

АКАДЕМИЯ НАУК БССР
ОТДЕЛ НАУКИ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА И КУЛЬТУРЫ ИМ. В. КУЛИНА

Из рукописей
ТМК 882.6.09 — 3

Козеико Алла Владимировна

ПРОБЛЕМА ВЗАИМОСООТНОШЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА И ПРИРОДЫ
В СОВРЕМЕННОЙ БЕЛОРУССКОЙ ПРОЗЕ
(И. ПТАШНИКОВ, В. КОЗЯКО, В. КАРАМАЗОВ)

10.01.02 — Советская индустриальная
литература

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т

Диссертации на соискание ученой степени
кандидата биологических наук

Минск — 1987

РЕПОЗИТОРИЙ БГУ

Работа выполнена в Институте литературы им. В. Гюгана
АН БССР

Научный руководитель — доктор филологических наук,

профессор ИЛИАКО П. К.

Общественные оппоненты: доктор филологических наук,

профессор, заслуж. д. АИИ

ИВАНОВ В. В.,

кандидат филологических наук,

доктор

НАИВАЛКО А. И.

Рабочее учреждение — Томский государственный

университет

Защита состоялась " _____ " 1987 г. в _____ час.

на заседании специализированного совета К. 006.16.01 по защите
диссертации на соискание ученой степени доктора филологических
наук при Институте литературы им. В. Гюгана АН БССР. 220072,
Минск-72, Ленинский проспект, 66.

С диссертацией можно ознакомиться в Центральной научной
библиотеке им. В. Козлова АН БССР.

Автореферат разослан " _____ " 1987 г.

Ученый секретарь

специализированного совета С. И. Минин (С. И. Мининский и. и.

Институт литературы

им. В. Гюгана АН БССР, 1987

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. В век научно-технической революции, когда противоборьба между обществом и окружающей средой все-
ма обострилась, проблема взаимоотношений человека и природы при-
обрела глобальный характер, особую актуальность и злободневность
в науке, в литературе и искусстве. Сегодня она как никогда остро-
социальна и многоаспектна. Это одна из важнейших идеологических
проблем времени, ибо "история природы и история людей взаимно
обуславливают друг друга".¹

Взаимоотношения человека и природы — проблема и политичес-
кая, поскольку борьба за мир, за социальный прогресс в наше вре-
мя самым тесным образом связана с борьбой за предотвращение эко-
логического кризиса.

Это и народно-хозяйственная, экономическая проблема бережно-
го и рационального использования природных богатств. В Политичес-
ком докладе, с которым выступил М. С. Горбачев на XXVI съезде КПСС,
подчеркнуто: "Перед нами остро встает задача охраны природы и ра-
ционального использования ее ресурсов. Социализм с его плановой
организацией производства и гуманистическим мировоззрением спосо-
бен внести тармоний во взаимоотношения между обществом и приро-
дой... Все мы, ныне живущие, в ответе за природу перед потомками,
перед историей".²

Слабее развиты также и морально-эстетическая, психолого-педагогиче-
ская и эстетическая проблемы воспитания коммунистического отно-
шения к природе, формирования экологического сознания тармоничес-
ки развитой личности.

Вместе с тем это и важнейшая проблема литературы. Все, что
выступает общество и затрагивает его коренные интересы, имеет необ-
ходимость и в художественном осмыслении. Человек и природа, вза-
имоотношения между ними — объект самого пристального внимания
современных писателей.

¹ Маркс К., Энгельс Ф. Идеология вообще, немецкая в особен-
ности // Соч. 2-е изд. Т. 3. С. 16.

² Материалы XXVI съезда Коммунистической партии Советского
Союза. М.: Политгиздат, 1986. С. 50.

Выбор диссертационной темы обусловлен ее актуальностью, общественной и литературной значимостью, а также отсутствием в белорусском литературоведении специальных работ, посвященных исследованию данной проблемы.

Цель и задачи исследования. На материале современной белорусской прозы (произведения И. Пташниковой, В. Карамазова, В. Козырева, А. Лука и др.) раскрыть проблему взаимоотношений человека и природы на современном этапе. Это предполагает постановку и решение следующих задач: а) исследовать социально-эстетический, нравственно-философский и литературно-эстетический аспекты современной белорусской прозы, посвященной проблеме взаимоотношений человека и природы; б) проследить влияние новых эстетических конфликтов и коллизий на художественную структуру произведения; в) выявить наиболее характерные и плодотворные тенденции в развитии этой прозы.

Научная новизна. В данной работе впервые на материале современной белорусской прозы системно исследуется проблема "человек и природа", более полно и широко рассматриваются вопросы экологии, охраны природы, которые отражены в литературе.

