

АВ Адукацыя і
Выхаванне

Заснавальнік і выдавец —
рэдакцыя часопіса
“Адукацыя і выхаванне”

Галоўны рэдактар
У.П.Пархоменка

220004, г. Мінск,
вул. Караля, 16;
тэл.: 220-54-81, 220-54-10

Штоквартальны
навукова-метадычны часопіс
Выдаецца з I квартала 1997 года
Рэгістрацыйны № 842

4 (12) 1999

ГІСТОРЫЯ: ПРАБЛЕМЫ ВЫКЛАДАННЯ



Рэдакцыйная калегія

Галоўны рэдактар
М.І.Мініцкі

Намеснік галоўнага рэдактара
Н.М.Ганушчанка
Адказны сакратар
Р.Я.Грынкевіч

І.І.Багдановіч
С.К.Ганцова
Г.А.Космач
У.С.Кошалеў
У.М.Міхнюк
С.В.Паноў
В.В.Сакалова
М.С.Сташкевіч
К.І.Сякацкая
У.В.Тугай
В.М.Фамін
В.М.Шутава
А.А.Яноўскі

Минское подполье в произведениях белорусских писателей

Литературные чтения

Цель: героико-патриотическое, нравственное воспитание учащихся, формирование личности учащихся через знакомство с произведениями белорусской литературы.

Задачи:

1. Развитие читательских способностей учащихся, повышение интереса к чтению исторических и героико-патриотических произведений.

2. Развитие навыков анализа литературного произведения, сравнения его с историческими событиями, ведения дискуссии и обсуждения книги.

3. Знакомство с историей Минского подполья, героизмом белорусских граждан в годы Великой Отечественной войны.

Межпредметные связи: белорусская литература, русская литература (тема “Современная проза о Великой Отечественной войне”), история Беларуси (тема “Беларусь в годы второй мировой войны и Великой Отечественной войны”).

Участники: учащиеся (желательно IX классов), учителя (истории, русской, белорусской литературы), ветераны Великой Отечественной войны (желательно участники Минского подполья), ведущий (учитель).

Место проведения: актовый зал, школьный музей, кабинет истории, белорусской литературы (на выбор).

Оборудование: книги белорусских писателей о Минском подполье, выставка документальной литературы (на специальной подставке), карта-схема “Подпольные группы г. Минска”, портреты участников Минского подполья — Е.Мазаник, Н.Кедышко, В.Жудро, И.Казинца и др.

Заранее учащиеся знакомятся с задачами, темой чтений, предложенными произведениями.

Затем организовывается работа по изучению отдельных произведений в микрогруппах (3—5 человек), проводится предварительный контроль понимания и усвоения художественного материала.

Ход

1. Вступительное слово ведущего — приветствие участников и гостей чтений, их представление, сообщение темы и задач чтений, представление оборудования, объявление порядка работы.

2. Творческие сообщения представителей микрогрупп.

Представители каждой микрогруппы выступают с сообщениями о прочитанной ими книге по следующему плану (5—10 мин):

а) название книги, ее автор; б) сведения об авторе; в) краткое содержание; г) наиболее понравившиеся моменты; д) личное мнение членов группы о книге.

Выслушиваются дополнения членов групп.

3. Общая дискуссия участников чтений по следующим вопросам и заданиям:

Что объединяет все прочитанные вами произведения?

Какими приемами, средствами пользуются авторы, чтобы показать героизм и прагматизм военных лет?

Как авторы раскрывают образы главных героев? Дайте им свою характеристику.

Соотнесите реальное (историческое) и вымысел в прочитанных вами произведениях.

Дайте характеристику образов рядовых участников подполья.

На основании прочитанного и изученного по истории Беларуси дайте краткую характеристику организации, боевой деятельности Минского подполья, сделайте свой вывод о его роли и вкладе в массовую антифашистскую борьбу в Беларуси.

Выслушиваются дополнения зала, членов групп.

4. При необходимости слово для выступления (воспоминания, личное мнение, замечания) дается другим участникам (гостям) чтений.

5. Подведение итогов чтений, заключительное слово ведущего.