

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
"БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА"

УДК 159.9:81'25

Черчес
Татьяна Евгеньевна

Особенности восприятия содержания
связной устной речи
при ее совмещении с видеосъемкой
(в научно-познавательных фильмах)

Автореферат диссертации на соискание ученой степени
кандидата психологических наук
по специальности 19.00.01 – общая психология, психология личности,
история психологии

Минск, 2007

Работа выполнена в Государственном учреждении образования «Академия
последипломного образования»

Научный руководитель

Сперанская Галина Леонидовна
кандидат психологических наук, доцент
кафедры психологии Частного учреждения
образования «Международный гуманитарно-
экономический институт»

Официальные оппоненты:

Фурманов Игорь Александрович
доктор психологических наук, профессор
кафедры психологии Белорусского
государственного университета

Чеховский Михаил Иванович
кандидат психологических наук, доцент
кафедры психологии учреждения образования
«Минский государственный лингвистический
университет»

Оппонирующая организация

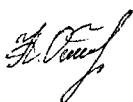
Учреждение образования «Витебский
государственный университет имени
П. М. Машерова».

Защита состоится 14 февраля 2008 года в 14.00 на заседании совета по защите
диссертаций К 02.01.01 при учреждении образования «Белорусский
государственный педагогический университет имени Максима Танка» по
адресу 220050 г. Минск, ул. Советская, д. 18, ауд. 482, olivka.psy@rambler.ru,
тел. 200 82 53.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке учреждения образования
«Белорусский государственный педагогический университет имени Максима
Танка».

Автореферат разослан 11 января 2008 года.

Учёный секретарь
совета по защите диссертаций



Н.И. Олифирович

ВВЕДЕНИЕ

Современное общество связывает перспективы своего развития с совершенствованием высоких технологий, в числе которых информационные технологии занимают особое место, поскольку берут на себя не только коммуникативные и информационные, но и просветительно-образовательные функции. Деятельность в данной области направлена на формирование системы знаний, мировоззрения в целом. Большинство средств массовой информации и коммуникации существуют преимущественно в аудиовизуальной форме, в которой происходит совмещение в различных сочетаниях изображения видеоряда со связной устной речью.

Обращает на себя внимание тот факт, что, несмотря на устойчивый интерес исследователей к различным сторонам проблемы восприятия речи (В.А.Артемов, Б.В.Беляев, Н.Т.Ерчак, Н.И.Жинкин, А.А.Лестнев, Г.В.Лосик и др.), основной акцент в изучении восприятия речи традиционных форм ее предъявления делается лишь на психологическом обосновании совмещения речи со статическим зрительным рядом (Б.В.Беляев, диктов, И.А.Зимняя, Л.Н.Фридман). При этом проблемы комплексного восприятия связной устной речи и динамического зрительного ряда (видеоряда) остаются пока в стороне от серьезных экспериментальных исследований. Восприятие связной устной речи в сложном аудиовизуальном комплексе нуждается в исследовании и оценке ее фактической результативности ее усвоения, что непосредственно связано с научным обоснованием функционирования информационных процессов в современном обществе.

Совмещение устной речи и видеоряда в разных видах коммуникации комбинируется в различных соотношениях, продолжительности, информационной нагрузке. Наиболее характерным и показательным для определения закономерностей комплексного восприятия устной речи и видеоряда является научно-познавательный фильм, поскольку его содержательной основой является не только изображение видеоряда, но и связная устная речь в виде дикторского текста, которая непосредственно и призвана формировать адекватное восприятие целостного аудиовизуального сообщения. Рассмотрение проблемы в этом ракурсе особенно актуально для эффективного использования научно-познавательных фильмов в образовательном процессе.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Связь работы с крупными научными программами и темами

Согласно «Перечню приоритетных направлений фундаментальных и прикладных научных исследований Республики Беларусь на 2006-2010 годы» тема диссертационного исследования соответствует направлению 10 «Философско-мировоззренческие предпосылки и логико-методологические основания общественного прогресса и социальной устойчивости, развития

личности, культуры и образования, формирования идеологии белорусского общества» и фундаментальному научному исследованию 10.6 «Социально-правовые и психолого-педагогические основы обучения и воспитания» (Постановление Совета Министров Республики Беларусь от 17 мая 2005 г. № 512 «Об утверждении перечня приоритетных направлений фундаментальных и прикладных научных исследований Республики Беларусь на 2006–2010 гг.»).

Диссертационное исследование выполнено в рамках научной темы Государственного учреждения образования «Академия последипломного образования» «Научно-методические основы ресурсного обеспечения качества последипломного образования» и научной темы кафедры психологии «Научно-методические основы ресурсного обеспечения качества учебного процесса на переподготовке и повышении квалификации психологов», утвержденных на совете Государственного учреждения образования «Академия последипломного образования» (Протокол № 2 от 01.02.2005 г.).

Цель и задачи исследования

Цель исследования: выявить особенности восприятия предметного содержания связной устной речи при ее совмещении с видеорядом на материале научно-познавательных фильмов.

Задачи исследования

1. На основании теоретического анализа общепсихологической категории восприятия, а также зрительного восприятия и восприятия речи обосновать проблему восприятия предметного содержания связной устной речи при ее совмещении с видеорядом с акцентом на результативном аспекте явления.
2. Выявить характеристики восприятия содержания связной устной речи при ее совмещении с видеорядом в научно-познавательных фильмах.
3. Определить характеристики восприятия содержания связной устной речи без видеосопровождения.
4. Осуществить сравнительный анализ характеристик восприятия предметного содержания связной устной речи при ее совмещении с видеорядом с видеосопровождением и выявить особенности восприятия предметного содержания связной устной речи, совмещенной с видеорядом.
5. Выявить индивидуальные особенности в восприятии связной устной речи при разных формах ее предъявления.
6. Сформулировать психологические рекомендации по применению научно-познавательных фильмов в учебном процессе.

Объект исследования: восприятие устной речи.

Выбор объекта исследования обусловлен его актуальностью в плане познания и дальнейшего изучения результативной стороны восприятия устной речи, а также оценки эффективности восприятия устной речи как важнейшего информационного процесса.

Предмет исследования: восприятие предметного содержания связной устной речи при ее совмещении с видеорядом.

Изучение восприятия предметного содержания связной устной речи при ее совмещенной с видеорядом позволяет выявить особенности восприятия устной речи при разных формах ее предъявления, а также может стать теоретически и практически значимым результатом для определения продуктивности восприятия всего аудиовизуального сообщения, что и явилось основанием для его выбора в качестве предмета настоящего исследования.

Положения, выносимые на защиту

1. При восприятии предметного содержания связной устной речи, совмещенной с видеорядом, в сознании происходит соплавление двух рядов образов – восприятия и представления. При этом образы восприятия, которые возникают при непосредственном воздействии видеоматериала, имеют тенденцию вытеснять образы представления, являющиеся при восприятии содержания связной устной речи, что приводит к снижению уровня результативности восприятия предметного содержания связной устной речи.

