

6. ГРАФИКА

6.1 ОБЩЕЕ ПОНЯТИЕ О ГРАФИКЕ

Графика (от греч. *graphie* – начертание) — система графических средств письменности, служащих для фиксации речи. Графика, как раздел языкознания, устанавливает состав начертаний, употребляемых в письме, и звуковые (фонемные) значения букв.

В эту систему входят прежде всего буквы (**буква**— графический знак, письменный или печатный, входящий в состав алфавита; различают строчные и прописные, или большие, заглавные буквы). Одна и та же буква может быть представлена разными вариантами, например: строчное печатное полужирное «**ж**», прописное печатное курсивное «**Ж**». В качестве общего наименования используется термин, предложенный Бодуэном де Куртене: как звуку соответствует фонема («звукопредставление»), так букве — **графема** («буквопредставление»). Под графемой понимают минимальную графическую единицу, выполняющую функцию обозначения фонемы. Вариантами одной графемы будут **Ж, Ж, ж, ж, ж** и т.д. Сама графика во многих случаях не может ответить на вопрос, какую букву следует писать в слове. С точки зрения графики долгий мягкий звук [ш:] в слове дощатый можно передать различными способами (дощатый, досчатый, дозчатый, дошчатый и т.д.), но выбор конкретного написания остается за орфографией, которая регламентирует его, опираясь на свои принципы: дощатый, песчаный, извозчик, писчий, веснушчатый и т.д.

Буквы (точнее графемы) передают не звуки (например, в слове отец [т] – смычный, взрывной, мягкий, а в слове отца – имплозивный, т.е. имеющий лишь фазу смычки), а фонемы. Соотнося буквы с дифференциальными признаками фонем, мы выясняем **значение букв (графем)**:

- Графемы **а, о, э**, обозначают фонемы <а>, <о>, <э>, <у> в начале слова (арка, окна), после гласных (поэт, раунд), после **ч, ш, щ, ж, ц** (целина, шуба) После согласных (парных по твердости-мягкости) они обозначают не только соответствующие фонемы, но и твердость предшествующих согласных (лот, мэр);
- Графемы **е, ё, ю, я** обозначают после согласных фонемы <э>, <о>, <у>, <а> и мягкость этих согласных (мёд, телятина)¹, обозначают сочетание двух фонем <ја><жо><жу><ја> в позиции начала слова (юла, яркий), после гласных (пояс, поёт) и после **ь** и **ь** (конъюнктура, колье);
- Графема **и** обозначает фонему <и> в начале слова (икс), после гласного (поиск), после **ж, ш, ц** (жир, цирк); фонему <и> и мягкость предшествующего согласного после согласной (пир); <ји> после **ь** (семьи);
- Графема **ы** после согласных обозначает <и> и твердость

¹ Графема **е** обозначает только <э> (декан, карате). **Ё** после шипящих обозначает только <о> (чёрт, шёлк).

предшествующего согласного (пыл); после **ц** только <и>(цыган, борцы);

- Графемы **й, ж, ш, ч, щ, ц** обозначают фонемы <й>, <ж>, <ш>, <ч>, <щ>, <ц> (жуй, чаша);

- Графемы **б, в, г, д, з, к, л, м, н, п, р, с, т, ф, х** обозначают общую часть фонем (место образования, способ образования, наличие голоса и шума)<б> -<б'> и т.д. Твёрдость же или мягкость этих фонем обозначается следующей графемой, пробелом или никак не обозначается;

- Графема **ь** (мягкий знак) может обозначать: а) мягкость предшествующей согласной фонемы (пальто), б) выступать как разделительный знак (колье), указывая (уточняя), что последующие **я, ё, ю е,и** обозначают <ја>, <јо>, <ју>, <ја>,<ји> (лью, судья), в) в сочетании **ьо**обозначает <јо> в заимствованных словах (лосьон);

- Графема **ъ**употребляется только как разделительный знак, уточняя значение стоящих за **ъ**гласных букв **е, ё, ю, я**, указывая, что они обозначают <ја>, <јо>, <ју>, <ја> (объём, адьютант)

Совокупность (и перечень) букв, расположенных в определенном порядке, называется **алфавитом**. Сам термин составлен из названия первых двух букв греческого алфавита (α /альфа/ и β /бета, в позднегреческом произношении вита/). В качестве синонима может использоваться калька **азбука**², образованная по образцу греческого алфавит по первым буквам старославянской письменности (аз и бука). Отметим также употребление данного слова в терминологических сочетаниях: **азбука Морзе и Брайля точечная азбука**.

