

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УДК 378.147

ПОЛЯКОВА
Елена Степановна

**ПЕРМАНЕНТНОЕ РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ ПЕДАГОГА-
МУЗЫКАНТА В УСЛОВИЯХ ПОЛИСУБЪЕКТНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ**

Автореферат диссертации на соискание ученой степени
доктора педагогических наук

по специальности 13.00.01 –
общая педагогика, история педагогики и образования

Минск, 2014

Работа выполнена в учреждении образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

Официальные оппоненты:

Казимирская Инна Ивановна,
доктор педагогических наук, профессор,
профессор кафедры педагогики и
проблем развития образования
Белорусского государственного
университета

Голешевич Бронислав Олегович,
доктор педагогических наук, доцент
кафедры музыкального воспитания и
хореографии учреждения образования
«Могилевский государственный
университет имени А.А.Кулешова»

Прокопцова Вера Павловна,
доктор искусствоведения, профессор,
заведующий кафедрой белорусской и
мировой художественной культуры
учреждения образования «Белорусский
государственный университет культуры
и искусств»

Оппонирующая организация – Учреждение образования «Витебский
государственный университет имени
П.М.Машерова»

Защита состоится 20 мая 2014года в 14.00 на заседании совета по защите диссертаций Д 02.21.02 при учреждении образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» по адресу: 220030, г. Минск, ул. Советская, 18, ауд. 482, andaralo.50@mail.ru, тел. 226 52 26.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».

Автореферат разослан 18 апреля 2014 года

Ученый секретарь
совета по защите диссертаций

А.И. Андарало

ВВЕДЕНИЕ

Современная социокультурная ситуация на постсоветском пространстве характеризуется заинтересованностью социума в создании такой доктрины образования, которая соответствовала бы требованиям времени, опиралась на национальные традиции и приостановила бы девальвацию духовно-нравственных ценностей. Отсюда смещение акцентов на новую систему ценностей, возвышение духовности, культуры, укрепление профессионализма и ответственности, эффективную самореализацию каждого человека (В.С. Степин). Общеизвестно, что сложные процессы общественного развития связаны с наметившимся глобальным переходом от техногенной к антропогенной цивилизации, когда приоритетными становятся развитие творческого потенциала отдельной личности, повышение качества образования в мире и выдвижение новых мировоззренческих позиций (М.И. Вишневецкий). Идеи образовательной и духовной синергии превращают образование в диссипативную систему, факторами усиления позитивной динамики развития которой могут стать основанные на принципе дополнительности традиционные ценности и конструктивные новации (Ю.А. Харин).

Обществом и государством признается необходимость обучения и развития личности в течение всей жизни человека. Использование в социуме потенциала музыкального искусства становится одной из важных составляющих духовного развития белорусского народа. Однако, музыкальное образование (общее и специальное) не готово к реализации задач, выдвинутых современностью (В.Л. Яконюк). В нем выявлен ряд проблем: отсутствие учета специфики музыкально-педагогического процесса в реальной практике; провалы в профессиональной подготовке учителя музыки; игнорирование доминирующих тенденций музыкально-педагогического процесса и специфических условий полисубъектного взаимодействия.

Профессиональная подготовка учителя музыки ориентируется на рационально-искусствоведческий подход к преподаванию дисциплин музыкально-теоретического и музыкально-исполнительского цикла и вступает в противоречие с сущностью самой музыки, ее возможностями перманентно развивать творческий потенциал личности на протяжении всей жизни, стать условием полноценного самоосуществления человека и гражданина. Необходимы прогрессивные сопряженные изменения нормативов музыкально-педагогической и учебно-музыкальной деятельности субъектов и среды обучения как условий, приводящих к повышению эффективности образовательного процесса и способствующих развитию и саморазвитию личности. Педагогическая общественность озабочена положением в системе профессиональной подготовки учителя музыки, не всегда способствующей личностно-профессиональному росту и развитию будущего специалиста.

Все вышеизложенное позволило нам очертить **круг общих проблем**, стоящих перед музыкально-педагогическим образованием:

- совершенствование профессиональной подготовки будущего учителя музыки, необходимость инноваций, способных интенсифицировать ее;
- исследование альтернативных подходов к образовательному процессу педагога-музыканта;
- изменение системы вузовской подготовки будущих педагогов-музыкантов для перманентного развития их личности, обеспечивающее высокий уровень проявления личностно-профессиональных качеств и становление профессиональной компетентности.

Аксиологическим основанием для исследования перманентного развития личности педагога-музыканта является признание музыкального искусства и музыкального образования ценностью для общества, позволяющей воздействовать на духовность будущих поколений белорусов. Перманентное развитие личности на всех этапах профессионального становления повысит профессионализм специалиста и компетентность педагога, в конечном итоге изменит состояние музыкально-эстетического образования в Республике Беларусь. Именно в этом проявляется **актуальность** настоящего исследования.

Насущной необходимостью для музыкально-педагогического образования становится осознание, анализ и решение следующих противоречий и вытекающих из них проблем:

1. Проявляется противоречие между личностным развитием педагога-музыканта и осуществлением качественной музыкально-педагогической деятельности, что понижает эффективность музыкального воспитания и образования, отражается на духовности личности и нации.

2. Противоречивыми являются требования *ускоренного развития и формирования* личности педагога и неразработанность теоретической базы, позволяющей интенсифицировать этот процесс и сделать его перманентным.

3. Отсутствует теоретико-методологическая основа, отражающая сущность музыкально-педагогического процесса. Отсюда противоречия между теорией образовательного процесса, его практикой и идеальной моделью.

4. Противоречие между потенциальными развивающими возможностями музыкально-педагогического процесса (МПП) и практической реализацией этих возможностей. Научные позиции, на которых строится современный МПП игнорируют: а) специфику предмета; б) необходимость уточнения теории; в) разрушение ценностей музыкально-педагогического образования.

На основе этих теоретических проблем и противоречий возникают проблемы музыкально-педагогической практики. Педагог-музыкант не развивает в процессе профессиональной подготовки свой личностный потенциал, музыкальное образование не выполняет свои функции, не превращает музыку в ценность, не способствует самореализации личности в музыкальной деятельности.