2. Формирование образа предметного содержания связной устной речи, совмещенной с видеорядом (в научно-познавательных фильмах), происходит на фоне постоянно сменяющихся друг друга зрительных образов восприятия, которые нарушают в сознании целостность исходного речевого содержания. При восприятии научно-познавательного фильма происходит частое переключение внимания с повествовательного ряда на зрительный в результате активизации непроизвольного внимания ярким изображением видеоряда, что нарушает непрерывность восприятия речи и препятствует формированию целостного образа исходного содержания. Поэтому восприятие связной устной речи с видеосопровождением характеризуется фрагментарностью, тенденцией к искажению исходного содержания.

3. При восприятии связной устной речи без видеосопровождения формируется целостный связный образ содержания устноречевого сообщения, адекватный содержанию исходного сообщения.

4. Восприятие предметного содержания связной устной речи при ее совмещении с видеорядом имеет более низкую результативность по сравнению с восприятием связной устной речи без видеосопровождения, поскольку характеризуется нарушением целостности и связности, снижением точности и полноты усвоения содержания связного устноречевого высказывания, а также быстрой утратой в памяти основных содержательных компонентов. Доминирование образов восприятия над образами представления при восприятии связной устной речи, совмещенной с видеорядом, снижает объем абстрактного содержания в воспринятом аудиовизуальном сообщении.

принятых в современной психологической науке в изучении восприятия (В.А.Барабанщиков): исследование механизмов чувственного отражения пространственно-временных и предметных характеристик среды, что позволяет рассматривать восприятие в результативном плане (Дж. Грегори, Г.Л.Андсен, Д. Норман), и исследование закономерностей порождения и становления перцептивных образований, т.е. процессуальная сторона перцепции (Дж. Гибсон, Л.А.Венгер, В.П. Зинченко).

Наиболее значимой характеристикой восприятия является последовательная смена чувственных впечатлений, которая выражает единство его изменчивости и устойчивости как психического процесса в которой изменчивости принадлежит ведущая роль. Следовательно, динамичность и константность восприятия находятся в постоянном взаимодействии. В этом смысле одной из существенных характеристик образа восприятия является его адекватность отображаемым объектам. Стремление сформировать образ наиболее адекватный реальному определяется динамичностью и активностью содержания сознания (Ю.М.Забродин).

Предметное содержание восприятия рассматривается как целостное отражение предметов и явлений объективного мира при их непосредственном воздействии на органы чувств, ведущее к порождению субъективного образа действительности, для которого характерны динамичность, целостность и связность (Б.Г.Ананьев, С.Л.Руоинштейн, А.А.Смирнов). Признаком целостности восприятия является обязательное наличие его общей структуры, объединяющей отдельные элементы, основные характеристики и определяемой высшим мыслительным уровнем (В.А.Барабанщиков). Несомненно непосредственная связь восприятия с речью, поскольку она является системообразующим компонентом образов. Возможности взаимодействия образов разных уровней обобщенности со словом различны, поэтому различны и возможности перевода содержания этих образов в адекватную речевую форму (А.Н.Леонтьев). Л.М. Веккер отмечал, что «слуховые, зрительные или кинестетические образы слов – в прямом и точном смысле этого понятия – частный случай образов и, соответственно, частный случай психических процессов», но уже не предметного, а речевого восприятия, которое является неотъемлемой частью общей системы восприятия, обладая теми же основными свойствами.

Теоретический анализ восприятия речи вызвал необходимость разграничения понятий «понимание» и «восприятие» с акцентом на его результативном аспекте. История изучения восприятия речи свидетельствует о наличии различных подходов к рассмотрению соотношения восприятия и понимания речи. В.Б. Беляев предлагал рассматривать восприятие речи как чувственное понимание, ограниченное деятельностью первой сигнальной системы, а понимание – как сознательное восприятие, обусловленное

деятельностью второй сигнальной системы. Н.И. Жинкин утверждал, что языковые особенности речи человек воспринимает, а смысловое значение понимает. По мнению В.А.Артемова, восприятие речи есть процесс ее понимания, которое заключается в адекватном раскрытии ее смыслового содержания. С психолингвистической точки зрения понимание и восприятие рассматриваются как соподчиненные процессы. Вслед за С.Л.Рубинштейном и А.А.Леонтьевым мы считаем, что восприятие речи есть самостоятельный процесс, результатом которого выступает образ содержания речи в котором объективное содержание речевого сообщения приобретает субъективную форму. Этим определяется его отличие от понимания, которое является формированием в процессе размышления более широкого смыслового контекста, выходящего за пределы воспринятого сообщения (Л.В.Щиринкина). По мнению А.А. Леонтьева, представление о содержании речи появляется у слушателя благодаря ее связности, характеризуется принципиальной динамичностью, находится в постоянном становлении в течение всего процесса восприятия речи. Этот образ может быть целостным или представлять сумму отдельных частей, что говорит о возможной фрагментарности, «разорванности» восприятия речи.

Специфика предмета исследования предполагает рассмотрение особенностей восприятия видеоряда, которое по определению Дж. Гибсона, Г. Цеттля, М.Мак-Лухана, является особым видом визуального восприятия. Изучение соответствующих отечественных и зарубежных источников приводит к выводу о том, что экспериментальных общепсихологических исследований восприятия видеоряда не проводилось, а имеющиеся в литературе точки зрения на его специфику выражаются за редким исключением в декларативной форме, без экспериментальных обоснований.

Восприятие видеоряда рассматривают как отражение в образах динамики объектов, процессов и явлений, то есть последовательно расположенные движущиеся изображения, заключающие в себе определенную информацию, смысловое содержание (А.Г. Соколов, Н.И. Жинкин). Специфика восприятия видеоряда определяется, прежде всего, ограничением активности сознания человека в этом процессе, поскольку при монтаже, который, по мнению С.М. Эйзенштейна, является основой видеоряда, авторы видеоматериала самостоятельно выделяют объекты или ситуации, представляющиеся им наиболее значимыми (А.А.Степанов). Таким образом, зритель воспринимает целый новый мир, созданный воображением другого человека.

Восприятие видеоряда определяется как самой сущностью видеоряда, который является реализованным с помощью различных технологических приемов «образом образа» (А. Бергер), так и структурными особенностями построения видеоряда, который представляет собой разрозненные «картинки», несущие по отдельности ограниченный объем информации (Г. Цеттль).

Поэтому активность сознания при восприятии видеоряда направлена не на формирование самостоятельного образа, а на достраивание, психологическое завершение воспринятого изображения (В.М.Розин). Следовательно, видеоряд можно рассматривать в техническом и содержательно-смысловом плане как результат деятельности авторов фильма (Дж. Гибсон), а его образы имеют у зрителя разную степень адекватности исходному материалу.

