

Досуг в воспитании и развитии детей дошкольного возраста (исторический ракурс)

Л.Д. Глазырина

В статье рассматривается досуг в воспитании и развитии детей дошкольного возраста в историческом ракурсе. Приведенные в данной статье цитаты из оригинальных произведений античных авторов позволяют получить представление о значении досуговой деятельности ребенка. Идеи выдающихся мыслителей в определенной степени могут быть преломлены в современный образовательный процесс детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: досуг, досуговая деятельность, воспитание, развитие, дети дошкольного возраста.

The article deals with extracurriculum activity of pre-school children in their upbringing and development through the historical approach. The quotations from original antique authors given in the article help get some impression of the meaning of children`s extracurriculum activity. The ideas of outstanding thinkers can be to some extent modified to the educational process of pre-school children.

Key words: extracurriculum activity, upbringing, development, pre-school children.

Введение. Слово досуг появляется уже в 15 веке и происходит от глагола «досягать», чего-то достичь. Причем это достижение связывалось со свободным временем [2]. Современное значение понятия «досуг» приобретает в 19 веке, когда его начинают рассматривать как свободное от работы (основного занятия) время, как часть нерабочего времени, используемая для удовлетворения естественных и социальных потребностей [2]. В толковом словаре русского языка для детей понятие досуг представлено как «свободное, незанятое время, гулянки, гулячая пора, простор от дела» (В.И.Даль) [1]. Современный дискурс не позволяет нам полностью принять вышеуказанные определения досуга в воспитании детей дошкольного возраста. В этой связи мы считаем возможным дать следующую дефиницию, которая в большей мере будет соответствовать

реалиям современности. На наш взгляд, формулировка данного понятия может быть следующей: досуг – это активный отдых, служащий для восстановления жизненных сил ребенка, включающий разнообразную, специально подобранную деятельность (двигательную, умственную, творческую и др.) на основе развлечений с элементами различных творческих заданий, спортивных видов деятельности, обеспечивающих перенос навыков и умений, полученных в образовательном процессе, в практику досуговой деятельности и наоборот.

Основная часть. Идея рассмотрения организации и проведения досуга детей как важной полезной деятельности не нова. Педагоги прошлого указывают пути получения ребенком знаний, развития умственных, интеллектуальных способностей, физических и духовных сил на «основе радостного процесса познания». Сократ утверждал, что науки детям преподавать нужно ненасильственно, а посредством игр, предлагаемых им ситуаций, в которых они проявляются в своих естественных физических и духовных состояниях. Он считал, что тогда лучше можно увидеть, «к чему склонен ребенок». В сказанном есть глубокий смысл того, что досуг не предполагает нормативных требований к содержанию игровой деятельности и позволяет ребенку свободно пользоваться своими движениями и действиями по собственным интересам.

Аристотель, величайший из философов античного мира, обращал особое внимание на умение использовать досуг в соответствии с индивидуальностью личности. Его высказывание о том, что для «...умения пользоваться досугом в жизни нужно кое-чему научиться, кое в чем воспитаться» предполагает наличие у ребенка определенных знаний, умений и двигательного опыта на основе его задатков и способностей, которые необходимо учитывать педагогу при организации досуговой деятельности детей.

Процитируем мысль Марка Фабия Квинтилиана, крупнейшего представителя Древнего Рима о важности досуговой деятельности, ее

содержательной наполняемости и индивидуальной выразительности. «Детям, каких бы они свойств ни были, следует давать некоторый отдых не только потому, что нет ничего, что могло бы выдержать непрерывный труд и что даже неодушевленные предметы сохраняют свои силы не иначе, как оставаясь на некоторое время в покое, но и потому, что прилежание зависит от доброй воли, на которую нельзя подействовать принуждением. Таким образом, дети после отдыха охотнее принимаются за учение; ум, которому свойственна свобода, становится бодрее. Я не осуждаю также в детях и любви к играм; это служит проявлением их живости. Напротив, я еще не могу надеяться, что тот задумчивый и всегда угрюмый мальчик, который вял и в играх, наиболее свойственных его возрасту, будет усердно заниматься. Однако при таких роздыхах надо соблюдать меры или середину, чтобы от недостатка их не возникла ненависть к учению, а от излишества – привычка к праздности» [4, с.46]. Особое внимание следует обратить на замечание Марка Фабиана Квинтилиана, в той части, где он советует соблюдать «меру или середину», как в обучении так и в досугах, которая, на наш взгляд, должна определяться временными параметрами, объемом предлагаемого материала с учетом возраста детей.

