

**ФОРМИРОВАНИЕ
ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТОВ
В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ВУЗЕ**

Методические рекомендации

Министерство образования Республики Беларусь
Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

Н.В.Черникова

**ФОРМИРОВАНИЕ
ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТОВ
В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ВУЗЕ**

Методические рекомендации

Минск
«ИВЦ Минфина»
2010

УДК 37.015.31

ББК 74.200.54

Ч-49

Рекомендовано к печати кафедрой педагогики высшей школы и современных воспитательных технологий
(протокол № 1 от 01.09.2010 г.)

Рецензенты:

доктор искусствоведения, профессор Г.Ф.Шауро
кандидат педагогических наук, доцент С.Ф. Гагарина,

Черникова, Н.В.

Ч-49 Формирование эстетической культуры студентов в педагогическом вузе: методические рекомендации / Н.В.Черникова. - Минск: ИВЦ Минфина, 2010. — 38 с.

В методических рекомендациях представлены методики диагностики и формирования эстетической культуры студентов, программа спецкурса по данной проблеме. Раскрывается социально-психологический портрет современного студента, предлагается примерная циклограмма работы куратора академической группы по формированию эстетической культуры студентов 1-3-х курсов.

Адресуется преподавателям высших учебных заведений, кураторам академических групп, методистам, слушателям системы повышения квалификации и переподготовки педагогических кадров.

УДК 37.015.31

ББК 74.200.54

Ч-49

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	5
Социально-психологический портрет современного студента.....	7
Диагностика уровня сформированности эстетической культуры студентов.....	10
Формирование эстетической культуры студентов в учебном процессе.....	12
Деятельность куратора академической группы по организации эстетического воспитания студентов.....	16
Программа спецкурса «Формирование эстетической культуры личности»..	22
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	28
Приложение 1. Диагностические методики.....	28
Приложение 2. Словарь терминов и понятий.....	32
Приложение 3. Тематика курсовых работ по проблеме эстетического воспитания.....	35
Приложение 4. Формы работы по эстетическому воспитанию студентов.....	36
Приложение 5. Карта творческой самореализации студента.....	37

ВВЕДЕНИЕ

На современном этапе развития общества перед белорусской системой образования стоит задача подготовки высокообразованных граждан, способных к активной, созидательной деятельности на благо общества. В ее решении все большее значение имеет развитие творческих начал в человеке, способности преобразовать окружающую жизнь. В связи с этим возрастает роль эстетического образования и воспитания, которое предполагает формирование эстетических суждений, вкусов, совершенствования внутреннего эмоционального мира молодого человека, служит укреплению сознания, идейной убежденности, развитию всего духовного облика человека.

Эстетическое воспитание личности осуществляется под воздействием комплекса факторов: семьи, учреждений образования, средств массовой информации, системы дополнительного образования и др. Общеизвестно, что образовательные институты (школа, вуз), являясь важнейшими институтами социализации личности, обладают значительным потенциалом и возможностями влияния на развитие эстетической культуры личности как в учебном процессе, так и вне его.

Одной из важнейших функций высшей школы является воспитательная функция. Для ее успешной реализации необходима соответствующая воспитательно-развивающая среда вуза, стимулирующая развитие личности студента, воспитание профессионально компетентного специалиста, гражданина, человека с высоким уровнем культуры и нравственности. Воспитательная функция педагогического вуза имеет свои особенности: она не исчерпывается какой-либо одной специфической (воспитательной) деятельностью, а пронизывает все виды деятельности, в которые включается личность в период обучения в университете.

Эстетическое воспитание и формирование эстетической культуры является составной частью общей воспитательной системы вуза. В период обучения в вузе эстетическое воспитание студентов осуществляется в двух направлениях: через образовательные предметы и занятия художественным творчеством. Вовлечение в художественное творчество способствует раскрытию личности студента, приобретению необходимых личностных качеств, которые затем будут способствовать карьерному и профессиональному росту. Знание искусства развивает пространственное и колористическое видение, влияет на активность восприятия, помогает преодолевать стереотипы мышления и, в конечном счете, формирует конструктивное мышление у студентов, способствует формированию творческих способностей, пробуждению интуитивного мышления, необходимых для творчества.

Эстетическое воспитание на этапе профессионального обучения предполагает наличие целого комплекса условий, направленных на удовлетворение потребностей личности в интеллектуальном, культурном и нравственном развитии, формирование профессиональных способностей личности, эстетической компетентности на основе созидательной творческой деятельности. Стратегия эстетического воспитания в вузе основывается на

стимулировании внутренней активности личности студента, направленной на ее самоактуализацию, самоопределение, самореализацию, готовность тратить свои силы и энергию на благо общества.

В эстетическом воспитании учащейся молодежи и студентов выделяются следующие болевые точки:

- размытые нравственные и культурные ориентиры молодого поколения;
- неразвитая культура проведения досуга учащейся молодежи и студентов;
- слабая общественная активность;
- недостаточные знания в области искусства.

Приобщение будущего учителя к эстетической культуре в стенах университета сдерживается рядом причин. Среди них - недостаточно развитая мотивация преподавателей вуза на решение задач развития эстетической культуры студенчества, отсутствие у педагогов высшей школы необходимых знаний в области эстетического воспитания средствами общеобразовательных и специальных дисциплин, недостаточная ориентация методического аппарата учебников и учебных пособий в блоке дисциплин предметной подготовки на выявление ее эстетического потенциала, отсутствие специальной диагностико-методической литературы, которая бы позволяла преподавателям овладеть диагностическими умениями в области изучения уровня развитости эстетической культуры личности и создания условий для ее целенаправленного развития.

Наряду с этим, на наш взгляд, имеются точки роста, которые должны стать опорой в воспитательной работе со студентами в вузе: ценность образования в сознании молодых; мобильность, адаптированность к рыночным отношениям; высокая активность в плане достижения личного успеха, в том числе и профессионального; наличие патриотических ориентиров; признание семьи как ценности.

Данные методические рекомендации ориентированы на оказание практической помощи в организации воспитательной работы по эстетическому воспитанию студентов преподавателям, кураторам, аспирантам, магистрантам, методистам высшей школы. Они включают практико-ориентированные методики, которые позволят методически продуктивно строить работу по развитию эстетической культуры студентов в системе университетской подготовки.

СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ СОВРЕМЕННОГО СТУДЕНТА

Студенчество представляет собой особый период жизни человека. Как возрастная категория студенчество соотносится с этапами развития взрослого человека, представляя собой «переходную фазу от созревания к зрелости» и определяется как поздняя юность - ранняя зрелость (18-25 лет). По мнению психологов (Б.Г.Ананьев, Л.С.Выготский, И.А.Зимняя и др.), студенческий возраст является сензитивным периодом для развития основных социогенных потенций человека.

Высшее образование оказывает огромное влияние на психику человека, развитие его личности. За время обучения в вузе, при наличии благоприятных условий у студентов происходит развитие всех уровней психики. Они определяют направленность ума человека, т.е. формируют склад мышления, который характеризует профессиональную направленность личности. Для успешного обучения в вузе необходим довольно высокий уровень общего интеллектуального развития, в частности восприятия, памяти, мышления, внимания, уровня владения определенным кругом логических операций.

Возраст 18-22 лет – это период наиболее активного развития нравственных и эстетических чувств, становления и стабилизации характера и, что особенно важно, овладения полным комплексом социальных ролей взрослого человека: гражданских, профессионально-трудовых и др. Преобразование мотивации, всей системы ценностных ориентаций, с одной стороны, интенсивное формирование специальных способностей в связи с профессионализацией – с другой, выделяют этот возраст в качестве центрального периода становления характера и интеллекта. Это время приобретения профессии, спортивных рекордов, начало художественных, технических и научных достижений.

Студенческий возраст – это период, когда опыт и способности, накопленные в предшествующий период жизни, становятся индивидуально, профессионально и духовно ориентированными. Главное в становлении личности на этапе профессионального обучения – устремление студентов на свое будущее, на свою профессию. Именно в процессе овладения профессией личность ощущает себя уместной, адекватной и успешной в пространстве культуры и во времени, в пространстве собственной индивидуальности.

В этот период начинается процесс индивидуального обособления в деятельности, опосредованной системы общественных ценностей и идеалов и личной ответственности за них внутри конкретной учебно-профессиональной общности. Личность становится подлинным субъектом собственной деятельности, что является фундаментальным условием становления субъектом собственной жизни. Вместе с тем, в стремлении юношества к активному самоопределению наблюдается и определенная неустойчивость, что объясняется отсутствием достаточного жизненного опыта, неразвитостью процесса самовоспитания, "размытостью" нравственно-эстетических ценностей и т.д. Это проявляется в импульсивности поведения, разбросанности

интересов, иллюзорном и экзотическом романтизме, разочаровании и пессимизме, скептицизме, нигилизме, негативном максимализме, волевой дисгармонии. Лишь незначительное число студентов связывает достижение жизненного успеха с духовно-нравственными и гражданскими качествами, с творчеством и новаторством. Нельзя не констатировать низкий уровень нормативно-правовой и эстетической культуры студентов.

В настоящее время наблюдается расслоение студентов по мировоззренческим ориентирам, уровню интеллектуального развития, социально-имущественному признаку. В студенческой среде наблюдается противоречивость социально-психологических установок, имеются значительные расхождения в системе ценностей. Тем не менее, можно выделить общие характерные черты, которые присущи современному молодому поколению: активное отношение к действительности, стремление к самопознанию, самоопределению и самоутверждению в качестве субъекта социальной жизни.