В этой же главе рассматривается проблематика восприятия содержания связной устной речи и видеоряда в процессе комплексного аудиовизуального восприятия, а также теоретически обосновываются психологические особенности восприятия предметного содержания связной устной речи при ее совмещении с видеорядом в научно-познавательных фильмах. Так, под аудиовизуальным восприятием понимается восприятие реальности, созданной авторами и выраженной в аудиовизуальных пространственно-временных образах, зафиксированных на киноплёнке или в иных видах носителей в виде кадров и последовательно соединенных в тематически-смысловое целое (А.Г.Соколов, А.В.Федоров). При аудиовизуальной форме восприятия происходит совмещение в различных комбинациях изображения видеоряда со связной устной речью. Определяя психологическое понятие связной речи, уточним, что в этом качестве рассматривается такая речь, в которой создается новое целостное содержание для восприятия и осмысления его слушателем (С.Л.Рубинштейн). Существенными характеристиками связного речевого высказывания являются связность (А.А.Брудный, А.А.Леонтьев, Л.Н.Мурзин), целостность (А.А.Леонтьев, Л.Н.Мурзин, А.С.Штерн), завершенность (И.Р.Гальперин, Л.Н.Мурзин), информативность (И.Р.Гальперин, Т.М.Дидзе), а также такие черты речевой организованности, как стройность и связность композиции, логическая последовательность речевой мысли и формы, ее выражающей, ограниченность произвольных субъективных сопоставлений, точность и смысловая завершенность высказываний, наличие в нем четких причинно-следственных связей. Следовательно, результатом восприятия связной устной речи является комплексный образ предметного содержания, соответствующий исходному и обладающий теми же характеристиками.

По мнению многих исследователей (Дж.Гибсон, Н.И.Жинкин, А.Г.Соколов), речь обладает большей информативностью, чем изображения видеоряда, так как содержательно намного превосходит возможности зрительного восприятия. Н.Т.Ерчак отмечал, что образы, возникающие при восприятии речи, обладают более высокой степенью индивидуальности, они значительно лучше сохраняются в памяти, так как их формирование требует от человека большой активности, а степень их устойчивости, содержательности и связности напрямую зависит от глубины осмысления и усвоения речевого материала. Кроме того, при просмотре видеоряда человек

получает образы восприятия в готовом виде, поскольку по причине высокой скорости предъявления изображения недостаточно времени для формирования образов представления, и в них нет необходимости, поскольку образы видеоряда обладают чрезвычайно ярким и насыщенным содержанием (Н.Т.Ерчак). При восприятии фильма визуальный и словесный материал совмещаются, что требует мыслительных затрат и, прежде всего, оптимально-достаточно медленного темпа предъявления обоих стимулов (Б.А.Бенедиктов), поскольку при быстром восприятии материала (на слух и зрительно) отсутствует глубокое осмысление получаемой информации из-за постоянного переключения внимания от визуальных элементов сообщения к словесным и наоборот (Ю.В.Мостепанова).

Теоретический анализ показал, что при восприятии связной устной речи, совмещенной с видеорядом, в сознании человека существуют два вида образов: образы восприятия, полученные на основе того, что создано авторами фильма изображением, и образы представления, сформированные самим человеком при восприятии связной устной речи, то есть дикторского текста. Как известно, образы восприятия являются более устойчивыми и яркими, чем образы представления, поэтому восприятие видеоряда в научно-познавательном фильме оказывается доминирующим в сознании, что может препятствовать целостному, адекватному и осознанному восприятию предметного содержания связного устного речевого высказывания.

Во второй главе «Экспериментальное исследование восприятия предметного содержания связной устной речи при ее совмещении с видеорядом в научно-познавательных фильмах» описывается методика и организация экспериментального исследования, анализируются и интерпретируются полученные результаты.

Характер изучаемой проблемы, специфика цели и задач исследования вызвали необходимость проведения лабораторного эксперимента, направленного на изучение результативного аспекта восприятия предметного содержания связной устной речи, совмещенной с видеорядом, выявление его особенностей. Достижение последнего возможно при анализе отчетов испытуемых по восприятию содержания речевого материала, поскольку критерием точности и правильности восприятия речи является воспроизведение речевого сообщения в устной или письменной форме (А.В.Венцов, Н.Т.Ерчак). Выявление особенностей восприятия предметного содержания связной устной речи при ее совмещении с видеорядом осуществлялось при сравнении его результатов с результатами восприятия предметного содержания связной устной речи без видеосопровождения.

Основным методом исследования являлся лабораторный эксперимент. В качестве независимой переменной выступала связная устная речь с видеосопровождением и без видеосопровождения. Зависимой переменной

являлось восприятие предметного содержания связной устной речи. Всего в исследовании принимали участие 318 испытуемых, студентов и учащихся г. Минска и Минской области в возрасте 15-23 лет, обучающихся в учебных заведениях различного типа (общеобразовательная школа, гимназия, колледж, ПТУ) и профиля обучения (математический, юридический, экономический, естественнонаучный, гуманитарный). В качестве экспериментального материала были отобраны шесть научно-познавательных фильмов: два — производства российских телевизионных компаний, один — производства английской телевизионной компании по заказу российского телевидения, три — производства американской компании «Би-би-си». При выборе стимульного материала соблюдались следующие требования: соответствие программе общеобразовательной школы, содержательная и логическая доступность, информативность, опора на апперцепцию. Были составлены полные содержательные протоколы дикторского текста соответственно содержания видеоряда всех стимульных материалов. Длительность каждого предъявления речи составляла от 10 до 15 минут, для чего использовались телевизор и видеоманитофон, в некоторых случаях экран — проекционная установка. В течение каждой экспериментальной ситуации предъявлялся целостный по сюжетному содержанию фрагмент фильма либо в полной аудиовизуальной форме, либо только в аудиальной форме (в виде дикторского текста). Разные формы предъявления речи в различных группах испытуемых чередовались.

Фиксация зависимой переменной в виде письменных отчетов испытуемых производилась дважды: сначала непосредственно после предъявления каждого стимульного материала, затем у 153 испытуемых отсроченно, через две недели после предъявления стимульного материала. Анализ письменных отчетов испытуемых являлся комплексным: с одной стороны, содержательная организация речи в отчетах сравнивалась с исходной содержательной организацией воспринятой ими связной дикторской речи (Т.Я. Андрущенко), с другой — речь в письменных отчетах испытуемых анализировалась по показателям ее собственной организации — связности, логичности, понятности, целостности и т.д. (И.М. Румянцева, Н.Ушакова). Для количественной оценки восприятия предметного содержания связной устной речи был разработан и введен коэффициент результативности восприятия, рассчитываемый по формуле $Q_{rv} = E_{sv} / E_{si}$, где Q_{rv} — коэффициент результативности восприятия, E_{sv} — количество воспроизведенных содержательных единиц словесного ряда, а E_{si} — количество исходных содержательных единиц словесного ряда. Под содержательными единицами мы понимаем отдельные элементы содержания, которые являются сведениями о внешних и внутренних свойствах, характеристиках объектов и явлений, составляющих предмет сообщения, а также связях между ними. Окончательные результаты исследования были получены при сравнительном

качественном и количественном, в том числе и статистическом, анализе показателей восприятия связной устной речи при непосредственном и отсроченном воспроизведении ее предметного содержания.

