I. МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ И ОБРАЗОВАНИЕ В БЕЛАРУСИ

Музыкальное образование (система профессионального обучения музыкантов разных специальностей) и музыкальное воспитание (систематическое и целенаправленное развитие музыкальных способностей, обучение музыки с целью развития эстетических способностей и расширения общего кругозора) получили развитие в Беларуси с давних времен. Как и другие области музыкальной культуры, они первоначально были тесно связаны с церковью.

Важную роль играли братские школы, где учились дети православной шляхты, духовенства, мещан (ремесленников и торговцев). Особое внимание в школах уделялось изучению языков, в том числе и родного, арифметике, священному писанию и церковному пению. Уровень обучения музыке был настолько высоким, что после окончания школы наиболее талантливые ученики могли работать певчими в церковных хорах.

В учебных заведениях, основанных католической церковью, музыка преподавалась не только как общеобразовательный предмет, но и как специальный. Центрами музыкального образования являлись так называемые музыкальные бурсы — бесплатные учебные заведения, где жили и обучались выходцы из немецких слоев населения. На территории Беларуси они были основаны в VII веке орденом иезуитов, широко использовавшим музыкальное искусство в своей миссионерской деятельности и уделявшим большое внимание подготовке профессиональных исполнителей для костельных хоров и оркестров. Обучение длилось от 6 до 10 лет.

Музыкальный быт бурсаков складывался как из собственно учебных занятий, так и педагогической работы. Учащиеся приобретали и совершенствовали навыки пения, дирижирования, композиции, игры на разных инструментах. В первые годы учебы бурсаки овладевали и основами теории музыки. По окончании первых трех лет обучения учащиеся приступали к учебно-педагогической и исполнительской работе: проводили уроки музыки с новичками и вместе с профессиональными специалистами выступали на различных торжествах. Участвуя в праздничных и траурных, сакральных и светских торжествах бурсаки исполняли самую разную музыку: костельные гимны, "игранные" и "спеванные" утренние и вечерние мессы, канты, танцы и

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

"симфонии для хора". Играя в капеллах, бурсаки знакомились с музыкой разных жанров, приобретали профессиональные навыки. Безусловно, они вносили значительный вклад в музыкальную жизнь городов, способствуя насыщению ее звучащей среды музыкой разных жанров, содействуя развитию местной профессиональной исполнительской практики и приобщению к музыкальному искусству разных слоев населения городов.

Музыкальное воспитание у католиков осуществлялось в коллегиумах — платных общеобразовательных заведениях среднего звена, а также в академиях — высших учебных заведениях (действовали в Полоцке и Вильно). Здесь учились в основном дети зажиточных граждан и шляхты, которые знакомились с музыкой на уроках пения, инструментальной игры, танцев, во время школьных постановок.

У реформаторов обучение музыке имело давние традиции. Известно, что основатель этой конфессии Мартин Лютер считал знания в области музыки, также как и владение разными языками, необходимыми для человека. В Беларуси в кальвинистских учебных центрах (Слуцк с 1620-х г., Ивье — 1580г.) музыка была одним из обязательных предметов.

В конце XVIII века, когда восточный регион Беларуси вошел в состав Российской империи, определенная часть молодежи из бедных семей начала заниматься в учебных заведениях, созданных под патронатом православной церкви. Одним из них была Могилевская духовная семинария, в которой училось немало выходцев из крестьян. Хотя семинария не готовила профессиональных музыкантов, она давала своим воспитанникам хорошее музыкальное образование.

Семинаристы обучались пению, игре на музыкальных инструментах : скрипке, кларнете, флейте, виолончели. Формы включения музыки в жизнь воспитанников частновладельческих театрально-художественных и музыкальных школ обусловливались особой целью их обучения — подготовкой кадров для магнатских театров, а также возможностями и культурными запросами меценатов. Учились здесь пению, теории музыки и композиции, игре на различных инструментах: скрипке, альте, басетле, квартвиоле, флейтроверсе, гобое, фаготе, валторне, трубе, тромбоне и клавикорде.

Занятия продолжались ежедневно по 12 часов и осуществлялись как в индивидуальной, так и в коллективной форме. Индивидуальные занятия имели многоступенчатую структуру: ученики не только "брали лекции", но и обучали своих товарищей. Такая форма обучения представляется весьма прогрессивной и сегодня, поскольку позволяет максимально использовать возможности каждого ученика, привлекать его к практической работе, в процессе которой

РЕПОЗИТОРИЙ БГУ

совершенствуются и уточняются его собственные навыки, становится очевидной их практическая значимость и ценность.

Музыкальное образование обрело в этот период систематический характер: открывались специальные музыкальные классы, школы и пансионаты, которые готовили музыкантов-инструменталистов и вокалистов. Музыка была обязательным предметом в каждом пансионате. Ученики обучались игре на фортепиано и пению, достигали довольно высокого исполнительского мастерства, активно выступали с концертами в городах Беларуси.