Отсюда вытекает **проблема исследования**: обучение и перманентное развитие личности профессионала в течение всей жизни на основе полномасштабного использования человекотворческого потенциала музыкального искусства, осознания специфики образовательного процесса и ее учета в реальной практике, условий полисубъектного взаимодействия в музыкально-педагогическом процессе.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Связь работы с крупными научными программами (проектами), темами

Диссертационное исследование выполнялось в рамках государственных и отраслевых программ научных исследований в области образования и отдельных тем научно-исследовательских работ:

Республиканская комплексная программа «Разработка системы дифференцированного обучения в условиях городской школы» (1988-1993 гг.), направление «Создание системы дифференцированного обучения музыке в условиях городской общеобразовательной школы»;

«Музыкально-инструментальная подготовка преподавателя музыки в многоуровневом образовании» (1996-2000 гг.), номер государственной регистрации 19962598;

«Пути и средства реализации учебно-исследовательского принципа в системе многоуровневой подготовки педагогических кадров» (1999-2005 гг.), номер государственной регистрации 19994522;

«Развитие творческих качеств личности в условиях профессиональной подготовки учителя музыки» номер государственной регистрации (2002-2005 гг.) 2002244;

«Становление профессионализма будущего учителя музыки в музыкально-образовательной среде вуза» (2006-2010 гг.), номер государственной регистрации 20063852;

задание 01.02.04 отраслевой научно-технической программы «Образование и здоровье» (2006—2008 гг.) «Научно-методические основы обучения фортепиано», номер государственной регистрации 20063623;

«Модернизация музыкально-образовательного процесса по дисциплинам кафедры фортепиано» (2011-2015 гг.), номер государственной регистрации 20115409.

Цель и задачи исследования

Цель исследования – разработать теоретико-методологические и методические основы перманентного развития личности педагога-музыканта в условиях полисубъектного взаимодействия.

Задачи исследования:

1. Разработать методологические основания перманентного развития личности педагога-музыканта;
2. Обосновать сущность, механизмы и динамику развития полисубъектного взаимодействия;
3. Разработать целостную концепцию перманентного развития личности педагога-музыканта в условиях полисубъектного взаимодействия;
4. Создать акмеологическую модель перманентного развития личности педагога-музыканта в условиях полисубъектного взаимодействия;
5. Разработать методику перманентного развития личности педагога-музыканта в условиях полисубъектного взаимодействия и оценить ее эффективность.

Объект исследования – перманентное развитие личности педагога-музыканта.

Предмет исследования – процесс перманентного развития личности педагога-музыканта в условиях полисубъектного взаимодействия.

Положения, выносимые на защиту

1. Методологические основания перманентного развития педагога-музыканта в условиях полисубъектного взаимодействия, включающие разработанные в контексте синергетического, аксиологического, личностно-центрированного подходов и конкретизирующих их принципов («открытых систем», диалогичности, дополненности, феноменологической редукции, холизма) *понятие перманентного развития личности профессионала* как постоянно осуществляемого в онтогенезе процесса позитивных сопряженных изменений личностных свойств и качеств человека, обеспечивающего творческую самореализацию в избранной профессии; обоснование *аллотропности метасистемы музыкально-педагогического процесса* (иного способа существования), обусловленной спецификой музыкального искусства (эмоциональность, воспитательные и развивающие возможности, интеграция мгновенного переживания и линейного проживания духовного опыта, квазисубъектность музыкального произведения); *дефиницию полисубъекта* в музыкальном образовании как целостного динамического социально-психологического образования, отражающего феномен единства перманентного развития субъектов музыкально-образовательной среды, проявляющегося в способности субъектов активно взаимодействовать между собой и с квазисубъектами (музыкальными произведениями) и выступать единым целым в отношении к процессам самопознания и саморазвития.

2. Сущностные признаки, механизмы и динамика развития полисубъектного взаимодействия. *Сущностными признаками полисубъекта* являются взаимодействие, творческая активность, осознание и переживание отношений, единое для субъектов и квазисубъектов культурно-образовательное пространство. В полисубъектном взаимодействии осуществляется перманентное развитие личности профессионала, имеющее темпоральную основу на

протяжении всего периода существования человека как системы. Объективная и субъективная ценность субъективного времени зависит от содержательной наполненности времени внутренней жизни человека и высокой плотности переживания. *Механизмом* полисубъектного взаимодействия является интерпретация как фактор перманентного развития личности через поиски субъективного смысла музыкального произведения и его объективного значения. Субъективные и объективные аспекты присутствуют в любой интерпретации, концентрируя в себе многозначность индивидуального прочтения и однозначность узнаваемого всеми музыкального образа. *Развитие полисубъекта, проходящее этапы разрушения стереотипов и становления нового полисубъекта, обусловлено взаимодействием между реальными субъектами и воображаемыми квазисубъектами в музыкальном информационном поле.*

3. Концепция перманентного развития личности педагога-музыканта в условиях полисубъектного взаимодействия, включающая: обоснование *личностно-профессиональных качеств как инвариантов профессионализма* (индивидуальные онтогенетические образования, имеющие полиморфную многослойную структуру и обеспечивающие персональный выбор, успешное освоение и самореализацию в профессии, высокий уровень осуществления полифункциональной музыкально-педагогической деятельности и дальнейшее ее развитие на основе индивидуального опыта); *закономерности перманентного развития личности профессионала* (стадиальность личностно-профессионального развития – каждая стадия завершается моментом объективации и актуализации инвариантов профессионализма определенного уровня; асинхронность развития педагога-музыканта, обусловленная сензитивными периодами возникновения и развития личностно-профессиональных качеств; темпоральная пластичность перманентного развития профессионала; двухвекторная направленность развития как актуализация инвариантов профессионализма в собственной музыкальной деятельности педагога и в организации музыкальной деятельности другого субъекта в условиях полисубъектного взаимодействия); *концептуальные регулятивы перманентного развития личности педагога-музыканта,* представленные педагогическими ценностями (свобода самореализации, раскрытие себя в творческой музыкальной и педагогической деятельности, профессиональный рост личности) и условиями полисубъектного взаимодействия (творческий характер музыкальной деятельности, аллотропность метасистемы музыкально-педагогического процесса, полифункциональность деятельности педагога-музыканта, поликультурность, обеспечивающая устойчивую связь перманентного развития личности с образовательным процессом).