В соответствии со значениями коэффициента результативности восприятия (Q_{rv}) были выделены три уровня результативности восприятия связной устной речи при разных формах предъявления стимульного материала, согласно которым все испытуемые были разделены на три группы: первая — $Q_{rv} \geq 0,31$ (высокий уровень), вторая — $0,3 \geq Q_{rv} \geq 0,21$ (средний уровень), третья — $Q_{rv} \leq 0,2$ (низкий уровень). Было определено, что количество испытуемых с высоким и средним уровнем результативности значительно больше при восприятии связной устной речи без видеосопровождения как при непосредственном, так и при отсроченном воспроизведении, чем при восприятии связной устной речи, совмещенной с видеорядом (таблица 1).

группы	воспроизведение стимульного материала			
	непосредственное		отсроченное	
	при восприятии устной речи с видеорядом	при восприятии устной речи без видеоряда	при восприятии устной речи с видеорядом	при восприятии устной речи без видеоряда
1	17	132	2	44
2	55	105	8	57
3	246	91	143	52

Таблица 1 — Количественное распределение испытуемых по группам результативности восприятия связной устной речи с видеорядом и без видеосопровождения при непосредственном и отсроченном воспроизведении

Было выявлено, что значение Q_{rv} зависит у испытуемых от формы предъявления связной устной речи. Так, значения коэффициента результативности восприятия устноречевого сообщения, совмещенного с видеорядом, как при непосредственном, так и при отсроченном воспроизведении значительно ниже, чем при восприятии связной устной речи без видеосопровождения (таблица 2).

Формы предъявления связной устной речи	Q_{rv} при непосредственном воспроизведении	Q_{rv} при отсроченном воспроизведении
с видеорядом	0,08 — 0,42	0,01 — 0,23
без видеоряда	0,12 — 0,65	0,07 — 0,51

Таблица 2 — Сравнение значений коэффициента результативности восприятия связной устной речи с видеорядом и без видеосопровождения при непосредственном и отсроченном воспроизведении

Выявлены статистически значимые различия на уровне $p < 0,01$ ($t = 3,36$) между всеми количественными показателями восприятия содержания связной устной речи с видеорядом и без видеосопровождения. Что свидетельствует о том, что восприятие связной устной речи, совмещенной с видеорядом, характеризуется снижением точности и полноты усвоения содержания, быстрой утратой в памяти основных содержательных компонентов по сравнению с восприятием речи без видеосопровождения.

Анализ отчетов испытуемых показал, что содержание видеоряда не является значимым при формировании комплексного представления о содержании всего аудиовизуального сообщения, поскольку содержательные единицы видеоряда или вообще отсутствуют в отчетах, или воспроизводятся в минимальных количествах (5–7,5% от общего числа содержательных единиц в стимульном видеоматериале). Вместе с тем, при восприятии связной устной речи с видеорядом причинно-следственные связи и динамика событий, передаваемые преимущественно словесно, прослеживаются в отчетах незначительно, неоправданно нарушается последовательность сюжетного построения, а логическая последовательность и смысловая завершенность в целостном речевом высказывании фиксируются лишь у 8% испытуемых. Все это свидетельствует о нарушении целостности восприятия содержания связной устной речи, совмещенной с видеорядом.

Детализация содержания позволяет сделать его изложение более точным и адекватным предмету сообщения. Однако, для 43,2% испытуемых при воспроизведении аудиовизуальной информации характерна акцентуация на второстепенных, малозначимых для общего содержания, но очень ярких деталях, которые имеют наглядный аналог в видеоряде. При воспроизведении содержания связной устной речи, совмещенной с видеорядом, отсутствуют также обобщения, выводы и выделение смыслового центра сообщения. Дифференциация материала по степени значимости определяется лишь у 16 % испытуемых. Вместе с тем, в отчетах испытуемых не встречается большое количество содержательных единиц, не входивших изначально в стимульный материал. Данные дополнены у 57% испытуемых являлись эмоционально-оценочными комментариями, часто неадекватными исходному материалу, у 10 % испытуемых – элементами информации, соответствующими теме научно-познавательного фильма, но взятыми из других источников (телевидения, Интернета, книги, школьных учебников).

Результаты отсроченного воспроизведения свидетельствуют о том, что содержание связной устной речи, совмещенной с видеорядом, претерпевает быструю утрату в памяти: через 2–3 недели после просмотра 83% испытуемых воспроизвели 5–12 % от общего объема содержательных единиц исходного фрагмента. Показатели воспроизведения сообщения свидетельствуют о том, что

представления о содержании научно-познавательного фильма претерпевают с течением времени существенные деформации, выражающиеся в потере значимых элементов содержания: утрате четкости сюжетной линии, нарушении логической последовательности изложения и значительном искажении содержания. Предъявляемое аудиовизуальное сообщение является для 44% испытуемых лишь поводом для собственных рассуждений и произвольного создания воображаемых картин, содержание которых объективно не оправдано информацией видеофрагмента.

Анализ письменных отчетов испытуемых позволил выявить такие индивидуальные особенности восприятия речи как *связное* и *фрагментарное* восприятие. Связному виду восприятия присуще постепенное последовательное наращивание информационного объема содержания при котором каждый новый образ непосредственно связан с предыдущим. При воспроизведении отдельных эпизодов сообщения между ними устанавливается пространственная, реже временная, взаимосвязь, четко прослеживается сюжетная линия. Фразы в изложении обладают высоким уровнем смысловой завершенности и существуют в форме сложноподчиненных предложений, что позволяет четко определить причинно-следственные связи в целостном сообщении. Изложение информации, свойственное фрагментарному виду восприятия, представляется как воспроизведение отдельных элементов стимульного материала вне их четкой структуры и логической последовательности, что вызвано нарушением сюжетной линии и большим количеством искажений содержания, низким содержательной наполненностью фраз.

Исследование показало, что восприятие аудиовизуального материала сопровождалось также стремлением испытуемых к созданию целостного образа сообщения, который с необходимостью требует установления причинно-следственных и логических связей, а также пространственно-временных отношений между объектами, действиями и эпизодами сообщения. Для восприятия связной устной речи, совмещенной с видеорядом, свойственно упущение многих значимых элементов сообщения, вследствие чего утерянными оказываются целые звенья логической последовательности содержания. Достижение целостности воспринимаемого сообщения в такой ситуации требует восполнения упущенных данных, для чего испытуемые использовали различные элементы апперцептивного комплекса (В.А.Барабанчиков).