Современные студенты считают образование в сочетании с целеустремленностью, упорством и трудолюбием необходимыми составляющими жизненного успеха. В целом студенты позитивно относятся к учебной деятельности. В то же время расширяющийся рынок образовательных услуг сформировал новый стереотип в отношении процесса обучения. Нынешняя молодежь нередко рассматривает образование не как напряженный труд, а как услугу, которая должна быть в достаточной степени приятна, чтобы за нее стоило платить. В силу расширения платных возможностей получения образования существенным образом снизился общий интеллектуальный уровень контингента поступающих учиться в высшую школу.

Основными недостатками в сфере учебной деятельности студентов являются: большой разброс интеллектуальных интересов, недостаток интеллектуальной дисциплины, отсутствие необходимых навыков организации своей учебной деятельности, выборочная демонстрация своих способностей, отвлеченное теоретизирование. Проведенные исследования показали, что студенты принимают содержание и процесс организации обучения как должное и стремятся быть успешными на экзаменах. Наиболее высок интерес к учебе на первом курсе, на старших курсах молодые люди начинают задумываться о содержании обучения, искать сферы дополнительного образования. В период студенческого возраста имеет место противоречие между позитивным в целом отношением к обучению и культурой умственного труда, что существенно снижает реальные достижения этого периода.

Большое значение для студенческого возраста имеет общение как особый вид деятельности. Общение оказывает неоценимую помощь в самоактуализации личности: понять себя, оценить свои возможности, осознать свои потребности можно только в контакте с окружающими. Значимыми в этом возрасте являются, прежде всего, сверстники. В общении со сверстниками молодой человек стремится к близости во взглядах, интересах, миропонимании. В контактах с друзьями он настроен на поиск единомышленников, понимающих людей. Студенческая группа играет заметное влияние на развитие

и формирование личности на младших курсах. Личность, борясь за статус в группе, вынуждена задавать себе вопрос: Что я могу? Что я из себя представляю на самом деле? Затем значимость группы угасает. На первый план выходят интимно-личностные отношения, связанные с поиском спутника жизни.

Значимой сферой самопознания, самоутверждения является общение с преподавателями. Студенты ценят компетентность, профессионализм, они крайне чувствительны к оценке преподавателями их способностей, умений, воспринимают их как оценку будущих возможностей. Преподаватели начинают играть заметную роль в жизни студентов на старших курсах, когда контакты затрагивают практико-ориентированную сферу. В целом современная ситуация характеризуется дефицитом неформального общения студентов с преподавателями вуза, что значительно снижает продуктивность воспитательных отношений.

В настоящее время остро стоит проблема духовного развития современной молодежи, рационального использования внеучебного времени студентов, культуры досуга. Досуг студентов имеет несколько разновидностей: просветительный и развлекательный. К просветительному относятся театры, музеи, выставки, кино и др., к развлекательному – клубы, дискотеки. Для досуговой деятельности студентов характерна преимущественно рекреативная или развлекательная направленность. Это связано со спецификой досуговых занятий, которые носят, в основном, восстанавливающий характер и направлены на удовлетворение потребностей молодежи (физических, психологических, духовных, коммуникативных). Для многих студентов досуг выполняет реактивную функцию («ничегонеделание»), чему способствуют и «ценности» западной культуры, распространяемые с помощью СМИ. Вместе с тем познавательная, креативная, эвристическая функции досуга реализуются явно недостаточно.

В целом, социально-психологический портрет современного студента весьма неоднороден. Наблюдаются существенные отличия от курса к курсу. Для студентов-первокурсников при всей сложности их адаптации к учебному процессу характерна ориентированность на учебу. Материальные проблемы, отдых в этот период отодвигаются на второй план. Основное внимание фокусируется на том, чтобы максимально быстро втянуться в учебный процесс, адаптироваться в вузовской среде. Замечено, что студенты-первокурсники хорошо поддаются влиянию со стороны преподавателей: они легко вовлекаются в общественную работу, культурную жизнь вуза. На старших курсах вуза на первый план выходят вопросы дополнительного образования, заработка, устройства личной жизни, досуга. Студенты обеспокоены проблемой дальнейшего трудоустройства. В этот период студенческая молодежь более пассивно относится к любому рода начинаниям и попыткам вовлечения их в общественную жизнь.

Все вышеназванные особенности следует учитывать в воспитательной работе со студенчеством, направленной на формирование эстетической культуры.

ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТОВ

Процесс формирования эстетической культуры студентов в вузе строится в три этапа:

- *диагностирующий* (педагогическая диагностика на основе наблюдения, бесед, анкет, опросников, диагностирующих методик и др.);
- *формирующий* (вовлечение студентов в работу клубов, студий, секций, художественно-творческих кружков);
- *оценочно-результативный* (анализ полученных результатов с помощью комплекса методов, в том числе и математической статистики).

На первом этапе необходимо выявить исходный уровень эстетической культуры студентов. В этой связи целесообразно использовать следующие методы педагогической диагностики: контент-анализ ключевых понятий, анкетирование, сочинение-эссе, тестирование, методики «Музыкальные вкусы первокурсников», «Эстетические предпочтения студентов», метод самооценки, экспертную оценку.

В студенческом возрасте критериями развития эстетической культуры выступают: достаточность эстетических знаний (эстетический кругозор), сформированность эстетического отношения, вовлеченность в эстетическую деятельность.

На основании вышеназванных критериев по результатам диагностики можно выделить три группы студентов.

К *первой группе* (высокий уровень сформированности эстетической культуры) относятся студенты, отличающиеся широкой эрудицией, глубиной, объемом и систематичностью эстетических знаний, развернутостью, аргументированностью и логикой суждений, развитыми эстетическими интересами и потребностью в систематическом приобщении к произведениям искусства. Как правило, они имеют разнообразный опыт занятий художественно-эстетической деятельностью: посещали музыкальные и художественные школы, танцевальные и хоровые студии, кружки на базе Дворцов молодежи, культуры, Домов творчества. У них наблюдается интерес к художественно-творческой жизни вуза и, вследствие этого, наличие эмоционально осознанного мотива в основных видах деятельности. Они активно участвуют в различных видах художественной самодеятельности, представляют факультет на различных университетских праздниках (вечерах, смотрах, конкурсах и т.д.) Эмоционально откликаются на художественно-образное содержание учебных дисциплин и искусства, отличаются сформированностью эстетических и нравственно-волевых качеств, разнообразным проведением досуга. У представителей этой группы отмечается ярко выраженное стремление к эстетическому самообразованию и саморазвитию, сформированность эстетических и художественных умений, претворение их в социально-значимую деятельность.

Вторую группу (средний уровень сформированности эстетической культуры) представляют студенты с меньшим багажом и объемом знаний и

пониженной активностью в области эстетической деятельности. В школьные годы эпизодически посещали кружки, студии художественно-эстетической направленности. Несмотря на недостаток эстетических познаний и опыта, у большинства наблюдается выраженный интерес к отдельным видам художественно-творческой деятельности. При наличии ситуации успеха участвуют в отдельных факультетских мероприятиях (концертах, акциях, творческих отчетах), клубной работе. Стремление к эстетическому самообразованию и саморазвитию у представителей этой группы эпизодично и зависит от обстоятельств. Студенты эмоционально-положительно принимают эстетические и культурные ценности и их проявления без критического анализа и в ущерб своей личной социокультурной идентичности, характеризуются недостаточной сформированностью художественно-эстетических умений, готовности к их реализации в социально-значимой художественно-творческой деятельности.

В *третью группу* (низкий уровень) входят студенты, имеющие недостаточный багаж эстетических знаний, проявляющие ситуативный интерес к отдельным жанрам искусства и литературы, не всегда способствующих развитию навыков восприятия высокохудожественных произведений. При недостаточности и отрывочности эстетических знаний отсутствует стремление к эстетическому самообразованию и саморазвитию. Эстетические культурные интересы выражены слабо, потребность в восприятии ценностей культуры и произведений искусства не сформирована. Проведение досуга отличается однообразием (посещение кинотеатров, дискотек). Студентов характеризует преимущественно пассивное отношение к участию в культурной жизни факультета, вуза. Предпочитают выступать в качестве наблюдателей, зрителей, критиков. Отмечается непонимание роли художественной культурной воспитательной деятельности, недостаточная сформированность эстетических умений.

Разные уровни развития эстетической культуры (высокий, средний, низкий) обуславливают соответствующие позиции студентов: активно-деятельную (творческую), ситуативно-активную (избирательную), пассивную (индифферентную) и т.п.

Одновременно целесообразно провести диагностику эстетического потенциала студентов, ресурсов развития их эстетической культуры. К данным ресурсам относятся: тип школы, которую окончил студент, место проживания (город, село), семья, увлечения, интересы, жизненные планы, профессиональные намерения, общежитие, съемная квартира, наличие компьютера, владение иностранным языком. Данные диагностики позволяют определить направления воспитательной работы по формированию эстетической культуры студента и осуществлять индивидуально-дифференцированный подход к студентам.

ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТОВ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Формирование эстетической культуры личности – это сложный, управляемый процесс, в ходе которого важно учитывать закономерности развития личности будущего учителя. Эстетическому развитию личности студента способствует как учебная, так и воспитательная работа в вузе. Между учебной и внеучебной работой существует глубокая связь и взаимозависимость. Чем выше качество обучения в вузе, тем более разносторонни интересы студентов, тем более активно участвуют они в общественной жизни учебного заведения. С другой стороны, разнообразная внеаудиторная работа является одной из важных предпосылок успешной учебы. Участвуя в художественной самодеятельности, в спортивных соревнованиях, в кружках, студиях и т. д., студенты приобретают устойчивый интерес к знаниям, исследованиям, науке.

Гуманитарные дисциплины обладают значительным эстетическим потенциалом. Особенно это касается педагогических дисциплин, преподавание которых занимает особое место в педагогическом вузе. Вместе с тем эстетический потенциал последних не всегда в полной мере задействуется преподавателями. Знания культурологического и художественно-эстетического характера, сообщаемые при их преподавании, часто неполны, фрагментарны и несистемны. Бессистемность проявляется и в том, что основные понятия «эстетическое воспитание», «эстетическая культура», «эстетическая компетентность» недостаточно раскрываются на конкретных примерах, ситуациях, обобщаются и осмысливаются, объединяются в сознании студентов. Разрозненность, нередко противоречивость фактов, не позволяет им стать основой четких и правильных эстетических представлений и понятий.

Развитие эстетической культуры средствами педагогических дисциплин должно осуществляться комплексно. Следует также иметь в виду, что каждая педагогическая дисциплина располагает своими специфическими возможностями, которые следует учитывать в процессе преподавания. Эстетизация педагогических дисциплин осуществляется через: 1) акцент на проблему эстетического воспитания в изучаемых темах; 2) органическое включение в лекции и семинарские занятия дополнительной информации культурологического характера (искусство, музыка, литература), расширяющей общекультурный кругозор студентов; 3) нацеленность на формирование у студентов практических и творческих умений эстетического характера; 4) создание эстетического фона, введение элементов эстетики на каждом занятии; 5) качественное преобразование учебно-познавательной деятельности студентов.

Богатый материал для понимания роли и места эстетического воспитания в человеческой цивилизации дает раздел курса педагогики «История образования и педагогической мысли» (2 курс). Во-первых, именно благодаря историко-педагогическим знаниям в сознании студентов создается наиболее общая модель эпохи, ее образовательное, воспитательное и культурное «лицо».

Во-вторых, отражая важнейшие вехи развития образования, курс истории педагогики содержит сведения о характере эстетического воспитания подрастающего поколения в различные эпохи, об отношении к эстетическому воспитанию выдающихся мыслителей и классиков педагогики, их оценки роли и значения эстетических знаний в жизни личности, их попытках создать учебные заведения, в которых вопросы эстетики занимали бы значительное место. Целесообразно в ряд тем включать вопросы, связанные с эстетическим воспитанием. Так, при прохождении тем «Зарождение воспитания, школы и педагогической мысли в первобытном и рабовладельческом обществах», «Классики западноевропейской педагогики», «Педагогические течения начала XX в.», «Строительство советской системы образования и разработка ее теоретических основ» важно делать акцент на эстетической составляющей теории и практики образования в различные исторические эпохи. На семинарских занятиях целесообразно проанализировать взгляды просветителей и классиков педагогики на роль и значение эстетического воспитания, формы и методы эстетического развития личности. Для этого необходимо тщательно продумать тематику докладов, рефератов и сообщений: *«Эстетическое воспитание в Древней Греции»*, *«Гуманисты эпохи Возрождения о нравственно-эстетической культуре личности»*, *«Формирование культуры устной и письменной речи в иезуитской педагогике»*, *«Эстетические аспекты в творческом наследии классиков педагогики»*, *«Эстетическое воспитание учащихся в экспериментальных учебных заведениях первой трети XX века»*, *«С.Т.Шацкий как теоретик клубной работы и эстетического воспитания»*, *«Эстетика в педагогических системах А.С.Макаренки и В.А.Сухомлинского»*, *«Проблема эстетического воспитания в дореволюционных гимназиях»* и др. Знание главных фактов культуры эпохи предполагает сформированность у студентов умений оперировать полученными знаниями, самостоятельно извлекать их из исторических источников, развитую способность анализировать и оценивать факты, явления, события культурной жизни, раскрывать причинно-следственные связи между ними, а также высказывать обоснованные суждения. Важно, чтобы тема эстетического воспитания проходила бы в качестве сквозной через весь курс истории педагогики. Это позволит не только углубить и систематизировать представления студентов о роли и месте эстетического воспитания в различные исторические эпохи, но и познакомить их с широкой палитрой взглядов, точек зрения классиков педагогики на проблему эстетического развития формирующейся личности.

Важную роль в эстетическом развитии студентов играет не только отбор содержания эстетических знаний и определения их минимума, но и освоение понятийного аппарата, содержательно-структурная характеристика системы эстетического воспитания. На учебных занятиях по педагогическим дисциплинам, в ходе педагогической практики преподавателю важно сконцентрировать усилия на овладение студентами понятийно-терминологическим аппаратом, ключевыми понятиями *«эстетическое воспитание»*, *«эстетическая культура»*, *«эстетические чувства»*, *«эстетический идеал»*, *«художественная культура»*, *«система эстетического*

воспитания», «эстетическое образование» и др. На основе анализа научной литературы нами был составлен словарь ключевых терминов (Приложение 2), который широко использовался в аудиторной и внеаудиторной работе со студентами. Наши наблюдения показывают, что систематическая работа в этом направлении дает ощутимые результаты. Студенты могут разводить базовые понятия, давать их содержательную характеристику, аргументировано отвечать, подкрепляя свои рассуждения примерами из повседневной жизни.

Нами была разработана примерная тематика курсовых работ по эстетическому воспитанию учащихся, охватывающая различные его аспекты. Знакомство студентов с проблемой эстетического воспитания через проведение первого мини-исследования (курсовая работа) позволяет им лучше сориентироваться в проблеме, и создает основу для последующего расширения знаний в этой области (Приложение 3).

Эффективность эстетического образования студентов в стенах педагогического вуза зависит не только от правильного отбора его содержания, но и форм организации учебного процесса, используемых методов обучения. Средствами актуализации личностной позиции обучаемых являются диалог и имитационно-ролевой подход. Многоаспектность проблем, разнообразие эстетических взглядов, предпочтений закладывают основы диалогического мышления.

Огромными возможностями в контексте эстетического воспитания студентов в условиях вуза обладает *метод проектов*. В процессе развития эстетической культуры студентов целесообразно использовать проектно-продуктивную технологию обучения в вузе. Основные методы ее реализации: проблемная лекция, семинар-дискуссия по рассматриваемой проблеме, практика с самостоятельным выполнением заданий, организационно-деятельностные игры (ОДИ) с оценкой активности каждого студента в групповом решении задач, исследовательский поиск средств и условий достижения целей, моделирование различных ситуаций.

Проектная технология позволяет формировать исследовательские навыки, опыт самостоятельного решения художественно-эстетических задач, обеспечивает непосредственное знакомство с культурой. Темы проектов, предлагаемые студентам, могут быть связаны с изучением организации досуга учащихся в школе, в детском оздоровительном лагере, где они проходят практику, анализом влияния современных СМИ (кино, телевидения) на учащихся различных возрастных групп, изучением репертуаров различных театров и их связью с отечественной и зарубежной литературой и драматургией и др. В результате использования этой технологии у студентов повышается уровень личностной рефлексии, формируется собственная позиция по ряду вопросов. Обучающиеся становятся более любознательными, самостоятельными в учебе и жизни, достаточно свободно владеют освоенной информацией и интерпретируют ее на учебных занятиях и в ходе педагогической практики. Проектная деятельность позволяет не только расширять культурный и эстетический кругозор студентов, направлять их активность в плане изучения современной организации досуга в школе и вне ее,

но и способствует пониманию ими важности эстетического воспитания детей и молодежи, культуры проведения досуга.

Особую роль в развитии эстетической культуры студентов играет *самостоятельная работ*, которая проводится в форме подготовки к лекционным и практическим занятиям, а также как самостоятельное изучение дополнительного материала, что является стимулом для повышения интеллектуальной активности и формирования познавательной мотивации. Ее продуманное и дидактически грамотное построение и организация позволяет включить обучающихся в познавательную деятельность (эстетическое просвещение) на основе учета их возможностей.

Формирование эстетической культуры студенческой молодежи – сложный и многогранный процесс. Его целесообразно строить в соответствии с базовыми педагогическими принципами, ориентированными на решение педагогических и личностно – развивающих задач.

Принцип системности предполагает формирование эстетической культуры как составной части общей базовой культуры личности будущего специалиста. Чрезвычайно важно, чтобы системность охватывала все аспекты: учебные занятия и внеучебное время; содержание, формы и методы учебной и воспитательной работы в вузе; учение, общение, научную деятельность, досуг студентов; преподавание педагогических дисциплин и педагогическую практику.

Принцип этапности подразумевает наличие определенной последовательности в развитии эстетической культуры студентов: когнитивный, мотивационно-ценностный и творческий этапы. Каждый этап решает определенные задачи: эстетическое просвещение (знания, представления) – формирование эстетической мотивации (интересы) – вовлечение в занятия художественно-эстетическим творчеством (эстетическая активность).