4. Акмеологическая модель перманентного развития личности педагога-музыканта в условиях полисубъектного взаимодействия, представленная структурой личностно-профессиональных качеств, характеристикой стадий, этапов и уровней их развития. Структура личностно-

профессиональных качеств является полиморфной многослойной и включает в себя общие и специфические качества. Инварианты профессионализма проходят в своем развитии ряд стадий (протостадия, предпрофессиональная, личностной актуализации инвариантов профессионализма и профессионального становления, актуализирующая развитие общих и специфических личностно-профессиональных качеств в полисубъектном взаимодействии). От стадии к стадии происходит изменение аксиологических смыслов культурных феноменов и расширение степени свободы перманентно развивающейся личности по мере перехода от психологически-развивающего этапа музыкально-педагогического процесса через общеобразовательный и профориентационный к профессиональному этапу. Развитие инвариантов профессионализма педагога-музыканта проявляется на уровнях: недостаточном, критическом, допустимом, достаточном, акмеологическом.

5. Методика перманентного развития личности педагога-музыканта в условиях полисубъектного взаимодействия включает цели, содержание и доминирующие методы четырех этапов, обеспечивающих динамику развития позиции обучающихся от свободы оперирования музыкальными образами (субъект восприятия) через свободу самовыражения в музыке (субъект отношения), свободу выбора вида музыкальной деятельности (субъект деятельности) к свободе самореализации в профессии (полисубъект как основа педагогической деятельности в музыкальном образовании). Содержание этапов (*актуализация наследственных музыкальных структур и способов выражения художественных образов, первичное «вхождение» обучающегося в музыкально-образовательную систему, осознание обучающимся ценности общих и специфических личностно-профессиональных качеств для собственной музыкальной деятельности, самоосуществление педагога-музыканта в рамках полисубъекта*) соответствует определенным этапам музыкально-педагогического процесса (психологически-развивающему, общеобразовательному, профориентационному, профессиональному). Группы методов (творческие, проблемно-ситуационные, коррекции и регуляции эмоциональных состояний, суггестивные) обеспечивают педагогически целесообразную эмоциональную составляющую различных этапов работы над музыкальным материалом, динамику развития позиции обучающегося, усиливают энергетику и скорость перманентного развития профессионала. Для каждого этапа использование перечисленных групп методов имеет свою специфику. На первом этапе используются адаптированные возрасту творческие методы (игры, импровизации, театрализации, аналогии и др.) и суггестивные (соучастия, интонационного воздействия, мимической выразительности, тактильного подкрепления эмоционального воздействия и др.), обеспечивающие позитивную позицию воспринимающего по отношению к музыкальному искусству. На втором этапе приоритетными становятся суггестивные методы (внутреннего интонирования, вербально-стилистического воздействия, соучастия и др.) и методы коррекции и регуляции эмоциональных

состояний (обогащение эмоциональной составляющей, изменение ракурса подачи материала, обнажение позиции автора, привлечение личного опыта и др.), усиливающие эмоционально-заинтересованное отношение обучающегося к музыкально-образовательному процессу. На третьем этапе методическое обеспечение предполагает использование проблемно-ситуационных (оценочные и аналитические ситуации) и творческих методов (проблемного изложения, индивидуальных творческих заданий, коллективной творческой деятельности и др.), обеспечивающих перманентное развитие у субъекта деятельности инвариантов профессионализма в полисубъектном взаимодействии на основе аллотропизма. На четвертом этапе творческие методы (научно-исследовательских и художественно-эстетических проектов, «остранения» и т.д.), проблемно-ситуационные (альтернативные и рефлексивные ситуации), коррекции и регуляции эмоциональных состояний (репертуарного отбора, кинестетического ощущения, экспрессивной реакции и др.) и суггестивные методы (эмоциональной идентификации, вербализации, персонифицированного отбора, экспрессивной реакции, раскрытия негативной программы и др.) обуславливают осознание субъектом себя как части полисубъекта, направленность инвариантов профессионализма педагога-музыканта на «Другого».

Оценка эффективности разработанной методики перманентного развития личности педагога-музыканта в условиях полисубъектного взаимодействия (творческого характера, аллотропизма, поликультурности и полифункциональности) воплощена в конкретных практических результатах (обеспечение ускоренного профессионального развития студентов экспериментальных групп) и доказывает значимость теоретических разработок.

Личный вклад соискателя

Диссертация является результатом самостоятельного исследования автора, в рамках которого: выявлены противоречия в существующей теории музыкально-педагогического процесса и практике подготовки специалиста в Республике Беларусь; определены теоретико-методологические основания перманентного развития личности педагога-музыканта; уточнено понятие перманентного развития личности профессионала; разработана теория музыкально-педагогического процесса как аллотропной метасистемы; дана дефиниция полисубъекта в музыкальном образовании и определена его сущность; разработан механизм полисубъектного взаимодействия и его темпоральные основы; выявлены динамика развития и условия полисубъектного взаимодействия в музыкально-педагогическом процессе; осуществлена концептуализация перманентного развития личности педагога-музыканта в условиях полисубъектного взаимодействия и выявлены закономерности развития личности профессионала; разработана акмеологическая модель и методика перманентного развития личности педагога-музыканта в условиях полисубъектного взаимодействия; проведена экспериментальная проверка теоретических положений исследования, обработка результатов и реализовано внедрение.