При анализе отчетов испытуемых удалось также выявить индивидуальные различия в способах достижения целостности при восприятии содержания устноречевого сообщения, которые можно характеризовать как *интерпретирующий* и *эмоционально-оценочный* способы. Особенностью интерпретирующего способа является преобразование воспринятого

содержания на основе предварительных знаний, личного опыта, вследствие чего в изложение зачастую привносятся новые элементы содержания. Для этого способа характерно последовательное и логичное изложение сюжета как сразу после просмотра, так и через две недели после него. Причем даже ограниченный объем предварительных знаний по теме сообщения преобладает в воспроизведении над информацией, полученной при просмотре. Эмоционально-оценочный способ воссоздания целостности восприятия характеризуется достраиванием целостного образа сообщения с помощью эмоционально окрашенных содержательных элементов. Этому способу свойственно восприятие, основанное на оценочных суждениях, при этом теряется логика развития сюжета и значительно искажается исходное содержание. Характерно, что при восприятии связанной устной речи, совмещенной с видеорядом, существует тенденция к доминированию эмоционально-оценочного способа и фрагментарного вида восприятия.

Следует отметить, что сравнительный анализ отчетов испытуемых при восприятии стимульных фрагментов с различным соотношением содержательных единиц в зрительном и слуховом рядах показал отсутствие существенных различий в результатах восприятия.

Анализ отчетов испытуемых при восприятии содержания связанной устной речи без видеосопровождения позволяет сделать вывод о том, что у 71 % испытуемых при такой форме предъявления материала формируется целостный образ устного речевого сообщения. В нем прослеживается четкая логическая последовательность изложения сюжетной линии, наличествует не только пространственная, но и временная динамика сюжета, определены причинно-следственные связи в целостном устноречевом сообщении. В содержании и изложении фиксируется значительное количество сложноподчиненных предложений, большое количество абстрактной лексики, свойственной высокому уровню обобщения, а также наличие собственных выводов, достаточно четко сформулированных на основе стимульного материала. В процессе временного развития представлений по содержанию воспринятой речи при отсроченном воспроизведении сохраняются логическая последовательность и точность изложения содержания, при этом отбрасываются все несущественные, второстепенные элементы содержания.

Индивидуальные виды восприятия и способы формирования целостного образа сохраняются при обеих формах предъявления связанной устной речи. При этом обнаружены существенные различия в качественных и количественных характеристиках, что определяется различной ролью субъективных факторов при разных формах предъявления устной речи. В качестве таких субъективных факторов следует рассматривать внутреннюю апперцептивную установку на содержание определенного материала: знания, опыт учебно-познавательной деятельности, а также собственные интересы и склонности

(И.А.Зимняя). Так, анализ отчетов испытуемых позволяет сделать вывод об определяющем влиянии апперцепции на формирование нового содержания сознания в процессе восприятия связной устной речи, совмещенной с видеорядом. При этом выявлена общая тенденция снижения роли субъективных факторов в процессе восприятия содержания связной устной речи без видеосопровождения.

При одновременном восприятии связной устной речи и видеоряда в сознании происходит совмещение образов восприятия и образов представления, при котором образы восприятия в силу своих существенных признаков имеют тенденцию доминировать и замещать в наличном содержании сознания у большинства испытуемых (237(74,5%)) представления, возникающие при восприятии речи. Образы восприятия, чередуясь в сознании наблюдателя в различных соотношениях с образами представления, препятствуют возникновению у него целостного связного представления по содержанию устноречевого сообщения.

Таким образом, сравнительный анализ восприятия связной устной речи при ее совмещении с видеорядом и восприятия связной устной речи без видеосопровождения позволил выявить специфику влияния видеоряда на восприятие предметного содержания речи и сделать следующие выводы: восприятие содержания связной устной речи при ее совмещении с видеорядом имеет существенные дефекты, которые проявляются в нарушении целостности, связности, полноты и точности усвоения ее содержания, быстрой утрате в памяти основных его элементов, поскольку изобразительная насыщенность и содержательная нагрузка видеоряда препятствуют полному и адекватному восприятию предметного содержания речи; восприятие связной устной речи при ее совмещении с видеорядом характеризуется усилением роли апперцепции, часто неадекватной исходному содержанию; связное устноречевое сообщение определяет в научно-познавательном фильме его сюжетную целостность и связность, поэтому нарушения в восприятии предметного содержания связной устной речи приводят к снижению результативности восприятия всего аудиовизуального сообщения.

Применение современных научно-познавательных фильмов может являться одним из факторов, способствующих активизации учебно-познавательной деятельности, при учете в организации учебного процесса психологических особенностей данного вида восприятия, а также при обучении учащихся навыкам восприятия содержания связной устной речи в сложном аудиовизуальном комплексе. В диссертации представлены практические рекомендации по использованию научно-познавательных фильмов в учебном процессе, а также их психологическое обоснование.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Основные научные результаты диссертации

Теоретический анализ подходов к рассмотрению сущности феномена восприятия и восприятия предметного содержания связной устной речи, совмещенной с видеорядом, в частности, а также результаты лабораторного эксперимента позволяют сделать следующие выводы.

1. Результатом восприятия предметного содержания связной устной речи является образ представления его содержания в сознании слушателя. Замещение исходного содержания связной устной речи комплексным субъективным образом определяет специфику его восприятия [18; 23]. Специфика восприятия видеоряда заключается в том, что его изображения воспринимаются зрителем в готовом, созданном авторами фильма виде [19; 10]. Следовательно, при восприятии содержания связной устной речи, совмещенной с видеорядом, в сознании формируются отдельные результаты восприятия в каждой модальности. Образы восприятия и образы представления [3; 7]. При этом образы восприятия, возникающие при воздействии видеоматериала, имеют тенденцию вытеснять образы представлений, которые формируются при восприятии содержания связной устной речи [16; 21; 23].

2. а) Восприятие видеоряда вызывает нарастание прерывистости в целостном осмыслении сюжета фильма, поэтому смысловые связи исходного содержания замещаются содержанием апперцептивного комплекса, часто существенно отличным от исходного содержания [16; 10].

б) При восприятии научно-познавательного фильма изображения видеоряда в силу своей яркости вызывают активизацию произвольного внимания, что влечет за собой частые переключения внимания со словесного ряда на яркие, но нарушающие непрерывность восприятия речи. Поэтому содержание речи воспринимается отдельными фрагментами, что препятствует формированию целостного образа исходного содержания [4; 15; 23].

в) Доминирование образов восприятия над образами представления при восприятии связной устной речи, совмещенной с видеорядом, снижает объем абстрактного содержания в воспринятом аудиовизуальном сообщении [6; 19].

3. а) Выявлены особенности восприятия содержания связной устной речи при ее совмещении с видеорядом по сравнению с восприятием содержания устноречевого сообщения при отсутствии видеоряда. Они проявляются в нарушении целостности и связности, снижении точности и полноты усвоения содержания речи, быстрой утратой в памяти основных содержательных компонентов исходного материала [2; 4; 14]. При восприятии связной устной речи без видеосопровождения формируется целостный связный образ содержания устноречевого сообщения, адекватный содержанию исходного устноречевого сообщения [5; 4; 23].

