 103 – 113.

10. Гранкина, Е. В. Социальный роман в американской литературе: генезис жанра / Е. В. Гранкина // Научные труды кафедры русской и зарубежной литературы БГПУ. Вып. 2; редкол.: А. И. Гаранина, О. В. Гниломедова, Е. В. Гранкина [и др.]. – Минск: РИВШ, 2011. – С. 22 – 31.

11. Гранкина, Е. В. Социальный роман Тони Моррисон и Джойс Кэрол Оутс / Е. В. Гранкина // Научные труды кафедры русской и зарубежной литературы БГПУ. Вып. 2; редкол.: А. И. Гаранина, О. В. Гниломедова, Е. В. Гранкина [и др.]. – Минск: РИВШ, 2011. – С. 22 – 31.

### **Материалы научных конференций**

12. Дмитриева (Гранкина), Е. В. Феминистский роман в американской литературе XX века / Е. В. Дмитриева // Актуальные вопросы русского языка и литературы: теория, методика преподавания. Материалы второй научно-практической конференции, Минск, 23-25 мая 1998 г. / БГПУ им М. Танка. – Минск, 1999. – С. 35 – 38.

13. Дмитриева (Гранкина), Е. В. Творчество Д.К. Оутс: некоторые аспекты творчества / Е. В. Дмитриева // Женщина. Образование. Демократия. Материалы третьей международной междисциплинарной научно-практической конференции, Минск, 8-9 декабря 2000г. / Энвила; редкол.: О. М. Рощинская [и др.]. – Минск, 2001. – С. 356 – 359.

14. Гранкина, Е. В. Творчество Д.К. Оутс в аспекте феминистской литературной критики / Е. В. Гранкина // Американистика как предмет научного познания: материалы II международной научной конференции, Минск, 12– 14 мая 2004 г. / Белорус. гос. пед. ун-т им. Максима Танка; редкол.: Т. Е. Комаровская [и др.]. – Мн.: БГПУ, 2006. – С. 32 – 36.

15. Гранкина, Е. В. Компаративистика в литературоведении / Е. В. Гранкина // Актуальные вопросы филологии и методики преподавания иностранных языков: материалы второй международной научно-практической конференции, Спб., 23-25 февраля 2010 г. [Электронный ресурс] / Государственная полярная академия. – Санкт-Петербург: Изд-во Государственной полярной академии, 2010. – С. 1090 – 1099.

16. Гранкина, Е. В. Специфика материнско-дочерних отношений в рассказе Д. К. Оутс «Мама-смерть» / Е. В. Гранкина // Вопросы языка и

литературы в современных исследованиях: материалы международной научно-практической конференции «Славянская культура: истоки, традиции, взаимодействие. XI Кирилло-Мефодиевские чтения», Москва, 18-19 мая 2010 г. / Гос. инс-т русск. яз. им. А. С. Пушкина; редкол.: Ю. Е. Прохоров [и др.]. – Москва – Ярославль: Ремдер, 2010. – С. 543 – 548.

17. Гранкина, Е. В. К вопросу о литературной компаративистике / Е. В. Гранкина // Русский язык @ Литература @ Культура: актуальные проблемы изучения и преподавания в России и за рубежом: I международная научно-практическая интернет-конференция: труды и материалы, Москва, 1 декабря 2009 г. / МГУ имени М. В. Ломоносова. – М.: МАКС Пресс, 2010. – С. 652 – 662.

18. Гранкина, Е. В. Литературный феминизм. Некоторые аспекты творчества Д. К. Оутс / Е. В. Гранкина // Актуальные проблемы современной американистики (культурологический аспект): материалы III международной научной конференции, Минск, 27–28 февраля 2007 г. [Электронный ресурс] / редкол.: Г. В. Синило (отв. ред.) [и др.]. – Минск: БГУ, 2011. – С. 122 – 126.