Русский алфавит содержит 33 буквы:

Буква	Название	Буква	Название
Аа	а	Рр	эр
Бб	бэ	Сс	эс
Вв	вэ	Тт	тэ
Гг	гэ	Уу	у
Дд	дэ	Фф	эф
Ее	е	Хх	ха
Её	ё	Цц	цэ
Жж	жэ	Чч	че
Зз	зэ	Шш	ша
Ии	и	Щщ	ща
Йй	и краткое (й)	ъ	твёрдый знак (ер)
Кк	ка	ы	ы
Лл	эль	ь	мягкий знак (ерь)

² В форме азбукислово известно сXIIIвека. Окончаниеа появилось, вероятно, под влиянием слова грамота.

Мм	эм	Ээ	э
Нн	эн	Юю	ю
Оо	о	Яя	я
Пп	пэ		

Приведённые в таблице индивидуальные названия букв образованы по-разному:

- Для **а, и, о, у, ы, э** они состоят из одного звука: [а], [и], [о], [у], [ы], [э];
- Для **е, ё, ю, я** состоят из [й] + соответствующий гласный звук: [йэ], [йо]...;
- названия букв **б, в, г, д, ж, з, п, т, ц, ч** состоят из соответствующего согласного звука + [э]: [бэ], [вэ]...;
- названия букв **л, м, н, р, с, ф** состоят из [э] + соответствующий согласный: [эл], [эм] ... Мягкость согласного в названии буквы л объясняется тем, что в латинице ей соответствует «полумягкий» [l], заменяющийся мягким [л'] в русском языке (Золя, пляж). В отдельных аббревиатурах возможно неалфавитное чтение согласных букв (ФБР, ЦСУ). Существующая традиция произносить в аббревиатурах название буквы л по аналогии с остальными названиями этого типа твердо — [эл] (ВЛКСМ, ЛДПР, НЛО, ЭЛТ) — привела к тому, что такое название проникло и в учебную литературу;
- названия букв **к, х, ш, щ** состоят из соответствующего согласного звука + [а]: [ка], [ха]...;
- буква **й** официально попала в азбуку в 1735 году. Она называлась «и с краткой» по диакритическому значку над буквой (ср. і — «и с точкой»). Во второй половине XIX в. у неё появилось новое название «и краткое» (предложено акад. Я. К. Гротом);
- Буквы **ѣ** и **ь** в научной литературе, как и значки фонетической транскрипции, в соответствии с традицией называют «ер» и «ерь». В школьных учебниках их определяют как «твёрдый знак» и «мягкий знак».

К небуквенным средствам графики принадлежат **знаки препинания** (точка, запятая, двоеточие, тире, скобки, кавычки и т.д.), графические сокращения, а также использование пробелов, отступов, знаков ударения, различного рода выделений, подчёркиваний и т.д.. В специальных видах письма, например, фонетической транскрипции, стенографии, могут применяться свои графические знаки. Так, например, прочно вошёл в английский язык стенографический значок **&** (так называемый амперсанд, сокращение союза and), появившийся в качестве сокращения ещё в Древнем Риме для передачи союза et (и).

Графические сокращения³ не имеют звуковой формы и применяются с целью экономии времени и места только в письменной речи. В устной же речи они реализуются в полной форме (ул. – улица). Обычно выделяют несколько типов графических сокращений:

1. **Точечные** (гл. обр. – главным образом, вв. – века, ок. – около, ч. – число);
2. **Дефисные** (нек-рый -- некоторый, ун-т – университет, о-в – остров);
3. **Косолинейные** (с/х – сельскохозяйственный, км/ч – километров в час, х/ч – холодного копчения, а/л – атомный ледокол);
4. **Нулевые** (зк – заключенный /первоначально: заключенный каналомармеец/, мм – миллиметр, кт – килотонна, г – грамм ; у таких слов нет внешних признаков графического сокращения);
5. **Комбинированные** (адм.—терр., ф.-т. – физико-технический, ю.-з. – юго-западный, об./мин., ц/га – центнеров на гектар; данные сокращения представляют собой комбинацию вышеперечисленных типов сокращений).

6.2 ПОЗИЦИОННЫЙ ПРИНЦИП РУССКОЙ ГРАФИКИ

Как уже отмечалось, основным предназначением графем (букв) является отражение фонем на письме, в чем и проявляется **фонематический принцип** русской графики. Но у графем есть и другие функции. Главная из этих функций состоит в том, что графема может выступать в качестве дифференцирующего, диакритического (греч. *diakritikos* – различительный) знака вместе с другой графемой, при этом приобретая фонемное значение в составе сочетания. Так, например, в словах лук и люк в обозначении фонем <л> и <л'> участвуют буквы у и ю. Только в сочетании с ними мы можем определить, какая перед нами фонема (<л> или <л'>), видя же лишь графему л сделать этого не удаётся. Другими словами, можно сказать, что, кроме обозначения фонемы <у>, графемы у и ю несут в себе диакритическое значение, указывая на твёрдость или мягкость предшествующей фонемы (<л> или <л'>), а фонемное значение ю к тому же зависит от позиции (ср. лью).

