

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УДК 371.380 (021)

ГРАКОВА Виктория Владимировна

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ
ПОДРОСТКОВ В ПРОЦЕССЕ УЧЕБНО-МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

13.00.01 – общая педагогика,
история педагогики и образования

РЕПОЗИТОРИЙ БГУ
АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Минск – 2002

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы диссертации. Современные тенденции духовно-нравственного возрождения общества объективно обуславливают необходимость совершенствования процесса формирования духовной культуры личности. Духовная культура человека проявляется прежде всего в способности выстраивать свои отношения с жизнью как таковой, ориентируясь на ее закономерности, непреходящие ценности. Являясь важным условием полноценного самосуществования человека, духовная культура существенно влияет на взаимоотношения людей и определяет уровень жизнедеятельности общества в целом.

Формирование духовной культуры личности на подростковом этапе ее развития сопряжено с первыми опытами сознательного взаимодействия с обществом, с определением собственной социальной позиции. Особенности возраста (повышенная эмоциональная активность, ограниченность жизненного опыта, слабое развитие способности к самоанализу, саморегуляции) обуславливают нестабильность и противоречивость протекания процессов личностной идентификации подростка. На самочувствии растущей личности сказывается и динамика общественно-политических преобразований в обществе, государстве. Значимость подросткового возраста для дальнейшего развития личности требует создания педагогических условий для оптимального становления духовной культуры школьников.

Одним из действенных средств формирования духовной культуры подростков является их учебно-музыкальная деятельность. При всеобщем увлечении современных школьников музыкой, исследователи отмечают "процесс смыслоутраты" в подростковой среде. Наши исследования показали, что практически каждый четвертый-пятый подросток отличается низким уровнем духовной культуры, связанной с музыкальной деятельностью. У этой группы школьников отсутствуют представления о способах своего духовного развития в процессе музыкальной деятельности, о своих возможностях в области музыки, о своем "Я-музыкальном".

Анализ практики музыкального образования в общеобразовательных школах, исследований по методике музыкально-эстетического воспитания подростков позволил выделить целый ряд противоречий, разрешение которых видится в концептуальном переосмыслении процесса формирования духовной культуры школьников. Сложилась реальная противоречия между интересом к музыкальной деятельности современных подростков и традиционным школьным музыкальным репертуаром, не удовлетворяющим эти интересы; между ориентированностью музыки на развитие творческого потенциала личности, ее образного мышления и преобладающим искусствоведческим подходом к изучению предмета. Обозначилась тенденция к стереотипизации приемов и средств удовлетворения потребности в музыке современных подростков. Анализ педагогической реальности позволил сформулировать проблему: при каких условиях учебно-музыкальная деятельность подростков общеобразовательных школ может стать средством обогащения их духовной культуры.

Понятие "духовная культура" исследовалось А.И.Арнольдковым, В.Е.Давидовичем, Д.И.Дубровским, В.П.Ивановым, М.С.Кветным, В.М.Межуевым, В.М.Немировским и др. Выявлено ее значение для самореализации личности (Э.В.Ильенков, Л.И.Новикова). Изучению духовных ценностей посвящены работы Л.П.Будевой; деятельность как источник духовного развития личности анализировалась М.С.Каганом, А.Н.Леонтьевым. Знания как компонент духовной культуры рассматривались В.А.Лекторским, Н.Н.Трубниковым.

Педагогические основы духовного развития школьников затрагивались в диссертационных исследованиях Т.Н.Каптан, Л.С.Романовой; обогащение эмоционально-чувственной сферы ребенка изучали Н.А.Ермак, Т.Г.Исакова; приобщение к традициям национальной культуры — О.Г.Яковлева; развитие способности к постижению и воплощению смысла жизни — Е.О.Галицких.

Место и роль музыкальной культуры в общем развитии личности анализировались в трудах Б.В.Асафьева, Р.А.Тельчаровой, А.Н.Сохора. Формированию музыкальной культуры личности посвящены исследования И.Кевишаса, В.П.Матониса, Т.Г.Любомудровой. В ряде работ выделяются направления развития отдельных компонентов музыкальной культуры личности. В работах Н.Н.Гришанович рассматриваются технологии формирования эмоционально-образного мышления школьников; условия развития музыкальной потребности личности обоснованы Э.П.Морозовой, Э.И.Мелькумовой, В.Л.Яконюком; музыкально-эстетических эмоций — А.Д.Перепелицей. В трудах Е.С.Поляковой, Л.В.Школяр отражены механизмы формирования ценностно-художественных ориентаций учащихся и студентов в области музыки. Особенности организации процесса формирования музыкальной культуры учащихся разных возрастных групп исследовались А.И.Роздымаха, С.А.Феруз (младших школьников); А.Б.Алиевым, Л.В.Горюновой, Е.Я.Комаровской, И.А.Малаховой, Л.П.Масловой (подростков); Е.Н.Таллин (старшеклассников); Е.Г.Карловой, Л.А.Рапацкой (студентов).

Значительное влияние на разработку проблем, связанных с формированием духовной культуры школьников средствами музыкального искусства, оказали труды О.А.Апраксиной, Д.Б.Кабалевского, Г.М.Цыпина. Условия, способствующие повышению музыкальной культуры учащихся средней школы, анализируются в работах В.К.Белобородовой, Э.П.Морозовой, В.И.Петрушина. Формирование музыкальной воспитанности школьников подросткового возраста в системе реализации принципа взаимодействия музыкального искусства и действительности исследовалось Ю.Б.Алиевым.

Духовное развитие подростков в процессе их музыкальной деятельности на основе концептуализации, проектирования процесса музыкального образования, воспитания и технологий его осуществления до сих пор не получило достаточной разработки, что обусловило выбор темы диссертационного исследования "Педагогические основы формирования духовной культуры подростков в процессе учебно-музыкальной деятельности".

Связь работы с научными программами, темами. Работа выполнялась в рамках научно-исследовательских тем кафедры педагогики и проблем развития образования Белорусского государственного университета: "Многоуровневая общепедагогическая подготовка будущего преподавателя в классическом университете" (регистрационный номер 19963589, 1996-2000 гг.) и "Научное обоснование и разработка содержательно-технологического обеспечения педагогической подготовки студентов (педагогических и непедагогических специальностей) в условиях многоуровневой системы университетского образования" (регистрационный номер 2001906, 2001-2005 гг.).

