

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УДК 373.3.036.5:7

КУХАРОНАК Вя Геннадьевна

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ
В ПРОЦЕССЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ
СРЕДСТВАМИ ИСКУССТВА

(На материале учебных заведений нового типа эстетического направ-
ления)

13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания
(начальное образование) по педагогическим наукам

Автореферат диссертации
на соискание учёной степени кандидата педагогических наук

Минск – 2001

Работа выполнена в Национальном институте образования
Министерства образования Республики Беларусь

Научный руководитель кандидат педагогических наук
КОТИКОВА О.П.

Официальные оппоненты: доктор педагогических наук,
профессор ЯКОНЮК В.Л.

кандидат педагогических наук,
профессор КАБУШ В.Т.

Оппонирующая организация -- Брестский государственный
университет имени А.С. Пушкина

Защита состоится 25 апреля 2001 г. 14.00. часов на заседа-
нии совета по защите диссертаций К 02.01.03 при Белорусском го-
сударственном университете по адресу: 220050, г. Минск, пр-т Ф.
Скорины, 4, ауд. 206 главного учебного корпуса, тел. учёного сек-
ретаря 226-55-41.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Бе-
лорусского государственного университета.

Автореферат разослан “.....” марта 2001 г.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы диссертации определяется сменой привычных стереотипов образования в реформируемой школе, возникновением разнопрофильных учебных заведений нового типа с дифференцированным обучением, существенными изменениями в целях и содержании учебно-воспитательного процесса, который ориентирован на создание условий для формирования социально адаптированной личности, готовой к созидательной творческой деятельности.

Младший школьный возраст является сенситивным периодом для развития творческой активности. Ребёнок активен и любознателен по своей природе и стремится преобразовывать мир по собственным законам красоты. Детей данного возраста отличает желание самовыражаться в пении, танцах, рисовании, лепке, сочинительстве. Освоение детьми синтеза изобразительных и выразительных средств искусства, затрагивающее эмоциональную сферу ребёнка и основанное на его стремлении познавать окружающий мир, помогает пробудить творческую активность, желание преобразовательных действий. Для детей данного возраста в качестве основного воспитательного направления ряд учёных /О.А. Апраксина, А.И. Буров, Н.А. Ветлугина, Л.С. Выготский, Н.Л. Гродзенская, Д.Б. Кабалевский, Н.И. Киященко, Н.Л. Леонтьев, Б.Т. Лихачёв, Б.М. Неменский, С.А. Рубинштейн, Б.М. Теплов, Б.П. Юсов, П.М. Якобсон/ выделяют эстетическое воспитание, приоритетным сущностным аспектом которого является художественная творческая деятельность. Проблема особенно актуальна для учебных заведений нового типа эстетического направления, где развитие творческого потенциала учащихся связано с их будущей продуктивной профессиональной деятельностью в области искусства.

Однако налицо противоречие между потребностями общества в творческих личностях и реальной практикой современной школы, а также учебных заведений нового типа эстетического направления, которые в большей степени ориентированы на формирование у учащихся профессиональных знаний, умений и навыков в освоении какого-либо вида искусства и недостаточно уделяют внимание развитию творческого потенциала младших школьников.

Проблема развития творческой активности в педагогической практике традиционно сводится к приёмам и способам активизации мышления. В области психологии она занимает на современном этапе особое место среди научных разработок, направленных на повышение эффективности творческой деятельности, но эта проблема не рассмотрена с педагогических позиций, не разработаны критерии творческой активности учащихся начальных классов в процессе эстетического воспитания средствами искусства.

Актуальность исследования определяется также избранием в качестве экспериментальной базы учебных заведений нового типа эстетического направления, так как именно эти учебные заведения призваны быть передовыми в решении данной проблемы. Вместе с тем нигде так не велик разрыв между возможностями учебного заведения и их результатами по развитию творческой активности младших школьников, как в учебных заведениях нового типа эстетического направления.

Решить данную проблему в значительной степени позволит определение содержания творческой активности младших школьников и разработка организационно-педагогических условий развития творческой активности учащихся 1 - 2 классов в процессе эстетического воспитания.

Связь работы с научными программами, темами. Диссертация выполнялась в рамках научно-исследовательской работы Национального института образования по темам: «Организационно-педагогические особенности дифференциации образовательного процесса в учебных заведениях нового типа и классах эстетического направления» (1996 - 1998 гг. Г. р. № 19973852); «Развитие творческой активности младших школьников» (2000 г. Г. р. № 20001918), проводимой согласно заказу Министерства образования. Диссертационное исследование также отражает основные положения Концепции воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь и государственной программы «Воспитание детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь на 2000 - 2005 гг.».

Цель исследования: определить организационно-педагогические условия развития творческой активности младших школьников в процессе эстетического воспитания средствами искусства.

Задачи исследования:

1. Раскрыть содержание понятия «творческая активность» и особенности творческой деятельности младших школьников в процессе эстетического воспитания.

2. Выявить и обосновать формы эстетического воспитания младших школьников, оптимизирующие процесс их творческого развития, разработать экспериментальный программно-методический материал для развития творческой активности учащихся младших классов в художественной деятельности.

3. Разработать критерии и методику выявления уровней творческой активности младших школьников в процессе музыкально-сценической деятельности в учебных заведениях нового типа эстетического направления.

4. Выявить и обосновать условия, обеспечивающие динамику уровней творческой активности младших школьников в процессе апробации экспериментального программно-методического материала.

