

Кижло, И.В. Методологическое обоснование коррекционно-педагогической работы по формированию темпо-ритмической стороны речи у учащихся с тяжелыми нарушениями речи на логоритмических занятиях / И.В. Кижло // Специальное образование: традиции и инновации: материалы V Междунар. науч.-практ. конф.; г. Минск, 14–15 апр. 2016 г. / Белорус. гос. пед. ун-т им. М. Танка; редкол.: С.Е. Гайдукевич [и др.] [Электронный ресурс]. – Минск: БГПУ, 2016. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

МЕТОДОЛОГИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ КОРРЕКЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ТЕМПО-РИТМИЧЕСКОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ У УЧАЩИХСЯ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ НА ЛОГОРИТМИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ

***И.В. Кижло
БГПУ (г. Минск)***

Значение использования логопедической ритмики в коррекционно-педагогической работе по преодолению тяжелых нарушений речи (далее ТНР) трудно переоценить. Логоритмические занятия, основанные на взаимосвязи музыки, движения и речи не только повышают эффективность работы педагога, направленной на коррекцию речевых нарушений, но и способствуют формированию общей, мелкой, артикуляционной моторики, регулируют деятельность многих систем организма (сердечно-сосудистой, дыхательной, опорно-двигательной), вырабатывают правильную осанку, скоординированный мышечный тонус, формируют произвольность психических функций. А соединение движений под музыку со словом оказывает коррекционное воздействие на формирование темпо-ритмической стороны речи учащихся.

Результаты констатирующего эксперимента, направленного на изучение темпо-ритмической стороны речи у младших школьников с ТНР и у их сверстников с нормальным речевым развитием, показали низкий уровень сформированности темпо-ритмической стороны речи у младших школьников с ТНР: у 60 % учащихся наблюдались нарушения темпа речи, ритма речи, паузирования. На основе полученных данных разработана методика формирования темпо-ритмической стороны речи на логоритмических занятиях.

Для повышения эффективности коррекционно-педагогической работы по формированию темпо-ритмической стороны речи у младших школьников с ТНР важно определить способы взаимодействия между учителем и учащимся. Рассмотрим основные принципы коррекционно-педагогической работы по формированию темпо-ритмической стороны речи у младших школьников с тяжелыми нарушениями речи на логоритмических занятиях.

Принцип сознательности и активности. В процессе формирования темпо-ритмической стороны речи у младших школьников с тяжелыми нарушениями речи важно опираться на сознательное и активное отношение

учащегося к своей деятельности. Самостоятельная, активная деятельность младшего школьника находится в зависимости от возникающего интереса к предлагаемому заданию, сознательного его восприятия, понимания цели и способа выполнения. Активность детей школьного возраста на логоритмических занятиях стимулируется эмоциональностью педагога, образностью музыки, различными играми или игровыми приемами и упражнениями, сюжетным характером, использованием декораций, костюмов.

Принцип деятельностного подхода предполагает учет ведущего вида (учебной) и других видов деятельности (игровая, музыкальная, предметно-практическая и др.). Коллективная предметно-практическая деятельность, организованная педагогом на логоритмических занятиях, создает естественные условия для мотивированного общения. Предметы, которыми оперируют учащиеся, являются источником знаний об окружающем их предметном мире. Овладение учащимися музыкальными видами деятельности способствует формированию личности младшего школьника.

Принцип индивидуального подхода направлен на создание благоприятных условий обучения, учитывающих как индивидуальные особенности учащегося (особенности высшей нервной деятельности, темперамента, скорость протекания мыслительных операций, уровень сформированности знаний и навыков, мотивации, уровень развития эмоционально-волевой сферы), так и его специфические особенности, свойственные детям с тяжелыми нарушениями речи. Индивидуальный подход позволяет не только вести работу по формированию темпо-ритмической стороны речи в целом, но и специально уделять внимание положительным качествам в личности ребенка. Развитие каждого учащегося осуществляется путем избирательного использования необходимых методов и средств.

Принцип дифференцированного подхода обусловлен выделением типологических особенностей учащихся и объединение их на этом основании в группы. Так, в одном и том же классе могут обучаться школьники с различными уровнями сформированности темпо-ритмической стороны речи (высокий, средний, низкий, критически низкий). В связи с этим, педагог организует коррекционно-образовательный процесс дифференцированно, исходя из наличия в классе однородных групп, определяет для каждой из них содержание работы по формированию темпо-ритмической стороны речи, ее темп, объем, методы, средства, формы контроля и мотивации учения. Деление учащихся на микрогруппы непостоянно: по мере усвоения знаний, умений и навыков учащиеся могут переходить в микрогруппу с более высоким уровнем сформированности темпо-ритмической стороны речи.

Принцип систематичности и последовательности определяет постановку перед учащимися более трудных новых заданий: двигательных, музыкальных, словесных. В процессе их выполнения расширяется и обогащается объем двигательных умений и навыков, совершенствуется произвольная и речевая моторика, нормализуются темп и ритм речи в соответствии с заданным музыкальным темпом и ритмом. Переход к новым заданиям осуществляется

постепенно, по мере закрепления формирующихся навыков. Требуется определенное время, чтобы в двигательной сфере младшего школьника произошли приспособительные перестройки, помогающие ему регулировать и речевую деятельность.

Принцип всестороннего воздействия предполагает влияние на организм младшего школьника в целом. Ежедневное выполнение в определенное время различных по своему характеру логоритмических упражнений (утренняя дыхательно-голосовая зарядка с движениями, упражнения на релаксацию, пение гласных звуков и коротких песенок, упражнения на сочетание ритма движений и речи и т.п.) приучает младших школьников к установленному щадяще-оздоровительному режиму. Под влиянием регулярных логоритмических занятий у учащихся формируется самоконтроль над речевыми высказываниями, умение изменять темп и ритм речи в зависимости от ситуации общения.

Принцип художественности раскрывается в учебном процессе в явлениях образности, эмоциональности, мастерства, красоты, духовности. Формирование темпо-ритмической стороны речи должно быть организовано как творческая деятельность учащихся.

Принцип связи с жизнью подразумевает опору на реальный жизненный и музыкальный опыт каждого учащегося, его расширение, обогащение и осмысление с помощью искусства. В процессе музыкального обучения учащиеся учатся определять свою личностную позицию в искусстве и жизни.

Принцип тематического планирования предполагает проведение логоритмических занятий по формированию темпо-ритмической стороны речи по темам, спланированным на начало учебного года. Занятия носят сюжетный характер. Логоритмика проводится в тесной взаимосвязи с обучением и воспитанием, важно обеспечивать межпредметное взаимодействие. Темы занятий перекликаются с программным содержанием предметов «Человек и мир», «Музыка» и воспитательной работой. Это создает оптимальные условия для развития детей и обеспечивает более эффективное усвоение учебного материала.

Кроме того, коррекционно-педагогическую работу по формированию темпо-ритмической стороны речи на логоритмических занятиях необходимо строить на основе принципов: комплексности, системности, развития, доступности, наглядности.

Содержание и дидактические приемы логоритмики подбираются и внедряются дифференцированно, с учетом возраста детей, структуры и составу нарушенных функций. Логоритмические занятия должны иметь коммуникативную направленность. Поскольку, речь как основное средство общения формируется в социальном контакте, коррекционно-педагогическая работа по формированию темпо-ритмической стороны речи на логоритмических занятиях должна вовлекать учащихся в мир общения, творчества.