Цель и задачи исследования.

Цель исследования — разработка концепции формирования духовной культуры подростков в процессе учебно-музыкальной деятельности.

Задачи:

1. Исследовать сущность и содержание духовной культуры личности.
2. Определить духовную культуру личности как педагогическое явление.
3. Разработать, теоретически обосновать и апробировать технологии формирования духовной культуры подростков в процессе учебно-музыкальной деятельности.
4. Экспериментально проверить эффективность концепции формирования духовной культуры подростков в процессе учебно-музыкальной деятельности и выявить условия ее реализации.

Объект и предмет исследования.

Объект исследования — урочная и внеурочная учебно-музыкальная деятельность учащихся-подростков общеобразовательной школы, ориентированная на формирование их духовной культуры.

Предмет исследования — совокупность психолого-педагогических условий, обеспечивающих динамичность и результативность формирования духовной культуры подростков в процессе учебно-музыкальной деятельности.

Гипотеза исследования.

В качестве гипотетических выдвигаются следующие предположения:

- поскольку реальными референтами духовной культуры личности являются самосознание и нравственно-эстетические проявления (отношение к Другому, себе, труду, культуре, природе, обществу), то формирование исследуемой характеристики личности сопряжено со стимулированием самопознания, самоактуализации и самореализации;
- если на уроках и во внеклассной работе по музыке создаются реальные условия, актуализирующие эмоциональные переживания подростков, состояния, которые оцениваются всеми участниками как проявления индивидуальности, то у них фор-

мируется ценностное отношение к музыкальной деятельности как к средству самопознания, самоактуализации и самоутверждения;

- если на уроках музыки и во внеклассной работе с подростками используются методы, приемы и технологии, адекватные природе музыкального искусства, активизирующие художественно-образное мышление, творчески-поисковую деятельность, упражняющие их в эмоциональной саморегуляции, то у школьников формируется потребность в общении с музыкой как средством своего духовного развития.

Методология и методы проведенного исследования.

Философская основа исследования выстраивалась с опорой на идеи экзистенциалистского подхода к пониманию духовной культуры личности (Н.А.Бердяев, Н.О.Лосский), ее деятельностной природы (М.С.Каган), а также идеи антропологического и антропософского человековедения, определившие взгляд на учащихся-подростков как на субъектов собственной воли, фантазии, творчества, способности к саморазвитию и самореализации.

Общенаучные подходы в проектировании процесса формирования духовной культуры: культурологический, который рассматривает культуру в качестве неотъемлемого свойства, атрибута человеческой деятельности; аксиологический, обусловивший определение функций духовной культуры в жизнедеятельности подростков и конструирование учебно-воспитательного процесса, в котором музыкальная культура общества персонализируется в личностные ценности, потребности, интересы, идеалы подростков.

Психологические и педагогические теории, составившие научную основу исследования, представлены идеями творческой деятельностной активности личности как непереносимом условии ее динамического саморазвития (Л.И.Божович, Л.С.Выготский, П.Я.Гальперин, В.В.Давыдов, Л.В.Занков, А.Н.Леонтьев, Д.Б.Эльконин); современными научными исследованиями в педагогике и психологии о самооценности личности, о свободном, творческом ее развитии, о личностной ориентации в учебно-воспитательном процессе (А.Г.Асмолов, Д.А.Белухин, Е.В.Бондаревская, И.П.Подласый, И.С.Якиманская).

В работе использованы педагогические исследования в области художественного и музыкального воспитания, определяющие направленность учебно-воспитательного процесса на уроках музыки и во внеклассной деятельности, объединенные целью духовного развития личности (Э.Б.Абдуллин, Ю.Б.Алиев, Ш.А.Амонашвили, О.А.Апраксина, Л.Г.Арчажникова, Л.В.Горюнова).

В соответствии с поставленными задачами использовались следующие **методы исследования**: системный теоретический анализ философско-эстетической, психолого-педагогической литературы, учебных программ по музыке для 6—7-х классов; изучение массового и передового педагогического опыта по избранной проблеме; исследовательское наблюдение; анализ школьной документации; анализ ре-

зультатов творческой деятельности учащихся; анкетирование учащихся и учителей; педагогический эксперимент.

Экспериментальная работа по теме диссертационного исследования проводилась в гимназиях № 3, 10 г. Минска. В исследовании участвовало 408 учащихся 6—7-х классов.

Научная новизна и значимость полученных результатов.

Научная новизна исследования состоит в теоретическом обосновании и реализации концепции учебно-музыкальной деятельности как средства удовлетворения ведущих потребностей подростков в самопознании, самовыражении, самоутверждении, стимулирующих развитие их духовной культуры.

Научная значимость полученных результатов состоит в том, что:

- теоретически разработана и экспериментально апробирована концепция формирования духовной культуры подростков в процессе учебно-музыкальной деятельности (проблемный, целевой, теоретический, процессуальный компоненты);
- теоретически обоснована и апробирована система методов, обеспечивающих формирование духовной культуры подростков на уроках музыки и во внеклассной работе;
- доказана возможность положительной динамики духовной культуры подростков в процессе учебно-музыкальной деятельности;
- духовная культура личности определена как педагогическое явление, выявлены функции духовной культуры в жизнедеятельности подростков.

Практическая значимость полученных результатов состоит в том, что предложенная концепция позволяет совершенствовать организацию музыкальной деятельности подростков в учебно-воспитательном процессе и может быть использована педагогами-практиками как средство формирования духовной культуры школьников.

Социально-экономическая значимость полученных результатов измеряется качественными изменениями в формировании духовной культуры подростков, что, вероятно, найдет отражение в характере их жизнедеятельности. Результаты исследования открывают новые перспективы для дальнейшего совершенствования музыкального воспитания подростков и внедрения научных достижений в практику музыкального обучения и воспитания.

Основные положения диссертации, выносимые на защиту:

Концепция формирования духовной культуры подростков в процессе учебно-музыкальной деятельности, содержательными характеристиками которой являются:

- Осознание субъектами педагогического процесса духовной культуры личности как ценности, защищающей ее свободы и реализующейся через создание психолого-педагогических условий, обеспечивающих каждому учащемуся возможность проявлять индивидуальное своеобразие в музыкальной деятельности, удовлетворять потребность в самопознании, самовыражении, самоутверждении социально ценными способами.