Объект исследования - эстетическое воспитание младших школьников средствами искусства.

Предмет исследования - развитие творческой активности младших школьников в процессе эстетического воспитания средствами искусства.

Гипотеза исследования. В качестве гипотезы исследования выдвинуто предположение о том, что развитие творческой активности младших школьников происходит эффективно в процессе организованного включения учащихся в различные формы эстетической деятельности, основанные на воспитательном воздействии синтеза искусств. Наиболее оптимальной формой организации данной деятельности является музыкально-сценическое представление.

Методологической основой исследования являются современные достижения философии, педагогики, психологии, искусствознания по отдельным проблемам художественного творчества, применение законов философии к проблемам эстетического воспитания и творческого развития личности, в том числе объясняющие:

- важность полифункционального использования искусства и его синтеза в воспитательном процессе (Ю.Б. Боров, Н.И. Киященко, Е.П. Крупник, Б.Т. Лихачёв, М.Ф. Овсянников, В.А. Салеев, Л.Г. Юлдашев, Б.П. Юсов и др.);

- закономерности развития творческого потенциала личности (Э.У. Айснер, Н.А. Ветлугина, Н.Ф. Вишнякова, Л.С. Выготский, М.С. Каган, И.И. Казимирская, А.И. Кочетов, А.Н. Лук, В.П. Пархоменко и др.);

- социальную и художественную обусловленность понятий «активность» и «деятельность» как созидательно направленных процессов (Л.Н. Божович, Д.Б. Богоявленская, Е.В. Квятковский, В.З. Коган, Н.С. Лейтес, А.Н. Леонтьев, Т.Н. Мальковская, Я.А. Пономарёв, Н.Е. Рубинштейн, В.Л. Яконюк и др.).

Общенаучные позиции выстраивались с опорой на:

- культурологический подход, предусматривающий рассмотрение проблемы в сравнении с аналогичными процессами в истории отечественной и зарубежной педагогики, с позиций изменений в современной художественной культуре, а также социальных и культурных требований к формированию и развитию творческой личности, способной и стремящейся к созиданию во всех сферах жизнедеятельности;

- деятельностный подход, позволяющий выявить сущность творческой активности, определить условия её развития в процессе художественной творческой деятельности;

- комплексный подход к эстетическому воспитанию, обеспечивающий, с одной стороны, единство взаимосвязи всех его компонентов (целей, задач, содержания, принципов, форм, методов, условий и требований), с другой - использование при работе с детьми синтеза изобразительных и

выразительных средств различных видов искусства как комплексной базы воспитательного воздействия, способствующей формированию и развитию, наряду с активностью, других значимых показателей эстетической воспитанности.

Методы исследования. Для решения поставленных задач и проверки гипотезы использовались следующие методы исследования: теоретический анализ философской, искусствоведческой и психолого-педагогической литературы, связанной с исследуемой проблемой, педагогическое наблюдение и сравнение результатов воспитательного процесса в обычных и экспериментальных условиях, педагогический эксперимент (констатирующий и формирующий), анализ продуктивной творческой деятельности младших школьников, изучение эффективного опыта работы учителей по эстетическому воспитанию младших школьников, анкетирование, интервьюирование, опрос.

Научная новизна и значимость полученных результатов заключается в:

- анализе проблемы творческой активности с социально-педагогических позиций, разработке и обосновании нового содержания понятий «художественная творческая деятельность» и «творческая активность» применительно к проблеме эстетического воспитания учащихся начальных классов;
- разработке организационного и содержательного аспектов процесса творческой реализации детей в художественной деятельности;
- научном анализе художественной творческой деятельности младших школьников с психолого-педагогических позиций;
- обосновании возможностей развития и реализации существующих типов синтеза искусств в педагогической практике и выявлении наиболее эффективных с точки зрения воспитательных возможностей по отношению к младшим школьникам;
- разработке и научном обосновании критериев и уровней творческой активности учащихся младших классов и выявлении зависимости их формирования от включения в формы эстетической деятельности, основанные на воспитательном воздействии синтеза искусств.

Практическая (экономическая, социальная) значимость полученных результатов. Практическая значимость полученных результатов определяется выявлением эффективных, с точки зрения развития личности, типов синтеза искусств; разработкой новых форм педагогической деятельности и программно-методического материала по развитию творческой активности младших школьников; определением условий её стимулирования в процессе эстетического воспитания; обоснованием критериев сформированности уровней творческой активности; созданием комплекса диагностических материалов для выявления её уровней.

Основные положения диссертации, выносимые на защиту:

1. Творческая активность младших школьников рассматривается нами как мотивированная готовность личности к творческой деятельности, определяемая скоростью включения в неё, эффективностью выполнения творческого задания и стремлением к личностному самосовершенствованию ребёнка в процессе творчества.

2. Развитие творческой активности младших школьников в процессе эстетического воспитания эффективно осуществляется в художественной творческой деятельности, основанной на использовании синтеза искусств. Музыкально-сценическое представление и его разновидность - детская опера - являются наиболее эффективными формами развития творческой активности учащихся начальных классов, так как позволяют оптимально реализовать воспитательные возможности синтеза искусств и развить такие характеристики личности, как:

- игровой, интеллектуальный и эстетический опыт;
- художественно-творческие способности;
- самостоятельность и инициативность;
- воображение и фантазию;
- эмоциональную отзывчивость;
- наличие мотивации к самосовершенствованию.