Апробация и внедрение результатов исследования

Научно-теоретические и практические результаты диссертационного исследования прошли апробацию в процессе:

- участия в более чем 80 международных конференциях (страны – Беларусь, Болгария, Литва, Польша, Россия, Словакия, Украина), республиканских конференциях и научно-методических семинарах;
- обсуждения материалов исследования на кафедрах фортепиано, народных инструментов, теории и методики преподавания искусства, педагогики учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;
- разработки и внедрения в учебно-воспитательный процесс типовых программ для музыкально-педагогических факультетов вузов: «Психологические основы музыкально-педагогической деятельности», «История музыкального исполнительства (фортепиано)», «Сценическое мастерство музыканта-исполнителя», «Теория и методика преподавания специальных музыкальных дисциплин (фортепиано)» соавтор Ю.Б. Новоселова;
- разработки и внедрения программ для общеобразовательной школы: «Психолого-педагогический практикум» для профильных музыкально-педагогических классов, элективного курса «Основы педагогической деятельности художественно-эстетического направления» для всех типов школ;
- разработки и внедрения программ учебных курсов для магистров «Музыкальное образование в контексте гуманистической парадигмы», «Современные тенденции развития музыкальной педагогики»; дисциплин по выбору «Психолого-педагогическая коррекция в музыкально-образовательном процессе», «Просветительская деятельность педагога-музыканта»;
- разработки и внедрения авторских курсов «Философия музыкального образования» (Белорусский государственный университет культуры и искусств); «Современная парадигма музыкально-педагогического образования» (Академия последипломного образования); базовых курсов повышения квалификации учителей музыки общеобразовательных школ «Теория и методика музыкального образования школьников», «Суггестивные методы в музыкальной педагогике», «Подготовка к концертному выступлению» (Институт повышения квалификации и переподготовки кадров Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка); авторских курсов «Психология музыкально-педагогической деятельности» (областные институты повышения квалификации).

Основные теоретические наработки, методические установки и практические рекомендации, полученные в результате диссертационного исследования, используются в процессе чтения лекционных курсов, в ходе преподавания основного инструмента (фортепиано) на факультете эстетического образования БГПУ, ИПК и ППК при БГПУ, на педагогическом факультете Брестского государственного университета им. А.С.Пушкина, в профильном

музыкально-педагогическом классе гимназии № 17 г. Минска, в системе последипломного музыкально-педагогического образования, дополнительного образования Республики Беларусь.

Апробация и экспериментальная проверка основных положений исследования осуществлялась под непосредственным научным руководством автора в 1996-2012 гг. Выборочную совокупность диссертационного исследования составили 104 студента (индивидуальное обучение) (1982-2007 гг.); 17 групп студентов музыкально-педагогического факультета БГПУ (2001-2012 гг.); 3 группы студентов Брестского университета (специальность «Начальные классы и музыка»)(2005, 2012 гг.); 287 педагогов-музыкантов – слушателей курсов повышения квалификации; 56 преподавателей факультета эстетического образования БГПУ, музыкально-педагогических факультетов и музыкально-педагогических отделений высших учебных заведений Республики Беларусь (2001-2012 гг.).

Опубликованность результатов диссертации

По материалам исследования опубликовано 2 монографии (46,9 а.л.), 18 статей в рецензируемых журналах (7,9 а.л.). Другие публикации, подтверждающие практическую значимость диссертационного исследования: 52 научные статьи в журналах и научных сборниках (21,5 а.л.); материалы и тезисы международных и республиканских конференций и семинаров (11,5 а.л.), 5 стандартов, 11 программ (6,3 а.л.), 9 учебных и учебно-методических изданий (19,9 а.л.). Всего свыше 140 публикаций объемом более 115 авторских листов.

Структура и объем диссертации

Диссертация состоит из введения, общей характеристики работы, пяти глав, заключения, библиографического списка (списка использованных источников – 358 и списка публикаций соискателя – 143) и приложений. Объем текстовой части диссертации составляет 240 страниц, включая 29 таблиц, 9 рисунков (30 страниц). Объем, занимаемый списком использованных источников, составляет 25 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **введении** показана актуальность проблемы и дана оценка степени ее изученности, выявлены противоречия системы музыкального и музыкально-педагогического образования, определено место диссертации среди других исследований в данной области, сформулирована основная проблема определены направления дальнейших научных исследований.

В **общей характеристике работы** отражена ее связь с крупными научными программами и темами, определены цель и задачи исследования; представлены положения, выносимые на защиту; показан личный вклад соискателя в исследование проблемы перманентного развития личности профессионала педагога-музыканта в условиях полисубъектного взаимодействия; приведены данные по апробации,

экспериментальной проверке и опубликованности результатов исследования; отражены структура и объем диссертации.

В первой главе **«Теоретико-методологические основания перманентного развития педагога-музыканта в условиях полисубъектного взаимодействия»** рассмотрены научные основы перманентного развития личности педагога-музыканта, выявлены сущностные характеристики музыкально-педагогического процесса как аллотропной системы, в которой возникает полисубъект и развиваются полисубъектные отношения.

Исторический контекст позволил определить сущность философских категорий становление и развитие и выявить основные различия во взглядах на признание – отрицание возможности становления и развития (изменение – неизменность). До XXI века развитие анализировалось с разных позиций. По-разному рассматриваются движущие силы и механизмы становления и развития: внутренние (человек – божественная сущность человека) и внешние (природа, космос – Бог, Абсолют). Пройдя через всю историю философии эти две тенденции сближаются на пороге XXI века: признание биосоциокультурной природы человека заставляет философов исследовать бинарную детерминацию становления, развития, саморазвития и формирования личности (внешнюю и внутреннюю, при определяющей роли внутренней). Взгляды на вектор направленности становления и развития личности во многом связаны с антиномией субъект-объектных отношений, соотношением единичного и всеобщего, Человека и Универсума в целях-результатах образовательного процесса. В традиционной (знаниевой) парадигме образования ученик превращается в объект манипуляций субъекта – учителя, проблемы самости игнорируются. Только диалектика субъект-объектных отношений вскрывает взаимовлияние субъекта и объекта и сменяется субъект-субъектными отношениями, что в конечном итоге обеспечивает становление полисубъекта и развитие полисубъектных взаимодействий.

Синтез общенаучного и философского знания позволил опереться на философско-методологическую составляющую исследуемого процесса: учение о ноосфере (В.И.Вернадский, П.Тейяр де Шарден, А.Л.Чижевский); мысль В.С.Библера о планетарном характере культуры; теория пассионарности Л.Н.Гумилева; идеи М.М.Бахтина о сущности диалога; роль субъективного времени в становлении и развитии личности (К.А.Абульханова, Т.Н.Березина, М.А.Щербаков); механизм саморазвития личности через смыслообразование и смыслообретение (Д.А.Леонтьев).