б) Выявлена общая тенденция увеличения значимости субъективных факторов при восприятии содержания связной устной речи, совмещенной с видеорядом, и ее заметного снижения при восприятии предметного содержания связной устной речи без видеосопровождения [6; 20].

4. а) Экспериментально определены виды восприятия содержания связной устной речи при ее совмещении с видеорядом, состоящие в связном или фрагментарном восприятии ее содержания. Для первого характерно последовательное наращивание отдельных элементов содержания, что предполагает рассмотрение каждого из них как непосредственного логического развития предыдущего. При фрагментарном виде восприятия речи воссоздаваемое содержание представляет собой воспроизведение его фрагментов как ряда отдельных представлений без определения их целостной и связной содержательной структуры, логической последовательности и дифференциации по степени значимости. Выявленные виды восприятия сохраняются и при восприятии содержания связной устной речи без видеосопровождения [6; 11; 17].

б) Экспериментально выявлены способы построения целостного образа при восприятии предметного содержания связной устной речи, совмещенной с видеорядом, проявляющиеся в выборе интерпретирующих или эмоционально-оценочных содержательных компонентов для достижения целостности образа содержания связного устного высказывания. Интерпретирующий способ построения целостного образа представляется процессом создания образа воспринимаемого материала на основе опыта собственной познавательной деятельности, предварительных знаний в данной области. Для эмоционально-оценочного способа характерно произвольное создание собственного варианта сообщения (нередко весьма отдаленного от оригинала) на счет «приписывания» предъявляемому сообщению воображаемого содержания, основанного на эмоционально-личностном аспекте его восприятия. Способы построения целостного образа сохраняются и при восприятии предметного содержания связной устной речи без видеосопровождения [6; 11; 17].

в) Имеет место несовпадение как видов восприятия содержания связной устной речи, так и способов построения ее целостного образа при различных формах предъявления речевого материала. Исследование выявило в восприятии содержания связной устной речи при ее совмещении с видеорядом приоритет фрагментарного вида восприятия и эмоционально-оценочного способа построения целостного образа над связным видом восприятия и интерпретирующим способом построения целостного образа [6; 11; 17].

5. Особенности восприятия предметного содержания связной устной речи при ее совмещении с видеорядом сохраняются у всех групп испытуемых,

независимо от типа учебного заведения, профиля обучения, а также места проживания [6: 19].

6. Эффективное использование научно-познавательных фильмов в учебном процессе возможно при учете психологических особенностей их восприятия, а также при обучении учащихся умениям и навыкам восприятия содержания связной устной речи в составе сложного аудиовизуального комплекса [1; 3].

Подводя итог анализу восприятия содержания связной устной речи при ее совмещении с видеорядом, мы считаем, что выявленные особенности такого восприятия, получившие экспериментальное подтверждение, представляют собой теоретическое развитие проблемы восприятия речи в психологии.

Рекомендации по практическому использованию результатов

Практическая значимость результатов исследования заключается, прежде всего, в возможности их использования в процессе преподавания дисциплин общегуманитарного цикла. Учет особенностей восприятия содержания связной устной речи при ее совмещении с видеорядом, а также их индивидуально-психологические черты помогут педагогам эффективно планировать и организовывать учебный процесс с использованием научно-познавательных фильмов, повысить эффективность усвоения учащимися изучаемого материала. Результаты исследования позволяют оптимизировать обучение с применением аудиовизуальных форм предъявления материала посредством описания существенных сторон данного вида восприятия, из которого следует психологическое обоснование наиболее эффективных методических приемов. Результаты исследования и разработанные на их основе психологические рекомендации дают возможность создавать в учебном процессе эффективную обратную связь, необходимую для оперативной помощи учащимся, реализации принципов индивидуального подхода, имеют большое отношение к разработке способов организации управления учебно-познавательной деятельностью. Психологические рекомендации позволяют осуществлять эффективное обучение учащихся навыкам дифференцированного восприятия научно-познавательных фильмов, существенно увеличить объем знаний учащихся по предметам гуманитарного цикла, сформировать у учащихся положительную мотивацию к изучению учебной программы.

Учет результатов исследования немаловажен при подготовке публичных выступлений, лекций, создании компьютерных обучающих программ, учебников, учебных и методических пособий. Материалы представленной работы могут быть использованы при чтении вузовских курсов по психологии, журналистике, режиссуре и другим специальностям.

Результаты исследования и сделанные на их основании выводы эффективны как при создании научно-познавательных фильмов, так и различных произведений в области массовых коммуникаций и других сфер общественной жизни, в которых восприятие устной речи включено в систему динамического визуального воздействия. Представляет большое социальное и практическое значение организация дальнейших исследований проблемы восприятия применительно к функционированию средств массовой информации и коммуникации.

Список публикаций соискателя по теме диссертации

Статьи в рецензируемых журналах

1. Черчес, Т.Е. Медиаобразование как фактор управления познавательной деятельностью учащихся / Т.Е. Черчес // Кіраванне ў адукацыі. – 2005. – № 7. – С. 56–62.
2. Черчес, Т.Е. Использование психологических особенностей восприятия аудиовизуальной информации в управлении учебно-познавательной деятельностью / Т.Е. Черчес // Кіраванне ў адукацыі. – 2007. – № 1. – С. 57–63.
3. Черчес, Т.Е. Психологические аспекты применения научно-познавательных фильмов в организации образовательного процесса / Т.Е. Черчес // Кіраванне ў адукацыі. – 2007. – № 10. – С. 47–54.

Статьи в сборниках научных работ

4. Черчес, Т.Е. Особенности восприятия учащимися содержания речи в процессе просмотра телепередачи / Т.Е. Черчес // 36. навук. прац. / Акад. паслядыплом. адукацыі. – Минск, 2005. – Вып. 1. – С. 278–292.
5. Черчес, Т.Е. Восприятие связной речи в юношеском возрасте и проблема эффективного общения в учреждениях образования / Г.Л.Сперанская, Л.И.Магай, Т.Е. Черчес // 36. навук. прац. / Акад. паслядыплом. адукацыі. – Минск, 2007. – Вып. 3. – С. 227–240.
6. Черчес, Т.Е. Восприятие содержания связной устной речи при ее совмещении с видеорядом в научно-познавательных фильмах / Т.Е. Черчес // 36. навук. прац. / Акад. паслядыплом. адукацыі. – Минск, 2007. – Вып.3. – С. 278–298.