- Духовная культура личности как педагогическое явление представляет собой и процесс, и состояние, и результат накопления духовных ценностей, и качественную реализацию их в поведении. Это – субъективное отношение растущей личности к жизни, в котором выражается неповторимость ее внутреннего мира, восприятие ею ценностей общества. Как целостная характеристика личности духовная культура активизирует все ее сферы: в познавательной-когнитивной – ориентирует на осознание музыкального искусства как источника развития духовного потенциала; в мотивационно-ценностной – обеспечивает заинтересованное отношение к процессу музыкальной деятельности; в эмоционально-волевой – проявляется в эмоциональной отзывчивости на музыку; в действенно-практической – в способности и потребности в музыкальном самообразовании, самовоспитании, самореализации.
- Функции духовной культуры в жизнедеятельности подростка:
 - выражает субъективное отношение личности к миру, себе, собственной жизни;
 - гармонизирует отношения личности и общества, обеспечивая ей психическое здоровье;
 - объективирует собственную индивидуальность "для-Другого";
 - является "фильтром", пропускающим в систему индивидуальных смыслов окружающие личность жизненные проявления "здесь-и-сейчас";
 - интегрирует личность в значимые для нее сферы общественных отношений;
 - стимулирует саморазвитие личности в соответствии с принимаемыми идеалами;
 - побуждает к поиску единомышленников в сфере значимой деятельности.
- Критерии сформированности духовной культуры личности: способность и потребность в осознании себя субъектом музыкальной деятельности; ценностное отношение к процессу музыкальной деятельности как к средству самопознания, самореализации и самосовершенствования; эмоциональная отзывчивость в процессе общения с музыкальным искусством; знание способов музыкального самообразования, умение организовывать общение с музыкальным искусством, частота контактов с музыкой.
- Принципы организации учебно-музыкальной деятельности:
 - принцип принятия эмоциональных реакций Другого, требующий создания психолого-педагогических условий для свободного проявления подростками эмоционального состояния;
 - принцип поддержки творческой инициативы учащихся, предполагающий использование разнообразных видов деятельности на уроках музыки, которые стимулируют музыкальную активность подростка на доступном ему уровне;
 - принцип связи с жизнью, реализующийся в специфическом качестве музыки как средстве выражения духовной глубины объективной реальности;
 - принцип персонификации, обуславливающий индивидуальную ориентированность процесса воспитания, учет задатков и возможностей каждого ребенка.

- Научно-методические рекомендации, разработки, позволяющие:
 - создавать атмосферу взаимного уважения, педагогической поддержки, принятия Другого (демонстрация уважительного отношения к подросткам, заинтересованное отношение к мнению каждого, совместная выработка норм взаимодействия на уроках музыки и во внеклассной деятельности по музыке);
 - стимулировать самопознание учащихся (самонаблюдение, анализ собственных переживаний, фиксация изменений настроения, собственного духовного мира);
 - обеспечивать возможности для самовыражения личности (совершенствование умений и навыков хорового и сольного пения, пластическое, жестовое, хореографическое самовыражение, изобразительная деятельность, использование символов);
 - поддерживать успех учащихся и помогать самоутверждаться средствами музыкальной деятельности (создание ситуации успеха, принятие учителем эмоционального состояния учащегося, безоценочная манера в отношении к проявлениям эмоциональной активности подростка).

Личный вклад соискателя состоит в разработке теоретических оснований, методологии, программы и методики исследования, подготовке экспериментальной базы, сборе, обработке, анализе, обобщении и описании экспериментального материала, проектировании содержания и условий педагогической деятельности с целью формирования духовной культуры подростков в учебно-воспитательном процессе, во внедрении результатов исследования в практику работы гимназий № 3, 10 г. Минска.

Апробация результатов диссертации осуществлялась в ходе обсуждения материалов, основных положений проводимого исследования на заседаниях кафедры педагогики и проблем развития образования Белорусского государственного университета, на республиканских научно-практических конференциях: "Самоценность детства и детская культура" (Минск, 1999), "Актуальные проблемы социальной психолого-педагогической работы" (Могилев, 2000); на международных научно-практических конференциях: "Современные проблемы формирования у учащихся и студентов культуры мышления и умственного труда" (Минск, 2000), "Беларусь и Европа: взаимодействие культур" (Витебск, 2000), "Педагогическое образование в классическом университете" (Минск, 2000), "Личность и музыка" (Минск, 2000), "Формирование профессионализма учителя: проблемы, поиски решений на рубеже столетий" (Барановичи, 2000), "Культура, искусство, образование: проблемы, перспективы развития" (Смоленск, 2000); на V республиканской научной конференции студентов, магистрантов и аспирантов Республики Беларусь (Гродно, 2000); III межвузовской научной студенческой конференции "Этнос. Культура. Молодежь" (Смоленск, 2000); "Адаптация к профессиональной деятельности как психолого-педагогическая проблема: методологические основания, пути и способы решения" (Барановичи, 2001).

Результаты диссертационного исследования докладывались на городском конкурсе профессионального мастерства, проходившем под девизом "Столичный учитель — столичному образованию" в сентябре 2002 года.

По результатам исследования автор награжден Грантом Президента Республики Беларусь.

Опубликованность результатов. Основные результаты исследования нашли отражение в 14 публикациях автора. Из них: 2 научные статьи в научном сборнике и журнале, статья в журнале "Минская школа", 11 материалов научных конференций. Объем опубликованных работ составил 67 печатных страниц.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, приложений. Полный объем диссертации — 150 страниц, текстовая часть занимает 90 страниц; таблицы и приложения составляют 47 страниц. Объем, занимаемый списком использованных источников, — 13 страниц (266 источников на русском и белорусском языках).

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

В первой главе "Теоретико-методологические основы формирования духовной культуры подростков" анализируются различные подходы к пониманию феномена "духовности", "духовной культуры личности", выявляется сущность исследуемого качества, его функции в жизнедеятельности личности, определяется роль и возможности музыкального искусства в формировании духовной культуры подростков, обосновывается концептуальный подход к организации музыкального воспитания в школе, актуализирующий духовное развитие подростков.