Теоретический анализ выявил, что развивающая сила музыки обусловлена: многоаспектностью воздействия музыки на личность (М.С.Каган, А.Копленд, С.Х.Раппопорт, В.М. Соковнин, А.Н.Сохор и др.); эмоциональной информацией, получаемой человеком в процессе восприятия (В.В.Медушевский, Е.В.Назайкинский и др.); интроспекцией и самоидентификацией личности в процессе общения с музыкальным произведением (Г.Гиргинов, Д.А.Леонтьев,

Е.С.Полякова); единым для музыки и для эмоций принципе функционирования (В.И.Петрушин, Е.С.Полякова и др.); эмоционально-моторной природой музыкальности (А.Л.Готсдинер, В.И.Петрушин, С.И.Науменко и др.); подсознательным воздействием музыкального языка эмоций, способствующим приобретению воображаемого опыта и переводу его в плоскость реальных отношений личности (М.Мольц, Е.С.Полякова, Г.М.Цыпин); включением личности в многогранную музыкальную деятельность (Э.Б.Абдуллин, Ю.Б.Алиев, Н.Н.Гришанович, Т.П.Королева, В.Ф.Орлов, В.П.Рева, К.В.Тарасова, О.П.Радынова, Г.М.Цыпин, Л.В.Школяр, В.Л.Яконюк и др.). Эти теоретические позиции обеспечивают постоянное развитие человека в процессе общения с музыкой.

Проблема *перманентного развития личности* имеет многовековую историю. В XIX веке К.Маркс признавал обусловленность перманентного развития внутренней противоречивостью человеческой сущности, которая требует постоянного изменения и совершенствования способа существования.

С конца XX века возрождается интерес к проблеме перманентного развития. В настоящее время социально-философский аспект постоянного и непрерывного развития личности в онтогенезе привлекает исследователей: философов, психологов, педагогов (С.Р. Аблеев, О.А.Базалук, Н.В.Даниелян Ю.М.Федоров и др.). В последние годы исследовалась роль опыта в перманентном развитии субъекта (А.Н.Самойлов, 2011) и формирование социально-профессиональных компетенций в системе перманентной профессиональной подготовки (А.Р.Ушаков, 2012).

Образовательная практика привела к необходимости уточнения и корректировки понятия *перманентное развитие*. Термин *перманентный* определяется как постоянный, непрерывный (в англ., нем. *permanent* – постоянный; фр. *permanent* – постоянный, непрерывный). Появление временного аспекта актуализирует смыслы перманентного развития как психолого-педагогической категории в реальном образовательном процессе.

Понятие перманентного развития базируется на категориях саморазвитие, самореализация, обучение, воспитание и образование, которые являются его сущностными характеристиками. *Перманентное развитие личности профессионала определяется как постоянно осуществляемый в онтогенезе (вне временных рамок) процесс позитивных сопряженных изменений личностных свойств и качеств человека, обеспечивающий плодотворную, творческую деятельность в избранной профессии на основе самореализации.*

Теоретико-методологический анализ музыкально-педагогического процесса позволил определить его как *сложную многокомпонентную метасистему*, обладающую определенной структурой и предназначенную для решения взаимосвязанных педагогических задач различного уровня сложности. Каждый из компонентов метасистемы является динамической системой в статике теряющей свои качества структурного компонента.

Цели музыкально-педагогического процесса, предмет деятельности, содержание музыкально-педагогического процесса, его средства, субъекты музыкально-педагогического процесса, между которыми возникает непосредственное взаимодействие, приводящее к появлению полисубъекта – все компоненты метасистемы являются функционирующими динамическими системами и в своей целостности тоже принадлежат к группе динамических саморазвивающихся систем. Основными признаками метасистемы являются: *целенаправленность и управляемость сложной иерархической структурой* (общая цель и общее назначение деятельности его субъектов, функционирование суперсистемы является управляемым с определенной автономностью систем, входящих в его структуру); *эмерджентность*: свойства музыкально-педагогического процесса как метасистемы (аллотропизм, ассоциативность, художественность и т.д.) не могут быть выведены из систем, входящих в его структуру; *многосвязность элементов со сложными переплетающимися отношениями* – прослеживается как взаимосвязанность на одном уровне (по горизонтали) и между различными уровнями (по вертикали), проявляется на уровне целей, задач, предмета деятельности, средств, форм, методов, полисубъекта музыкально-педагогического процесса и т.д., что ведет к изменению в одних переменных при изменении других; *наличие информационных связей* между подсистемами и между метасистемами: широкий круг специалистов, обеспечивающих функционирование и самоизменение этого процесса, его мобильность и эффективность; *многокритериальность* музыкально-педагогического процесса, результативность функционирования которого может оцениваться по многим критериям: аксиологичности, социальной значимости, компетентности, по уровню музыкальной подготовки и т.д.; *многократность изменения состава и состояний при наличии возмущающих факторов* – музыкально-педагогический процесс является основой музыкального образования, парадигмы которого менялись под влиянием возмущающих факторов, способных привести к изменению состояния системы: к ее развитию и самоорганизации или к стагнации и разрушению. Соответственно менялись содержание и средства образования, его принципы и сущность, методы и формы.

Сущностной характеристикой музыкально-педагогического процесса является *аллотропизм*. Понятие *аллотропизм* (от греческого *allos* – иной и *tropos* – способ, образ) позволяет разграничить традиционный педагогический процесс, основывающийся на приоритете *рацио* и альтернативный способ бытия именно музыкально-педагогического процесса. Доказано, что аллотропизм как сущностная его характеристика обусловлен *спецификой* предмета деятельности: приоритетом эмоционально воспринимаемой информации и особенностями ее функционирования (регулируемость, распознаваемость, приспособляемость, парность, фазность и др.); интеграцией мгновенного переживания музыки и линейного проживания духовного опыта; квазисубъектностью музыкального произведения; *эмоциогенными* факторами музыкально-педагогического процесса:

эмоциональным отношением к успешности или неуспешности своей деятельности; эмоциональными взаимоотношениями и взаимодействиями в полисубъекте.