Материалы конференций

7. Черчес, Т.Е. Психологическое обеспечение применения аудиовизуальных средств обучения в процессе повышения квалификации педагогов / Т.Е. Черчес // Последипломное образование: достижения и актуальные направления развития: материалы Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 22 сент. 2005 г.: в 2 ч. / Акад. последи́плом. образования; редкол.: Н. Н. Кошель [и др.]. – Минск, 2005. – Ч.2. – С. 241–246.
8. Черчес, Т.Е. Особенности формирования представлений в процессе просмотра телепередачи / Т.Е. Черчес // Ананьевские чтения – 2005: материалы

Междунар. науч.-практ. конф., Санкт-Петербург, 25-27 окт. 2005 г. / С.-Петерб. гос. ун-т; редкол.: Л. А. Цветкова [и др.]. – СПб., 2005. – С. 605–607.

9. Черчес, Т.Е. Особенности восприятия телевизионной информации в младшем школьном возрасте / Т.Е. Черчес // Формирование психолого-педагогической культуры специалиста дошкольного и начального образования. материалы респ. науч.-практ. конф., Минск, 10-11 нояб. 2005г. / Бел. гос. пед. ун-т им. М. Танка; редкол. Е. А. Панько [и др.]. – Минск, 2005. – С. 197–199.

10. Черчес, Т.Е. Психологический аспект применения аудиовизуальных средств обучения в процессе подготовки педагогических кадров / Т.Е. Черчес // Педагогическое образование в условиях трансформационных процессов: методология, теория, практика: материалы Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 15-16 дек. 2005 г. / Бел. гос. пед. ун-т; редкол. И. И. Цыркун [и др.]. – Минск, 2005. – С. 116–120.

11. Черчес, Т.Е. К вопросу о взаимовлиянии речи и видеоряда в процессе восприятия телевизионных передач / Т.Е. Черчес // Личность – слово – социум: материалы 6-ой Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 19 апр. 2006 г.: в 2 ч. / И-т соврем. знаний; под ред. В.В. Фалеева. – Минск, 2006. – Ч.1. – С. 59–65.

12. Черчес, Т.Е. Особенности восприятия содержания речи при ее совмещении с видеорядом / Т.Е. Черчес // Психология 21 века: материалы Междунар. науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых специалистов, Санкт-Петербург, 20-21 апр. 2006 года / С.-Петерб. гос. ун-т; редкол.: В.Б. Чесноков [и др.]. – СПб., 2006. – С. 46–48.

13. Черчес, Т.Е. Психологические особенности речевого воздействия в процессе телевосприятия / Т.Е. Черчес // Психология и современное общество: взаимодействие как путь взаиморазвития: материалы Междунар. науч.-практ. конф., Санкт-Петербург, 28–29 апр. 2006 г.: в 3 ч. / С.-Петерб. ин-т управл. и права; редкол.: В.Н. Дежкин [и др.]. – СПб., 2006. – Ч. 3. – С. 165–170.

14. Черчес, Т.Е. Психологические особенности восприятия телесообщения / Т.Е. Черчес // Актуальные проблемы социально-гуманитарных наук в условиях современных интегративных процессов: материалы Междунар. науч. конф. молодых ученых, аспирантов и студентов, Минск, 12 мая 2006 г. / Белорус. ин-т правовед.; редкол.: С.Ф. Сокол [и др.]. – Минск, 2006. – С. 294–296.

15. Черчес, Т.Е. Восприятие устноречевого сообщения в научно-познавательных фильмах / Т.Е. Черчес // Ананьевские чтения –2006: материалы Междунар. науч.-практ. конф., Санкт-Петербург, 24-26 окт. 2006 / С.-Петерб. гос. ун-т; редкол.: Л. А. Цветкова [и др.]. – СПб., 2006. – С. 128–130.

16. Черчес, Т.Е. К вопросу о восприятии связной устной речи при ее совмещении с видеорядом / Г.Л. Сперанская, Т.Е. Черчес // Актуальные проблемы теоретической и практической психологии в свете идей Л.С. Выготского (к 110-летию со Дня рождения ученого): материалы Междунар.

науч.-практ. конф., Минск, 18-19 нояб. 2006 г. / Бел. гос. пед. ун-т им. М. Танка: редкол.: Л.А. Кандыбович [и др.]. – Минск, 2006. – С. 139–140.

17. Черчес, Т.Е. Психологические особенности восприятия содержания связной устной речи в научно-познавательных фильмах / Т.Е. Черчес // Социально-психологические проблемы ментальности / менталитета: материалы Междунар. науч.-практ. конф., Смоленск, 19–20 нояб. 2006 г.: в 2 ч. / Смоленский гос. ун-т; редкол.: Л.А. Кузьмин [и др.]. – Смоленск, 2006. – Ч. 2 – С. 172–176.

18. Черчес, Т.Е. К вопросу о психологических особенностях комплексного аудиовизуального восприятия научно-познавательных фильмов / Т.Е. Черчес // Личность – слово – социум: материалы VII-ой Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 11-12 апр. 2007 г.: в 3 ч. / Ин-т соврем. знаний; отв. ред. Т.А. Филиппова – Минск, 2007. – Ч.1. – С. 64–69.

19. Черчес, Т.Е. Проблемы восприятия аудиовизуальной информации в образовательном процессе / Т.Е. Черчес // Психология современного общества: взаимодействие как путь взаиморазвития: материалы 2-й Междунар. науч.-практ. конф., Санкт-Петербург, 13-14 апр. 2007 г.: в 2 ч. / С-Петерб. ин-т управл. и права; редкол.: В.Н. Дежкин [и др.]. – Санкт-Петербург, 2007. – Ч.2. – С. 217–219.

20. Черчес, Т.Е. Психологические особенности восприятия содержания связной устной речи при ее совмещении с видеорядом в научно-познавательных фильмах / Т.Е. Черчес // Психология когнитивных процессов: материалы Всероссийской науч.-практ. конф., Смоленск, 27-29 апр. 2007 г. / Смоленский гуманитарный ун-т; редкол.: М.Е. Мажар [и др.]. – Смоленск, 2007. – С. 201–209.

21. Черчес, Т.Е. Психологические аспекты аудиовизуального восприятия / Т.Е. Черчес // Социальная психология сегодня: наука и практика: материалы межвуз. науч.-практ. конф., Санкт-Петербург, 15 июня 2007 г. / С-Петерб. гуманитарный ун-т просвещения; редкол.: Б.Д. Парыгин [и др.]. – СПб., 2007. – С. 136–137.

22. Черчес, Т.Е. Особенности формирования представлений при аудиовизуальном восприятии / Т.Е. Черчес // Ананьевские чтения – 2007: материалы Междунар. науч.-практ. конф., Санкт-Петербург, 23-25 окт. 2007 г. / С-Петербург. гос. ин-т; редкол.: Л.А. Цветкова [и др.]. – СПб., 2007. – С. 52–54.

23. Черчес, Т.Е. Особенности комплексного восприятия устной речи и видеоряда в научно-познавательных фильмах / Т.Е. Черчес // Психология в современном информационном пространстве: материалы Междунар. науч.-практ. конф., Смоленск, 23-24 ноября 2007 г.: в 2 ч. / Смоленский гос. ун-т; редкол.: В.А. Сонин [и др.]. – Смоленск, 2007. – Ч. 2. – С. 280–284.