Духовная культура рассматривается в науке и как социально обусловленное исторически детерминированное явление, и как свойство личности, выражение ее индивидуальности, и как условие субъективных отношений с Богом, и как совокупность духовных способностей человека: эмпатии, сочувствия, сопереживания. На основании анализа разных научных подходов выявлено, что главным содержанием и назначением духовной культуры становится изменение самой сущности индивида, его внутреннего мира (ценностей, потребностей, убеждений, стремлений) в соответствии с идеалами Истины, Добра и Красоты. Духовная культура личности определена как процесс и результат формирования субъективного отношения человека к миру и собственной жизни на основании некоторой шкалы общечеловеческих ценностей, которое выражается в специфической организации ее внутреннего мира: ее ценностных ориентаций, мыслей, переживаний, побуждений, желаний, стремлений, интересов, потребностей, установок.

Как педагогическое явление духовная культура рассматривается в единстве следующих элементов: учащийся, педагог, средства образования (обучения, воспитания), культурно-образовательная среда (психологический климат, культура взаимодействия, атмосфера в классном коллективе, школе). Учащийся представлен как объект (исполнитель системы педагогических требований, норм общения в образо-

вательном пространстве, подчиняющийся режиму учебного заведения) и субъект учебно-воспитательного процесса (носитель определенных интересов, склонностей, способностей, свойств). Его духовность проявляется в способности переживать чувство удовольствия от благородных поступков, эстетически выразительных предметов и явлений окружающего пространства; в любознательности и активности; в способности любить близких людей, животных. Мастерство учителя музыки выступает фактором духовного развития учащихся. Учитель музыки обеспечивает целостность учебно-воспитательного процесса, устанавливая подлинно педагогические отношения, организуя взаимодействие с учащимися, основанное на эмпатии, безоценочном принятии Другого, его эмоциональных состояний. Культурно-образовательная среда предстает как пространство, обеспечивающее духовность атмосферы школы, класса (этические проявления всех членов школьного коллектива, ненасыщаемость потребности в новом знании, в культивировании таких человеческих ценностей, как чувство собственного достоинства каждого учащегося, педагога).

В главе осуществлен функциональный анализ духовной культуры в жизни растущей личности. Определены следующие функции духовной культуры в жизнедеятельности подростков:

- выражать субъективное отношение личности к миру, себе, собственной жизни;
- гармонизировать отношения личности и общества, обеспечивая ей психическое здоровье;
- объективировать собственную индивидуальность "для-Другого";
- быть "фильтром", пропускающим в систему индивидуальных смыслов окружающие личность жизненные проявления "здесь-и-сейчас";
- интегрировать личность в значимые для нее сферы общественных отношений;
- стимулировать саморазвитие личности в соответствии с принимаемыми идеалами;
- побуждать к поиску единомышленников в сфере значимой деятельности.

В логике объекта исследования проанализирована учебно-музыкальная деятельность подростков, ее роль в формировании духовной культуры личности. Пространством формирования духовной культуры подростков стала традиционно организованная система музыкального обучения и воспитания общеобразовательной школы. Поэтому процесс познания школьниками музыки рассматривается в исследовании как их учебная деятельность. Под "учебно-музыкальной деятельностью" (Г.С. Тарасов) подростков понимается совокупность урочных и внеурочных занятий музыкой, объединенных целью духовного развития личности. Результатом учебно-музыкальной деятельности учащихся становится научение познавать себя, умение слушать других, выражать себя посредством музыки, определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, умение представлять окружающим переживаемое эмоциональное состояние, навыки самореализации в различных видах музыкальной деятельности.

В данной главе рассмотрены структурные компоненты духовной культуры подростков: мотивационно-ценностный, познавательный-когнитивный, эмоционально-

волевой, действенно-практический. Содержание мотивационно-ценостного компонента составляет заинтересованное отношение личности к процессу музыкальной деятельности. Познавательльно-когнитивный компонент предполагает осознание музыкального искусства как источника развития духовного потенциала; эмоционально-волевой – проявление эмоциональной отзывчивости на музыку. Действенно-практический компонент предусматривает наличие способности и потребности в музыкальном самообразовании, самовоспитании, самореализации.

Обосновывается концепция формирования духовной культуры подростков в процессе их музыкальной деятельности. Концепция – предмет научного поиска, который включает в себя идею новизны, оригинальности по отношению к уже созданным и функционирующим концепциям, указывает на процесс формирования научных понятий (концептов); основывается на принципах, теориях; выполняет объяснительную, эвристическую, прогностическую функции.

Формирование духовной культуры подростков базируется на активизации сознательной позиции школьников в отношении к окружающему миру, обогащении сферы самосознания, актуализации процессов самопознания и самоопределения. Развитие духовной культуры понимается как формирование личностной позиции в деятельности, становление индивидуального бытия в мире культуры, субъектности собственной жизнедеятельности. Показателем духовно развитой личности выступает ее способность осознать и развивать в себе уникальный, индивидуальный потенциал, внутренний мир, который определяет жизненную позицию человека и его гармоничное включение в социум, самореализацию в пространстве культуры.

Обоснована целесообразность использования учебно-музыкальной деятельности для духовного развития личности. Анализируются возможности эстетических эмоций выражать индивидуальное своеобразие подростка. Доказано, что осознание собственных эмоциональных переживаний, вызванных музыкой, может выступать в качестве способа самопознания учащихся 6–7-х классов. Многообразие видов музыкальной деятельности (пение, музицирование, слушание музыки, ее обсуждение, изображение, сочинение, коллекционирование музыкальной символики, посещение музыкальных мероприятий) обеспечивает разнообразие способов творческого самовыражения личности на занятиях. Это мимические и жестово-пластические приемы передачи своего эмоционального состояния, зарисовки этого состояния цветом, пропевание мелодии, выразительное музицирование, подбор и чтение поэтических произведений, помогающих выразить эмоциональное переживание от музыкального произведения, нахождение индивидуальной формы раскрытия характера музыкального произведения, иллюстрирование. Продемонстрирована возможность выбора подростками ролевой позиции в музыкальной деятельности: хорист, солист, танцор, слушатель, исполнитель, сочинитель, коллекционер музыкальных произведений и музыкальной символики, музыковед, поклонник, ди-джей, — что позволяет реализовывать потребности каждого подростка в самовыражении и самоутверждении.

В исследовании выявлены общие условия воспитания духовной культуры подростков. Среди них:

- рассмотрение личности как целостной системы и необходимость ее гармоничного развития;
- использование во взаимосвязи и целостно всех возможных форм и методов формирования духовной культуры подростков.