3. Основанием для педагогической диагностики уровней творческой активности младших школьников являются следующие критерии:

- самостоятельность включения в художественную творческую деятельность;
- умение находить собственную интерпретацию выполняемого задания;
- степень эмоциональных проявлений.

4. Основными организационно-педагогическими условиями стимулирования творческой активности учащихся 1 - 2 классов, определяющими положительную динамику её уровней, являются:

- создание на занятиях обстановки комфорта, обеспечивающей у учащихся состояние вдохновения и внутренней раскованности;
- обеспечение школьникам свободы выбора предметов и средств деятельности для творческого самовыражения;
- использование форм регуляции поведения, предполагающих необходимую свободу творчества и развивающих у детей чувство доверия к педагогу;
- отсутствие соревнования;
- использование активных форм организации художественной творческой деятельности с актуализацией игровых творческих ситуаций;

- создание на занятиях обстановки, соответствующей требованиям эстетики;
- поощрение проявления фантазии и инициативы, а также двигательной, познавательной и творческой активности;
- ориентация на поиск художественного решения в деятельности и проявление самостоятельности;
- поощрение положительных переживаний, возникающих у детей в процессе художественной творческой деятельности;
- создание воспитывающих ситуаций открытия эстетической значимости, присвоения исполнительских умений, творческого самовыражения, успеха в художественной творческой деятельности;
- направленность на творческое совершенствование исполнительских умений;
- формирование положительной мотивации включения в художественную творческую деятельность.

Личный вклад соискателя заключается в обогащении терминологического аппарата проблемы (наполнение новым содержанием понятий «художественная творческая деятельность», «творческая активность»); разработке и обосновании нового подхода к проблеме формирования творческой активности младших школьников, основанного на использовании синтеза искусств и применении авторской методики; разработке новых форм и программно-методического обеспечения процесса развития творческой активности младших школьников, методики диагностики; самостоятельном проведении экспериментальной работы; получении, обработке, анализе и обобщении экспериментальных данных; выявлении содержания и условий педагогической деятельности по развитию творческой активности младших школьников в процессе эстетического воспитания средствами искусства; деятельности по внедрению результатов исследования в воспитательную практику учебных заведений нового типа эстетического направления (Белорусского республиканского учебного комплекса гимназия-колледж искусств имени И.О. Ахремчика, гимназий № 5, № 8, № 10, № 12 г. Минска), дворца внешкольной работы «Золак».

Апробация результатов диссертации. Основные результаты исследования апробировались на Белорусском телевидении в программе «Калыханка» (Минск, 1994), докладывались на фестивале детского художественного творчества «Мядоцкі край і яго таленты» (д. Мётча Борисовского района, 1997), научной конференции «Социокультурные и эстетические основы творчества детей и подростков» (Минск, 1998), научной конференции «Современные проблемы духовного развития учащейся молодежи» (Минск, 1998), Свято-Ефросиньевских чтениях (Минск, 1998), научно-практической конференции «Личность и творчество: опыт, поиск, мастерство» (Минск, 1999), втором международном конгрессе «Беларускае

асветництва: вопыт тысячагоддзя» (Минск, 2000), международной научно-практической конференции «Социальная и психолого-педагогическая поддержка детей и детских общественных объединений» (РПЛ «Зубрёнок», 2000 г.), четвертом республиканском фестивале «Беларуская полька» (Чечерск, Гомельской обл., 2000), международной научной конференции «Обучение и воспитание художественно одарённых детей и молодёжи: проблемы психологии, педагогики, методики» (Минск, 2001).

Опубликованность результатов. Результаты исследования нашли отражение в 13 публикациях. Из них: 1 материал научно-практической конференции, 5 научных статей и 7 программно-методических материалов.

Структура и объём диссертации. Диссертация состоит из введения, общей характеристики работы, двух глав, заключения, списка использованных источников и двух приложений. Общий объём текста диссертации - 161 страница, включая 4 таблицы и одну гистограмму, занимающих 5 страниц; два приложения - 43 страницы; список использованных источников - 199 наименований.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении и общей характеристике работы** обосновываются выбор темы и её актуальность, определяются цель, задачи, объект, предмет и методы исследования, даётся краткий обзор литературы по проблеме, раскрываются новизна и значимость исследования, важность развития творческого потенциала детей в воспитательной практике школ и, в частности, развитие творческой активности учащихся в наиболее сенситивном для этого периоде - в младшем школьном возрасте. Обозначена проблема взаимосвязи эстетического воспитания и творчества, как одного из его сущностных аспектов. Перечислены основные направления различных исследований в области творческой деятельности и эстетического воспитания младших школьников.

В **первой главе «Развитие творческой активности личности как социально-педагогическая проблема»** понятия творчества, творческой деятельности и творческой активности личности рассмотрены с философских и психолого-педагогических позиций.

Проанализирована связь категории «творчество», выделяемая рядом авторов (Я.Ф. Аскин, Л.И. Божович, Л.П. Буева, В.И. Колодяжный, Г.Г. Кравцов, Е.В. Лазоренко, М.Н. Морозов, В.В. Николко, В.П. Пархоменко, В.И. Петрушин, Б.М. Рунин, Л.С. Славина и др.), с категорией «развитие». В научно-методической литературе последних десятилетий при рассмотрении понятия «творчество» всё чаще акцент ставится не на продукте действия, а на деятельности личности.

Выявлены два направления, выделяемые в процессе творческой деятельности, - творение индивидом собственной личности и творение им окружающего мира, единство которых оптимизирует творческое развитие индивида.