Таким образом, можно заключить, что рассматриваемый принцип действует в случаях, когда буква передает не все содержание фонемы (л) или многозначна (ю). Если же буква однозначна (в любой позиции й передает <j>), то позиционный принцип не действует.

Это явление в русской графике относят к действию позиционного принципа, который могут называть также слоговым или буквосочетательным. Данный принцип связан с такими особенностями русской графики, как а) графическое обозначение фонемы <j> и б)⁴ обозначение твердости – мягкости согласных фонем.

³ Неграфические сокращения являются объектом изучения словообразования и употребляются не только в письменной, но и устной речи: МКАД, спецфак, сберкасса.

⁴ Перед нами пример использования еще одной функции букв: использование в качестве нумерации.

Графическое обозначение фонемы <j>

Передача на письме фонемы <j> в русских словах может осуществляться в зависимости от позиции следующими способами:

- После гласной перед согласной или на конце слова обозначается буквой **й** (майка, каравай);
- В начале слова перед гласной или между гласными <j> передаётся совместно со следующей гласной графемами **я, ю, е, ё** (ярмо, южный, моего, поёт);
- После согласной перед гласной вместе со следующей гласной обозначается **я, ю, е, ё, и**, перед которыми стоит **ъ** или **ь**⁵ (объём, съезд, выюга, объятия, чьи);

Передача фонемы <j> в заимствованных словах осуществляется следующими способами:

- После гласной перед согласной или на конце слова обозначается буквой **й** (кайман, жокей);
- Перед гласной в начале слова и после гласной передается графемой **й** (йеху, йогурт, йот «название латинской буквы и звука речи», вайя, фойе);
- Осуществляется при помощи сочетания **ьо** (шиньон, гильотина, бульон), передавая <jо>.

Укажем, что для определения наличия фонемы <j> после гласной на месте **и** требуется специальная проверка, так как графически она не передается и не обосновывается: бои (корень бой -- сочетание <оји>), заискивать (префикс за- и корень иск -- сочетание <аи>), поить (<оји>), Каир (<аи>), уикенд <уи>).

6.3 ГРАФИЧЕСКОЕ ОБОЗНАЧЕНИЕ ТВЁРДОСТИ И МЯГКОСТИ СОГЛАСНЫХ

Парные по признаку твердость/мягкость фонемы передаются одной и той же буквой : **б** (<б> и <б'>), **в** (<в> и <в'>) и т.д. Конкретная же фонема, твердая или мягкая, обозначается следующей за данной фонемой буквой или другим графическим знаком:

- Твердость или мягкость стоящих перед гласными согласных фонем графически обозначается гласными буквами: твёрдость графемами **а, о, у, э, ы, я**, мягкость – **ё, и, ю, я** (пыл и пил, мода и мёда). Графема **е** не указывает на характер предшествующей фонемы, а ответить на вопрос о твёрдом или мягком произношении может лишь орфоэпия: бу[т]ерброд, [т']ермин, фо[н]ема, [д]екан, [д']екан;

⁵ Перед и орфографически возможно только ь.

- Мягкость согласной фонемы в конце слова обозначается графемой **ь**, а твердость – пробелом (сел - <л>, сель - <л'>, пуст - <т>, пусть <т'>);

- Перед всеми согласными, кроме <j>, мягкость обозначается **ь**, а твёрдость -- следующей согласной буквой (коньки, полька, конка, полка);

- Согласные буквы, стоящие после согласных графем, кроме **шипящих, ц, й**, передают твёрдость предшествующей фонемы (карман /ср. сурьма/,

Перед <j> после согласных пишутся разделительные **ь, Ъ**, служащие для уточнения значения следующих за ними букв, а не для указания на твердость или мягкость предшествующей согласной (**сьезд** – **досье**, **конъюнктура** – ко[н']юнктура, ко[н]юнктура), характеристика которого связана с орфоэпией, а не с графикой.

Гласные фонемы (<э>, <о>, <у>, <а>, <и>) после ж, ш, ч, щ, ц могут передаваться на письме буквами э, е, о, ё, ю, у, а, я, ы, и (ожог, ожёг, жук, жульен, дюжий, цыган, цирк, царь, Цусима, Цюрих), но эти буквы, как видим, никак не указывают на твёрдость или мягкость предшествующей фонемы, так как данные графемы полностью передают свое содержание, не требуя применения позиционного принципа графики. Выбор же гласной, следующей за ними, диктует орфография.