Теоретическое обоснование формирования духовной культуры подростков с учетом целостности и гармоничности личностного развития осуществлялось в диссертации с позиций аксиологического, потребностно-информационного, личностно-деятельностного подходов.

Ценностями, которые задают направленность и мотивируют деятельность участников педагогического процесса, в исследовании выступают: свобода личности, реализующаяся в праве каждого проявлять индивидуальное своеобразие в музыкальной деятельности; самореализация и самоутверждение как предметы потребностей данного возраста. Потребностно-информационный подход реализовывался посредством предоставления подросткам возможности получать на уроках музыки значимую для них информацию. Личностно-деятельностный подход делает необходимым учет возрастных и индивидуальных особенностей школьников в учебно-воспитательном процессе, опору на их личностные качества, стимулирование личностной активности учащихся.

В исследовании обоснованы принципы формирования духовной культуры подростков: принцип принятия эмоциональных реакций Другого; принцип поддержки творческой инициативы учащихся; принцип связи с жизнью; принцип персонализации.

В диссертации представлена система методов музыкального обучения, направленных на формирование духовной культуры подростков.

С учетом сложности исследуемого качества выделены следующие этапы формирования духовной культуры подростков. *I этап*: целеполагание педагога и целеобразование учащихся; *II этап* - диагностический, целью которого является определение актуального уровня развития духовной культуры личности; *III этап* - деятельностный, основанный на выявлении общих и специфических тенденций в отношении подростков к музыке; *IV этап* - преобразующий, на котором осуществляется формирование духовной культуры как интегративного качества личности в соответствии с его структурой; *V этап* - оценочно-корректирующий, выявляющий качественные изменения и предпосылки для дальнейшего развития духовной культуры подростков; *VI этап* - перспективный, предполагающий выбор ведущего направления формирования духовной культуры подростков.

Во второй главе "Образовательно-воспитательная среда школы как условие формирования духовной культуры подростков в процессе учебно-музыкальной деятельности" обоснованы технологии формирования духовной культуры подростков на уроках музыки и во внеурочной деятельности, доказана эффективность защищаемой концепции формирования духовной культуры подростков в процессе учебно-музыкальной деятельности, представлены результаты исследования.

В главе охарактеризованы уровни сформированности духовной культуры подростков (низкий, или элементарный, средний, или нормативный, уровень выше среднего, или индивидуально-личностный, высокий, или личностно-преобразующий), сформулированы критериальные признаки исследуемого качества по каждому компоненту.

Ведущими направлениями реализации концепции формирования духовной культуры подростков в процессе их музыкальной деятельности стали следующие.

Во-первых, обогащение мотивов музыкальной деятельности школьников с учетом значимого для учащегося смысла. Были выделены типы школьников по доминирующему отношению к музыкальной деятельности. Первый тип – это те подростки, интерес к музыке которых обусловлен возможностью улучшить свое самочувствие, расслабиться; второй тип – те, кто ориентирован на получение новых знаний, умений на музыкальных занятиях; к третьему типу отнесли учащихся, которых в общении с музыкой привлекает сам процесс эстетического переживания; к четвертому типу – школьников, осознающих развивающую роль музыки в совершенствовании собственной личности.

Во-вторых, создание условий для самовыражения и самоутверждения учащихся. Воспитание духовной культуры подростков начинается с обогащения их эмоциональной сферы эстетическими переживаниями. Интерпретация музыкального произведения предполагает умение словесно обозначить свое эмоциональное состояние. Работа со словарем эстетических переживаний, задания на составление эмоциональных партитур музыкальных произведений актуализируют психологические механизмы сопереживания, сочувствия, способность к контакту с другими. В исследовании показано, как данные виды работы на занятиях музыки позволяют подростку войти в зону духовного пространства и мироощущения другого, расширяя границы собственных духовных представлений.

Условием свободного самовыражения подростков является и педагогическая поддержка, уважение их внутреннего мира. Создание ситуаций успеха, принятие учителем эмоционального состояния подростка, безоценочная манера в отношении к различным проявлениям его эмоциональной активности стимулируют эмоциональную саморегуляцию. Поощрение и поддержка инициативы, побуждения к высказыванию своего мнения, выражению чувств, собственные высказывания учителя, раскрывающие глубину его личностных переживаний, – все это стимулировало обретение подростками веры в себя, обнаружение собственной неординарности.

Проявление познавательной активности и самостоятельности стимулируется и во внеклассной работе. Включение в содержание занятий интересной информации, "обстановка внимания", дискутирование, создание "интригующих ситуаций" актуализировали мыслительную активность, создавали благоприятный психологический климат.

Обогащение мотивационно-потребностной сферы подростков осуществлялось с учетом типологии музыкальной деятельности. Дифференциация деятельности

учащихся в условиях коллективных занятий обеспечивалась комплексом творческих заданий для малых групп. Варианты заданий различны: предложить идею оригинального памятника композитору; составить программу концерта для любителей музыки эпохи венского классицизма (вальсов, вокальной музыки); на основе составленных триад музыкальных произведений провести оценку их сходства и различия, вычеркнуть то из них, которое своими эмоциональными характеристиками отличается от двух других.

Формированию ценностного отношения подростков к музыкальным занятиям в школе способствуют ситуации, актуализирующие индивидуально-психологический подход к музыкальному восприятию, художественному познанию музыки. Методы и приемы, основанные на ассоциативных представлениях о музыкальном произведении, стимулировали создание собственного индивидуального художественного образа посредством слов, символов, рисунков, пластического самовыражения, пропевания, подбора произведений других искусств, соответствующих эмоциональному смыслу музыки.

Формированию осмысленного отношения подростков к музыкальной деятельности способствуют задания на самостоятельную постановку целей и задач музыкальной деятельности, планирование и прогнозирование ее результатов. Рефлексивные методики актуализировали опыт самопознания личности, анализ собственной деятельности, ее успехов, причин неудач.

Важным средством формирования духовной культуры подростков в процессе музыкальной деятельности стало включение учащихся в осознание возможностей музыкального искусства для личностного развития. Так, рассуждение "Мои переживания на уроке музыки" требовало зафиксировать ощущения, внутреннее состояние в разные моменты урока с последующим анализом изменений, поиском их причин и обнаружением силы воздействия музыки, факта обогащения своей духовной сферы.