Принцип эмоциональной насыщенности занятий. Эмоциональность – важнейший и наиболее существенный компонент эстетического восприятия. Крен в сторону сознания и поведения неизбежно порождает разрыв слова и дела, обедняет эмоционально-чувственную сферу растущего человека. Именно учёт особенностей эмоциональной сферы личности и постоянная опора на неё облегчают процесс освоения социального опыта, т.е. – воспитания в широком смысле. Жизненные ценности, нравственные нормы и правила только через чувства могут стать собственными ценностями и нормами развивающейся личности.

Принцип дифференцированного подхода и учета личностных особенностей эстетического восприятия студентов выступает формой проявления более общего принципа природосообразности применительно к эстетическому воспитанию. Организуя процесс формирования эстетической культуры студентов, необходимо учитывать психологические закономерности эстетического восприятия, которое зависит от уровня развития, эстетического опыта, степени сформированности эстетических представлений. Задача преподавателей, учитывая возрастные особенности юношеского возраста,

достичь понимания все более сложных явлений и форм прекрасного, эстетических проблем.

Принцип креативности (творческой направленности). Творческая личность и ее формирование представляются сердцевиной современного, гуманистически ориентированного воспитания. Креативность – творческая направленность, тесно связанная с развитием ценностных ориентаций, творческих способностей, с мировоззрением личности; является ее интегральной характеристикой, формирующейся на определенной стадии социализации личности. Данный принцип обеспечивает передачу творческого опыта и опыта эмоционально-ценностного отношения к миру. Художественность должна пронизывать все стороны педагогического процесса: его содержание, формы подачи материала, манеру работы педагога, среду образовательного пространства и т.д.

Принцип партнерства и сотрудничества преподавателя и студента. Объективное преимущество осуществления художественно-эстетического образования студентов вузов на основе принципа партнерства и сотрудничества связано с ростом возможностей для каждого обучаемого занять активную позицию. Воспитательная работа наиболее эффективно осуществляется в небольших академических группах за счет интенсивности внутригруппового общения, хорошего знания куратором личностных особенностей каждого студента.

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КУРАТОРА АКАДЕМИЧЕСКОЙ ГРУППЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СТУДЕНТОВ

Огромное значение в формировании эстетической культуры студентов имеет деятельность куратора академической группы. Повседневное общение и осуществление воспитательных воздействий на студентов ложится на его плечи. Особое место в идеологической и воспитательной работе куратора занимает формирование эстетической культуры студентов, включение их в культурно-досуговую деятельность в стенах вуза. С целью четкой организации работы куратора в этом направлении целесообразна разработка циклограммы по формированию эстетической культуры студентов (табл. 1.). В педагогике *циклограмма* воспитательной деятельности (от греч. *syklos* - круг и *grapho* - пишу) – это повторяющиеся ежедневно, еженедельно, ежемесячно, ежегодно виды деятельности и традиционные мероприятия. Разработанная нами циклограмма представляет собой циклический график работы куратора академической группы по формированию эстетической культуры студента. Циклограмма является временной, поскольку строится на основании временных периодов (курсы, семестры) и отражает направления, формы работы куратора, последовательность его действий. Согласно предложенной нами циклограмме, деятельность куратора академической группы строится по следующему алгоритму: *диагностика* уровней сформированности эстетической культуры личности – *планирование* воспитательной работы – *корректировка и стимулирование* эстетического развития личности (расширение эстетического

кругозора, развитие эстетической активности, включение в творческую деятельность – *мониторинг* результатов.

Важной задачей, стоящей перед профессорско-преподавательским составом вуза является формирование культуры поведения студентов: культуры устной публичной речи, культуры бытовых коммуникаций без употребления бранной лексики; культуры общения преподавателей, сотрудников и студентов; культуры поведения на территории и в учебных корпусах, общежитиях; культуры поведения на университетских и факультетских мероприятиях; культуры поведения в ближайшем микрорайоне, городе. При проведении воспитательной работы куратору группы важно планировать тематику кураторских часов, делая акцент на общекультурное, нравственно-эстетическое воспитание студентов. Примером для студентов в плане формирования культуры поведения, несомненно, является преподаватель. Эстетика поведения преподавателя выражается в вежливости, дисциплинированности, опрятности, подтянутости, чувстве собственного достоинства, в тонкой индивидуализированной форме обращения со студентами, в культуре речи, во внешней выразительности, в практическом осуществлении эстетики занятия.

При грамотной методической инструментровке большой эффект имеет проведение в студенческой среде (группа, курс) таких мероприятий как: лекции (беседы) на тему *«Красота спасет мир!»*, *«Отношение к женщине»*, *«Мир природы – мир бесценный»*, встречи с творческими людьми; посещение музеев, театров, тематических выставок; викторины *«Знаю ли я этикет?»*, *«Отношение к женщине»*, *«Друзья Мельпомены»* и др. На кураторских часах необходимо проведение разъяснительной работы в разнообразных формах (дискуссия, игра, беседа, презентация) на темы: *«Культура учебного труда студента»*, *«Культура речи»*, *«Современный молодежный сленг»*, *«Портрет идеального учителя»*, *«Культура поведения за столом»*, *«Культура речи по телефону»* и др., направленные на повышение общей и профессионально-педагогической культуры. В целях обмена опытом проведения досуга в академических группах проводится презентация *«Мой досуг»*. Данное мероприятие позволяет студентам не только ближе узнать интересы и увлечения однокурсников, но и взять на вооружение позитивные модели проведения досуга, популярные в молодежной среде. В плане формирования ценностных ориентаций студентов весьма эффективна такая форма как мини-конференция *«Искусство в моей жизни»*.

Как показывает наш опыт, студенты предпочитают формы работы, позволяющие проявить себя, обозначить свою позицию. В этом отношении большим воспитательным эффектом обладают дискуссии, защиты проектов, презентации, постановки, выступления в рамках факультетских и вузовских мероприятий. В рамках данных форм студент имеет возможность не только продемонстрировать свой культурный кругозор, эрудицию, творческое использование полученных знаний, но и показать себя как эстетически активную, творчески зрелую личность.

Таблица 1.

**Примерная циклограмма работы куратора академической группы по
формированию эстетической культуры студентов**

Курсы	Семестры	Направления работы куратора	Методы и формы
1 курс	1 семестр	Диагностика уровня сформированности эстетической культуры студентов Изучение эстетического потенциала студентов группы (интересов, запросов) Формирование банка данных эстетического развития студентов группы Тематическое и календарное планирование деятельности куратора по формированию эстетической культуры студентов	Наблюдение, опрос, собеседование, анкетирование, тестирование, экспертная оценка, мини-сочинения Планы работы куратора
	2 семестр	Корректировка и развитие уровня эстетической воспитанности Разработка психолого-педагогического инструментария по формированию эстетической культуры личности Вовлечение в художественно-эстетическую деятельность, культурную жизнь вуза Анализ карт творческой самореализации студентов	Индивидуальная работа со студентами, тренинги Викторины, конкурсы, игры, КВН Факультетские и университетские мероприятия
2 курс	3 семестр	Эстетическое просвещение студентов Вовлечение студентов в эстетизацию вузовской среды Организация поисково-исследовательской деятельности в области искусства. Обмен опытом проведения культурного досуга Активизация познавательной функции досуга	Театры, музеи Конференции, семинары, круглые столы Лекции, диспуты, проекты, презентации Вечера, встречи с творческими людьми
	4 семестр	Помощь студенту в эстетическом самовоспитании и самообразовании Развитие творческой активности студентов через участие в общеуниверситетских и факультетских мероприятиях Анализ карт творческой самореализации студентов	Концерты, театры Фестивали, конкурсы, выставки творческих работ Творческие проекты
3 курс	5 семестр	Формирование художественно-эстетических компетенций в процессе: а) учебно-исследовательской работы (рефераты, курсовые работы) б) самостоятельной работы студентов в) прохождения педагогической практики в школе и ДОЛ	Подготовка докладов Курсовые работы Спецкурсы по искусству и проблемам эстетического воспитания Индивидуальные консультации
	6 семестр	Мониторинг уровня сформированности эстетической культуры студентов Анализ карт творческой самореализации студентов Практические рекомендации студентам по развитию эстетической активности	Итоговая диагностика (контрольные срезы) Индивидуальные консультации

Рассмотрим наиболее распространенные вузовские формы работы по эстетическому просвещению, образованию и воспитанию.

Лекции и беседы по искусству расширяют культурный кругозор студентов, развивают художественный вкус, интерес к искусству, потребности в общении с ним. Лекции могут быть посвящены одной важной теме искусства, планироваться один раз в месяц, но чаще они проводятся в определенной системе, дающей относительно законченный круг знаний в отдельной области.

Семинары и практические занятия отличаются практической направленностью, активизацией студентов, разнообразием используемых методов. Студенты работают с книгой, периодикой по искусству, анализируют художественные произведения, готовят доклады, обмениваются мнениями, оценками.

Факультативы по искусству расширяют художественный кругозор, вызывают интерес к искусству, способствуют развитию методических умений и навыков студентов.