Практическая значимость. Результаты исследования могут использоваться более тесному осмыслению важнейших тенденций и закономерностей в развитии современной белорусской прозы. Кроме того, фактический материал, приведенный и выводы диссертации могут быть использованы в практике преподавания белорусской советской литературы в вузах, в теоретических и лекционных курсах, семинарах по современной советской прозе, а также в дальнейшей воспитательной работе со студентами.

Фактический материал и некоторые положения исследования могут быть использованы также в природоохранительном просвещении, лекционной пропаганде, в системе экологического образования и воспитания.

Объектом исследования являются главным образом романы И. Пташниковой "Мстжи", "Олимпиада" и повесть "Лонва", роман В. Карамазова "Луша", роман В. Козырева "Коловом дорота", повесть А. Лука "Охота на Последнего Журавля" и др.

Теоретическая и методологическая основы диссертации составили труды классиков марксизма-ленинизма, Программа КПСС, материа-

лы ХХVII съезда КПСС, постановления ЦК КПСС по вопросам литературы и искусства, документы об охране окружающей среды и улучшения использования природных ресурсов.

В работе над диссертацией автор руководствовался марксистско-ленинской концепцией человека и природы, высказываниями К. Маркса и Ф. Энгельса о литературе и искусстве, ленинским учением о партийности литературы и ленинским подходом к анализу литературных явлений.

Исследование фактического материала проводилось как в традиционном, историко-литературном плане, так и с использованием сравнительно-сопоставительного принципа.

Апробация исследования. Основные положения диссертации апробованы в докладах: "Региональные особенности взаимоотношений человека и природы в современной белорусской прозе" на III Республиканской научной конференции по изучению региональных традиций в восточноевропейских языках, литературе, фольклоре (Томель, 1985) и "Проблемы взаимоотношений человека и природы в современной белорусской прозе" на заседании сектора современной белорусской литературы и критики Института литературы АН БССР. По теме диссертации опубликованы 4 статьи.

Структура и объем работы. Диссертация состоит из введения, трех глав и заключения. Приводятся также список использованной литературы. Объем диссертации — 192 страницы машинописного текста.

СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обоснован выбор темы, дан обзор литературы и характерные черты источников, определены цель и задачи исследования.

В первой главе ("Литература и социально-экономические проблемы взаимоотношений человека и природы") рассматривается вопрос неразрывной связи природы и культуры и практической деятельности человека. Природа всегда была единственным источником, откуда человечество черпало силу для своего существования, брадо все необходимое для жизни (пищу, одежду, жилье и др.).

Сегодня человечество вступило в эра освоения природы, тем, что в век НТР отношения между человеком и природой усложнились, приобрели особый накал и драматизм. Литература не может стоять в стороне от этой важнейшей проблемы современности, не может быть

безразличной к состоянию природы, которое стало "головой точкой" нашего времени. Отсюда и интерес современной советской прозы к вопросам экологии, охраны природы. Среди произведений, посвященных этой проблеме, — такие, как "Промышленность с Катерой" В. Распутина, "Белый пароход" Ч. Айтматова, "Парь-рыба" В. Астафьева, "Не стреляйте в белых лебедей" Е. Васильева, "Картина" Д. Тракина, "Мотыжки" и "Олимпиада" И. Трашкитова, "Пуша" В. Карамазова, "Колодец на дороге" В. Козько, "Охота на Последнего Куралда" А. Жука и др. Эти произведения проникнуты искренним чувством тревоги и ответственности человека за судьбу природы, пафосом раздумия, безжалостного отношения к ней, хозяйского использования природных ресурсов.

В решении экологических проблем белорусские прозаики отдаются к описанию родной литературы, к классическим традициям и, тому же о лично им дорого, что входит в понятие "родной ком". И Трашкитов, например, постоянно проявляет большой интерес к своему краю и жизни земляков — жителей северной Минщины. В Козько вызвано, данно, с большой любовью пишет о родном Полесье, В. Карамазов — с Мотыжешине, отцовской земле, и о людях, живущих на ней. Охотничьи творения авторским талантом деревенские ландшафты в произведениях этих писателей вызывают теплое чувство родства с этой землей, неотделимости от нее.

О привязанности писателей к родным местам свидетельствуют и топонимика их произведений. Названия Мотыжи, Князьдор, Ольховые Криницы и другие, встречающиеся в их романах и повестях, свидетельствуют или переключаются с наслоившимися названиями населенных пунктов, выносятся характерные особенности национальной неповторимости.

Богатый драматический материал для решения острых социально-экономических проблем современности писатели находят в саво-мой жизни, во взаимоотношениях человека и природы в условиях научно-технического прогресса. Особенно волнуют современную сове-скую прозу вопросы об отношении человека к земле, о его связях с ней. Это важнейший аспект социально-экономической проблемы взаи-моотношений человека и природы, инекий давние традиции.