Между **н** и **ч**, **н** и **щ** мягкий знак никогда не пишется. Таким образом, графемы **ч** и **щ** не могут обозначать в сочетания **нщ**, **нч** твердости предшествующей согласной. Орфоэпия же указывает на то, что в таких сочетаниях нужно произносить [н'] (же[н']щина, ко[н']чик; ср. новую рекомендацию: ну[н]чаки).

6.4 ИЗ ИСТОРИИ РУССКОЙ ГРАФИКИ

Современная русская алфавит имеет в своей основе древнейшую славянскую азбуку, так называемую кириллицу. В 863 году по просьбе моравского князя Ростислава (Великоморавское княжество -- первое государство западных славян, ядро которого находилось на востоке современной Чехии и приняло христианство) византийский император Михаил прислал миссионеров, двух братьев, Константина и Мефодия, ученых и государственных деятелей из Солуни (Салоник), полуславянского-полугреческого города в Македонии. Младший брат Константин (в монашестве Кирилл) составил первую славянскую азбуку. Существовала и другая славянская азбука – глаголица, получившая свое название от слова глагол "слово". Глаголица отличалась от кириллицы более сложным рисунком букв. До сих пор дискутируется вопрос о том, что же создал Константин — кириллицу или глаголицу, и какая из азбук была первичной по отношению к другой. Обычно считают, что Кирилл создал глаголицу, а кириллицу так называли ученики в его честь. Но существуют и другие мнения. Например, Кирилл создал кириллицу, но позже его ученики переработали

кириллицу в глаголицу, чтобы избежать преследования со стороны католического духовенства; глаголица уже существовала, когда Кирилл и Мефодий осуществили первые переводы христианских текстов на славянский язык в новой графике. Ниже на рисунке приведен кириллический алфавит:

<u>А</u> — аз	Н — иже	С — слово	<u>Щ</u> — ща	<u>Ж</u> * — юс большой
<u>Б</u> — буки	Г* — и	Т — твердо	<u>Ъ</u> — ер	<u>Ѧ</u> * — йотирован-
<u>В</u> — веди	К — како	<u>У</u> — ук	<u>Ы</u> — еры	ный юс
Г — глаголь	Л — люди	Ф — ферт	<u>Ь</u> — ерь	малый
<u>Д</u> — добро	<u>М</u> — мыслете	Х — хер	<u>Ѣ</u> * — ять	<u>Ѩ</u> * — йотирован-
Є — есть	Н — наш	<u>Ѧ</u> * — от	<u>Ю</u> — ю	ный юс
<u>Ж</u> — живете	О — он	<u>Ц</u> — цы	<u>Ѧ</u> * — я	большой
<u>З</u> * — зело	П — покой	<u>У</u> — червь	<u>К</u> — е	<u>Ѣ</u> * — кси
<u>З</u> — земля	Р — рцы	<u>Ш</u> — ша	<u>А</u> — юс малый	<u>Ѩ</u> * — пси
				Ѧ* — фита
				<u>Ѧ</u> * — ижица

Знаком * отмечены буквы, позднее исчезнувшие в русском языке. Подчеркнуты буквы, отсутствовавшие в греческом языке.

В кириллице было 43 буквы, из которых 24 совпадают по форме с греческими буквами, 16 букв скомбинированы из последних или переделаны, а 3 буквы (ц, ч, ш) заимствованы из еврейского письма. За годы существования кириллица приспособлялась к живой речи (утратились ъ и ь в слабой позиции, ять и е совпали в звучании, появились новые буквы /й, э, ё/ и т.д.), реформировалась (наиболее значительные реформы произошли при Петре I /1706-1710 гг./ и в первые годы Советской власти /1917-1918/).

Вопросы для самопроверки

1. Дайте определение термину графика.
2. Расскажите о соотношении понятий буква – графема.
3. Что такое значение графемы? Приведите конкретные примеры графем и обозначаемых ими фонем.
4. Расскажите о русском алфавите.
5. Какие небуквенные средства графики вы знаете?
6. Приведите графические сокращения разных типов.
7. В чем сущность позиционного принципа русской графики? Назовите случаи отступления от слогового принципа.
8. Расскажите об обозначении на письме фонемы <j> и твёрдости и мягкости согласных.

Упражнения

1. Выпишите отдельно слова, в которых нарушается определённый принцип графики, добавьте аналогичные примеры.

Нарочно, жюри, батальон, шинель, Нью-Йорк, большого, брюнет, секстильон, павильон, йог, сегодня, помощник, пальцы, настезь, цыган, блажь, брошюра, чтобы, sake, компьютер.

2. В каких из приведённых ниже аббревиатур используется неалфавитное название согласных?

БГПУ, СНГ, НСО, БРСМ, ФРГ, ЦБ РФ, ФБР, ЦСУ, ФСБ, США, ФСО, ЛДПР.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