Диспуты по вопросам искусства, эстетического воспитания и формирования эстетической культуры предполагают столкновение различных мнений. Успех диспута определяется важностью и актуальностью темы; качеством подготовки (тема определена заранее, о месте и времени диспута сообщается в красочном объявлении, студенты изучают литературу, обдумывают основные вопросы диспута); организацией хода обсуждения. Ведущий должен суметь показать свою общую культуру, глубокое знание темы, владение материалом. Диспуты влияют на формирование убеждений, чувств, поведения, развивают культуру речи, логическое и образное мышление. В процессе обсуждения студенты учатся анализировать произведения литературы и искусства, сравнивать, делать умозаключения, убеждать в истинности своих позиций. Диспуты дают интеллектуальный и эмоциональный «заряд» как в отношении к профессии учителя, так и к уяснению роли учителя в эстетическом воспитании учащихся.

Близкими по форме к диспуту являются *конференции*. Конференции, посвященные вопросам формирования эстетической культуры личности, условно делятся на три вида: 1) теоретические, посвященные вопросам теории эстетики, искусства и эстетического воспитания; 2) читательские, посвященные отдельным художественным, музыкальным, литературным произведениям или группе произведений, объединенных общей темой; 3) зрительские (по вопросам театра, кино, телевидения).

В *устных журналах*, посвященных проблеме эстетики и искусства, проявляется самостоятельная творческая деятельность студентов. Студенты сами определяют содержание журнала, оформляют его, формируют творческие коллективы участников, готовят сообщения и номера художественной самодеятельности. В устных журналах широко используются элементы рассказа, беседы, демонстрации.

Большое место в воспитательной работе со студентами занимают *творческие встречи* с выдающимися учеными, педагогами, артистами, писателями, композиторами, художниками. Такие встречи дают много

волнующих, надолго запоминающихся впечатлений, помогают проникнуть в творческую лабораторию деятеля науки, искусства, побуждают к работе над собой, вызывают потребность в общении с искусством, интерес к нему, служат большой эмоциональной «подпиткой».

Экскурсия со студенческой группой должна быть тщательно организована: заранее определена цель экскурсии, достигнута договоренность с экскурсоводом. Целесообразно провести предварительную подготовку к экскурсии, рассказать хотя бы о нескольких интересных экспонатах, посоветовать, на что обратить внимание. После экскурсии обязателен обмен мнениями на кураторском часу в беседе или в письменной работе, отзыве.

Коллективы, кружки художественной самодеятельности – одна из действенных форм эстетического воспитания. Занятия художественной самодеятельностью воспитывают, приобщают к искусству, расширяют кругозор, повышают уровень эстетической воспитанности личности, обогащают жизненный опыт, развивают художественные способности и умения: петь, танцевать, выразительно читать, держаться на сцене и т.д. Участие в художественной самодеятельности способствует укреплению студенческого коллектива, вселяет уверенность в своих силах и возможностях.

В плане развития навыков *научно-исследовательской работы* по эстетическому воспитанию важна организация студенческих научных кружков, проблемных групп по проблемам формирования эстетической культуры. Задачи кружка: вооружение студентов знаниями об эстетике в действительности и в искусстве, об основах эстетического воспитания; формирование практических умений и навыков по эстетическому воспитанию детей; ознакомление с методикой педагогических исследований, приобретение навыков научно-исследовательской работы.

Студенческие вечера – наиболее распространенная и популярная в студенческой среде форма внеаудиторной работы по формированию эстетической культуры. Тематика вечеров разнообразна: вечера, посвященные традиционным праздникам, вечера художественной самодеятельности, фестивали, вечера искусств художественно-образовательного направления и т.д.

Заметим, что содержание и формы учебной и внеаудиторной работы оказывают эстетическое воздействие на личность при условии ведущей роли преподавателя, куратора академической группы, руководителя творческого коллектива.

В целях систематизации работы куратора по эстетическому воспитанию в студенческой группе нами были разработаны *карты творческой самореализации* (Приложение 5). Данный документ дает возможность отследить динамику эстетического и творческого развития личности студента, результативность его работы по эстетическому самообразованию и самовоспитанию. Карта творческой самореализации заполняется студентами в период обучения в вузе с 1-го по 3-й курс включительно (в течение шести семестров). На заключительном этапе студенческие карты анализируются куратором группы с целью оценки динамики эстетического развития студента,

достигнутого им уровня сформированности эстетической культуры. Даются психолого-педагогические и практические рекомендации по развитию эстетической активности, по самообразованию и самовоспитанию в сфере культуры.

Принимая во внимание полученные результаты, заметим: в педагогическом вузе с учетом специфики современного студенческого контингента возможно построение такой системы воспитательной работы, которая способствовала бы оптимальному развитию эстетических и художественно-творческих способностей каждого студента. Основная задача преподавателя вуза (куратора, методиста) сводится к учету уровня эстетической воспитанности каждого студента и построения образовательной и воспитательной траектории его развития, ориентированной на личный культурный рост. Развитие культурного кругозора и эстетической активности у студентов должно быть систематическим, постепенно усложняющимся процессом, опирающимся на потребность формирующейся личности добиться результатов, подняться на ступеньку выше в культурном развитии, устранить имеющиеся пробелы в плане эстетического воспитания в период обучения вузе.

К педагогическим условиям эффективного осуществления педагогической деятельности по развитию эстетической культуры молодежи в условиях педагогического вуза мы относим:

- учет индивидуальных и личностных особенностей студентов: мотивационной сферы личности, особенностей, уровня притязаний, деятельности;
- поэтапное формирование эстетической активности молодежи через систему знаний, умений, навыков на основе сочетания различных форм аудиторной и внеаудиторной работы;
- нацеленность учебно-воспитательного процесса в вузе на развитие культурного и творческого потенциалов студентов;
- усиление теоретической составляющей эстетического просвещения в вузе, обеспечивающей формирование системы эстетических знаний и готовности к освоению ценностей эстетической культуры общества,
- создание в вузе эстетической среды, включающей интегративное освоение студентами совокупности ценностей общечеловеческой и профессиональной педагогической культуры;
- педагогически целесообразное сочетание эстетического просвещения с расширением опыта художественно-эстетической деятельности студентов;
- научно-методическое обеспечение (научные и учебно-методические издания, методические рекомендации, разработки) процесса формирования эстетической культуры студенческой молодежи в вузе;
- наличие подготовленных специалистов (преподавателей, методистов, руководителей творческих объединений), способных развивать художественно-эстетические взгляды, умения и навыки активного участия студентов в художественно-эстетической деятельности, включения их в различные виды социально-культурной деятельности.

ПРОГРАММА СПЕЦКУРСА «ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Спецкурс «Формирование эстетической культуры личности» – составная часть системы подготовки студентов высших педагогических учебных заведений к профессиональной деятельности. Цель спецкурса: формирование у будущих педагогов теоретических и практических знаний, умений и навыков по эстетическому воспитанию и формированию эстетической культуры личности.

В ходе изучения спецкурса предполагается решение следующих задач:

- формирование у будущих учителей представлений о сущности, содержании и специфике процесса формирования эстетической культуры личности;
- ознакомление с опытом работы учреждений образования и культуры по эстетическому воспитанию детей и учащейся молодежи;
- изучение наиболее востребованных школой образовательных технологий с целью формирования эстетической культуры личности;
- освоение методов диагностики для определения уровня художественно-эстетического развития личности;
- овладение технологией и приемами формирования эстетической культуры личности в условиях образовательной среды.

Спецкурс «Формирование эстетической культуры личности» предназначен для студентов педагогического вуза, слушателей курсов повышения квалификации и переподготовки кадров. Примерное распределение разных видов занятий на спецкурс предполагает: 12 часов лекционных и 8 часов семинарских занятий. Всего - 20 часов. Форма контроля – зачет, включающий в себя: знание теоретико-методических вопросов по всем темам, наличие методической копилки с диагностическими и практическими материалами для проведения целенаправленной работы по формированию эстетической культуры личности.

Содержание программы курса дает краткое описание лекционных занятий. Представленный в работе материал основывается на новых концептуальных подходах в процессе осуществления эстетического воспитания и развития детей и учащейся молодежи, передовом педагогическом опыте. В программе отражен зарубежный опыт формирования эстетической культуры личности, а также представлена система работы по данной проблеме в Республике Беларусь.

Программа курса содержит краткий список учебной и научной литературы, где изложены основные идеи и понятия, раскрываемые на лекциях и семинарских занятиях.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов лекции	Кол-во часов на практ. занятия
1.	Теоретические аспекты проблемы формирования эстетической культуры личности	2	
2.	Типология эстетической культуры	2	
3.	Динамика формирования эстетической культуры личности	2	
4.	Структура эстетической культуры личности	2	
5.	Педагогическая диагностика уровня художественно-эстетического развития личности		2
6.	Формирование эстетической культуры личности в современном образовательном контексте	2	
7.	Зарубежный опыт эстетического воспитания учащихся и студенческой молодежи		2
8.	Система работы по формированию эстетической культуры личности в Республике Беларусь		2
9.	Искусство как средство развития эстетической культуры личности		2
10.	Модель и методика формирования эстетической культуры студентов педагогического вуза	2	
	Итого	12	8

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Тема 1. Теоретические аспекты проблемы формирования эстетической культуры личности.

Понятия «эстетическое воспитание» и «эстетическая культура». Природа и сущность феномена эстетической культуры. Работа Ф. Шиллера «Письма об эстетическом воспитании человека». Подходы к трактовке понятия «эстетическая культура» в научной литературе и документах. Аксиологический, семиотико-коммуникативный, деятельностный, гносеологический, институциональный, гедонистический аспекты эстетической культуры. Функции эстетической культуры личности.