Общепризнано, что эмоциональное постижение музыкального искусства опережает интеллектуальное, отмечается, что приобщение ребенка к музыке на стадии интимно-личностного общения как ведущей деятельности в младенческий период, способствует раннему проявлению задатков и развитию музыкальных способностей. Анализ биографий выдающихся деятелей музыкального искусства, проведенное анкетирование двух студенческих групп ФЭО БГПУ (52 человека) и 71 преподавателя (39- школы, 32-вузы) показало, что среди людей, в сферу профессиональных интересов которых включено музыкальное искусство, значительное большинство (от 74% до 85%) приобщилось к музыке на ранних стадиях развития, когда определяющим было эмоциональное общение с ней, опосредованное значимым взрослым: матерью, отцом, другими членами семьи.

Приоритет эмоциональных отношений в музыкально-педагогическом процессе подтверждается и рядом теоретических положений: возникновение качеств личности на основе переживаемых эмоциональных состояний (Н.Д.Левитов); смена системы отношений к миру в процессе саморазвития субъекта (И.С.Якиманская); переживание определенных эмоций на разных этапах работы над музыкальным материалом (Е.С.Полякова); опора на превентивную коррекцию и регуляцию эмоциональных состояний, возникающих в процессе музыкальной деятельности, для реализации проектируемых изменений в личности человека (Е.С.Полякова); влияние личности преподавателя в полисубъектном взаимодействии как фактор эмоциональной составляющей процесса обучения.

Особого рассмотрения потребовала проблема соотношения личности педагога-музыканта, его профессиональных качеств с эффективностью процесса обучения и воспитания ученика, студента. В процессе бесед и анкетирования двух групп слушателей ИПК и ППК при БГПУ (67 человек) были выяснены параметры музыкально-педагогического процесса: результативность (92 %); ориентация на личность (74 %); эмоциональность (70 %); творческая продуктивность (58 %); поликультурность (65 %). Была также выявлена связь инвариантов профессионализма педагога с результативностью и эффективностью реального музыкально-педагогического процесса. В данной выборке отмечается прямая зависимость следующих качеств педагога с результативностью: любовь к музыке – 68 %; звукоизвлечение – 65 %, техника – 79 % и 84 % – воля, т.е. инварианты профессионализма оказывают значительное влияние на результаты музыкально-педагогического процесса.

Предпосылкой для решения проблемы перманентного развития личности педагога-музыканта является теоретическая разработка полисубъекта и полисубъектного взаимодействия современной психологией и педагогикой (И.В.Вачков, Л.М.Митина, А.П.Сманцер и др.).

Анализ становления теории полисубъекта позволяет выделить три этапа развития взглядов на этот феномен: в середине и конце XX века развивались научные взгляды на основную социально-педагогическую систему «учитель-ученик», перелом XX–XXI веков отмечается исследованиями коллективного субъекта деятельности, в настоящее время исследуется полисубъект как итог развития социальных взаимодействий в образовательном процессе.

В научной литературе *полисубъект* определяется как целостно развивающаяся общность субъектов образовательного процесса, основными критериальными признаками которой являются: осознание отношений между субъектами; творческая активность как полисубъекта, так и входящих в него субъектов; единое культурное пространство. Траектория, скорость развития и направленность деятельности определяются как основные его характеристики. Рассматривая *полисубъектные взаимодействия* принято выделять следующие уровни: предсубъектный, субъект-объектный и полисубъектный, имеющий два подуровня (деятельно-ценностный и универсальный).

Во второй главе «**Профессиональное становление учителя музыки в условиях полисубъектного взаимодействия (психолого-педагогический аспект)**» рассмотрены сущность, механизмы и динамика развития полисубъектного взаимодействия в аллотропном музыкально-педагогическом процессе, раскрыта специфика субъективного времени в перманентном профессиональном развитии педагога-музыканта, обоснованы условия полисубъектного взаимодействия: творческий характер, аллотропность метасистемы, полифункциональность музыкально-педагогической деятельности, поликультурная среда.

В исследовании установлено, что *музыкальное произведение* обладает чертами субъектности и может быть определено как *квазисубъект*: музыкальное произведение существует во времени, предъявляя себя в развитии и изменении; вариативность смыслов и связанных с ними значений отражает имманентно присущую музыкальному произведению автономность существования и независимость функционирования музыкального образа; в полисубъектном взаимодействии происходит самопознание воспринимающей личности, причем посредником в этом самопознании выступает квазисубъект – музыкальное произведение (когнитивная функция); музыкальное информационное поле обеспечивает взаимодействие субъекта восприятия с музыкальным образом в его мобильности и интерпретационной вариантности (коммуникативная функция); музыкальное произведение как квазисубъект обеспечивает коррекцию и регуляцию личности, ее изменение, трансформацию как в модели мгновенного времени, в процессе проживания и переживания музыкального образа, так и в модели линейного времени, в процессе пролонгированного осознания личностью своего музыкального опыта (регулятивная функция).

Полисубъект определяется как целостное динамическое социально-психологическое образование, отражающее феномен единства перманентного развития субъектов музыкально-образовательной среды и проявляющееся в

*способности субъектов активно взаимодействовать между собой и с квазисубъектами и выступать единым целым в отношении к процессам самопознания и саморазвития. Установлено, что в музыкально-педагогическом процессе **структура полисубъекта** усложняется: он включает в себя не только реальных субъектов (учителя и учеников, педагога и студентов), но и некоторое количество воображаемых квазисубъектов – музыкальных произведений. Полисубъектные взаимодействия в музыкально-педагогическом процессе представляют собой связь субъектов между собой и с квазисубъектами в совместной музыкальной деятельности.*

*В качестве **механизма** перманентного развития личности в полисубъектном взаимодействии выделена интерпретация, которая **выступает как фактор изменения и развития личности** через поиски субъективного смысла музыкального произведения и его объективного значения.*

*Исследование **динамики становления полисубъекта** в музыкальном образовании показывает, что сначала должны быть разрушены стереотипы, сложившиеся в предыдущей общности. Далее следует этап становления нового полисубъекта, который не всегда последовательно переходит от предусубъектного уровня взаимодействия до универсального полисубъектного.*