Результаты экспериментальной работы, свидетельствующие об эффективности защищаемой концепции, представлены в таблице.

Таблица

Динамика развития духовной культуры подростков (%)

Уровень духовной культуры	Экспериментальная группа				Контрольная группа			
	6-е классы – сентябрь 2001 г.	6-е классы – май 2002 г.	7-е классы – сентябрь 2001 г.	7-е классы – май 2002 г.	6-е классы – сентябрь 2001 г.	6-е классы – май 2002 г.	7-е классы – сентябрь 2001 г.	7-е классы – май 2002 г.
Низкий	22,11	13,46	29,55	11,36	18,52	15,74	24,51	20,59
Средний	75,96	68,27	64,77	70,45	78,70	80,56	71,57	73,53
Выше среднего	1,92	16,35	5,68	13,64	2,98	3,71	3,92	5,88
Высокий	0	1,92	0	4,55	0	0	0	0

Анализ экспериментальных данных, полученных на формирующем этапе эксперимента, позволяет утверждать, что реализация защищаемой концепции формирования духовной культуры подростков позволила достичь заметных сдвигов в развитии исследуемого качества. В экспериментальных классах переход с уровня на уровень характеризовался динамичностью, большим охватом (то есть не только со среднего уровня на уровень выше среднего, но и с уровня выше среднего — на высокий, с низкого — на средний).

Зафиксировано стабильное уменьшение количества учащихся с низким уровнем духовной культуры (с 22,1 % до 13,4 % и с 29,6 % до 11,3 %) и увеличение числа подростков с уровнем выше среднего (с 1,9 % до 16,4 % и с 5,7 % до 13,6 %). Значимым показателем эффективности обоснованного в исследовании подхода к формированию духовной культуры подростков стало появление в экспериментальной группе учащихся с высоким уровнем сформированности духовной культуры личности, связанной с музыкальной деятельностью.

Динамика духовной культуры подростков контрольной группы выглядит значительно беднее. Число подростков с низким уровнем развития исследуемого качества несколько уменьшилось (с 18,5 % до 15,7 % и с 24,5 % до 20,6 %), показатель уровня выше среднего увеличился на 0,9 % (1,9 %). Высокого уровня развития духовной культуры у подростков контрольной группы на формирующем этапе эксперимента не зафиксировано.

В экспериментальных классах явно выражена и динамика развития компонентов духовной культуры подростков. Это отражено в стабильном уменьшении количества учащихся с низким уровнем развития каждого компонента духовной культуры и увеличением числа подростков с уровнем выше среднего. Особенно значимым результатом по экспериментальной группе стал факт появления учащихся с высоким уровнем развития компонентов духовной культуры. В сравнении с результатами диагностики учащихся экспериментальной группы динамика развития компонентов духовной культуры подростков контрольной группы выражена слабее. По одной из подструктур (познавательного-когнитивной) зафиксировано увеличение числа учащихся 7-х классов с низким уровнем развития исследуемых качеств.

Экспериментальная работа показала, что разработанная концепция формирования духовной культуры подростков, которая может быть определена как личностно-ориентированная парадигма музыкального образования школьников, позволяет достичь заметных сдвигов в развитии их духовной культуры.

Устойчивая тенденция непрерывного совершенствования системы образования, оптимизации его результатов имеет место и в настоящий период времени. Нововведение, связанное с переходом школы на пятидневную схему обучения, раскрывает новые возможности учебно-музыкальной деятельности в активизации духовного развития подростков.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Основу защищаемой концепции формирования духовной культуры подростков составляет педагогический процесс, ориентированный на осознание его субъектами духовной культуры личности как ценности, защищающей ее свободы и реализующейся через создание психолого-педагогических условий, обеспечивающих каждому учащемуся возможность проявлять индивидуальное своеобразие в музыкальной деятельности, удовлетворять потребность в самопознании, самовыражении, самоутверждении социально ценными способами [1; 9].

2. Духовная культура как педагогическое явление (нормативная модель) представляет собой и процесс, и состояние, и результат накопления духовных ценностей, и качественную реализацию их в поведении. Она включает следующие структурные компоненты: **учащийся-подросток** как субъект и объект учебно-воспитательного процесса, духовность которого проявляется в способности переживать чувство удовольствия от благородных поступков, эстетически выразительных предметов и явлений окружающего пространства, в любознательности и активности, в способности любить близких людей, животных; **педагог**, реализующий свои профессиональные функции, действующий с позиции эмпатии, безоценочного принятия Другого, его эмоциональных состояний и обеспечивающий создание духовной атмосферы в классе, школе; **средства образования, воспитания**, представленные совокупностью форм организации и методов осуществления музыкальной деятельности, оптимизирующих процесс становления духовной культуры подростков; **культурно-образовательная среда**, обеспечивающая духовность атмосферы школы, класса (этические проявления всех членов школьного коллектива, ненасыщаемость потребности в новом знании, в культивировании таких человеческих ценностей, как чувство собственного достоинства каждого учащегося, педагога).

Как целостная характеристика личности духовная культура определяет характер ее ценностных ориентаций в сфере музыкальной культуры и музыкальной деятельности на мотивационно-ценностном уровне; на познавательного-когнитивном уровне духовная культура проявляется в осознании музыкальной деятельности как источника духовного взросления, развития личности; на эмоционально-волевом — в эмоциональной отзывчивости на музыку, уровень ее исполнения; действенно-практический уровень духовной культуры подразумевает владение умениями и навыками музыкального самообразования, самовоспитания, самореализации [5—8; 11; 13].

3. Механизмом формирования духовной культуры личности является персонализация разнообразных информационных, социальных, нормативных фактов посредством организованного и стихийного воздействий. Генетической основой духовности является разумность личности, ее самосознание. В жизнедеятельности подростка духовная культура:

— выражает субъективное отношение личности к миру, себе, собственной жизни;

- гармонизирует отношения личности и общества, обеспечивая ей психическое здоровье;
- объективирует собственную индивидуальность "для-Другого";
- является "фильтром", пропускающим в систему индивидуальных смыслов окружающие личность жизненные проявления "здесь-и-сейчас";
- интегрирует личность в значимые для нее сферы общественных отношений;
- стимулирует саморазвитие личности в соответствии с принимаемыми идеалами;
- побуждает к поиску единомышленников в сфере значимой деятельности [4; 10; 11].