Во второй половине XIX века стали создаваться семинарии и гимназии, где не только сохранялись традиции преподавания музыки, но и совершенствовалась программа посредством введения теоретических предметов, методики преподавания и обязательного исполнения на скрипке. Старшие ученики знакомились с методикой преподавания, а также изучали простейшие аккорды, системы нотописи: линейную, цифровую, квадратную.

Достаточно профессиональные музыкальные навыки получали и ученики гимназий. Среди действующих учебных заведений старейшей являлась Слуцкая гимназия. Особое внимание в ней уделялось хоровому пению. Преподавалась церковная и светская хоровая музыка. Музыка в гимназиях и семинариях играла важную воспитательную и образовательную роль не только в жизни гимназистов и семинаристов, но и влияла на музыкальные вкусы и интересы горожан, которые приходили слушать выступления преподавателей и учащихся.

В конце XIX века открывались и музыкальные школы. Преподавание в Минской музыкальной школе велось на высоком профессиональном уровне, преподаватели школы имели высокую музыкальную подготовку, которую получили в зарубежных консерваториях у ведущих педагогов-музыкантов. Благодаря деятельности музыкальных учебных заведений в Беларуси до конца XIX века был достигнут значительный уровень музыкально-эстетической пропаганды.

Новое столетие внесло в жизнь страны важные социально-политические перемены. Под влиянием общего политического подъема в начале XX века стало более полным развитие белорусской культуры. Возник белорусский профессиональный театр, оживилась музыкальная жизнь городов: активизировались гастрольные выступления русских оперных трупп, оркестровых и хоровых коллективов, солистов. В начале XX века открылось музыкальное училище в Минске.

Музыкальные учебные заведения в Беларуси дореволюционного периода решали важную задачу художественного воспитания — формирование

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

отношения человека к искусству. Школы и училища воспитывали у учащихся любовь к музыке, подготовили великое множество музыкантов, исполнителей и педагогов, в результате чего было положено начало музыкальному профессионализму, элементы которого вошли в общую культуру Беларуси.

В 1917 — 1941 годах XX века продолжалось развитие музыкального образования в Беларуси. После 1917 года всеобщее музыкальное образование было провозглашено как необходимый компонент всестороннего развития личности. Это время характерно интенсивным развитием национальной музыкальной культуры: открылись музыкальные школы, Витебский (1922 г.) и Минский (1924 г.) музыкальные техникумы, начала свою деятельность Белорусская государственная филармония , Белорусская государственная консерватория (1932 г.), открылись театры оперы и балета, музкомедии, организовался Союз композиторов Беларуси.

Одной из важных задач культурной революции в республике была подготовка учительских кадров. Введение всеобщего музыкального образования потребовало подготовки учителей нового типа, сочетающих музыкальную энциклопедичность с широкой образованностью.

С открытием инструкторско-педагогических отделений (впоследствии отделений музыкального воспитания) Витебского и Минского музыкальных техникумов, а также Белорусской государственной консерватории началась подготовка квалифицированных учителей музыки и пения. Содержание учебно-воспитательного процесса на отделениях музыкального воспитания включало в себя музыкальные и общеобразовательные предметы. Отделения готовили музыканта-педагога широкого профиля, владеющего методикой общего музыкального просвещения, навыками управления хором, игры на музыкальном инструменте, преподавания музыкальной литературы, организации народных оркестров.

Таким образом, в этот период в Беларуси была создана система подготовки музыкально-педагогических кадров.

Великая Отечественная война нанесла огромный ущерб культурному строительству Беларуси. Сразу после освобождения республики началось восстановление культурных учреждений и учебных заведений. В связи с трудностями первых послевоенных лет музыкальное воспитание в школах осуществлялось только в 1 — 4 классах. Отделения музыкального воспитания не возобновили свою работу, а задача музыкально-педагогической подготовки учителя была возложена на педагогические училища. Содержание музыкального образования здесь было подчинено задаче подготовки учащихся по элементарной музыкальной грамоте и методике преподавания пения в школе. Органической частью учебно-воспитательного процесса являлось

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

внеклассное музыкальное воспитание — участие в хорах, музыкальных кружках, ансамблях.

В период с 1946 по 1958 год музыкальное воспитание в педагогических училищах Беларуси становилось более профессионально направленным: в вокально-хоровой подготовке учащихся уделялось внимание школьному репертуару, в процессе обучения игре на инструменте изучался аккомпанемент и произведения из программы по слушанию музыки в школе. Улучшалась организация практики в школе и во внеклассной музыкальной работе.

Конец 50-х — начало 60-х годов — процесс бурного развития музыкальной культуры Беларуси. Был создан ряд новых музыкальных учебных заведений, где внедрялись различные формы внешкольного музыкального воспитания подрастающего поколения. В связи с объективными потребностями в республике открылись специальные учебные заведения по подготовке учителей музыки — Гродненское (1952 г.) и Гомельское (1958 г.) музыкально-педагогические училища. Они давали достаточно полноценное музыкальное и психолого-педагогическое образование, сочетающее в себе теоретические знания с практической подготовкой. Учебно-воспитательный процесс в этих училищах совершенствовался, становился более педагогически направленным. Большое внимание уделялось изучению школьного материала, чтению с листа, аккомпанементу. Был введен дополнительный инструмент, стали обязательными академические концерты по дирижированию, сольному пению, инструменту.