В главе проанализированы особенности, которыми обладает личность, активно преобразующая окружающий мир. Ряд исследователей отождествляют понятия «деятельность» и «активность» (Д.Б. Богоявленская, Н.В. Гончаренко, Г.Е. Журавлёв, М.С. Каган, А.А. Люблинская, В.А. Роменец, И.Г. Христова), что объясняется существованием в романских и англо-германских языках лишь одного термина «activity» для обозначения данных понятий. Обосновано положение, что активность субъекта деятельности может быть предпосылкой и результатом его развития. Человек по своей природе активен, но не всякая активность – деятельность, и активен не всякий действующий человек. Развитие человека не может происходить вне его активной деятельности.

Рассмотрены два основных типа активности: адаптивный (активность индивида как биологического субъекта) и продуктивный (активность индивида как социального субъекта). Что касается социальной активности, то её высшим уровнем, на наш взгляд, является творческая активность. Рассматривая понятие «творческая активность» сугубо с педагогических позиций и применительно к данному исследованию, считаем возможным сформулировать его определение следующим образом.

Творческая активность – это мотивированная готовность личности к творческой деятельности, определяемая скоростью включения в неё, эффективностью выполнения творческого задания и стремлением к личностному самосовершенствованию ребёнка в процессе творчества.

В главе также анализируются сущностные аспекты эстетического воспитания, приоритетным из которых для исследуемой возрастной категории является развитие творческого потенциала; рассмотрены основные компоненты эстетического сознания и особенности их формирования у младших школьников в процессе художественной творческой деятельности, воспитательные возможности изобразительных и выразительных средств искусства; обосновано художественное творчество как основное направление эстетического воспитания младших школьников, пронизывающее все его формы; представлено авторское понимание дифференциации понятий «художественная деятельность» и «эстетическая деятельность»; выделены задачи эстетического воспитания для учащихся начальных классов. Под художественной творческой деятельностью школьников мы понимаем активную деятельность ребёнка в сфере искусства по созданию продукта с элементами оригинальности и новизны. В художественную творческую деятельность младшего школьника включены изобразительная, музыкальная, хореографическая и сценическая.

В главе рассмотрены два основных направления, в которых проявляется художественная творческая деятельность: создание нового творческого продукта (рисунка, рассказа или стихотворения, театральной постановки и т.д.), исполнение уже созданных произведений.

Проанализированная типизация синтезов искусств, в основу которой были положены теоретические подходы Ю. Борева, позволила выделить и обосновать наиболее эффективные по воспитательному воздействию типы синтезов и рассмотреть возможность их использования в школьной практике. Мы выделяем три направления во взаимодействии нескольких видов искусства в рамках одной формы работы: последовательное (следуя один за другим, виды искусства применяются для сопоставления); взаимодополняющее (приоритетным является один вид искусства, а остальные группируются вокруг него); взаимопроникающее (различные виды искусства взаимодействуют как равные). Последние два направления являются наиболее эффективными в работе с младшими школьниками.

Рассмотрены организационные особенности и роль эстетического воспитания в учебных заведениях нового типа эстетического направления и обоснована важность развития творческой активности у учащихся данных учебных заведений, чья будущая художественная творческая деятельность призвана стать культурным достоянием страны.

В исследовании доказано, что младшие школьники испытывают стойкое желание заниматься художественной творческой деятельностью, но с возрастом, как правило, это желание гаснет. Эта динамика является не возрастной неизбежностью, а следствием недостаточно правильной организации учебно-воспитательного процесса. На основании проведённого нами констатирующего эксперимента в учебных заведениях нового типа эстетического направления установлено, что педагоги уделяют мало внимания не только вопросам комплексного подхода к эстетическому воспитанию учащихся начальных классов, но и вопросам развития творческой активности, ориентируясь в 63 % на результат, а не на процесс действия.

Выявлено, что педагоги уделяют особое внимание интеллектуальной сфере, придавая мотивационной и эмоциональной второстепенное значение (88 %). Опрос показал, что при проведении внеклассной работы предпочтение отдается конкурсам и беседам, что не способствует эффективно-му творческому развитию учащихся.

82 % педагогов подтвердили, что испытывают потребность в методической литературе по воспитательной работе. Среди них 37 % на вопрос, какого проблемного и содержательного характера она должна быть, уточнили, что нуждаются в методических и практических разработках сценариев пьес, праздников и конкурсов.

В главе рассмотрены наиболее эффективные формы организации художественной творческой деятельности и стимулирования творческой ак-

тивности младших школьников и доказано, что основу эстетического воспитания должны составить такие формы, которые создадут простор для самостоятельной творческой деятельности учащихся. Универсальной формой, которая соединяет в себе все (или несколько) видов искусства, является музыкально-сценическое представление.

Большое значение уделяется игре как деятельности, обладающей уникальным свойством проникновения во все виды художественной творческой деятельности, и как средству постижения искусства, развивающему в человеке эмоциональное начало. Анализируется процесс игровой деятельности, как основа для развития творческих, художественных и духовных способностей, приобщения детей к искусству, синтез игровой и художественной деятельности, способствующий максимальному развитию творческого потенциала детей.

Во второй главе «Пути развития творческой активности младших школьников в процессе эстетического воспитания» представлены теоретические подходы к организации процесса развития творческой активности младших школьников с учётом их возрастных психологических особенностей, обоснованы методические приёмы по развитию творческой активности детей и их последовательность с точки зрения воспитательного эффекта, рассмотрены условия стимулирования творческой активности учащихся в процессе эстетического воспитания средствами искусства.