Тема 2. Типология эстетической культуры личности.

Понятия «эстетическая культура общества» и «эстетическая культура личности». Типы эстетической культуры по масштабу (общечеловеческая, национальная, общественная, групповая, индивидуальная), по виду (общая и профессиональная, по сфере реализации (нравственно-эстетическая, духовно-эстетическая, эколого-эстетическая, художественно-эстетическая, музыкально-эстетическая), возрастным группам (дошкольники, младшие школьники, подростки, старшие школьники, студенты).

Тема 3. Динамика формирования эстетической культуры личности.

Этапы формирования эстетической культуры личности (пропедевтический, базовый, поисковый, личностно-формирующий, рефлексивно-творческий), их связь с возрастной периодизацией. Возрастная специфика эстетического развития личности. Специфика, содержание, особенности эстетического образования и воспитания на каждом возрастном этапе.

Тема 4. Структура эстетической культуры личности.

Разные подходы исследователей к вопросу структуры эстетической культуры личности. Компоненты эстетической культуры личности в работах И.Л. Ильинской, В.Ю. Зиямбетова, И.А. Крылова, С.Д. Якушевой, Г.А. Петровой. Эстетическая образованность, сознание, чувства, ценностные ориентации, потребности, активность – компоненты эстетической культуры педагога-воспитателя. Когнитивно-содержательный, мотивационно-ценностный, эмоционально-волевой, креативно-поведенческий компоненты эстетической культуры личности студента.

Тема 5. Педагогическая диагностика уровня художественно-эстетического развития личности.

Принципы и методы выявления уровня сформированности эстетической культуры личности. Анкетирование, мини-сочинение, беседа, опрос, методика

незаконченных предложений. Методика диагностики уровня художественно-эстетического развития личности на разных возрастных этапах.

Тема 6. Формирование эстетической культуры личности в современном образовательном контексте.

Периоды исследования проблемы формирования эстетической культуры личности. Современная практика воспитательной работы. Структурные компоненты эстетического воспитания личности (эстетическое образование, художественное воспитание, эстетическое самообразование и самовоспитание, воспитание творческих потребностей и способностей). Функциональный, нормативный, содержательный, технологический, организационный, критериально-оценочный уровни эстетического воспитания личности.

Тема 7. Зарубежный опыт эстетического воспитания учащихся и студенческой молодежи.

Роль эстетического воспитания в структуре образовательного процесса школ Европы и США. Концепция утилитарно-прагматического эстетического воспитания (Дж. Дьюи, Ч. Кроу, О. Гунтер и др.), теория религиозно-эстетического воспитания (Ж. Маритен, И. Лотц и др.), теория спонтанного художественно-эстетического проявления (У. Лоуэнфельд, Г. Рид), концепция абстрактно-формалистского обучения детей искусству. Особенности опыта эстетического воспитания личности в системе образования США, Великобритании, Франции, Германии, Японии, Тайваня и других стран.

Тема 8. Система работы по формированию эстетической культуры личности в Республике Беларусь.

Проблема формирования эстетической культуры учащейся молодежи – проблема государственного уровня. Основные аспекты воспитательной работы по формированию эстетической культуры личности: программный, кадровый, содержательный. Распространенные формы работы по эстетическому воспитанию и формированию эстетической культуры личности в школах и вузах Республики Беларусь. Деятельность учреждений эстетического профиля (центры внешкольной работы, театральные, художественные, хореографические и музыкальные школы, школы искусств, Дворцы детей и молодежи, клубы по интересам).

Тема 9. Искусство как средство развития эстетической культуры личности.

Искусство как фактор креативного развития личности. Музыка, изобразительное искусство и народные промыслы, хореография, театр – средства эстетического развития и формирования эстетической культуры личности. Методика организации и проведения занятий по искусству с детьми и студенческой молодежью. Учет возрастных особенностей личности в организации занятий по искусству.

Тема 10. Модель и методика формирования эстетической культуры студентов педагогического вуза.

Проблема уровня эстетической воспитанности личности будущего педагога. Критерии и показатели уровня сформированности эстетической культуры студентов. Типы эстетической воспитанности студентов (гармоничный, западающий или непропорциональный, нестабильный, пассивный, дисгармоничный). Средства, формы и методы формирования эстетической культуры студентов педагогического вуза. Эстетизация педагогических дисциплин и окружающей среды. Принципы формирования эстетической культуры студентов (системности, этапности, эмоциональной насыщенности занятий, дифференцированного подхода и учета личностных особенностей, креативности, партнерства и сотрудничества преподавателя и студента). Самовоспитание и самообразование, активная художественно-творческая деятельность студентов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Веремьев, А.А. Эстетическое воспитание в системе педагогического образования / А.А. Веремьев. – Брянск, 2001. - 124 с.
2. Веремьев, А.А. Эстетическое воспитание в системе образования (методологический аспект исследования проблемы) / А.А. Веремьев // Актуальные проблемы научно-методической подготовки будущих педагогов в системе дошкольного и начального образования: материалы Междунар. науч.-практ. конф., г. Минск, 19-20 апр., 2001 г. В 2 ч. Ч. 1 / Бел. гос. пед. ун-т им. М. Танка. – Мн.: БГПУ, 2001. – С. 50-54.
3. Гавриловец, К.В. Нравственно-эстетическое воспитание школьников / К.В. Гавриловец, И.И. Казимирская. - 2-е изд. перераб. и доп.- Мн.: Нар. асвета, 1988. – 128 с.
4. Грыгаровіч, Я.Д. Эстэтычная накіраванасць асобы студэнта: педагагічны аспект / Я.Д. Грыгаровіч. – Мн.: БДУ, 2002. – 403 с.
5. Завадская, Ж.Е. Основы воспитательной работы с учащейся молодежью: учеб. пособие для студ. Вузов / Ж.Е.Завадская, Л.И.Щумская.- Мн.: Універсітэцкае, 2000.- 190 с.
6. Игнатович, В.Г. Эстетическое воспитание как основа творческого развития личности: учеб.- метод. пособие / В.Г.Игнатович. - Мн.: МГЭУ им. Сахарова, 2008. - 47 с.
7. Капранова, В.А. Эстетическое воспитание школьников за рубежом / В.А. Капранова, Н.В. Черникова // Адукацыя і выхаванне. – 2009. - №11. – С.67-75.
8. Концепция непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь (Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь 30.12.2006 г. № 8/15613) // Зборнік нарматыўных дакументаў МА Рэспублікі Беларусь.- 2007.- № 2.- С.9-40.

9. Котикова, О.П. Эстетическое воспитание младших школьников: пособие для учителей, педагогов внешк. учреждений / О. П. Котикова, В. Г. Кухаренок. – Мн. : НМЦентр учеб. кн. и средств обучения, 2001. – 192 с.
10. Котикова, О.П. Эстетическое воспитание подростков: методич. рек. / О.П.Котикова. - Мн, НИО, 2000 - 99 с.
11. Котикова, О.П. Мониторинг качества эстетического воспитания школьников: пособие для руководителей учреждений образования, педагогов, воспитателей / О.П. Котикова. - Мн.: ИВЦ Минфина, 2005. – 208 с.
12. Крылова, Н.Б. Формирование культуры будущего специалиста / Н.Б. Крылова. - М.: Высш. школа, 1990. – 142 с.
13. Лихачев, Б.Т. Педагогика. Курс лекций. Изд. 4-е, перераб. и доп. / Б.Т. Лихачев. – М.: Юрайт-М., 2001. – 607 с.
14. Непрерывное воспитание детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь: Концепция, Программа на 2006-2010 гг. – Минск: НИО, 2007.- 64 с.
15. Педагогика эстетической среды: теория и опыт: Сб. науч. трудов / под ред. Л.П. Печко, Н.Н. Яковлевой. – Мн.: НИО, 2002.- 169 с.
16. Процесс воспитания: теория, методика, практика: учеб.-метод. пособие / В.А.Капранова [и др.]; под ред. В.А.Капрановой. - Мн.: БГПУ, 2009. - 138 с.
17. Роль эстетического воспитания в формировании и развитии личности: сб. науч. ст. / редкол. О.П. Котикова [и др.]. - Мн.: НИО, 2001.- 129 с.
18. Черникова, Н.В. Формирование эстетической культуры личности в условиях образовательной среды: теория и практика / Н.В. Черникова. – Мн.: «ИВЦ Минфина», 2010. – 150 с.
19. Черникова, Н.В. Диагностика уровней сформированности эстетической культуры студентов педагогического вуза / Н.В. Черникова // Вестник Полоцкого государственного университета. Серия Е. Педагогические науки. – 2009. - №11. – С. 62-65.
20. Черникова, Н.В. Особенности эстетического развития личности и формирования эстетической культуры на разных возрастных этапах / Н.В. Черникова // Кіраванне ў адукацыі. – 2010. - №4. – С. 23-27.
21. Черникова, Н.В. Эстетическая культура личности и её формирование глазами специалистов, преподавателей, учащейся молодёжи / Н.В. Черникова // Адукацыя і выхаванне. – 2010. - №2. - С. 53-59.
22. Черникова, Н.В. Формирование эстетической культуры студентов: анализ современной вузовской практики / Н.В. Черникова // Вышэйшая школа. – 2010. - №1. – С. 52-55.
23. Черникова, Н.В. Проблема формирования эстетической культуры личности в белорусской педагогике в современном образовательном контексте / Н.В. Черникова // Пазашкольнае выхаванне.- 2010. - №3. – С. 5-9.
24. Чижова, В.М. Эстетическая культура личности. Учителю – о культуре: Сб. научн., ст./ В.М. Чижова [и др.]; под ред. К.М. Никонова, Л.В. Щегловой. – Волгоград: Перемена, 1994. - 98 с.
25. Эстетика: учебное пособие для вузов / Под ред. А. А. Радугина. – М.: Центр, 2002. – 240 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Анкета 1. Диагностика уровня художественно-эстетического развития студентов-первокурсников вуза

Цель: определение уровня художественно-эстетического развития студентов-первокурсников

1. Имеете ли Вы художественно-эстетическое образование?

