

# **ПРИНЦИПЫ ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С МУЗЫКОЙ РАЗЛИЧНЫХ ЭТНИЧЕСКИХ ТРАДИЦИЙ**

**Анцыпирович Ольга Николаевна**

**кандидат педагогических наук, доцент кафедры методик дошкольного образования ГУО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»**

Одной из задач системы образования в контексте происходящего сегодня взаимопроникновения культур и их масштабного диалога, становится формирование тех аспектов культуры личности, которые обеспечивают ее «диалогичность» в процессе восприятия инокультурных явлений и общения с представителями различных культур.

Период дошкольного детства, значимость которого в жизни человека общепризнана, является начальным этапом вхождения в культуру (включая музыкальную), что предполагает знакомство ребенка дошкольного возраста как с проявлениями своей национальной культуры, так и культуры других народов. К старшему дошкольному возрасту происходит этническая идентификация и достаточно высок уровень этнической осведомленности ребенка. Это период интенсивного развития толерантного сознания, формирующегося в дошкольном возрасте как система установок, связанных с проявлением эмпатии по отношению к ценностям и мировоззрению людей иной этнической принадлежности. Рассматривая стимулы раннего пробуждения национального самосознания дошкольников, И.З. Хабибулина связывает этот процесс не только с отнесением ребенка себя к той или иной национальности, но и с формированием представлений и эмоционально-оценочного отношения к национальной культуре своего и других народов [1].

Однако педагоги на разных уровнях музыкального образования сталкиваются с затрудненным восприятием слушателями музыки, имеющей иную структуру и семантику, что объясняется европоцентристской ориентацией в музыкальном воспитании, уже сложившимися у слушателя

стереотипами восприятия, музыкальным климатом среды и др. Проблема же использования музыки различных этнических традиций в воспитании детей дошкольного возраста остается недостаточно исследованной в психолого-педагогической науке. Современные исследования этнокультурных аспектов музыкального восприятия слушателей разных возрастных категорий основываются, с одной стороны, на рассмотрении различий норм национальных музыкальных субъязыков, различий ценностно-смысловых пластов культур в целом, с другой – на рассмотрении особенностей музыкального восприятия как процесса познания музыки.

Так, Т.Б. Гальцева видит решение проблемы в дифференциации слушателя в зависимости от этнотипа и формирования необходимого комплекса способностей для восприятия музыки иной традиции [2]. Ш.Х. Гусейнова предлагает выявление общих семантических, эмоционально-выразительных особенностей музыки рассматриваемых культур, включение музыки в контекст специально организованного художественного восприятия [3]. В методических подходах Ф.В. Малуховой предполагается актуализация архетипов музыкального языка через погружение и иную музыкально-языковую среду, а затем освоение конвенциональных средств музыкального выражения этой культуры [4]. Данные теоретические подходы по приобщению слушателей к музыке различных этнических традиций, при некотором их отличии, во многом созвучны друг другу и позволяют выделить принципы ознакомления детей старшего дошкольного возраста с различными музыкальными культурами.

1. *Принцип общности культур и единства архетипов.* Теоретическим обоснованием для выделения данного принципа является «модель психосемантических уровней музыкального языка» [4, с. 61-62], основанная на положении о многоуровневой структуре музыкального восприятия (исследования А.Л. Готсдинера, В.В. Медушевского, В.Н. Холоповой, А.В. Тороповой), где первый уровень – уровень архаичных форм музыкального сознания. Он связан с интонационной стороной музыки и, соответственно,

задействует «интонационный слух» (В.В. Медушевский, Г.М. Цыпин), опирающийся на тембровые, динамические, темповые характеристики музыки. Он считается глубоко генетически укорененным, возникшим в филогенезе раньше, чем слух аналитический. В пользу его «врожденности», т.е. более раннего проявления в онтогенезе, говорят данные тестирования интонационного слуха у семилетних детей разных этнических групп – в выборках из афроамериканцев, белых американцев, детей из России зафиксирован одинаковый процент высокого уровня развития этого вида слуха [5]. Возможно, что опора на этот первичный уровень музыкального сознания вне цивилизационных, национальных и культурных различий может позволить дошкольнику «проникать» в инонациональную музыкальную культуру, усваивая архитипические базовые нормы и интонации, общие для многих музыкальных культур.