Теоретически и экспериментально доказано, что такие формы работы, как музыкально-сценическое представление и его разновидность - постановка детской оперы, основываясь на синтезе различных видов искусства, предполагают учёт психологических особенностей, индивидуальных предпочтений, интересов и склонностей младших школьников; восприятие различных видов искусства во всём их многообразии; включение в работу эффективных методов и приёмов (игровые и проблемные ситуации, частично-поисковые методы и т. д.); создание условий для включения в работу всех желающих; интеграцию опыта, знаний и умений младших школьников; развитие навыков в различных видах художественной творческой деятельности; создание условий для правильной организации художественной творческой деятельности детей.

Как важное условие отмечена необходимость наличия положительной мотивации при включении в художественную творческую деятельность. Выявлена её зависимость от результатов данной деятельности. Выделены задачи, которые решаются на занятиях при постановке данной формы работы и её разновидностей.

Интегрированные формы работы позволили нам установить эффективность различных методов работы, применяемых для формирования творческой активности; влияние эстетического опыта и знаний из области искусства на уровень творческой активности; условия её стимулирования.

Под стимулированием мы понимаем выбор педагогом средств, позволяющих максимально повысить заинтересованность учащихся в художественной творческой деятельности и их творческую активность. Организационно-педагогические условия стимулирования должны быть направлены на соблюдение гуманистических принципов воспитания. Цель педагогического стимулирования в нашем случае – создание условий для наиболее полной реализации творческого потенциала младшего школьника. Эффективность условий стимулирования творческой активности определяется скоростью продвижения воспитанника по пути творческого развития.

В главе выделены основания для выбора экспериментальной базы исследования (Белорусский республиканский учебный комплекс гимназия-колледж искусств имени И.О. Ахремчика и Республиканский музыкальный учебный комплекс гимназия-колледж при Белорусской академии музыки), которые базировались на следующих положениях: максимально приближённый режим жизнедеятельности учащихся; идентичный профиль эстетического направления этих учебных заведений, начиная с первых классов, - музыкальное искусство; наличие в них одинаковой ориентации на музыкальную профессионализацию; самый высокий уровень дифференциации образования согласно профилю, подтверждаемый статусом колледжа и осуществляющийся с начальных классов.

Данные формирующего эксперимента позволяют говорить о том, что младшие школьники с удовольствием включаются в творческую деятельность, ибо она реализует их любопытство, потребность в познании мира, в общении и желании проявить себя. Результаты исследования показывают, что высокий уровень активности у первоклассников наблюдается гораздо чаще, чем у второклассников. Анализ количественных и качественных данных нашего эксперимента позволил выявить типичные требования, соблюдение которых позволяет развить у младшего школьника уверенность в собственных силах и поддержать желание заниматься творческой деятельностью. Выделены организационные условия, которые следует соблюдать педагогу для создания атмосферы радости общения в коллективе. Определение условий стимулирования творчества позволило сделать вывод о том, что огромную роль в проявлении творческой активности играет интерес.

В главе обосновывается мысль о необходимости изменения подхода к критериям оценки деятельности школьника, которая должна отражать сущность динамики творческого развития воспитанника. От количественной оценки, прочно установившейся в педагогической практике (число выученных или придуманных строк, движений и т.д.), следует перейти к качественному анализу индивидуального и личностного уровней развития. Анализ педагогических условий стимулирования творческой активности приводит к выводу, что динамике творческого развития воспитанников

способствует созданию положительной эмоциональной атмосферы, включающей в себя ряд выделенных нами факторов.

Результаты эксперимента позволяют утверждать, что разработанные нами музыкально-сценическое представление «Школа Чараўніцы-Вясёлкі» (взаимопроникающего направления синтеза) и детская опера «Вавёрчына гора» (взаимодополняющего направления) являются примером эффективных форм работы по развитию творческой активности младших школьников при соблюдении ряда условий и методических приёмов в процессе их постановки. Данное программно-методическое обеспечение позволяет в значительной мере ликвидировать имеющийся пробел в педагогическом и методическом обеспечении процесса развития творческих способностей и активности в учебных заведениях нового типа и школах эстетического направления, а также вооружить педагога необходимыми знаниями для осознанной ориентации в решении данной проблемы.

При проведении эксперимента на основе изучения и анализа творческих работ учащихся выявлено три уровня развития творческой активности. Они условно получили названия: высокий, средний, низкий. В начале эксперимента нами был выдвинут нулевой уровень, однако он не был обнаружен в ходе эксперимента и был снят. Характеристики вышеназванных трёх уровней развития творческой активности приведены в диссертационном исследовании.

В данной главе на основании изучения особенностей проявления творческой активности младших школьников разработаны критерии творческой активности: самостоятельность включения в художественную творческую деятельность, умение находить свою интерпретацию выполняемого задания, степень эмоциональных проявлений. Для выявления уровня творческой активности каждого участника формирующего эксперимента были использованы система заданий и критерии, разработанные индивидуально к каждому из заданий.

В ходе эксперимента выяснилось, что наблюдается устойчивый интерес младших школьников к художественной творческой деятельности, основанной на воспитательном воздействии синтеза искусств. Он связан с возрастными особенностями младших школьников, которые ещё не способны дифференцированно осваивать изобразительные и выразительные средства разных видов искусства, и потребностью детей рассматриваемого нами возраста в самовыражении средствами искусства.