19. Гранкина, Е. В. Своеобразие раскрытия темы материнства в произведениях Тони Моррисон и Джойс Кэрролл Оутс / Е. В. Гранкина // Современная литература в меняющемся мире: материалы международной научной конференции, Ереван, 4-5 октября 2010 г. / Российско-Армянский (Славянский) университет. – Ереван: Издательство РАУ, 2011. – С. 29 – 31.

20. Гранкина, Е. В. Специфика отражения проблемы насилия в романе Тони Моррисон «Джаз»: расовое, гендерное, насилие внутри афроамериканской общины / Е. В. Гранкина // Актуальные вопросы филологии и методики преподавания иностранных языков: статьи и материалы четвертой международной научно-практической конференции: Том 2, Спб., 21-22 февраля 2012 г. / Государственная полярная академия. – Санкт-Петербург: Изд-во Государственной полярной академии, 2012. – С. 339 – 344.

21. Гранкина, Е. В. Социальный роман в белорусской литературе и литературе США / Е. В. Гранкина // Беларусь на скрыжаванні стагоддзяў: ад класікі да сучаснасці: матэрыялы Міжнароднай навуковай канферэнцыі, г. Мінск, 1-2 лістапада 2012 г. / Бел. дзярж. ун-т імя М. Танка; рэдкал.: В. Д. Старычонок (адк. рэд.) [і інш.]. – Мінск: БДПУ, 2012. – С. 70 – 73.

## РЕЗЮМЕ

Гранкина Елена Владимировна

### Социальный роман Т. Моррисон и Д. К. Оутс в аспекте сравнительно-типологических связей

**Ключевые слова:** американская литература, афроамериканская литература, социальный роман, социально-бытовой роман, социально-психологический роман, социальный роман-семейная хроника, социум, личность, тема насилия, расизм, тема одиночества, семья.

**Цель исследования:** выявить специфику социального романа Т. Моррисон и Д. К. Оутс.

**Методологическая основа исследования.** В основу диссертации положен *системный и историко-литературный подход* к изучаемым явлениям. Соответственно, методологическую основу работы составляет синтез следующих методов: *сравнительно-типологического, культурно-исторического, социокультурного*, а также *метода целостного анализа художественного произведения*.

**Полученные результаты и их новизна.** Диссертация является первым в отечественном литературоведении компаративным исследованием социального романа Т. Моррисон и Д. К. Оутс, результатом которого стало обнаружение в их творчестве таких жанровых модификаций, как социально-бытовой роман, социально-психологический, социальный роман-семейная хроника. В работе выявлено и сопоставлено проблемно-тематическое и художественное своеобразие романов Т. Моррисон и Д. К. Оутс: исследована проблема самоопределения личности в условиях социальных противоречий, изучено художественное воплощение темы насилия, проанализирована тема одиночества человека в социуме, тема семьи и кризиса этого «малого мира».

**Рекомендации по использованию и область применения.** Полученные результаты исследования расширяют возможности сопоставительного изучения социального романа США и белорусского романа, способствуют более глубокому пониманию внутренних законов развития литературы Беларуси, поскольку социальное звучание современной американской прозы соответствует актуальным тенденциям белорусского литературного процесса.

Полученные результаты исследования могут быть использованы в исследованиях литературоведческого характера, при разработке лекционных и практических курсов, могут стать составной частью учебных пособий, посвященных изучению проблем современной американской литературы.

## РЭЗІЮМЭ

Гранкіна Алена Уладзіміраўна

### Сацыяльны раман Т. Морысан і Д. К. Оўтс у аспекце параўнальна-тыпалагічных сувязей

**Ключавыя словы:** амерыканская літаратура, афраамерыканская літаратура, сацыяльны раман, сацыяльна-бытавы раман, сацыяльна-псіхалагічны раман, сацыяльны раман-сямейная хроніка, соцыум, асоба, тэма гвалту, расізм, тэма адзіноты, сям'я.