Современные прозаики творчески используют интеллектуально-духовный и психологический тонкий опыт в освещении темы "человек и земля" таких писателей, как М. Шолохов, М. Горький, Д. Колас, К. Чорный, М. Зарецкий, К. Крапива, М. Лыньков и др., проявляя при этом социологическую зоркость, осведомленность в области экономи-ки, художественное мастерство. Их произведения проникают пафосом

современности.

В диссертации отмечается, что произведения о земле — это в то же время и произведения о деревне, о ее жизни. В лучших из них проблемы села обретают трагическое звучание, их авторы обращают-ся к вопросам облогу ответственности, общечеловеческой значимости.

Все селом взаимозависимо: жизнь деревни и города, земля и техника, природа и преобразующая деятельность человека. В этих условиях "невозможно изолировать, замкнуть осветить процесс, происходящие в деревне, так же как и жизнь современного советско-го города, тему природы в отрыве от темы индустриализации, научно-технического прогресса".¹ Это по существу одна тема, обрашен-ная к современному человеку, "в свете дней деятельности поте-рявшему потребность оглянуться и подумать: куда же я бегу?"²

В работе на основании анализа произведений современной бело-русской прозы о селомышнем дне деревни, полном сложностей и про-тиворечий, утверждается, что все более ошутимой становится тенде-ция нарушения органического единства человека и природы. Современ-ному крестьянину часто не достает той душевности и поэтичности по отношению к труду на земле, которые были присущи, например, геро-ли поэма Я. Коласа "Новая земля", романа И. Мележа "Длины на болоте". Нет того "земного притяжения", которое всегда характеризовало кре-стьянина. Более того, "сегодня многих тревожит вопрос: не утрачи-вается ли в психологии крестьянина и то, без чего не будет настоя-щего селомышного, — любовь к земле, чувство козыря?"³

Проблема отношения современного человека к земле в первой главе рассматривается в основном на материале романов И. Трашкитова "Мотыжки" и "Олимпиада". Анализ этих произведений убеждает в том, что духовная зрелость своих героев И. Трашкитов вывернет путем ос-нажения их взаимоотношений с землей с учетом изменений в жизни крестьянина, вызванных научно-техническим прогрессом. Суть обра-за Андрей Великий, роман "Мотыжки" — в предельной остроте с при-родой, общей судьбе с ней... Трашкитовский герой осуждает прегма-

1 Мещенко А. И. Открытие мира и мир художественных открытий // Москва, 1977. № 10. С. 204.

2 Велая Г. А. Художественный мир современной прозы. М.: Наука, 1983. С. 140.

3 Дамбаля П. Чалавек і прырода ў сучаснай прозе // Поляны. 1977. № 1. С. 208.

тизм и бездуховность, отсутствие у человека поэтического и эстетического чувства. Он заключает в себе то извечное тяготение к земле, которое пробуждало физические омы и самые драгоценные качества человеческой души.

Проблема гражданской ответственности человека за природу и за жизнь на земле остро поставлена в романе В. Козько "Колесом дороги" и в повести А. Жука "Охота на Последнего Животного". В центре этих произведений — современная белорусская деревня в аспекте сложных проблем, связанных с мелкорасшей на Полесье. Писатели бьют тревогу, ибо непродуманное вмешательство человека в жизнь природы приводит к печальным последствиям. Сложность экологических проблем наполняет гудящим драматизмом образ Матвея Ровля, одного из главных героев романа В. Козько "Колесом дороги". Стремление Матвея Ровля — накормить людей хлебом — по-настоящему благородное. Однако герой допускает ряд ошибок: не желая того сам, Ровля грубо нарушает тот биологический режим, который является основой сохранения природы и ее богатств.

Волнующим, драматическим символом природы, с которой не почитались, обобщил жестко, безответственно, является в романе В. Козько "Колесом дороги" образ вивца, оставшегося без гнезда. В утверждении идеи о необходимости разумного хозяйствования человека на земле — главный пафос романа.

По-своему решают белорусские писатели вопрос об отношении человека к лесу. Для них это не просто хозяйственная проблема, а нечто гораздо более широкое, охватывающее многие стороны жизни и деятельности человека. Лес — живой участник незабываемых исторических событий в жизни белорусского народа, это национальная гордость. Тревогой за будущее леса пронизан роман В. Карамазова "Луша", произведение о неповторимой красоте белорусского края — о лесах над Сожем, о их богатом животном и растительном мире. В романе поднимается важная проблема нашего времени — сохранение одного из драгоценнейших лесных артефактов. Писатель повествует о лесе как об одном из самых дорогих сокровищ, национальном и государственным достоянии. Многие свои заветные мысли В. Карамазов вкладывает в мысли Волошки, главного героя романа. Не покорять, а осваивать природу, знать законы ее развития и помогать ей развиваться в нужном направлении — так считают В. Карамазов и его герой Волошка.