Введение уроков музыки в средние классы общеобразовательной школы потребовало повышения качества учебной и внеклассной работы. В 1959 году в Минском государственном педагогическом институте им. А.М.Горького образовалось литературно-музыкальное отделение по подготовке учителей музыки с высшим образованием. Основное место в музыкальной подготовке студентов отделения занимали: хоровое пение, дирижирование, хороведение, обучение игре на инструменте, сольное пение, музыкально-теоретические дисциплины. Осуществлялось и внеклассное музыкальное воспитание.

К концу 60-х годов в Беларуси были созданы предпосылки для возникновения специального отделения педагогического института по подготовке учителей музыки общеобразовательных школ. Оно открылось в 1967 году в Минском педагогическом институте им. А.М. Горького. В период обучения студенты приобретали знания по общественно-политическим, музыкальным, психолого-педагогическим дисциплинам. Музыкальное образование включало в себя все необходимые будущему учителю компоненты.

Анализ музыкально-педагогического образования в Беларуси (1917 —

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

80гг.) показал, что в процессе развития накоплен большой опыт, который используется и в настоящее время, сохранены традиции в подготовке учителя музыки. К ним относятся: вокально-хоровая подготовка как основа всей системы подготовки учителя; практическая работа в период обучения со школьными хорами; развитие музыкальных способностей и художественных вкусов студентов посредством участия в хорах, оркестрах, ансамблях.

В настоящее время в Беларуси имеются все объективные предпосылки для подготовки квалифицированных учителей музыки для общеобразовательных школ. В системе музыкально-педагогического образования происходят качественные изменения — в первую очередь это поиск и реализация новых форм и методов учебно-воспитательного процесса, совершенствование его профессиональной направленности.

Современная школа требует высококвалифицированного учителя музыки, который владел бы всем арсеналом музыкальных знаний и имел глубокую психолого-педагогическую подготовку. Этому содействует обучение в специальных учебных заведениях, создание постоянно действующих курсов повышения квалификации учителей музыки, работающих в школах, улучшение и совершенствование материальной базы школы для выполнения учителем задач по музыкальному воспитанию подрастающего поколения.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

вича, Я.Купапы, Я.Коласа, в которых воплощается внутренний мир героев, усиливается психологическое начало. Преимущественно это хоровые миниатюры, в которых доминирует лирико-философская сфера образности.

В 50 — 60-е годы хоровой жанр завоевывает все более широкие позиции в белорусском искусстве. К нему обращаются представители разных поколений — Н.Аладов, И.Кузнецов, А.Богатырев, Ю.Семеняко, Л.Абелиович, Э.Тырманд. Каждый из композиторов стремился привнести в его трактовку новые черты.

Развитие белорусской хоровой музыки 60 — 70-х годов протекало в общем русле современного музыкального искусства, связанного с поворотом к новой стилистике и творческим осмыслением завоеваний западноевропейского авангарда. На арену советской музыкальной культуры вышли такие выдающиеся музыканты, как Р.Щедрин, Г.Свиридов, а несколько позже — Э.Денисов, А.Холминов, А.Шнитке. В Беларуси 60 — 70-е годы отмечены новыми художественными явлениями музыкального искусства. Обретает духовное лидерство в области национальной культуры оперный театр и филармония. Их репертуар обогащается произведениями национальных композиторов, все совершеннее становится исполнительское искусство оркестра им. Жиновича, хора Белорусского телерадио, Академического народного хора им. Г.Цитовича. Начинают функционировать молодые хоровые коллективы и симфонические оркестры Академии музыки и музыкальных училищ.

Этот период (60 - 70-е гг.) в развитии хоровой музыки можно определить как традиционно-академический. Он представлен хоровыми песнями, миниатюрами и обработками, которые опирались на определенную музыкальную стилистику. Для них была свойственна опора на фольклорный мелос и интонацию массовой песни, а также связанный с ними особый тип образной сферы, тематики и особенности стиля. В композиционном отношении это — куплетная форма, идущая от песни с типичным для нее строением — припев и запев или простые 2-х, 3-х частные формы. Обобщенная трактовка, содержание и выдвижение на первый план песенного мелодического начала обусловили стилистику и характер произведения. Для хоров, написанных в традиционно-академическом стиле, присущи простой мелодический рисунок, опора на классические тональные связи, четкое разделение фактуры на мелодию и аккомпанемент с дублировкой голосов и тутгийным звучанием. В хорах фольклорной ориентации сохранилась и гетерофония как важнейшее свойство народно-песенного искусства.

Особенность первого периода в белорусской музыке заключается в обращении композиторов к современной теме, которая широко вошла в

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