*Динамика становления полисубъекта проверялась на трех группах студентов специальности «Музыкальное искусство. Специальные музыкальные дисциплины»: 5-ти, 4-х и 3-х летнего срока обучения. Исследовалась у 87 человек скорость перехода от одного уровня полисубъектного взаимодействия к другому. **В ходе эксперимента было доказано: разрушение стереотипов при поступлении в высшее учебное заведение происходит за первый семестр, хотя приблизительно 20-22% студентов не переходят к стадии становления нового полисубъекта даже к концу первого года обучения. Полноценный полисубъект складывается только к концу второго года, а скорость становления полисубъекта выше в группах с 4-х и 3-х летним сроком обучения.***

*Исследование **динамики становления полисубъекта** потребовало раскрытия специфики субъективного времени. Установлено, что перманентное развитие личности профессионала педагога-музыканта в процессе полисубъектного взаимодействия имеет **темпоральную основу** в период существования человека как системы. Ценность субъективного времени зависит от содержательной наполненности времени внутренней жизни человека и высокой плотности переживания. **Время жизни, в зависимости от линейности его проживания и мгновенности переживания может обладать определенной пластичностью, обусловленной актуализацией личностных ресурсов (темпоральных и энергетических). Процесс профессиональной подготовки протекает неравномерно: может ускоряться или замедляться, т.е. обладает «темпоральной пластичностью» и зависит от интеграции мгновенной и линейной модели времени и его потенцирования в аллотропном музыкально-педагогическом процессе.***

Установлено, что специфическое полисубъектное взаимодействие в рамках музыкально-образовательного процесса осуществляется при наличии ряда *условий*, отражающих сущностные характеристики этого процесса, его доминирующие тенденции и обеспечивающих перманентное развитие личности педагога-музыканта. Условия полисубъектного взаимодействия, определяются как обстоятельства времени и пространства (в совокупности институтов, сред и процессов), в которых осуществляется взаимодействие субъектов и квазисубъектов внутри полисубъекта.

Важнейшим из них является опора на *творческий характер музыкальной деятельности*: творчески ориентированный музыкально-образовательный процесс обеспечивает развитие креативного потенциала как студента, так и педагога. Следующим условием является аллотропный характер музыкально-образовательного процесса: *аллотропизм* обуславливает альтернативный способ бытия этого процесса, основанный на его *эмоциогенных факторах, специфике музыкального искусства и особенностях функционирования в музыке эмоциональной информации*, что обеспечивает перманентное профессиональное развитие личности педагога-музыканта. *Полифункциональность*, как условие специфического полисубъектного взаимодействия, проявляется в многоаспектной деятельности педагога-музыканта, которая активизирует органы, системы и психологические структуры необходимые для получения желаемого и прогнозируемого результата, обеспечивая успешность и перманентное развитие профессионала. И, наконец, реализация такого условия как *поликультурность* основывается на открытости и динамичности культуры и образования, которые обеспечивают устойчивую связь перманентного развития личности с музыкально-образовательным процессом на основе полисубъектного взаимодействия каждого из входящих в него субъектов. Эти тенденции можно определить как предпосылки и условия перманентного развития личности педагога-музыканта.

В третьей главе **«Концепция перманентного развития личности педагога-музыканта в условиях полисубъектного взаимодействия»** рассмотрены теоретические основания перманентного развития педагога-музыканта, концептуальные регулятивы перманентного развития личности педагога-музыканта (ценности, подходы, принципы), обоснование личностно-профессиональных качеств как инвариантов профессионализма, закономерности перманентного развития личности профессионала.

Концепция опирается на синергетический подход. В концепции определены: *основное противоречие* – разрыв между инвариантами профессионализма педагога-музыканта и возможностью их перманентного развития в традиционном музыкально-педагогическом процессе; *цель преобразования* – перманентное развитие педагога-музыканта в условиях полисубъектного взаимодействия; *продукт преобразования* – интенсифицированный процесс перманентного развития учителя музыки;

ценности – свобода самореализации в творческой музыкально-педагогической деятельности, профессиональный рост.

Теоретическими основаниями перманентного развития педагога-музыканта являются: взгляды на *перманентное развитие личности профессионала* как постоянно осуществляемый в онтогенезе (вне временных рамок) процесс позитивных сопряженных изменений личностных свойств и качеств человека; признание *аллотропной метасистемы музыкально-педагогического процесса* альтернативным способом существования этого процесса, основанном на *специфике* музыкального искусства; признание личностно-профессиональных качеств *инвариантами профессионализма*; теория *полисубъекта*, структурными единицами которого являются как *реальные субъекты*, так и *квазисубъекты*; идея о *темпоральной основе полисубъектного взаимодействия*, в которой механизм интерпретации выступает как фактор изменения и перманентного развития инвариантов профессионализма личности; положение о *механизме развития личности*, сущностью которого является соотнесение общечеловеческих эмоций, выраженных в произведениях музыкального искусства – квазисубъектах, с собственными эмоциями субъекта музыкальной деятельности на основе мгновенной и линейной моделей субъективного времени; положение теории пассионарности Л.Н.Гумилева о влиянии пассионарной личности педагога на обучающихся в условиях полисубъектного взаимодействия (*творческого характера музыкальной деятельности; аллотропности метасистемы музыкально-педагогического процесса; полифункциональности* деятельности педагога-музыканта; *поликультурности*, обеспечивающей устойчивую связь перманентного развития личности с образовательным процессом).

Перманентное развитие личности педагога-музыканта представляет собой сложный, длительный, стадийно протекающий процесс (протостадия, предпрофессиональная стадия, стадия личностной актуализации инвариантов профессионализма, стадия профессионального становления, актуализирующая развитие общих и специфических личностно-профессиональных качеств в полисубъектном взаимодействии), включенный в метасистему аллотропного музыкально-педагогического процесса. Перманентно развивающаяся личность будущего учителя музыки признается открытой системой, саморазвитие которой может осуществляться при возникновении в ней флуктуаций, приводящих к неустойчивости и неравновесности. Ситуативность проявления инвариантов профессионализма педагога-музыканта позволяет их актуализировать во внутреннем плане и направлять их спектр действия вовне, переходя от одной стадии развития личностно-профессиональных качеств к другой. Высокий уровень неопределенности позволяет говорить о косвенном управлении процессом перманентного развития. Актуализация базовых (общих) и специфических качеств педагога-музыканта, т.е. переход на высшую стадию их существования и проявления в условиях полисубъектного взаимодействия, может попадать в режим обострения, нестабильный режим, что не исключает