В первой главе исследуются также и проблема миграции, ибо в наше время нарушение духовной связи с "малой родиной", сложные перипетии адаптации на новом месте носят типичный характер. В странах, где нет частной собственности на землю, где земля принадлежит государству, народу, расставание с ней является главным образом душевной, а не экономической драмой. Но человек меняет весь ритм своей прежней жизни, лишается привычной среды, расстается с близкими, с природой, среди которой жил. Часто он не выдерживает такого испытания и возвращается в родные места. В последнее время появилось немало произведений на эту тему ("Растет на Полесье трава" В. Козько, "День Борбиса и Глеба" В. Карамазова, "Телеграмма из Ковалевиц" М. Тили и др.).

В литературе нашло отражение и такое явление, как все возрастающее влияние города на деревню (роман "Колесом дороги" В. Козько, роман "Неприкаянный месяц" и повесть "Конец дядьего дача" А. Ошпенко и др.). В диссертации рассматривался некоторый тенденции этого процесса. В современной деревне на каждом шагу видны городские черты. Более того, город, развивается, как бы поглощает многие деревни. Этот процесс неизбежен и носит прогрессивный характер. Еще В. И. Ленин писал о том, что "объединение условий жизни земледельческого и неzemледельческого населения создает условия для устранения противоположностей между городом и деревней".¹ Сегодня мы говорим уже не о противоположностях, а лишь о разрыве. Совершенно очевидно: "деревня страдает вовсе не от сопли льного и технического прогресса, а от недостатка его".² Как ни парадоксально, но в современных условиях природа может быть спасена только благодаря науке и технике.

В конце главы сделан вывод о том, что в современной советской литературе достигли удивительное осмысление актуальные вопросы нашего времени. Отношение к земле, научный подход к проблеме ее преобразования, а также лесов и рек, разумное отношение к природным богатствам, к водным ресурсам.

В произведении белорусских писателей И. Шмакина, И. Мележа

¹ Ленин В. И. Цели народного хозяйства // Полн. собр. соч. Т. 2. С. 503.

² Кузнецов Ф. За все в ответе: Нравственные искания в современной прозе. М.: Сов. писатель, 1975. С. 143.

И. Пташников, В. Козько, В. Карамазов, А. Жука, М. Стрельцова и др. воплощена важнейшая идея, заключающаяся в том, что земля — главный источник жизни. И человечество должно следить за тем, чтобы этот источник был неиссякаем. Однако нельзя недооценивать и нравственный фактор. Здесь важен диалектический подход, ибо абсолютизация экономической целесообразности опустошает не только природу, но и душу человека и угрожает самой жизни. Вот почему актуальная проблема разумного использования достигнутой человеком власти над природой — это не только художественная, но и нравственная, гуманистическая проблема.

Этому и посвящена вторая глава ("Литература и нравственно-философские проблемы взаимоотношений человека и природы"). Белорусские писатели выявляют в своих произведениях те же глубинные связи человека и природы, которые дают им возможность вынести на обсуждение важнейшие нравственно-философские проблемы времени.

Особое внимание во второй главе диссертации уделено проблеме памяти, без которой "невозможно соединить силу совести с силой преобразования".¹ Именно память родной земли помогает, например, леснику Бробеву ("Лименская тетрадь" В. Карамазова) выжить в фашистском лагере. Эта же память привела Ковалюка ("Потомки" В. Карамазова) в родную деревню дожидаясь своей выжи и дала силу этому старому и слабому человеку стать заботливым хозяином и защитником природы.

Тема памяти, верности родной земле, своим истокам древонно-настораживалше прозвучала в повести В. Карамазова "День Бордса и Глеба". Эта книга свидетельствует о нравственно-философских поисках белорусской прозы, об устойчивом интересе ее к проблемам морально-этическим. В. Карамазов утверждает, что человек должен жить на земле ради доброты и быть в ответе за нее, за эту "свяду, нужду каждому человеку ношу", связывающую его с родной землей.

Гармоническое развитие личности невозможно без осознания ею своей неразрывной связи с прошлым, осмысления его значимости для

¹ Протченко В. И. Непрерывный поток жизни // Современный белорусский роман: Философские аспекты. Л.: Наука, 1979. С. 45.

будущего. Подтверждение этому — судья Андрей Велючки (роман "Метжики" И. Пташникова), который постигает уроки природы и мудривого, научно обоснованного отношения к ней, находясь в постоянном поиске, часто ошибаясь, мучаясь и радуясь.