Умение младших школьников находить свою интерпретацию выполняемого задания имеет наиболее низкий показатель. Это связано с недостаточным опытом, бедностью представлений и, следовательно, недостаточно развитой фантазией. Степень эмоциональных проявлений имеет самый высокий показатель среди разработанных критериев творческой активности. Нами выделен ряд факторов, от которых зависит самостоятельность вклю-

чения учащихся в творческий процесс и на основании которых можно делать заключение об имеющемся потенциале роста количества учащихся с высоким уровнем творческой активности и повышении уровня у учащихся со средним и низким уровнем.

Апробированный в процессе эксперимента комплекс программно-методического обеспечения способствует эффективному повышению уровня творческой активности младших школьников при соблюдении условий, описанных выше. В результате формирующего эксперимента по всем критериям творческой активности произошли позитивные изменения у учащихся экспериментальных классов.

Результаты исследования позволяют говорить о том, что преобладающим у учащихся 1 - 2 классов являются средний и низкий уровни творческой активности. Это свидетельствует о наличии потенциала по развитию творческой активности младших школьников.

Специфика учебных заведений нового типа эстетического направления, в отличие от массовой школы, где более практикуются массовые формы работы, позволяет сделать акцент на индивидуальной работе с учащимися. Мы же предлагаем подвижную творческую группу с оптимальным числом учащихся 8 -14 человек, которая позволяет реализовать желание общаться со сверстниками и дает возможность педагогу сосредоточить в нужный момент внимание на одном - двух учениках. Именно данное количество учащихся делает работу по постановке музыкально-сценического представления наиболее эффективной.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключении сформулированы выводы и практические рекомендации. Выдвинутая гипотеза исследования подтверждается следующими положениями.

1. Среди показателей творческой личности особое место принадлежит творческой активности. Желание творить проявляется у ребёнка уже в раннем детстве, но сенситивным периодом для развития творческой активности является младший школьный возраст. Рассматривая данное понятие с педагогических позиций как мотивированную готовность ребёнка к творческой деятельности, характеризуемую рядом показателей, мы определяем её не как результат подготовки к творческой деятельности, а как предпосылку включения в творчество, обусловленную мотивами ребёнка и способную к изменению в процессе деятельности. Наиболее полно развитие творческой активности младших школьников происходит в процессе эстетического воспитания, приоритетным сущностным аспектом которого для данной возрастной категории является развитие творческого потенциала

детей в художественной деятельности. Вместе с тем доминирующим фактором при организации художественной творческой деятельности является процесс, т.е. непосредственное участие ребёнка в творчестве. Именно оно несёт развитие. Постановка акцента на результате является типичной ошибкой современной школы. Художественное творчество детей младшего школьного возраста не нуждается в совершенной технике [1; 3; 5].

2. Универсальным средством для развития творческой активности у учащихся младших классов является синкретическая художественная творческая деятельность, основанная на использовании синтеза искусств. У детей рассматриваемого возрастного периода наблюдается высокая потребность проявить себя в данной деятельности. Она позволяет ребёнку максимально выразить свою индивидуальность, реализовать творческий потенциал и является источником активного получения новых знаний, причём не только эстетического характера. Данная деятельность особенно важна в УЗНТ, где ориентация на освоение детьми какого-либо одного вида искусства, с целью ранней профессионализации, может тормозить развитие их творческой активности. Наиболее эффективными формами художественной творческой деятельности младших школьников, позволяющими оптимизировать развитие их творческой активности, являются музыкально-сценическое представление и его разновидность - детская опера, где максимально реализуются воспитательные возможности синтеза искусств. Центром соприкосновения различных видов художественной творческой деятельности является игра. Организуя игровую деятельность, следует помнить, что она должна быть не репродуктивной, а творческой. Консервация игровых интересов детей крайне нежелательна, ибо приводит к потере творческого потенциала и коммуникативных умений [7; 10; 11; 12; 13].

3. Изучение особенностей проявления творческой активности младших школьников позволило сформулировать следующие критерии творческой активности: самостоятельность включения в художественную творческую деятельность, умение находить собственную интерпретацию выполняемого задания, степень эмоциональных проявлений. Распределение учащихся по уровням развития творческой активности проходило на основе выполнения младшими школьниками разработанных нами системы творческих заданий и критериев. Выполнение каждого задания было соотнесено с соответствующим уровнем творческой активности. Результаты исследования позволяют говорить о том, что у учащихся 1 - 2 классов умение находить свою интерпретацию выполняемого задания имеет наиболее низкий показатель. Это связано с недостаточным опытом, бедностью представлений и, следовательно, недостаточно развитой фантазией. Степень эмоциональных проявлений имеет самый высокий показатель среди разработанных критериев творческой активности и зависит от активности само-

го педагога, а также от мотивов включения ребёнка в выполнение задания. Самостоятельность включения учащихся в творческий процесс обусловлена рядом выделенных нами факторов. Более высокий уровень самостоятельности включения в художественную творческую деятельность выявлен у первоклассников. Эксперимент показал, что у них наблюдается и более высокий уровень творческой активности. Это позволяет говорить об имеющемся потенциале увеличения количества учащихся с высоким уровнем творческой активности и повышении уровня учащихся со средним и низким уровнем [2; 4].

