



# КОМПЛЕКСНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ



Чебоксары  
2016

## Сборник научных статей

по материалам Международной научно-  
практической конференции

«Комплексное сопровождение детей с  
ограниченными возможностями здоровья»  
(16 февраля 2016 г.)

**Министерство образования и науки  
Российской Федерации**

**Министерство образования и молодежной политики  
Чувашской Республики**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования  
«Чувашский государственный педагогический университет  
им. И.Я. Яковлева»**

**Факультет дошкольной и коррекционной  
педагогики и психологии**



**КОМПЛЕКСНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ  
ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ  
ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

**Сборник научных статей по материалам  
Международной научно-практической конференции  
«Комплексное сопровождение детей с ограниченными воз-  
можностями здоровья» (16 февраля 2016 г.)**

**Чебоксары 2016**

УДК [376.1–056.26 : 008 ] (082)

ББК 74.502я431

К 637

**Комплексное сопровождение детей с ограниченными возможностями здоровья** : сборник научных статей / Чуваш. гос. пед. ун-т ; отв. ред. Т.Н. Семенова. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2016. – 321 с.

Печатается по решению ученого совета ФГБОУ ВПО «Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева».

Ответственный редактор  
кандидат педагогических наук, доцент *Т. Н. Семенова*

В сборнике научных статей представлены материалы Международной научно-практической конференции «Комплексное сопровождение детей с ограниченными возможностями здоровья», состоявшейся 16 февраля 2016 года на факультете дошкольной и коррекционной педагогики и психологии ФГБОУ ВПО «Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева».

© ФГБОУ ВПО «Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева», 2016

низмах внешнего оформления высказывания и внутреннего осмысления речевого сообщения; 4) владение культурой речевого общения (речевым этикетом).

Таким образом, функциональный подход к преодолению ОНР позволил определить сущностные характеристики речекоммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста с ОНР в нескольких аспектах: социокультурном, языковом (нормативном), индивидуально-психологическом. Формирование речекоммуникативных умений в работе с детьми старшего дошкольного возраста с ОНР представляет собой необходимый коррекционный ресурс целенаправленной социализации ребенка в условиях интеграции и инклюзии.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Еленский, Н. Г. и др. Коммуникативная и языковая компетенция детей с тяжелыми нарушениями речи / Н. Г. Еленский, Л. А. Зайцева // Образовательная интеграция и социальная адаптация лиц с ограниченными возможностями / А.Н. Коноплева [и др.]. – Минск: НМУ НИО, 2005. – С. 41–53.
2. Зайцева, Л. А. Формирование речекоммуникативной компетенции у учащихся с тяжелыми нарушениями речи на уроках русского языка / Л. А. Зайцева // Веснік адукацыі. – 2012. – № 2. – С. 14–20.
3. Леонтьев, А. А. Язык. Речь. Речевая деятельность / А. А. Леонтьев. – М.: Просвещение, 1969.
4. Яленскі, М. Г. Лінгвадыдактычная парадыгма асобасна арыентаванага навучання мове у сучаснай школе / М. Г. Яленскі. – Мінск: НІА, 2002. – 121 с.

### ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ УЧАЩИХСЯ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА

*Киселева А.В., Ключко Н.Д.*

*БГПУ имени Максима Танка, г. Минск, Республика Беларусь*

*Пинская специальная общеобразовательная школа-интернат, г. Пинск*

[fc72@mail.ru](mailto:fc72@mail.ru)

**Аннотация.** В статье характеризуются особенности организации театральной деятельности учащихся с нарушением слуха с целью социализации детей данной категории.

**Ключевые слова:** театральная деятельность, социализация, учащиеся с нарушением слуха.

Одна из целей воспитания в системе специального и интегрированного образования – социализация детей с нарушением слуха. Однако у слабослышащих и неслышащих учащихся нередко возникают затруднения в усвоении социального опыта, как в микросоциальной среде (семье), так и в обществе в целом. Для оказания помощи детям данной категории в освоении социальных норм, ролей и функций эффективно используется театральная деятельность.

Охарактеризуем практический опыт организации театральной деятельности слабослышащих и неслышащих учащихся. Так, на базе ГУО «Пинская специальная общеобра-

зовательная школа-интернат» с 2003 г. функционирует театр «Королевство интересных дел». Режиссером и руководителем является педагог-организатор Ключко Н.Д. Со дня создания театра поставлено 7 спектаклей: «Приключения Буратино», «Ворона и лисица», «Колобок», «Гриб», «Золушка», «Случайная встреча», «Последняя гастроль». Артисты театра выступали в Беларуси (г. Минск, г. Брест, г. Столин, г. Пинск), в Республике Польша (г. Люблин, г. Лиезна), в Украине (г. Львов, г. Киев). Каждый год театр гастролирует в деревнях Брестской области и г. Пинске с концертной программой «В сердце твоём». Театр сотрудничает с международной организацией «Непратаптаны шлях», организацией «Инвалид и среда» (г. Брест), центром поддержки молодых инвалидов (г. Столин), Полесским драматическим театром г. Пинска.

**Театральная деятельность** учащихся с нарушением слуха **включает** в себя **разделы**: актерское мастерство, игровое творчество, имитирование на музыкальных инструментах, песенное и танцевальное творчество, проведение праздников и развлечений, шоу и спектаклей.

Рассмотрим основные **задачи и направления** работы с детьми.