Силу духовного потенциала своего героя белорусские писатели ставят в первую зависимость от его гражданской активности, от того, насколько высоко развито в нем чувство ответственности за судьбы земли и всего живого на ней.

Современная советская литература радуется за бережное, уважительное отношение ко всякой жизни на земле. Все человеческие поступки оцениваются писателями с точки зрения духа этических ценностей — добра и зла, в их соотношении с идеалами нашего общества. В произведениях современной белорусской прозы добро и зло сталкиваются в образах защитников природы и их антиподов — браконьеров.

Защитники природы — люди духовно богатые, их этические принципы отчетливо выдвигаются в отношении к природе. Они, как правило, живут рядом с природой, в согласии с ней, "и их внутренняя строится на своеобразных нравственных основаниях".¹ Это полонингельные герои романов И. Пташникова "Метжики" и "Олимпиада", романа В. Карамазова "Луша", романа В. Козько "Колесом дорога", романа А. Кухарца "Сочинение на свободную тему", повести А. Жука "Охота на Последнего Журавля" (Велючка, Олимпиада, Волошка, Степан Демидович, Игнат Степанович и др.).

Иррациональное отношение к природе — это прежде всего потеря духовных ценностей, ложь, самые ощутимые в век научно-технической революции, и, следовательно, порождает хищническое отношение к природе, оук дьерство. Писатели страстно изобличают это зло. В их произведениях образы природы предстают, как правило, людьми жетоками, духовно ослепленными. Это Зимолец и Рысев (роман В. Карамазова "Луша"), Вук и Подберезкич (роман И. Пташникова "Метжики"), шофер Мишка, предводитель колхоза Примачук (повесть А. Жука "Охота на Последнего Журавля") и др. Все они отлучены от естественного хода жизни и ее "высокого порядка". Если им не противопостоят, пишет В. Астафьев, от "таких деятелей летим голым остатком".

¹ Лихачев Д. С. Заметки о русском // Новый мир. 1980. № 3. С. 19.

Браконьерство — не случайные проступки, а своеобразная политика, потребительский способ жизни, это антропоцентричность, пришедшая не только тому, кто уничтожил журавля, рыбу, но "и другому, который где-то в каюте пландирует уничтожение природы, ее лесов, ее вод, одним словом — источников дальнейшего нашего существования".¹

Писатели признают вести беспощадную борьбу с любым проявлением зла в нашем обществе. Этот призыв выразителен, звучит в повести А. Жюка "Охота на Последнего Журавля". Он обращен к современникам, которые не должны допустить примирения с эгоизмом, подлостью, жестокостью.

В этом отношении повесть А. Жюка "Охота на Последнего Журавля" созвучна таким произведениям современной советской прозы, как роман В. Васильева "Не стреляйте в белых лебедей", повесть Ч. Айтматова "Белый пароход" и Г. Тропильского "Белый Бим Черное ухо". Они будят человеческую совесть и, несмотря на трагическую развязку, утверждают веру в торжество добра.

Характерна особенность многих произведений о человеке и природе — их глубокий философский подтекст ("Прощание с Матерой" В. Распутина, "Царь-рыба" В. Астафьева, "Колесо доброты" В. Козько, "Метель" и "Лонва" И. Пташкина и др.). Писатели побуждают своего героя и читателей всегда помнить о смысле жизни и назначении человека: кто он по отношению к природе, каково его место в окружающем мире, как ему жить дальше?

В заключении главы сделан вывод о том, что писателями глубоко раскрыты стремление современного человека постичь закономерности в жизни природы, ее слаговторное воздействие на него, на формирование активной гражданской позиции, высокой нравственности.

Природа — это тот духовный фактор, которым вынуждены поступки и поведение человека. Постоянное и вдумчивое общение с природой побуждает героев современной литературы к самонализу, раздумью о своем прошлом, настоящем и будущем, к глубокой и трезвой оценке своего места в человеческом обществе, обостряет ощущение долга со всем живым в мире, а это в свою очередь усиливает чувство ответственности за этот мир перед будущими поколениями... Духовное развитие человека обусловлено исторической преам-

¹ Залыгин С. Литература и природа // Нева. 1980. № 5. С. 175.

ственности. Поэтому от самого человека зависит, насколько будут развиты духовные начала у наших потомков. В ответе за это должен быть каждый человек.

Третья глава ("Эстетическо-функциональная роль пейзажа в структуре художественных произведений") посвящена исследованию функций природы в современной белорусской прозе. Отмечается, что пейзаж никогда не был независимым от человеческих страстей. Опыт художественного творчества свидетельствует о том, что мысль о нейтральном пейзаже в социально-философских конфликтах эпохи тупо обоюдно ошибочна. Она порождена недостаточным вниманием к сложному в своей структуре образу природы, раскрывающему "лицо" родной земли.