- а) музыкальная школа (студия);
- б) художественная школа (студия, кружок);
- в) школа искусств;
- г) театральная школа (студия, кружок);
- д) хореографическая школа (студия, кружок);
- е) другое _____

2. Были ли Вы участником самодеятельных коллективов?

- а) школы;
- б) города;
- в) района;
- г) области

3. В каком качестве вы принимали участие?

- а) певца-солиста (сольное пение);
- б) участника вокально-инструментального ансамбля;
- в) участника хора;
- г) участника духового оркестра;
- д) участника оркестра народных инструментов;
- е) участника команды КВН;
- ж) участника театральной студии;
- з) участника танцевального коллектива:
 - народного танца;
 - бального танца;
 - эстрадного танца;
- и) другое _____

4. Какими музыкальными инструментами Вы владеете?

- а) фортепиано;
- б) баяном;
- в) аккордеоном;
- г) гитарой;
- д) духовыми инструментами (труба, тромбон, флейта, гобой, кларнет, саксофон);
- е) струнными инструментами (скрипка, виолончель, цимбалы, балалайка, домра);
- ж) ударными инструментами;
- з) др. музыкальными инструментами _____

5. Какой из видов искусства Вы предпочитаете?

- а) кино;
- б) театр;
- в) музыка (классическая, эстрадная, народная, другая _____);
- г) живопись;
- д) литература;
- е) хореография;

ж) инсталляция

6. Как часто Вы посещаете театр?

- а) 1-2 раза в год;
- б) хожу на премьеры;
- в) при возможности;
- г) никогда

7. Какой театр Вы предпочитаете?

- а) оперы и балета;
- б) драматический;
- в) музыкальной комедии (оперетты);
- г) молодежный (драматический, театр эстрады);
- д) др.

8. Как часто Вы бываете в кино?

- а) часто;
- б) иногда;
- в) никогда

9. Какие фильмы Вы любите смотреть?

- а) блокбастер;
- б) триллер;
- в) вестерн;
- г) фантастика;
- д) комедия;
- е) мелодрама;
- ж) анимация

10. Какой жанр литературы Вы предпочитаете?

- а) детективы;
- б) романы;
- в) классическую литературу;
- г) фантастику;
- д) учебную литературу;
- е) специальную литературу;
- ж) поэзию;
- з) сатиру;
- и) публицистику

11. Какие выставки вы предпочитаете посещать?

- а) специализированные (туризма, животных, меда и т.д.);
- б) живописи (творческие);
- в) сезонные выставки-продажи, ярмарки;
- г) книжные базары

12. Какие телевизионные жанры Вас привлекают?

- а) информационные (новости, интервью, репортаж и т.п.);
- б) аналитические/ публицистические (ток-шоу, обозрение, очерк, портрет, памфлет и т.п.);
- в) развлекательные (реалити-шоу различных жанров, конкурсы, игры);
- г) кинематографические (телевизионные пьесы, фильмы, сериалы);
- д) музыкальные (Евровидение, Славянский базар, др.);
- е) реклама;
- ж) другие _____

13. Как Вы любите проводить свободное время?

- а) посещать дискотеки;
- б) посидеть в кафе;
- в) путешествовать;
- г) читать книги;
- д) смотреть фильмы;
- е) слушать музыку;
- ж) посещать концерты современных исполнителей;
- з) заниматься танцами;
- и) заниматься спортом;
- к) другое _____

14. Какие жанры привлекают вас в интернет-сайтах?

- а) информационные (заметка, отчет, интервью, репортаж и т.п.);
- б) аналитические, публицистические (статья, рецензия, обозрение, портрет и т.п.);
- в) литературные (роман, повесть, рассказ, новелла, стихотворение и т.п.);
- г) телевизионно-кинематографические (файлы с фильмами, сериалами, развлекательными шоу, реалити-шоу различных жанров и т.п.);
- д) музыкальные ;
- е) учебные;
- ж) игры/конкурсы;
- з) реклама;
- и) другие _____

Анкета 2 . Диагностика уровня сформированности эстетической культуры студентов

Цель: выявление уровня сформированности у студентов эстетической культуры

1. Эстетическая культура личности – это -

2. Какими качествами должен обладать эстетически воспитанный человек?

3. Считаете ли Вы себя эстетически воспитанным?

Да (обоснуйте) _____

Нет (обоснуйте) _____

4. Какой возраст, на ваш взгляд, наиболее благоприятен для воспитания эстетической культуры?

- а) дошкольный;
- б) младший школьный;
- в) подростковый;
- г) юношеский;
- е) зрелый

5. Оцените влияние следующих факторов на воспитание эстетической культуры (по цифровой шкале, 1 – самый значимый)

- a) семья;
- b) школа;
- c) вуз;
- d) ближайшее окружение (друзья, знакомые);
- e) СМИ (кино, телевидение, радио);
- f) внешкольные и вневузовские учреждения (студия, кружок, секция и т.д.);
- g) Интернет
- h) другие _____

6. Как вуз может формировать эстетическую культуру студентов?

- a) акцент на предметы общественно-гуманитарного цикла;
- b) введение спецкурсов (по выбору) культурологической направленности;
- c) развитие художественной самодеятельности в вузе;
- d) эстетическое просвещение (спецкурсы, лектории, встречи с творческими людьми);
- e) эстетизация вузовской среды;
- f) организация культурного досуга студентов;
- g) другое _____

7. Как Вы понимаете термин «эстетизация вузовской среды» ?

Спасибо за участие !

3. Методика незаконченных предложений

Цель: выявление индивидуального смысла эстетической культуры, её компонентов, взаимодействия человека и искусства, эстетических проблем.

"Эстетическая культура личности - это..."

"Эстетическая культура включает..."

"Для меня эстетически воспитанный человек - это ..."

"В жизни человека эстетическая культура занимает большое место, т.к.,..."

"На нашем телевидении есть шоу, передачи, имеющие эстетическую направленность – это ..."

"Эстетическая культура личности формируется под влиянием ..."

"Проблемы эстетического воспитания студентов в вузе – ..."

"Эстетика быта в моем понимании - это..."

"Учебные предметы эстетической направленности в белорусской школе -..."

"Развивать свою эстетическую культуру - значит..."

4. Метод ранжирования

Цель: выявление представлений студентов о компонентах эстетической культуры человека, их соотношения.

Задание. Расставьте ранговые места от 1 до 7 по степени важности для себя следующих компонентов эстетической культуры человека:

- * эстетические знания;
- * эстетические потребности
- * практические эстетические умения;
- * интерес к искусству, потребность в общении с искусством; понимание многосторонней (универсальной) ценности искусства;
- * эстетическая активность;
- * эстетический кругозор;
- * эстетическая грамотность.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ И ПОНЯТИЙ

- | | | |
|----|---|--|
| 1 | Музыкально-эстетическая культура личности | Личностное образование, предполагающее развитое музыкально-эстетическое восприятие, музыкальный вкус, музыкальную грамотность и музыкальность |
| 2 | Система эстетического воспитания | Совокупность взаимосвязанных и взаимодействующих компонентов эстетического взаимодействия (целей, задач, содержания, форм, методов) в их последовательности, преемственности и единой направленности, развивающих эстетическое отношение личности к действительности и искусству с позиции гуманистического и эстетического идеала, а также профессионально значимые эстетические качества |
| 3 | Художественное воспитание | А) Процесс целенаправленного воздействия на личность средствами искусства с целью формирования умения понимать его, наслаждаться им и творить в нем
Б) Эстетическое развитие личности средствами искусства |
| 4 | Эстетическая воспитанность | Личностное качество, выражающееся в достаточно высоком уровне развития эстетической направленности, эстетических знаний, умений и навыков, интересов и потребностей, деятельности |
| 5 | Эстетическая деятельность | Формы и проявления деятельности человека, детерминированные эстетической потребностью |
| 6 | Эстетическая компетентность | Интегративное свойство личности, которое характеризуется способностью человека реализовать свой эстетический потенциал (знания, умения, опыт, личностные качества) на практике для успешной деятельности в профессиональной и социальной сфере, осознавая ответственность за её результаты |
| 7 | Эстетическая концепция | Теоретически осмысленный опыт эстетической деятельности людей |
| 8 | Эстетическая культура личности | Совокупность и мера развитости эстетического сознания и мировоззрения, эстетического вкуса, полнота и последовательность их проявления в поведении, общении и деятельности личности |
| 9 | Эстетическая культура общества | Совокупность всех эстетических (природных и созданных творческим трудом человека) ценностей, которые участвуют во взаимодействии общества с миром, в стремлении общества к совершенствованию, полному расцвету всей системы общественных отношений |
| 10 | Эстетическая мера | Культурно-исторически обусловленный, соответствующий своему предмету уровень существования, касающийся формы, количества, размера, отношений, в которых данное явление находится. Эстетическая норма всегда включает в себя эстетическую меру как количественное выражение |