2. *Принцип интонационных клише.* Следующие уровни музыкального восприятия связаны с конвенциональными и семиотическими формами музыкального сознания, когда национальная специфичность воспринимается слушателем через характерные интонации, клише. Это свидетельствует об адекватном восприятии иной музыкальной культуры, т.е. способности прочтения текста в свете музыкально-языковых, жанровых, стилистических и духовно-ценностных принципов культуры. О возможностях его достижения можно говорить лишь в связи с объективно высоким уровнем музыкального и общего развития слушателя. Большинство же дошкольников находятся на таком этапе развития музыкального восприятия, когда художественный мир предстает в диффузном виде, а опорное значение приобретает окружающий музыку контекст, которым в дошкольном возрасте является игра. Однако, В.В. Медушевский, рассматривая переход на этап развитого восприятия, утверждает его возможность уже в детском возрасте: «При таком опережающем развитии музыкальности ребенок способен воспринимать жанровое многообразие музыки разных эпох, тонко дифференцировать стили, интуитивно схватывать их духовное содержание» [6, с.85]. Поскольку

достижение второго и третьего уровней восприятия связано с наличием соответствующей музыкальной среды (А.В. Торопова), то обогащение слухового опыта ребенка образцами различных национальных стилей может вести его к более высоким уровням восприятия. Результатом происходящего перехода будет узнавание дошкольниками музыкальных образцов, соотнесение их с музыкальной культурой и ее символами, т.е. развитие музыкально-языковой способности, в рассмотрении сущности которой мы опирались на исследование Д.К.Кирнарской [7]. Музыкально-языковая способность ребенка старшего дошкольного возраста понимается нами как способность к обобщению характерных стилевых черт музыки, которое происходит как на сознательном, так и бессознательном уровне в результате освоения некоторого количества одностилевых образцов. Она проявляется как эмоционально-положительное отношение к музыке различных стилей и направлений в сочетании с узнаванием типичных для стиля интонаций и соотнесением их с имеющимися внемusicalными представлениями. Таким образом, принцип интонационных клише подразумевает освоение старшими дошкольниками доступных и характерных элементов различных музыкальных языков в разных видах детской музыкальной деятельности.

3. *Принцип самоценности культур и их интерпретации представителями родной (близкой) культуры.* Данный принцип предполагает акцент на признании полноценности, равноценности и самобытности отдельных культур. Одним из путей «принятия» ценностей иных культур выступает показ интерпретаций явлений одной культуры представителями другой культуры (родной или близкой), которая основана на признании ценности и эстетическом переосмыслении явлений инонациональной культуры с позиций национального менталитета.

3. *Принцип целостности образа культуры.* Выделение данного принципа обусловлено синкретизмом детского восприятия, ролью ассоциаций и внемusicalных представлений в процессе познания художественных явлений. Так, музыкальное восприятие, опирающееся на общекультурный

контекст, а не на слуховые возможности слушателя, может считаться «содержательно достаточным», так как «метафорический скачок, который имеет место в данном случае, нивелирует ограниченность возникающего в сознании слухового образа, обогащая его за счет других, немзыкальных параметров восприятия» [8, с.122]. Реализация данного принципа предполагает закрепление за каждой из музыкальных культур целостного чувственного образа, сопровождающееся использованием доступных пониманию дошкольников немзыкальных символов культуры и освоением их в различных видах детской деятельности.

Ориентация на выделенные принципы позволит педагогу осознанно подойти к отбору музыкального и немзыкального материала по ознакомлению детей дошкольного возраста с различными музыкальными культурами, к конструированию содержания и форм данной работы с учетом как современной социокультурной ситуации, так и возрастных возможностей дошкольников.

#### Список литературы

1. Хабибулина, И.З. Положительные стимулы раннего пробуждения национального самосознания у дошкольников: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.07 / И.З. Хабибулина; ГОУ ВПО «Набережночелн. гос. пед. ин-т. – Екатеринбург, 2004. – 23 с.
2. Гальцева, Т.Б. Этнокультурная специфика музыкального восприятия: дис. ... канд. искусствовед.: 17.00.02 / Т.Б. Гальцева. – М., 1994. – 148 л.
3. Гусейнова, Ш.Х. Формирование музыкального восприятия учащихся (на материале учебной работы со студентами, обучавшимися в национальных школах): дисс. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Ш.Х. Гусейнова. – М., 1989. – 168 л.
4. Малухова, Ф.В. Развитие восприятия музыки различных этнических традиций у будущих учителей: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Ф.В. Малухова. – М., 1998. – 119 л.
5. Kirnarskaya, D. Musical Abilities in a New Key: Exploring the Expressive Ear for Music / D.Kirnarskaya, E.Winner // Psychotusicology. – 1999. – Vol. 16. – P. 2–16.
6. Медушевский, В.В. Проблемы становления музыкального восприятия / В.В. Медушевский // Развитие музыкального слуха, певческого голоса и музыкально-творческих способностей учащихся общеобразовательной школы: сб. тезисов VI научной конференции, Москва, апрель 1982 г. / АПН СССР, НИИ худ. воспит.; ред. кол. Ю.Б. Алиев, [и др.] – М., 1982, – С. 83–86.
7. Кирнарская, Д.К. Музыкально-языковая способность как компонент музыкальной одаренности: дисс. ... канд. искусствовед.: 17.00.02 / Д.К. Кирнарская. – Л., 1989. – 165 л.
8. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика / Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; Под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Академия, 2003. – 368 с.