Известно, что устное народное творчество было непостижимо без этого внимания к природе, к тому эстетическому окружению, в котором проходила жизнь человека.

Сопоставление пейзажных описаний в прозе различных лет дает основания утверждать, что они — отображение эпохи, мера времени, концептуально выраженное мироощущения и мироустройства автора. Классики как русской, так и белорусской литературы видели в эстетическом восприятии пейзажа прежде всего духовность. Современники же писатели "сликой обстоятельности объясняли обнаруживать в нем еще и практически-спасительный порядок жизни вообще — и духовной и материальной. Видеть за природой порядок вещей".¹

Пейзаж в произведениях современных писателей, как правило, строится на контрасте. Это объясняется объективностью его восприятия. По мнению критиков, "это та объективность, которая позволяет уловить разницу между природой, ее порядком и строгостью".²

Однако иногда в силу объективных причин некоторые писатели создают и довольно противоречивые, напористые описания природы. Это обусловлено и психологическими, и морально-эстетическими причинами. В нейтральном пейзаже произведения ("Царь-рыба" В. Астафьева, "Метель" И. Пташкина, "Луша" В. Карамазова и др.).

В современной литературе пейзаж уже не просто присутствует как элемент художественной системы, он как бы приобрел самостоя-

¹ Залыгин С. Литература и природа // Нева. 1980. № 5. С. 176.
² Там же. С. 176.

тельную ценность. Вместе с тем природа по-прежнему остается мотивом фактором приобщения человека к прекрасному, силой огромного эстетического воздействия на него.

Советская литература выявляет эстетические отношения человека к природе как бы в двух планах: воспринимает природу как основу социальной жизни и как источник красоты. Оба плана тесно взаимосвязаны, не существуют один без другого. Чем больше отделяется человек от природы под воздействием научно-технического прогресса, тем острее ощущает он необходимость сближения с ней. Эту потребность тенденциозно заметили и отразили советские писатели (В. Астафьев в книге "Дарь-рыда", В. Распутин в повести "Прощание с Матерой", Ч. Айтматов в романе "Буранный полустанок", Т. Т. Козько в романе "Колесом дороги", И. Пташников в романах "Мстжи", "Олимпиада" и в повести "Донья", В. Карамазов в романе "Туча", в повести "День Бориса и Глеба" и др.). Так, например, Матвей Ровца (роман В. Козько "Колесом дороги") болезненно переживает свой совершенно неожиданный конфликт с природой, отдаляется от нее. В то же время это заставляет его искать более верные пути сближения с природой.

Э дисперсности прослеживаются, как в связи с изменением роли пейзажа, возросшей философичности его происходит изменение в использовании средств художественной выразительности. Современные писатели все чаще обращаются к условным, полным глумокого философского смысла образам-символам (дуба, березы, гнизда аиста, грибочки и др.).

Отмечается, что умелое использование символов, притчевых обобщений, аллюзий, приемов художественного антропоморфизма при соответствующей социальной насыщенности и тшубоких связей с реалистической системой восоздания жизни отнюдь не уволит в область абстрактных условностей, а, наоборот, обогащает реализм, придает художественным образам особую выразительность, усиливает публицистическую заостренность повествования.

Примером умелого использования новых художественных средств являются произведения Ч. Айтматова. В прозе этого писателя обнаруживаются сложный синтез реалистических и романтических элементов в образности характеров героев, в показе их поступков и раскрытии отношения к природе. Это особенно ярко проявилось в повести "Белый пароход", в которую органично вошла сказка о Рогатой Матери-оленихе, символизировавшая единство человека и природы, разоблача-

ющая нравственную глумоку тех, кто видит в природе только источник существования.

Для белорусской литературы также характерен поиск художественных средств с целью более глумокого раскрытия взаимоотношений человека и природы. В. Козько, например, в тайниках человеческой души находит и раскрывает такие чувства, которые, по его мнению, тяжело и даже невозможно передать только традиционными средствами реализма. В произведениях В. Козько включена местная полесская мифология. В романе "Колесом дороги", например, отринуть эмпативно-наильную напряженность создает мифологические, вообщем образы боготного ойка, Голосок-голосици и Железного человека. Эти образы рождены жизнью многоотрадательной полесской земли, они как бы сосредоточенное воплощение без Полесья и в то же время — оеди и вины Матвея Ровца. Этими образами В. Козько предупреждает человека: не делай природе зла, не твори зла вообще, слушай голос своей совести и памяти.

Использование легенд, сказаний, забытых мифологических образов Полесья вводит в произведения В. Козько плотолюбную родниковую струю народной мудрости, рассудительности и осмотугительной жизненной философии труженика-крестьянина, полешука.