Ян Амос Коменский, основоположник Нового Времени, утверждал, что «...даже в забавах можно научиться тому, что впоследствии при случае может принести серьезную пользу, когда того потребуют время и обстоятельства» [4, с.158]. Безусловно, для педагогов истина данного утверждения современна и актуальна, так как это должно нацеливать каждого из них быть создателем будущей успешной жизнедеятельности ребенка, корректируя его позиции при проведении досуговой деятельности, повышая уровень положения в среде сверстников, с целью готовности ребенка к самореализации, самоидентификации и утверждению собственных позиций в ближайшем социальном окружении.

Джон Локк, выдающийся английский философ-материалист и педагог, считал, что обучение должно опираться на интерес и любознательность

детей, которые способствуют развитию у них самостоятельного мышления. Слова выдающегося педагога позволяют высказать мысль о том, что не только обучение должно опираться на интересы и любознательность детей, но и различные другие мероприятия, в том числе, досуговая деятельность, которая предполагает именно опору на интерес ребенка, его любознательность в любом свободном виде деятельности. Когда ребенок сочиняет свои собственные стихи, рассказы; наблюдает за жизнью животных; ощущает явления окружающей среды и пытается понять их во всех доступных ему взаимосвязях и отношениях, тогда самостоятельное мышление ребенка получает систему целостного восприятия мира и создает ему для будущего необходимый мыслительный базис.

Далее Джон Локк указывал, что «ни один предмет, который должны изучить, не следует превращать в бремя для них или навязывать им как нечто обязательное. Все, что предлагается в такой форме, немедленно становится скучным; душа проникается отвращением к этому даже в том случае, если оно раньше было для нее приятно или безразлично. Заставьте ребенка ежедневно известное время гонять свой волчок, хочется ли ему это делать или нет; требуйте этого от него как обязанности, которой он должен уделить столько-то часов утром и после полудня, – и вы увидите, как скоро ему надоеет при таких условиях любая игра» [4]. При использовании такой формы, как досуг, особенно важно учитывать цикличность процессов игровых действий и движений, ситуаций, а также смены мест проведения.

«А разве не то же самое бывает и со взрослыми людьми? Разве то, что они с удовольствием делают по своей воле, не становится сразу же для них тягостным и невыносимым, как только они увидят, что это вменяется им в обязанность?». В этом случае следует обратить внимание и на работу педагога с детьми. Высказанное Джоном Локком замечание по поводу взрослых, а мы имеем в виду педагогов, позволяет нам сказать о том, что и педагог совершенствует свое мастерство, когда он постоянно пребывает в состоянии, рождающем новые ситуации педагогического взаимодействия,

расширяя границы своих собственных творческих возможностей. Налицо обоюдная польза для ребенка и взрослых. Это же можно наблюдать и во взаимодействии родителей и детей. И родителям, и воспитателям необходимо уяснить для себя следующее: «Думайте о детях как вам угодно, но им также хочется показать, что они свободны, что их хорошие поступки исходят от них самих, что они самостоятельны и независимы» [4, с.195].

Клод Адриан Гельвеций – французский философ-материалист, просветитель – в своих работах ставил общественное воспитание ребенка выше домашнего и связывал это с тем, что не все родители профессионально подготовлены к воспитанию. И более того, общественное воспитание, в отличие от домашнего, имеет несколько преимуществ в том, что оно соблюдается по строгому режиму. В этом плане, рассматривая проблему досуговой деятельности, можно отметить, что в коллективе сверстников у ребенка в большей степени возбуждается любовь к выполнению тех заданий, которые ему нравятся и к которым он хочет привлечь внимание других детей с целью получить одобрительную оценку. Но когда ребенок находится в родительском доме, у него меньше возможностей испытать удовлетворение от признания. В то же самое время необходимо отметить, что не все дети предпочитают публичную презентацию результатов своей деятельности. Рассматривая проблему досуга в воспитании и развитии детей дошкольного возраста, педагогам необходимо учитывать их индивидуальные особенности и планировать досуговую деятельность в соответствии с потребностями ребенка.

Иоганн Генрих Песталоцци, крупнейший швейцарский педагог, демократ, оказал огромное влияние на развитие педагогической теории и практики. Свою педагогическую теорию он выводил из основной цели воспитания, которую усматривал в развитии всех природных способностей ребенка с учетом его индивидуальных особенностей и возраста. Он считал, что нравственность заключается в совершенном познании ребенком добра, в совершенном умении и желании творить добро. В образовательном процессе

в учреждениях дошкольного образования на это обращается внимание на физкультурных, музыкальных занятиях и др. Однако, в большей степени познание ребенком добра и желание его творить может составлять основную содержательную основу любой досуговой деятельности, где особое внимание придается чувственному восприятию окружающей действительности в свободном решении ребенком интеллектуальных и нравственных задач. Особое внимание гуманист-педагог придавал созерцанию окружающей действительности, по законам которой природосообразно формируются наши органы чувств. При проведении досуга необходимо приобщать ребенка к созерцанию (в философии: начальная ступень познания, чувственная форма отражения действительности в сознании) [1]. При созерцании ребенком окружающей действительности и в этой действительности обращение внимания на специфический объект позволяет ребенку совершенствовать его аналитические способности, приводящие к свободе и самостоятельности в изображении различных форм, пропорций, отношений, зависимостей для последующего последовательного применения в будущих отношениях с материальным миром вещей и явлений.