4. Критериями сформированности духовной культуры подростков выступают: способность и потребность в осознании себя субъектом музыкальной деятельности; ценностное отношение к процессу музыкальной деятельности как к средству самопознания, самореализации и самосовершенствования; эмоциональная отзывчивость в процессе общения с музыкальным искусством; способность и потребность в музыкальном самообразовании, самовоспитании, самореализации.

Духовная культура современных подростков проявляется на следующих уровнях: низком (элементарном), среднем (нормативном), выше среднего (индивидуально-личностном), высоком (лично-преобразующем) [1; 12].

5. Принципы музыкального образования и воспитания подростков, обуславливающие формирование их духовной культуры:

- принцип принятия эмоциональных реакций Другого, требующий создания психолого-педагогических условий для свободного проявления эмоционального состояния учащихся;
- принцип поддержки творческой инициативы, предполагающий использование разнообразных видов деятельности на уроках музыки, которые стимулируют музыкальную активность подростка на доступном ему уровне;
- принцип связи с жизнью, реализующийся в специфическом качестве музыки как средстве выражения духовной глубины объективной реальности;
- принцип персонализации, обуславливающий индивидуальную ориентированность процесса воспитания, учет задатков и возможностей каждого ребенка [8; 14].

6. Подтверждена гипотеза и экспериментальным путем доказано, что формирование духовной культуры подростка предполагает становление его субъективной позиции в учебно-воспитательном процессе. Сознательное овладение ключевыми и частными умениями и навыками, обогащение мира собственных переживаний и чувств, активизация ассоциативного мышления стимулируют рефлексивную деятельность, создают возможность для творческого самовыражения в пространстве разнообразных форм и видов музыкальной деятельности, расширяют условия для реализации потребности подростков в самоутверждении на уроках музыки и во внеклассной деятельности [2—3].

СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИИ,

I. Статьи в журналах и научных сборниках

1. Гракова В.В. Концептуальные основы формирования духовной культуры подростков в процессе их музыкальной деятельности // Концептуальные основания развития современной образовательной практики: исследования молодых ученых: Сб. науч. тр.: В 2 ч. / Под ред. Б.В. Пальчевского. — Минск: Нац. ин-т образования, 2001. — Ч. 2. — С. 69—77. *9*
2. Гракова В.В. Деловая игра на уроках музыки как фактор активизации духовного развития подростков // Основы маастцтва. — 2002. — № 2. — С. 116—119. *4*
3. Гракова В.В. Роль групповых форм организации музыкальной деятельности подростков в их духовном развитии // Минская школа. — 2002. — № 3. — С. 8—12. *5*

II. Материалы научных конференций

4. Гракова В.В. Детство и мир музыки // Самоценность детства и детская культура: Материалы респуб. науч.-практ. конф., Минск, 22—23 апр. 1999 г. / Минский дворец детей и молодежи. — Минск, 1999. — С. 140—142. *3*
5. Гракова В.В. Духовная культура как составляющая профессиональной компетентности социального педагога // Актуальные проблемы социальной и психолого-педагогической работы: Материалы респ. науч.-практ. конф., Могилев, 2—3 марта 2000 г. / Могил. гос. ун-т. — Могилев, 2000. — С. 26—28. *3*
6. Гракова В.В. Интеллектуальная культура подростка как компонент его духовной культуры // Современные проблемы формирования у учащихся и студентов культуры мышления и умственного труда: Материалы междунар. науч.-практ. конф.: В 2 ч., Минск, 15 апр. 2000 г. / Белорус. гос. ун-т. — Минск, 2000. — Ч. 1. — С. 154—159. *6*
7. Гракова В.В. Актуальный уровень развития духовной культуры подростков: опыт исследования // V Республиканская научн. конф. студентов, магистрантов и аспирантов Респ. Беларусь (НИРС — 2000): Материалы конф.: В 5 ч., Гродно, 25—26 апр. 2000 г. / Гродн. гос. ун-т. — Гродно, 2000. — Ч. 1. — С. 207—210. *4*
8. Гракова В.В. Современный подросток и проблема его гармоничного существования с миром // Личность в социокультурной среде. Информация и культура: Материалы III межвуз. науч. студ. конф., Смоленск, 30 мая 2000 г. / Смоленск. гос. ин-т искусств, 2000. — С. 3—7. *5*
9. Гракова В.В. Духовная культура личности: традиции и тенденции развития // Педагогическое образование в классическом университете: проблемы и перспективы: Материалы междунар. науч.-практ. конф.: В 2 ч., Минск, 12 окт. 2000 г. / Белорус. гос. ун-т. — Минск, 2000. — Ч. 1. — С. 154—158. *5*
10. Гракова В.В. Ситуация успеха как условие развития духовной культуры личности в процессе музыкальной деятельности школьников // Личность и музыка: Мате-

риалы междунар. науч.-практ. конф.: В 2 ч., Минск, 8—9 нояб. 2000 г. / БГПУ - Минск, 2000. — Ч. 1. — С. 75—77. 3

11. Гракова В.В. Духовное развитие личности в онтогенезе // Беларусь и Европа: взаимосвязь культур (история, уроки, опыт, современность): Материалы междунар. науч.-практ. конф., Витебск, 30 нояб. — 1 дек. 2000 г. / Витебск. гос. ун-т. — Витебск, 2000. — С. 233—236. 4

12. Гракова В.В. Теоретические аспекты подготовки учителя к формированию духовной культуры учащегося // Формирование профессионализма учителя: проблемы, поиски решений на рубеже столетий: Материалы междунар. науч.-практ. конф.: В 2 ч., Барановичи, 3-5 мая 2000 г. / Баранович. гос. высш. пед. колледж. — Барановичи, 2000. — Ч. 2. — С. 112—117. 5

13. Гракова В.В. Формирование духовной культуры школьников в процессе их музыкальной деятельности // Культура, искусство, образование: проблемы, перспективы развития: Материалы междунар. науч.-практ. конф.: В 2 ч., Смоленск, 4—5 дек. 2000 г. / Смоленск. гос. ин-т искусств. — Смоленск, 2000. — Ч. 2. — С. 18—23. 6

14. Гракова В.В. Психолого-педагогическая готовность учителя музыки к профессиональной деятельности как условие успешного личностного развития подростка // Адаптация к профессиональной деятельности как психолого-педагогическая проблема: методологические основания, пути и способы решения: Материалы междунар. науч.-практ. конф.: В 2 ч., Барановичи, 3—4 мая 2001 г. / Баранович. гос. высш. пед. колледж. — Барановичи, 2001. — Ч. 4. — С. 78—82. 5

РЭЗЮМЭ

Гракова Вікторыя Уладзіміраўна

Педагагічныя асновы фарміравання духоўнай культуры падлеткаў у працэсе вучэбна-музычнай дзейнасці

Ключавыя словы: духоўная культура, духоўная культура асобы, падлетак, музычнае выхаванне, вучэбна-музычная дзейнасць, фарміраванне, канцэпцыя.