В произведениях В. Козько ощущается метафоричность стили и аллюзорность мышления писателя. Обостренное внимание к ассоциативным образам часто помогает автору именно через метафору и аллюзии раскрыть сложные, порой неожиданные связи между различными явлениями действительности, расширяет и обогащает представление об окружающем мире.

Успешно образы в произведениях В. Козько, как правило, встречаются не только как какие-то неопределенные эстетические и этические атрибуты. Для писателя самое главное, чтобы читатель увидел, почувствовал и понял сам процесс реализации человеческой духовности.

Пейзажные описания В. Козько вызывают у читателей чувства торжества за родную землю, человеческого достоинства. Имея такую землю — нельзя быть слабым и бескультурным.

Характерно, что в произведениях В. Козько отсутствует пасивно-созерцательное любование природой, нет чистого описания. Природа всегда неразрывно связана с человеком. В романе "Колесом дороги" она предстает как обобщенный образ белорусской земли.

как символ человеческого джоя к ней, сила романтического, мифического, философского мироощущения.

И. Пташников воспринимает действительность непосредственно, конкретно, зримо. Его мироощущение лирико-драматическое в своей основе. Писатель сознательно утверждает нераздельность человека и природы, термини и полноту бытия. В романе "Метки", например, "органическое художественное, морально-этическое, этические и человека — это как бы единая жизнь, полнота поэзии и драматизма, противоречий и термини".¹

Картины природы у И. Пташникова занимают особое большое место. Они служат не только для раскрытия, разъяснения, чужих, либо сторон человеческого жизни, для выражения чувств, пейзажный герою. В подавляющем большинстве случаев пейзажи в произведениях писателя как реальное человеческое окружение, как среда, где люди живут, трудятся, реализуют свои творческие способности.

Пейзажные зарисовки И. Пташникова детализированные, зрительное ощущение. Читая их, словно вочишь видеть всю природу гамму, ощущаешь все разнообразие заветов, которыми так богата родная природа. Это запахи и звуки, и болят, и лесов, и дыма и др.

И. Пташников в общем не увлекается символизмом, но философичность его произведения предопределяет символичность некоторых образов. Созданы образы-символы, писатель исходит прежде всего из ассоциативности ощущения. Самый символ у И. Пташникова многозначителен. Выписанный сам по себе конкретно и детально, он во всей глубине и значительности осмысливается не сразу. Иногда такой образ-символ воплощает одну из идей произведения. Например, образ сосны в "Лявье" символизирует судьбу народа, который вынес все ужасы войны и выстоял.

В. Карамазов почти в каждом произведении явления природы находит нечто особенное, интересное. Это пейзажи эстетически выразительны. В них многократно воспроизведены процессы жизни в бесконечных явлениях, связей движущейся природы, воплощено определенное настроение.

Природа в произведениях В. Карамазова предстает одуховленной, живой. Так, в романе "Пуши" лес волнуется, дышит. Он — один из

1. Андриак С. А. Выбарачыя кнiжцi. Мн.: Маст. лiт., 1976. С. 71.

важнейших образов, отношением к нему определяются судьбы главных героев книги. Писатель изображает многообразную жизнь леса в непрерывном движении, изменении, развитии.

Лес и его обитатели показаны В. Карамазовым во все времена года, но чаще всего весной, когда в природе все оживает. Встреча в лесу со зверем или птицей покидает незабываемый след в душах героев В. Карамазова, заставляет их еще глубже задуматься над смыслом жизни. Писателем поэтизированы образы многих обитателей леса, но особенно лося и оленя. В целом природа пуши в романе — это "поэтический образ", который перерастает в символ вечности и красоты самой жизни".¹

Глубоко зная родину природу, В. Карамазов при помощи самых разнообразных выразительных средств (метких сравнений, свежих метафор, ярких эпитетов и др.), образных и стилистических художественным миропониманием, передает и читателю глубинную эстетическую восприятие художественного мира.

В пейзажах В. Карамазова зрительные детали и особенно звуковые ощущения, почти осязаемы. Писатель добивается не только того, чтобы читатель увидел и описываемое, но и активно откликнулся, почувствовал. Эмоционального отклика В. Карамазова достигает своеобразных образов, выразительностью языка.

Особенно яркими предстают в произведениях В. Карамазова кардинальные пейзажи, полные внутреннего смысла. Белый, чистый снег как правило, выступает символом всего светлого и возвышенного — надежды, редости, осязая, самой жизни. В каждом явлении природы писатель улавливает доминирующие детали и, благодаря ей, создает зримый динамический образ, полный динамики и красоты.

И. Пташников В. Козько, В. Карамазов — весьма разные писатели. Каждый из них обладает своим, только ему присущим мироощущением, художническим вкусом, эстетическим вкусом. Но всех их как предстает лирико-художественных задач в решении проблемы взаимоотношений человека и природы, народности и народности, стремление к реалистическо-аналитическому, новаторскому изображению действительности.

