

Ф. И. ИВАЩЕНКО

**ЗАДАЧИ  
ПО ОБЩЕЙ  
ПСИХОЛОГИИ**

---

Допущено Министерством просвещения  
СССР в качестве учебного пособия  
для студентов педагогических  
институтов

М. ИВАНСКИЙ  
«ВЫСШЕЯ ШКОЛА»  
1979

## ЧУВСТВА

---

98

Рассказывая однажды студентам о том, как ему удалось создать теорию относительности, А. Эйнштейн между прочим сказал: дети отличаются от нас, взрослых, прежде всего тем, что они видят в каждой из окружающих их обыденной вещей маленькое чудо, останавливаясь перед ним.

*Какое психическое явление имел в виду Эйнштейн? Подумайте, какие условия способствуют развитию этой важной особенности детей.*

99

*По мимике, пантомимике и обстановке, в которой находятся дети, изображенные на картине Ф. П. Решетникова «Опять двойка», определите их переживания. К какому виду чувств они относятся? Для чего, по вашему мнению, художник поместил на картине собаку?*

100

*По мимике, пантомимике и обстановке, в которой находятся дети, изображенные на картине Н. Богданова-Бельского «Устный счет», определите их переживания.*

*К какому виду чувств относятся эти переживания? (При выполнении этого упражнения обратите внимание на изображения трех учеников: тех, которые стоят на переднем плане, и ученика, разговаривающего с учителем.)*

101

На снимках, помещенных в книге П. М. Якобсона «Изучение чувств у детей и подростков» (32), хорошо видна мимика учащихся во время решения задач.

*Попытайтесь определить по этой мимике чувства школьников. К какому виду относятся эти чувства?*

## 102

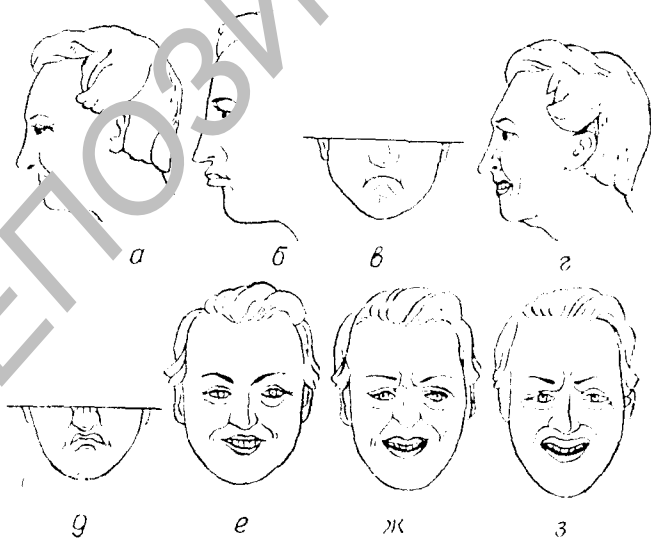
В рецензии на книгу Н. А. Рубакина «Среди книг» В. И. Ленин писал: «Без «человеческих эмоций» никогда не бывало, нет и быть не может человеческого искания истины»\*.

*С какими эмоциями и чувствами связан поиск, например, научной истины? Какую функцию они при этом выполняют?*

## 103

Прочтите следующий отрывок из романа М. А. Шолохова «Тихий Дон» (в нем идет речь о переживании Бунчука после смерти Анны): «Эти дни он жил, как в тифозном бреду. Ходил, делал что-то, ел, спал, но все это словно в полусне, одуряющем и дурманном. Ошалелыми припухлыми глазами непонимая еще глядел на разостланный вокруг него мир, знакомый, не узнавал, глядел, как сильно пьяный или только что оправившийся от изнурительной болезни».

\* Ленин В. И. Полн. собр. соч., т. 25, с. 112.



*О каких чувствах говорится в этом отрывке? К какому виду чувств они относятся? Назовите основное свойство этих чувств.*

## 104

*Ниже перечислены примеры различных чувств. Определите, какие из них относятся к нравственным, какие к эстетическим и какие к интеллектуальным.*

*Вспомните, какой признак положен в основу деления чувств на нравственные, эстетические и интеллектуальные. В каких условиях они возникают?*

Удивление	Чувство юмора
Чувство товарищества	Уверенность
Чувство прекрасного	Чувство справедливости
Восхищение	Чувство трагического
Чувство долга	Сомнение
Чувство иронии	Чувство стыда
Злорадство	Зависть
Чувство комического	Недоумение

## 105

*Вспомните, на какие виды делятся эмоциональные переживания по признаку продолжительности и силы. Разделите по этому признаку следующие переживания:*

стойкая любовь к искусству	раздражение
грусть	печаль
гнев	страх
горе	страсть к науке
ужас	злость
	подавленность

## 106

*Ниже приводится краткое описание одного из уроков известного педагога Героя Социалистического Труда В. А. Сухомлинского.*

*«Мы идем с детьми в поле копать и выбирать картофель.*

*— Вам восемь лет, — говорю я детям, — работать надо по-настоящему. В земле не должно остаться ни одной картофелины.*

Рядом с собой ставлю Федю...

Не хочется Феде работать. Выберет из куста те картофелины, что сверху лежат, а к тем, что внизу, землей покрыты, добираться не хочется. Оставил Федя картофель в одном кусте, в другом... Выбираю картофелины, оставленные Федей, и говорю:

— Разве тебе не стыдно? *Человек* же смотрит и видит все, — и показываю как будто бы рядом с собой.

Оглядывается вокруг себя Федя с удивлением и говорит:

— Где же тот *Человек*? Что он видит?

— В тебе, Федя, *Человек*. Все он видит все замечает, но только ты не всегда прислушиваешься к тому, что он говорит тебе. Вот попробуй, прислушайся, услышишь голос *Человека* в себе, он тебе покажет, как ты работаешь.

— Где же он во мне — *Человек*? — спрашивает Федя, еще больше удивляясь.

— В голове твоей, в мыслях и чувствах.

Федя перешел к новому кусту, выбрал картофелины, лежавшие сверху. Хотел было обрезать этот куст и перейти к другому... вдруг как будто бы в самом деле кто-то упрекает: что же ты делаешь, Федя? Ведь там еще есть картофель, под землей. Удивился Федя, оглядывается. Вот работают товарищи, но они не рядом, никто из них не слышал нашего разговора. Никого нет, а как будто бы кто-то смотрит на его работу и стыдит...

Работает мальчик час, работает второй — все больше удивляется. Думает, зачем так глубоко разгрести землю, нет ведь там, наверное, картофеля... Но не успевт засесть в поле эта мысль, как кажется ему, что кто-то увидел эту мысль. Стыдно становится Феде. Но и радостно. Почему радостно, он не может дать себе ответа, а вот почему стыдно, он понимает: не хочется быть прохвлом» (29, с. 119—120).

«Таки чувства, по вашему мнению, формируются на таком уроке? В чем психологическая сущность приема, который использовал В. А. Сухомлинский по отношению к ученику? На какое свойство сознания и какую потребность ученика он при этом опирался?