Тезисы доклада

24. Черчес, Т.Е. К проблеме восприятия содержания устной речи в процессе просмотра научно-познавательных фильмов / Т.Е. Черчес // Поверх барьеров: человек, текст, общение: тезисы научной конференции, посвящ. 70-летию со дня рождения А.А. Леонтьева, Москва, 18-20 мая 2006 г. / Моск. гос. ун-т. – Москва, 2006. – С. 223 – 225.

РЕЗЮМЕ

Чарчэс Таццяна Яўгеньеўна Асаблівасці ўспрымання зместу звязнай вуснай мовы пры яе сумяшчэнні з відэарадам (у навукова-пазнавальных фільмах)

Ключавыя словы: успрыманне мовы, успрыманне відэарада, звязная вусная мова, комплекснае ўспрыманне звязнай вуснай мовы і відэарада.

Мэта даследавання: выяўленне і апісанне асаблівасцей успрымання прадметнага зместу звязнай вуснай мовы пры яе сумяшчэнні з відэарадам у навукова-пазнавальных фільмах.

Метады даследавання: лабараторныя эксперыменты, назіранне, гутарка, анкетаванне ў выглядзе пісьмовага апытання, матэматыка-статыстычны аналіз даных, метады лагічнага аналізу фактаў і іх інтэрпрэтацыя.

Навуковая навізна вынікаў даследавання. Выяўлены асаблівасці ўспрымання прадметнага зместу звязнай вуснай мовы пры яе сумяшчэнні з відэарадам у навукова-пазнавальных фільмах. Параўнанне ўспрымання прадметнага зместу звязнай вуснай мовы пры яе сумяшчэнні з відэарадам і пры адсутнасці відэарада дазволіла выявіць асноўныя тэндэнцыі і фактары ўздзеяння відэарада на ўспрыманне звязнай вуснай мовы.

Рэкамендацыі па выкарыстанню і галіна прымянення вынікаў даследавання. Выяўлены асаблівасцей успрымання прадметнага зместу звязнай вуснай мовы пры яе сумяшчэнні з відэарадам, на аснове якіх былі распрацаваны тры тэндэнцыі ў дысертацыі практычныя рэкамендацыі па прымяненні навукова-пазнавальных фільмаў у вучэбным працэсе, дазваляе аптымізаваць вучэнне гуманітарным дысцыплінам з прымяненнем аўдыявізуальных форм прад'яўлення матэрыялу.

Вынікі даследавання могуць быць таксама выкарыстаны пры падрыхтоўцы публічных выступленняў, лекцый як па псіхалогіі, так і па жонкаўстаўцы, рэжысуры, пры стварэнні вучэбных мультымедычных праграм, падручнікаў, вучэбных і метадычных дапаможнікаў, арганізацыі далейшых даследаванняў. Матэрыялы работы могуць быць выкарыстаны пры стварэнні навукова-пазнавальных фільмаў і іншых аўдыявізуальных твораў у такіх сферах грамадскага жыцця, у якіх успрыманне вуснай мовы ўключана ў сістэму дынамічнага візуальнага ўздзеяння.

РЕЗЮМЕ

Черчес Татьяна Евгеньевна

Особенности восприятия содержания связной устной речи при ее совмещении с видеорядом (в научно-познавательных фильмах)

Ключевые слова: восприятие речи, восприятие видеоряда, связная устная речь, комплексное восприятие связной устной речи и видеоряда.

Цель исследования: выявление и описание особенностей восприятия предметного содержания связной устной речи при ее совмещении с видеорядом в научно-познавательных фильмах.

Методы исследования: лабораторный эксперимент, наблюдение, беседа, анкетирование в виде письменного опроса, математико-статистический анализ результатов, метод логического анализа фактов и их интерпретация.

Научная новизна результатов исследования: Выявлены особенности восприятия предметного содержания связной устной речи при ее совмещении с видеорядом в научно-познавательных фильмах. Сравнение восприятия предметного содержания связной устной речи при ее совмещении с видеорядом и при отсутствии видеоряда позволило выявить основные тенденции и факторы влияния видеоряда на восприятие связной устной речи.

Рекомендации по использованию и область применения результатов исследования. Выявление особенностей восприятия предметного содержания связной устной речи при ее совмещении с видеорядом, на основании которых были разработаны приведенные в диссертации практические рекомендации по применению научно-познавательных фильмов в учебном процессе, позволяет оптимизировать обучение гуманитарным дисциплинам с применением аудиовизуальных форм представления материала.

Результаты исследования могут быть также использованы при подготовке публичных выступлений, лекций как по психологии, так и по журналистике, режиссуре, созданию учебных мультимедийных программ, учебников, учебных и методических пособий, организации дальнейших исследований. Материалы работы могут быть использованы при создании научно-познавательных фильмов и других аудиовизуальных произведений в таких сферах общественной жизни, в которых восприятие устной речи включено в систему динамического визуального воздействия.

SUMMARY

Cherches Tatiana Evhenievna
Peculiarities of the Connected Speech Contents
Perception as Combined with Moving Visual Information
(in Popular Science Films)

Key words: perception of speech, perception of video row (video image succession), connected speech, complex connected speech and moving visual information perception.

The aim of the research: to reveal and to describe the peculiarities of the connected speech contents perception when combined with moving visual information in popular science films.

Methods of the research: laboratory experiment, observation, discussion, questionnaire in written form, mathematical and statistical analyses of the results, method of logical analyses of factors and their interpretation.

Scientific novelty of the research results: Perceiving subject content of the connected speech when it is combined with video row is the subject of scientific research first introduced in the psychological science in our country. Comparison of perceiving subject content of the connected speech when it is combined with video row and without video row allows to reveal the main tendencies and factors of video row influence on the connected speech perception.

Recommendations on the usage and the sphere of application. Peculiarities of perceiving subject content of the connected speech when it is combined with moving visual information were discovered. There were elaborated practical recommendations on the basis of the thesis on the use of popular science films in educational process. It makes teaching humanitarian subjects using audio-visual forms of materials presentation optimal.

The results of the investigation can be used for preparing public lectures on psychology, journalism and film producing, at editing educational multimedia programs, textbooks, manuals and for organizing future research work. They can also be used for creating popular science films and other audiovisual works in such spheres of social life where perception connected speech is to be included into the system of dynamical visual influence.



Подписано печать 04.09.08. Формат 60×84 1/16. Бумага офсетная. Усл. печ. л. 1.4.
Печать Riso. Тираж 40 экз. Заказ 23.

Полное графическое исполнение: Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».
ЛП № 02330/0131509 от 30.04.04. 220050, Минск, Советская, 18.

Отпечатано с оригинал-макета заказчика в Учебно-издательском центре БГПУ.
220007, Минск, Могилевская, 37.