**1. Театральная игра. Задачи:** формировать умения ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнёром на заданную тему, осваивать социальные роли; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать внимание, память, наблюдательность, мышление, воображение, интерес к сценическому искусству. **2. Ритмопластика. Задачи:** развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, координацию движений; формировать умение запоминать заданные позы и образно передавать их. **3. Культура и техника речи. Задачи:** развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, чёткую дикцию, интонацию, логику речи; формировать умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы, произносить скороговорки и стихи; расширять лексикон. **4. Основы театральной культуры. Задачи:** формировать знания театральной терминологии, об основных видах театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре. **5. Работа над спектаклем. Задачи:** формировать умение сочинять этюды по сказкам; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими различные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, восхищённо, жалобно и т.д.).

В работе с детьми с нарушением слуха используются психодрама, игровая терапия эмоционального реагирования, куклотерапия, терапия творческим самовыражением (изготовление своей куклы, маски, костюма).

С целью развития детского творчества применяются следующие **приемы и задания**: придумывание сюжета к двум воображаемым игрушкам и обыгрывание его; выполнение контрастных ролей (например, злой мачехи и доброй Золушки, старого медведя и ма-

ленького медвежонка); игры-имитации образов людей, животных, литературных персонажей; этюды-импровизации; ролевые диалоги на основе текста; инсценировки литературных произведений; постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям. В театральной деятельности используется программа интегрированной системы мероприятий, проходящих в едином контексте приключений героев сказок в тридевятом царстве (персонажи становятся попутчиками, идя каждый к своей цели).

Важным звеном внеклассной работы являются детские праздники и концерты, которые в школе традиционно устраиваются в конце каждой четверти и в праздничные даты. К мероприятиям дети готовятся с удовольствием, с гордостью приглашают на них родных и знакомых.

Театральная деятельность объединяет всех учащихся независимо от их способностей и возможностей. Опыт школьного театра убеждает в том, что это одно из самых эффективных средств создания благоприятных условий для рационального использования ребёнком своего свободного времени, обогащения образовательной деятельности, формирования воспитательного пространства. Воспитательное поле школы расширяется при включении учащихся в разнообразные виды деятельности, в многогранную интеллектуальную и психологически положительно насыщенную жизнь, где есть условия для самовыражения и самоутверждения. Приобщение всех детей к концертно-театральной деятельности является значимым звеном в воспитательной системе школы. Участие в подготовке и проведении праздников важно для полноценного нравственного воспитания детей с нарушением слуха, приобщения их к культуре, социальной адаптации в целом. Концерт и театральное представление являются основными формами творческой самореализации учащихся. На занятиях ритмики, жестовой песни, театрального кружка, репетициях учащиеся раскрывают свой творческий потенциал. В совместной деятельности у детей развивается чувство общности, что способствует формированию активной жизненной позиции.

Значимые достижения коллектива театра: наблюдается рост удовлетворенности учащихся жизнедеятельностью в школе (важнейшего показателя улучшения нравственно-психологического климата в школе-интернате); формируется положительный имидж школы; повышается уровень воспитанности детей, их успехов и достижений в различных видах деятельности; жизнь детского коллектива становится осознанной, интересной, значимой. Важными в работе театра являются результаты его деятельности, общественное признание – это выступления и победы на городских, республиканских и международных конкурсах и фестивалях.

В заключение подчеркнем, что значимая задача школы – формирование социально-адаптированной личности ребенка с нарушением слуха. В связи с этим деятельность педагогического коллектива направлена на реализацию потенциальных возможностей учащихся с нарушением слуха, воспитание у детей внутренней убежденности в том, что

они нужны обществу, что они будут востребованы при условии овладения определенными знаниями, нормами поведения, умениями.

## ВЗАИМОПОМОЩЬ И ИНКЛЮЗИЯ

*Ю.Е. Арпентьев*

*МГУ, г. Кишинев, Молдова*

[arpentev\\_yurii@mail.ru](mailto:arpentev_yurii@mail.ru)

*М.Р. Арпентьева*

*КГУ им. К.Э. Циолковского, г. Калуга*

[mariam\\_rav@mail.ru](mailto:mariam_rav@mail.ru)

**Аннотация.** Статья посвящена рассмотрению проблем взаимодействия инвалидов, их семей, и общества, рассматриваются общие и частные социально-психологические аспекты проблемы включения инвалидов в жизнь общества, обучение и профессиональную деятельность, в реабилитацию и абилитацию. Особое внимание уделяется взаимопомощи как ведущему императиву направленной на полноценную инклюзию аспекту. Отмечается также необходимость выхода за пределы инклюзивной доктрины – к доктрине развития.

**Ключевые слова:** инвалидизм, сегрегация, инклюзия (включенность), взаимопомощь, реабилитация.

Ситуация жизни ребенка с особыми нуждами и его семьи со стороны кажется существенно более трудной и подчас травмирующей, чем ситуация жизни обычных, здоровых людей. Очевидно, что часть социальных, медицинских и психологических проблем ребенка с особыми нуждами и его семьи, связана с – прежде всего, с отношением окружающего семью социума: большим или меньшим общественным принятием, вниманием, страхами или уже имеющимся опытом отвержения семьи или ее ребенка «нормальными» семьями и детьми. Однако, общий кризис института семьи, общепризнанный специалистами разных научных школ и дисциплин, изучающих ее в России и в мире в целом, указывает, что данные проблемы имеют более или менее общий характер [1; 2].

Даже в семьях здоровых людей, по данным современных исследователей, показатель отчуждения родителей от детей по некоторым шкалам достигает 95%: родители не только не проявляют необходимой ребенку любви, но демонстрируют нетолерантность, нежность и отчужденность. При этом в представлениях многих людей существует идеализация семейных отношений как таковых, их восприятие как зоны постоянного психологического и социального комфорта, которая сочетается с существенными трудностями построения такого «идеала» - даже в обычной семье. Поэтому общество с таким