1. Пташник В. У. Да вышыня радзiмч: Асноўныя тэндэнцыi раз-вiццi беларускай лiкастунiчнаi савецкай лiтаратуры. Мн.: Маст. лiт., 1983. С. 214.

Третья глава заканчивается выводом о том, что в произведениях, тема которых так или иначе связана с природой, пейзаж присутствует как обязательный элемент. Особенно это касается произведений на тему охраны окружающей среды. Вель очень важно показать человеку красоту природы, вызвать у него стремление беречь, охранять ее. Эта цель достигается и тогда, когда писатель показывает природу раздвоенной природой, бездушного уничтожения ее. В двух аспектах происходит, например, пейзаж в романе Б. Васильева "Не стрелите в белых лебедях". Та же особенность пейзажа ощущается в произведениях и в творчестве В. Астафьева, в в белорусской литературе — в творчестве В. Козько, В. Карамазова, И. Пташника, Л. Жуке и др.

Лучшие современные произведения, в которых нашлось отражение проблемы "человек и природа", отличаются стилистическим многообразием, гармоническим сочетанием рационального и эмоционального.

В заключении предлагаются основные выводы исследования.

Утверждается, что современная литература в эстетическом отношении темы "человек и природа" продолжает и развивает лучшие традиции классической литературы. Вместе с тем повышенный интерес нынешней прозы к проблеме отношения человека к природе вынесен на повестку дня самой жизни, обусловлен резким острым экологическим обстановкой в век научно-технического прогресса.

Обращение современной прозы к экологическому материалу расширяет ее тематический диапазон, открывает новые возможности для исследования человеческой души.

Произведения о человеке и природе, повывая экологическую грамотность читателей, что особенно важно в условиях кризисных ситуаций для окружающей среды, способствуют перестройке психологии людей, мобилизуют их на защиту природы, способствуют просвещению общества вообще. Вместе с тем писатели предупреждают, что "наука и техника, давая человека могущественным, безмерно повышает его ответственность за все, что он делает. В настоящее время и сам человек легко может стать жертвой вызванных им из космоса материи титанических сил, если не подчинит их целям созидания". Писатели стремятся синтезировать сутью практические, экологически важные актуальные задачи научно-технической революции с вечными

I Матченко А. Вечный зов и позывные века // Москва. 1972. № 4. С. 209.

18

проблемами добра и зла, пользы и красоты, нравственного совершенствования личности и заботы о будущем человечества. И это одна из главных тревог нашей литературы. Как отмечалось в выступлениях С. Залкина на VII съезде писателей СССР, исключительно важно, чтобы в современных условиях "экология стала не только наукой, но и живоплетущей нашей необходимостью".¹

Сохранение жизни на земле и ее хозяина — человека — глобальная проблема времени. Человек всегда жил на земле, пользовался ее богатствами. Сегодня земля жлет от него помощи и защиты. Поэтому в произведениях современной литературы тема "человек и природа" звучит как тема преданности человека своей земле, трагической ответственности за состояние природы, как призыв к углублению и обогащению связей с нею, к духовному обновлению личности.

Основные положения диссертации изложены в следующих пунктах:

1. Свет природы и человека // Белорусская литература. Мн.: Выд-ва БДУ. 1984. Вып. 12. С. 123-131.
2. Региональные особенности взаимоотношений человека и природы в современной белорусской прозе // Тез. конф. "Региональные особенности восточнославянских языков, литератур, фольклора и мифологии их изучения". Томель, 1985. С. 30-32.
3. Выживание любви на порогах литературы // Нар. арт. 1985. № 3. С. 40-44.
4. Природа и человек у современной белорусской прозе // Весті АН БССР. С. р. тр. малюкіх навук. 1985. № 3. С. 82-89.

А. Тарасевич

I Залкин С. Выступление на VII съезде писателей СССР // Лит. газ. 1986. 2 июля.

19

На правах рукописи
УДК 882.6.09 - 3

Алла Владимировна КОЗЕШКО

Проблемы взаимоотношений человека и природы
в современной белорусской прозе
(И. Пташников, В. Козько, В. Карамазов)

10.01.02 - Советская многонациональная
литература

Автореферат

диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Подписано в печать 12.01.87	Формат 60 x 84 1/16
Бумага тип. № 1	Офсетная печать
Усл. п. л. 1, 15	Уч.-изд. л. 1, 01
Тираж 100	Заказ № 42
	Бесплатно

Ордена Дружбы народов институт литературы им. Я. Купалы АН БССР
220072, Минск, Ленинский проспект, 66
Отпечатано на ротапринте ЦНБ АН БССР
220601, Минск, ул. Сурганова, 15

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