Например, научить ребенка последовательности восприятия действительности, осмысленного фиксирования свойств созерцаемого объекта через «прочтение» его различных содержательных уровней, начиная с эмоциональнообразного и, далее, к поиску закономерностей образования формы, распределения света, цветового и тонального контрастирования формообразующих плоскостей воспринимаемого объекта.

Анализируя образовательный процесс, крупнейший немецкий педагог-теоретик XIX столетия Иоганн Фридрих Гербарт выделял в нем три части – управление детьми, обучение, нравственное воспитание. В нашем случае, где мы рассматриваем проблему досуговой деятельности ребенка, в большей степени интересует задача управления, которая по И.Ф. Гербарту, состоит в дисциплинировании детей, в упорядочении их поступков и желаний. Этой задаче в первую очередь служит реализуемая государственная программа. По

ее ключевым направлением осуществляется и досуговая деятельность детей. Однако использование только нормативно-программных требований не решит проблему реализации досуговой деятельности в той части, которая касается упорядочения поступков и желаний детей. Здесь требуется уделить особое внимание подготовке педагога к постановке разнообразных целей и задач, предполагающих в неограниченном многоаспектном плане ориентацию в досуговой деятельности детей разного возраста на их интересы, представленные разнообразными предметами и организацией деятельности.

Фридрих Вильгельм Адольф Дистервег – выдающийся немецкий педагог-демократ, последователь И.Г. Песталоцци, полагал, что воспитание и развитие ребенка должно проходить на основе использования трех принципов: природосообразности (учет возрастных и индивидуальных особенностей, физического и психического развития ребенка), культуросообразности (учет условий, в которых ребенок живет, национальной культуры), самодеятельности (стремление развить детскую творческую активность). Указанные принципы необходимо учитывать в организации и проведении досуговой деятельности детей. В контексте рассматриваемой нами проблемы особую значимость имеет принцип самодеятельности: «Ребенок хочет свободно играть, резвиться» [4]. А. Дистервег отмечает, что искусство воспитателя состоит в том, чтобы использовать эти благородные стремления для всестороннего развития ребенка.

В эпоху информационного общества данные стремления увеличивают скорости и объемы приобретения ребенком знаний и умений в различных направлениях: постижение окружающей действительности, в более широких масштабах пространственных форм; желание овладеть техническими новшествами, даже тогда, когда им это еще не под силу; проявить свое излишнее усердие и интерес в том, к чему еще не готов духовно и морально. К этим стремлениям ребенка педагог должен подходить весьма

избирательно. В образовательном процессе решить проблему свободного поведения ребенка намного сложнее, чем в досуговой деятельности, даже при наличии высокого уровня профессионализма педагога.

Заключение. Отдельно взятые фрагменты в виде высказываний известных педагогов о важности свободной досуговой деятельности транслируют атмосферу желаний ребенка, что можно назвать личным интересом, позволяющим ему формировать собственную личностную позицию, осмысливать и осваивать окружающую действительность в пространстве эмоционально-выразительных средств, соответствующих его возрасту и потребностям.

В совокупности вышесказанное позволяет отразить следующее:

– педагогические взгляды на воспитание ребенка в историческом плане являются определяющим фактором в понимании досуговой деятельности ребенка, которая впоследствии может стать для него сутью духовного, морального и материального становления и развития;

– особое значение для введения досуговой деятельности в режим работы учреждения дошкольного образования имеет анализ факторов, способствующих и препятствующих совершенствованию данного вида деятельности в ее многостороннем обращении и внедрении в образовательный процесс.

Литература

1. Даль, В.И. Толковый словарь русского языка для детей / В.И. Даль. – М.: Эксмо, 2008. – 464 с.

2. Наумчик, В.Н. Педагогический словарь / В.Н. Наумчик, М.А. Паздников, О.В. Ступакевич. – Минск: Адукацыя і выхаванне, 2006. – 280 с.

3. Ожегов, С.И. Словарь русского языка; под ред. Н.Ю. Шведовой. – М.: Издательство «Советская энциклопедия», 1975. – 846 с.

4. Пискунов, А.И. Хрестоматия по истории зарубежной педагогики / А.И. Пискунов. – М.: Просвещение, 1971. – 560 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