определённого взгляда

- | | | |
|----|--|---|
| 11 | Эстетически развитая личность | Личность, достигшая высокого уровня эстетической культуры |
| 12 | Эстетическая среда школы/вуза | Особым образом организованное социокультурное и образовательно-воспитательное пространство учреждения образования, создающее совокупность качественно разнородных воспитательно-образовательных условий и предоставляющее максимум возможных индивидуально-творческих траекторий для эстетического саморазвития всех включенных в нее субъектов. |
| 13 | Эстетическая художественная деятельность | Деятельность, направленная на исполнение или создание каких-либо эстетических ценностей, например, произведений искусства |
| 14 | Эстетические взгляды | А) Система логически обоснованных суждений о важнейших категориях эстетики и произведениях искусства, опирающиеся на добытые человечеством знания по этим вопросам
Б) Система эстетических концепций, господствующая в данном обществе и определяющая эстетическую и художественную практику людей, ценностные аспекты их материальной и духовной деятельности |
| 15 | Эстетические потребности | Комплекс внутренних требований сознания к эмоционально-интеллектуальной оценке явлений действительности и искусства с позиции гуманистического эстетического идеала, активное стремление к восприятию и освоению прекрасного и борьба против безобразного во всех его проявлениях |
| 16 | Эстетический (художественный) вкус | Эстетически значимое свойство личности, формируемое и развиваемое в процессе ее общения с искусством, проявляющееся в способности и умении отличать подлинную красоту и истинные эстетические ценности от ложных |
| 17 | Эстетический идеал | Представление о нравственно-эстетическом совершенстве человека и его отношениях с социумом, понимание красоты природы и труда |
| 18 | Эстетический интерес | Форма познавательной потребности, обеспечивающая направленность личности на осознание эстетической деятельности |
| 19 | Эстетический образ жизни | Вид жизнедеятельности, связанный с формированием нравственно-эстетического идеала человека современного общества, основанный на взаимовлиянии эстетических и нравственных взаимодействий, ежедневно предстающих перед ребенком в разнообразных материальных и духовных формах |
| 20 | Эстетическое воспитание | А) Целенаправленное формирование эстетического отношения человека к действительности
Б) Специфический вид общественно значимой деятельности, осуществляемой субъектом (общество и его |

специализированные институты) по отношению к объекту (индивид, личность, группа, коллектив, общность) с целью выработки у последнего системы ориентации в мире эстетических и художественных ценностей в соответствии со сложившимися в данном конкретном обществе представлениями об их характере и назначении

- | | | |
|----|---------------------------------------|--|
| 21 | Эстетическое восприятие | Процесс отражения предметов и явлений действительности в искусстве во всем многообразии их свойств, в том числе и эстетических, непосредственно влияющих на органы чувств
Процесс отражения предметов и явлений действительности в искусстве во всем многообразии их свойств, в том числе и эстетических, непосредственно влияющих на органы чувств |
| 22 | Эстетическое впечатление | Память об эстетических представлениях, их оценка и закрепление в сознании человека |
| 23 | Эстетическое освоение | Человеческая деятельность, в процессе которой действительность становится эстетической и её как таковую люди снова познают, оценивают, интерпретируют, переживают. Специфическим и при этом наиболее ярким примером эстетического освоения действительности является художественное творчество |
| 24 | Эстетическое переживание | Субъективный результат эстетического освоения действительности человеком. В отличие от эмоций, суть которых в проявлении непосредственной реакции человека на внешний раздражитель, эстетическое переживание зависит от вкуса и эстетических взглядов человека, его потребностей, а также степени их удовлетворения |
| 25 | Эстетическое пространство школы/ вуза | Компонент культурно-образовательного пространства учреждения образования; сфера творческого общения, имеющая характер профессиональной среды, обладающей значительным образовательным потенциалом, обеспечивающей взаимодействие и творческое общение обучаемых и обучающихся |
| 26 | Эстетическое сознание | Одна из форм общественного сознания, которая отражает чувственно-эмоциональное и интеллектуальное отношение личности к действительности и искусству, ее стремление к гармонии и совершенству |
| 27 | Эстетическое чувство | Устойчивая (повторяющаяся) эмоциональная реакция на явления как эстетические объекты; способность людей получать эстетические впечатления и переживать их; сами переживания (наслаждение красотой, волнение при восприятии возвышенного, эмоции, вызванные трагическим и комическим в жизни и искусстве) |

**ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ ПО ПРОБЛЕМЕ
ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ**

1. Формирование эстетической культуры школьников средствами искусства.
2. Эстетическое воспитание школьников в практике работы зарубежной школы.
3. Влияние музыки на формирование эстетических потребностей старшеклассников.
4. Эстетика средств массовой информации в воспитании школьников.
5. Эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства.
6. Формирование эстетической культуры школьников во внеклассной работе.
7. Современные подходы к формированию эстетической культуры младших школьников на уроках музыки.
8. Эстетическое воспитание младших школьников в музыкальном дополнительном образовании.
9. Творческие проекты как средство формирования эстетической культуры младших подростков.
10. Художественно-эстетическое воспитание младших школьников в контексте народной культуры.
11. Формирование художественно-эстетических умений младших школьников на уроках изобразительного искусства.
12. Эстетическое воспитание школьников в процессе социально-культурной деятельности.
13. Эстетическое воспитание младших школьников средствами декоративно-прикладного искусства.
14. Формирование эстетической культуры школьников в системе дополнительного образования.
15. Традиции и инновации в эстетическом воспитании учащихся школ.
16. Формирование эстетического отношения к труду у подростков.
17. Формирование потребности в эстетическом самовоспитании у старших школьников.
18. Эстетическое воспитание младших школьников средствами белорусского фольклора.
19. Нравственно-эстетическое воспитание подростков в процессе изучения гуманитарных предметов.
20. Художественно-эстетическое образование школьников в Республике Беларусь.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Формы работы по эстетическому воспитанию студентов

Формы	Учеб- ный процесс	Внеаудиторная работа		
		Группов ые	Факультет ские	Вузов- ские
Балы (Новогодний, осенний)			+	+
Вечера отдыха в общежитии			+	+
Выпуски стенгазет, приуроченные к праздничным датам, фотобюллетени		+	+	+
Выставки творческих работ		+	+	+
Декады культуры			+	+
Дискотеки			+	+
Диспуты на творческие темы	+	+	+	
Игровые формы («Поле чудес», Брейн- ринг, игры-путешествия)	+	+	+	+
Творческие объединения и коллективы (кружки, студии, клубы художественно- эстетической направленности)			+	+
Творческие конкурсы			+	+
Конференции	+			
Концерты художественной самодетельности			+	+
Кульптоходы в театры, на выставки		+		
Лекции	+		+	
Молодежные конкурсы красоты «Мисс университета», «Мисс Весна»			+	+
Научно-исследовательская работа	+			
Обсуждение книг, фильмов, спектаклей		+		
Празднование молодежных праздников (Татьянин день, День Св. Валентина)		+	+	+
Практические занятия	+			
Предметные олимпиады	+			
Самостоятельная творческая деятельность	+	+		
Семинары	+			
Спецкурсы по эстетическому воспитанию			+	+
Студенческие театры			+	+
Творческие встречи с работниками искусств		+	+	+
Творческие и фольклорные экспедиции		+	+	
Тематические вечера, юморины		+	+	
Турниры команд КВН			+	+
Устные журналы		+		
Участие в художественной самодетельности			+	+
Факультативные курсы по искусству	+			
Фестивали				+
Экскурсии в музеи, галереи и т.д.		+		

КАРТА ТВОРЧЕСКОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ СТУДЕНТА

Ф.И.О. _____
Факультет, группа _____

1. Предварительные сведения

Тип школы, которую окончил(а) _____

Город (поселок) _____

Кружок, студия, секция в школьный период _____

Увлечения, интересы в области искусства _____

Знание иностранного языка _____

Наличие компьютера, ноутбука _____

Место жительства _____

2. Самооценка

Мои достижения в эстетическом развитии _____

Пробелы в моем эстетическом развитии _____

Мои ожидания в плане эстетического развития в вузе _____

3. Текущая деятельность

1 курс (первый курс)

Планы: _____

Деятельность

Объекты культуры, которые я посетил _____

Университетские и факультетские мероприятия, в которых я принял участие _____

Результаты

Мои творческие достижения _____

Нереализованные возможности _____

Комментарии (пожелания) куратора

2 курс (второй курс)

Планы: _____

Деятельность

Объекты культуры, которые я посетил _____

Университетские и факультетские мероприятия, в которых я принял участие _____

Результаты

Мои творческие достижения _____

Нереализованные
возможности _____

Комментарии (пожелания) куратора

3 курс (третий курс)

Планы: _____

Деятельность

Объекты культуры, которые я посетил _____

Университетские и факультетские мероприятия, в которых я принял участие _____

Результаты

Мои творческие достижения _____

Нереализованные
возможности _____

Комментарии (пожелания) куратора

Итоговая оценка динамики эстетического развития студента за период обучения на 1-3 курсах вуза (заполняется куратором группы) _____

РЕПОЗИТОРІЙ БГПУ