**Мэта даследавання:** выявіць спецыфіку сацыяльнага рамана Т. Морысан і Д. К. Оўтс.

**Метадалагічная аснова даследавання.** У аснову дысертацыі пакладзены *сістэмны і гістарычна-літаратурны падыход* да вивучаемых з'яў. Адназначна, метадалагічную аснову працы складае сінтэз наступных метадаў: *параўнальна-тыпалагічнага, культурна-гістарычнага, сацыякультурнага, а таксама метаду цэласнага аналізу мастацкага твора.*

**Атрыманыя вынікі і іх навізна.** Дысертацыя з'яўляецца першым у айчынным літаратуразнаўстве кампаратывным даследаваннем сацыяльнага рамана Т. Морысан і Д. К. Оўтс, вынікам якога стала выяўленне ў іх творчасці такіх жанравых мадыфікацый, як сацыяльна-бытавы, сацыяльна-псіхалагічны, сацыяльны раман-сямейная хроніка. У дысертацыі супастаўлены праблемна-тэматычныя і мастацкія своеасаблівасці твораў Т. Морысан і Д. К. Оўтс: даследавана праблема самавызначэння асобы ва ўмовах сацыяльных супярэчнасцяў, вивучана мастацкае адлюстраванне феномену гвалта, прааналізавана тэма адзіноты чалавека ў соцыуме, тэма сям'і і крызісу гэтага «малога свету».

**Рэкамендацыі па выкарыстанні і галіна прымянення.** Атрыманыя вынікі даследавання пашыраць магчымасці супастаўляльнага вивучэння сацыяльнага рамана ЗША і беларускага рамана, будуць садзейнічаць больш глыбокаму разуменню ўнутраных законаў развіцця літаратуры Беларусі, бо сацыяльнае гучанне сучаснай амерыканскай прозы адпавядае актуальным тэндэнцыям беларускага літаратурнага працэсу.

Атрыманыя вынікі даследавання могуць быць выкарыстаны ў даследаваннях літаратуразнаўчага характару, пры распрацоўцы лекцыйных і практычных курсаў, могуць уваходзіць у склад навучальных дапаможнікаў, прысвечаных вивучэнню праблем сучаснай амерыканскай літаратуры.

# SUMMARY

Elena V. Grankina

## T. Morrison's and J. C. Oates' Social Novel in the Aspect of Comparative and Typological Connections

**Key words:** American literature, Afro-American literature, social novel, social and domestic novel, socio-psychological novel, social family chronicle, society, identity, the theme of violence, racism, the theme of loneliness, family.

**The aim** of the thesis is to reveal the specific features of the social novel by T. Morrison and J. C. Oates.

*Systematic and historical-literary approach* lies at **the basis of the thesis**. Accordingly, the methodological basis of the work is formed by the synthesis of the following methods: *comparative and typological, cultural and historical, social and cultural, the method of integral analysis of novels*.

**The results of the research and their novelty.** The dissertation is the first comparative study of the social novel by T. Morrison and J. C. Oates in the countries of the former USSR. The result of our investigation is the discovery in their work of such kinds of social novel as social and domestic novel, the socio-psychological novel, the social family chronicle. The topical and artistic originality of the social novel by T. Morrison and J. C. Oates is revealed in the dissertation: the problem of self-identity of the individual under the conditions of social contradictions, the artistic representation is analyzed of the phenomenon of violence together with the theme of loneliness of the individual in society, the theme of family and the crisis of this «small world».

**Practical application.** The results obtained will enable the comparative study of the American social novel and Belarusian social novel, will contribute to a better understanding of the internal laws of the development of Belarusian literature, as the social novel is and has always been one of the main genres of Belarusian literature.

The results obtained can be used in the study of literary character, in the theoretical and practical courses. The material of the research can be an integral part of textbooks devoted to the study of the problems of contemporary American literature.