4. Проведённое исследование подтвердило высокую эффективность такой формы работы, как музыкально-сценическое представление, и разработанных программно-методических материалов для развития творческой активности младших школьников. Как показал анализ материалов эксперимента, наиболее результативная работа возможна при описанных нами условиях. Данные эксперимента подтвердили возможность использования предлагаемых материалов не только в УЗНТ эстетического направления, но и в общеобразовательных школах и во внешкольных учреждениях. Эксперимент показал необходимость стимулирования творческой активности детей, имеющих результаты, отнесённые к низкому и среднему уровням. Выявлена тенденция, которая говорит о том, что именно дети с низким уровнем творческой активности являются наиболее редким объектом внимания педагога. Наблюдаемое нами в ходе проведения эксперимента устойчивое стремление младших школьников к поиску решений творческих заданий говорит о том, что потенциал творческой активности младших школьников довольно велик [6; 8; 9].

Научно-теоретические и практические результаты исследования в своей совокупности позволили определить основные организационно-педагогические условия развития творческой активности младших школьников в процессе эстетического воспитания средствами искусства, а именно: эффективные формы организации художественной творческой деятельности, её программно-методическое обеспечение, условия стимулирования творческой активности детей и диагностический материал по выявлению уровней сформированности данного показателя у учащихся младших классов.

Полученные результаты направлены на решение значимой для педагогической науки и практики проблемы развития творческого потенциала младших школьников и могут являться основанием для других научных исследований в данной области.

СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ:

I. Статьи в научных журналах

1. Кухаронак В.Г. Особенности творческого развития младших школьников средствами искусства // Пазашкольнае выхаванне. - 1999. - № 2. - С. 15 - 17.
2. Кухаронак В.Г. Стимулирование творческой активности учащихся // Адукацыя і выхаванне. - 2000. - № 3. - С. 44 - 48.
3. Кухаронак В.Г. Творческая деятельность в эстетическом воспитании школьников // Праблемы выхавання. - 2000. - № 4. - С. 30 - 39.
4. Кухаронак В.Г. Диагностика творческой активности младших школьников (материалы педагогического эксперимента) // Пазашкольнае выхаванне. - 2000. - № 6 - С. 13 - 19.

II. Статьи в научных сборниках

5. Кухаронак В.Г. Основы художественной творческой деятельности младших школьников // Воспитание в современных условиях: Сб. науч. ст. / Науч. ред. О.П. Котикова. - Минск: НИО, 1999. - С. 169 - 174. (В соавт. с Котиковой О.П.).

III. Материалы научно-практических конференций

6. Кухаронак В.Г. Развитие творческой активности младших школьников в процессе музыкально-сценической деятельности // Социокультурные и эстетические основы творчества детей и подростков: материалы науч.-практич. конф., Минск, 29 июня 1998 г. / Отв. ред. Яковлева Н.Н., Кондаленко Л.К. - Минск, 1998. - С. 93 - 95.

IV. Методические материалы

7. Кухаронак В.Г. Школа Чараўніцы - Вясёлкі: Праграма музычна-сцэнічнай дзейнасці // Эстетическое воспитание школьников: Программы кружковой и факультативной деятельности / Под ред. О.П. Котиковой. - Минск: НИО, 1998. - С. 6 - 28.
8. Кухаронак В.Г. Комплексно-целевая программа «Личность и творчество» Дворца внешкольной работы «Золак» // Пазашкольнае выхаванне. - 1999. - № 4. - С. 15 - 25. (В соавт. с Котиковой О.П., Колобовой Е.Ф., Кульбицкой С.А., Кастюкевич М.Н., Самосейко Л.В., Сёмочкиной Л.В.).
9. Кухаронак В.Г. Комплексно-целевая программа «Личность и творчество» Дворца внешкольной работы «Золак» // Пазашкольнае выхаванне. - 1999. - № 5. - С. 21 - 25. (В соавт. с Котиковой О.П., Колобовой Е.Ф., Кульбицкой С.А., Кастюкевич М.Н., Самосейко Л.В., Сёмочкиной Л.В.).
10. Кухаронак В.Г. Ставім оперу: Праграма пастаноўкі дзіцячай оперы // Пачатковая школа. - 1999. - № 10. - С. 27 - 29.
11. Кухаронак В.Г. Ставім оперу: Праграма пастаноўкі дзіцячай оперы // Пачатковая школа. - 1999. - № 12. - С. 26 - 27.

12. Кухаронак В.Г. Школа Чараўніцы - Вясёлкі: Праграма гуртка для малодшых школьнікаў // Эстетическое воспитание детей и учащейся молодежи: Сб. программных материалов: Учеб.-метод. пособие /В.Г. Кухаронак, Т.А. Крень, О.П. Чудайкина и др.; Под ред. О.П. Котиковой. - Минск: Універсітэцкае, 2000. - С. 6 - 27.
13. Кухаронак В.Г. Пастаноўка оперы «Вавёрчына гора»: Праграма гуртка музычна-сцэнічнай дзейнасці для малодшых школьнікаў // Эстетическое воспитание детей и учащейся молодежи: Сб. программных материалов: Учеб.-метод. пособие / В.Г. Кухаронак, Т.А. Крень, О.П. Чудайкина и др.; Под ред. О.П. Котиковой. - Минск: Універсітэцкае, 2000. - С. 27 - 55.

РЭЗІЮМЭ

Кухаронак Вія Генадзьеўна

Развіццё творчай актыўнасці малодшых школьнікаў у працэсе эстэтычнага выхавання сродкамі мастацтва (На матэрыяле навучальных устаноў новага тыпу эстэтычнага накірунку)

Ключавыя словы: творчасць, творчая дзейнасць, мастацкая творчая дзейнасць, творчая актыўнасць, эстэтычнае выхаванне, навучальныя ўстановы новага тыпу эстэтычнага накірунку, сінтэз мастацтваў, умовы стымулявання творчай актыўнасці, музычна-сцэнічнае прадстаўленне.