Аб'ект даследавання – урочная і пазакласная вучэбна-музычная дзейнасць вучняў-падлеткаў агульнаадукацыйнай школы, арыентаваная на фарміраванне іх духоўнай культуры.

Прадмет даследавання – сукупнасць псіхолога-педагагічных умоў, якія забяспечваюць дынамічнасць і рэзультатыўнасць фарміравання духоўнай культуры падлеткаў у працэсе вучэбна-музычнай дзейнасці.

Мэта даследавання – распрацоўка канцэпцыі фарміравання духоўнай культуры падлеткаў у працэсе вучэбна-музычнай дзейнасці.

Метады даследавання: аналіз філасофскай, псіхолога-педагагічнай літаратуры, вучэбных праграм па музыцы для 6—7-х класаў; вывучэнне масавага і перадавога педагагічнага вопыту па выбранай праблеме; даследавае назіранне; аналіз школьнай дакументацыі; аналіз вынікаў творчай дзейнасці навучэнцаў; анкетаванне навучэнцаў, настаўнікаў; педагагічны эксперымент.

Навуковая навізна даследавання заключаецца ў тэарэтычным абгрунтаванні і рэалізацыі канцэпцыі вучэбна-музычнай дзейнасці ў якасці сродку задавальнення вядучых патрэб падлеткаў у самапазнанні, самавыяўленні, самасцвярджанні, якія стымулююць развіццё іх духоўнай культуры.

Практычная значнасць атрыманых вынікаў заключаецца ў тым, што прапанаваная канцэпцыя дазваляе ўдасканаліць арганізацыю музычнай дзейнасці падлеткаў у вучэбна-выхаваўчым працэсе і можа выкарыстоўвацца педагогамі-практыкамі як сродак фарміравання духоўнай культуры школьнікаў.

Сацыяльна-эканамічная значнасць атрыманых вынікаў вымяраецца якаснымі змяненнямі ў працэсе фарміравання духоўнай культуры падлеткаў, што, магчыма, пакіне адбітак у характары іх жыццядзейнасці. Вынікі даследавання раскрываюць новыя перспектывы для далейшага ўдасканалення музычнага выхавання падлеткаў і ўкаранення навуковых дасягненняў у практыку музычнага навучання і выхавання.

РЕЗЮМЕ

Гракова Виктория Владимировна

Педагогические основы формирования духовной культуры подростков в процессе учебно-музыкальной деятельности

Ключевые слова: духовная культура, духовная культура личности, подросток, музыкальное воспитание, учебно-музыкальная деятельность, формирование, концепция.

Объект исследования - урочная и внеурочная учебно-музыкальная деятельность учащихся-подростков общеобразовательной школы, ориентированная на формирование их духовной культуры.

Предмет исследования - совокупность психолого-педагогических условий, обеспечивающих динамичность и результативность формирования духовной культуры подростков в процессе учебно-музыкальной деятельности.

Цель исследования - разработка концепции формирования духовной культуры подростков в процессе учебно-музыкальной деятельности.

Методы исследования: системный теоретический анализ философской, психолого-педагогической литературы, учебных программ по музыке для 6—7-х классов; изучение массового и передового педагогического опыта по избранной проблеме; исследовательское наблюдение; анализ школьной документации; анализ результатов творческой деятельности учащихся; анкетирование учащихся и учителей; педагогический эксперимент.

Научная новизна исследования состоит в теоретическом обосновании и реализации концепции учебно-музыкальной деятельности как средства удовлетворения ведущих потребностей подростков в самопознании, самовыражении, самоутверждении, стимулирующих развитие их духовной культуры.

Практическая значимость полученных результатов состоит в том, что предложенная концепция позволяет совершенствовать организацию музыкальной деятельности подростков в учебно-воспитательном процессе и может быть использована педагогами-практиками как средство формирования духовной культуры школьников.

Социально-экономическая значимость полученных результатов измеряется качественными изменениями в процессе формирования духовной культуры подростков, что, вероятнее всего, найдет свое отражение в характере их жизнедеятельности. Результаты исследования открывают новые перспективы для дальнейшего совершенствования музыкального воспитания подростков и внедрения научных достижений в практику музыкального обучения и воспитания.

SUMMARY

Grakova Victoria Vladimirovna

Pedagogical basis of teenagers' spiritual culture forming in the process of musical-training activity

Key words: spiritual culture, personality's spiritual culture, teenager, musical education, musical-training activity, forming, conception.

Object of the study – classroom and extracurricular teenagers' musical activity, directed to their spiritual culture forming.

Subject of the study – the sum total of psychological and pedagogical conditions of teenagers' musical activity organization, which can ensure dynamic quality and effectiveness of their spiritual culture forming.

Aim of the study: development of the conception of teenagers' spiritual culture forming in the process of musical-training activity.

Methods of the study: system and theoretical analysis of philosophical and esthetical, psychological and pedagogical literature, curriculum on music for 6-7 form pupils, study of popular and advanced pedagogical practice on chosen matter; research observation; analysis of school documentation; analysis of children's creative activity results; questionnaires of the pupils and teachers; pedagogical experiment.

The scientific novelty of the research is development of the theoretical base and realization of the musical-training activity conception as a mean of teenagers' as a mean of satisfaction of teenagers' higher-level needs for self-cognition, self-expression, self-actualization, stimulating their spiritual culture development.

The practical importance of the obtained results is that the conception can help to perfect organization of teenagers' musical activity at school and can be used by teachers to form pupils' spiritual culture.

The social and economic importance of the results can be shown by qualitative changes in process of teenagers' spiritual culture forming that – most probably – will have an influence on their future life. The results of the research reveal some new prospects to perfect teenagers' musical education and to inculcate scientific attainments in the practice of musical training.