Аб'ект даследавання – эстэтычнае выхаванне малодшых школьнікаў сродкамі мастацтва.

Прадмет даследавання – развіццё творчай актыўнасці малодшых школьнікаў у працэсе эстэтычнага выхавання сродкамі мастацтва.

Мэта даследавання – вызначыць арганізацыйна-педагагічныя ўмовы развіцця творчай актыўнасці малодшых школьнікаў у працэсе эстэтычнага выхавання сродкамі мастацтва.

Асноўныя метады даследавання: тэарэтычны аналіз навуковай літаратуры па даследуемай праблеме, назіранне, педагагічны эксперымент, аналіз прадуктыўнай творчай дзейнасці малодшых школьнікаў, вывучэнне эфектыўнага вопыту працы настаўнікаў па эстэтычнаму выхаванню малодшых школьнікаў, анкетававанне, інтэрв'юіраванне, апытанне.

Навуковую навізну і значнасць атрыманых вынікаў даследавання вызначае нападзенне новым зместам паняццяў «мастацкая творчая дзей-

насць» і «творчая актыўнасць», распрацоўка арганізацыйна-педагагічных умоў стымулявання творчай актыўнасці малодшых школьнікаў, крытэрыяў і ўзроўняў яе сфарміраванасці і ўстанаўленне іх залежнасці ад уключэння ў формы эстэтычнай дзейнасці, якія заснаваны на выхаваўчым уздзеянні сінтэзу мастацтваў.

Практычная значнасць атрыманых вынікаў даследавання вызначаецца выяўленнем эфектыўных, з пункту гледжання выхаваўчых магчымасцяў, тыпаў сінтэзу мастацтваў, распрацоўкай новых формаў педагагічнай дзейнасці і праграма-метадычнага матэрыялу па эфектыўнаму развіццю творчай актыўнасці малодшых школьнікаў, умоў яе стымулявання ў працэсе эстэтычнага выхавання, крытэрыяў сфарміраванасці ўзроўняў творчай актыўнасці, комплексу дыягнастычных матэрыялаў для выяўлення яе ўзроўняў.

РЕЗЮМЕ

Кухаронак Вия Геннадьевна

Развитие творческой активности младших школьников в процессе эстетического воспитания средствами искусства (На материале учебных заведений нового типа эстетического направления)

Ключевые слова: творчество, творческая деятельность, художественная творческая деятельность, творческая активность, эстетическое воспитание, учебные заведения нового типа эстетического направления, синтез искусств, условия стимулирования творческой активности, музыкально-сценическое представление.

Объект исследования - эстетическое воспитание младших школьников средствами искусства.

Предмет исследования - развитие творческой активности младших школьников в процессе эстетического воспитания средствами искусства.

Цель исследования - определить организационно-педагогические условия развития творческой активности младших школьников в процессе эстетического воспитания средствами искусства.

Основные методы исследования: теоретический анализ научной литературы по исследуемой проблеме, наблюдение, педагогический эксперимент, анализ продуктивной творческой деятельности младших школьников, изучение эффективного опыта работы учителей по эстетическому воспитанию младших школьников, анкетирование, интервьюирование, опрос.

Научную новизну и значимость полученных результатов исследования определяет наполнение новым содержанием понятий «художественная творческая деятельность» и «творческая активность», разработка организационно-педагогических условий стимулирования творческой активности младших школьников, критериев и уровней её сформированности и установлении их зависимости от включения в формы эстетической деятельности, основанные на воспитательном воздействии синтеза искусств.

Практическая значимость полученных результатов определяется выявлением эффективных, с точки зрения воспитательных возможностей, типов синтеза искусств, разработкой новых форм педагогической деятельности и программно-методического материала по эффективному развитию творческой активности младших школьников, условий её стимулирования в процессе эстетического воспитания, критериев сформированности уровней творческой активности, комплекса диагностических материалов для выявления её уровней.

SUMMARY

Via G. Kukaronak

Development of creative activity of primary school children in process of aesthetical education by means of art (On the materials of new type schools of aesthetical direction)

Key words: creation; creative work; art creative work; creative activity; aesthetical education; new type school of aesthetical direction, synthesis of art, conditions of stimulation of creative activity, musical-stage performance.

The object of the research is aesthetical education of primary school children by means of art.

The subject of the research is development of creative activity of primary school children in process of aesthetical education by means of art.

The aim of the research is to define organizational-pedagogical conditions of the development of creative activity of primary school children in the process of aesthetical education by means of art.

Main methods of research: theoretical analysis of philosophical, art, psychological and pedagogical literature connected with the problem of the research, observation; pedagogical experiment; analysis of productive creative activity of primary school children; study of effective experience of teachers' work in the field of aesthetical education of primary school children; questionnairing; interviewing; test.

Scientific novelty and importance of the research results is defined by working out and grounding of new contents of the terms «art creativity» and «creative activity», organizational-pedagogical conditions of creative activity's stimulation; working out of criterion of creative activity levels of primary school children and defining of their dependence on their including into forms of aesthetical activity, based on educational influence of synthesis of arts.

Practical importance the research results is defined by working out effective types of synthesis of art from educational potentialities point of view, new forms of pedagogical activity and programme - methodical material on effective development of creative activity of primary school children, conditions of its stimulation in process of aesthetical education, criterion of creative activity levels, complex of diagnostic materials on revealing levels of creative activity.