возможности сверхбыстрого развития этого процесса и перехода системы в новое состояние. Внутренняя обусловленность саморазвития системы меняет жесткую детерминацию на вероятностные отношения, требующие принципиально новой разработки технологии и включенных в нее методов, обеспечивающих переход на высшие уровни полисубъектного взаимодействия от *предсубъектного* уровня, через *субъект-объектный* до *деятельно-ценного* или *универсального полисубъектного*. Перманентное развитие педагога-музыканта в аллотропном музыкально-педагогическом процессе опирается на использование личностного энергетического потенциала преподавательского корпуса и студенчества; потенцирование времени (актуализацию темпоральных ресурсов личности); реализацию условий специфического полисубъектного взаимодействия и показывает возможность **ускорения развития личности профессионала и уменьшения временных и материальных затрат музыкально-педагогического образования.**

Концептуальными регулятивами концепции являются: *ценности*, связанные с процессом перманентного развития личности педагога-музыканта (свобода самореализации, раскрытие себя в творческой музыкальной и педагогической деятельности, профессиональный рост личности); *синергетический подход* с принципами: холизма (целостности), коэволюции, самоорганизации систем, стохастичности, нелинейности, динамичности, непрерывности музыкально-образовательного процесса, преемственности и временной свертываемости; дополнительными подходами являются *акмеологический* (с принципами комплексности, системности, субъектности, социально-психологической детерминации и развития), *лично-центрированный* (с принципами гуманизации, индивидуализации педагогической деятельности в полисубъектном взаимодействии, вариативности и альтернативности, профилизации музыкально-педагогического образования, эмоциональной поддержки).

Исследования профессионально обусловленной структуры личности специалиста можно отметить в 60 – 70 гг. XX века. В русле исследований этого времени выделялись: *практические умения и навыки учителя школы* (К.Абдуллина, А.И.Щербаков) [5, 726-727]; *интегративные умения* (М.А.Данилов, Л.Ф.Моносова) [182, 420]; *педагогические способности* (Ф.Н.Гоноболин, В.А.Крутецкий, Н.В.Кузьмина).

В конце XX века возникло новое направление в человековедческих науках – педагогическая акмеология (А.А.Деркач, В.Г.Зазыкин, О.С.Анисимов и др.). В акмеологии качественная характеристика субъекта труда определяется как *профессионализм личности*. Акмеологические инварианты профессионализма развитые до высокого уровня становятся ***лично-профессиональными качествами***.

В 70-90е годы XX века появились первые работы, исследующие развивающее обучение в преподавании музыки (Г.М.Цыпин), теоретические

основы профессионально-педагогической подготовки учителя музыки (Э.Б.Абдуллин, Л.Г.Арчажникова, Н.Н.Гришанович и др.), формирование профессионального интереса и мотивации к профессии учителя музыки (В.Л.Яконюк). Исследуются отдельные аспекты личности педагога и учащегося-музыканта: музыкальные способности (Р.Н.Гржибовская, А.Г.Каузова, Г.Ф.Кимеклис, В.И.Муцмахер, К.А.Цатурян), мышление (Т.Н.Воронова, М.А.Зильберквит), профессионально-педагогическая направленность (Т.П.Королева), нравственные качества (Е.С.Полякова), распределенность внимания (В.И.Пустовит) и др. К началу 80-х годов сложилось понимание значимости личностно-профессиональных качеств учителя, к которым относили: исполнительские качества, творческий потенциал, эстетическую воспитанность, самостоятельность, активность, эмоциональность и осознанность, художественно-образное мышление и др.

Анализ научных разработок показал, что исследователи профессионализма выделяют структурную единицу, которая входит составляющей во все профессиональные параметры. Это личностные черты, которые по полиморфной классификации А.Г.Шмелева имеют базовый *макроуровень*, *мезоуровень* и *микроуровень* (локальные ситуационные черты, задающие определенные сценарии поведения в конкретных ситуациях). В профессии учителя они называются либо профессионально важными качествами (Э.Ф.Зеер, В.Д.Шадриков), либо, при акцентировании уникального индивидуального опыта, личностно-профессиональными качествами (А.А.Деркач, В.Г.Зазыкин, И.А.Зимняя, М.С.Старчеус, Г.М.Цыпин).

Философско-теоретический анализ позволил определить личностно-профессиональные качества учителя музыки как инварианты профессионализма – индивидуальные онтогенетические образования (происхождение которых детерминировано внутренними и внешними причинами), складывающиеся из общих педагогических (базовых) и специфических качеств педагога-музыканта, проходящие в своем становлении и развитии ряд стадий, существующие и проявляющиеся в профессионально-ориентированном поведении, деятельности, полисубъектном взаимодействии и рефлексии и обеспечивающие персональный выбор профессии педагога-музыканта и успешное ее освоение, высокий уровень осуществления полифункциональной музыкально-педагогической деятельности и дальнейшее ее развитие на основе индивидуального опыта. Система личностно-профессиональных качеств состоит из общих педагогических (базовых) и специфических качеств, которые операционализируются и диагностируются на недостаточном, критическом, допустимом, достаточном и акмеологическом (идеальном) уровнях проявления в деятельности.

Теоретический анализ и практическая реализация концепции перманентного развития педагога-музыканта позволили обосновать и экспериментально доказать существование *закономерностей перманентного развития* личности профессионала: *стадиальность* *личностно-*

профессионального развития – каждая стадия завершается моментом объективации и актуализации инвариантов профессионализма определенного уровня; *асинхронность* развития педагога-музыканта, обусловленная сензитивными периодами возникновения и развития личностно-профессиональных качеств; *темпоральная пластичность* (временная свертываемость) перманентного развития профессионала; *двухвекторная направленность* развития как актуализация инвариантов профессионализма в собственной музыкальной деятельности педагога и в организации музыкальной деятельности другого субъекта в условиях полисубъектного взаимодействия.

В четвертой главе «**Акмеологическая модель перманентного развития личности педагога-музыканта**» рассматриваются сущностные характеристики представленной модели.

Аллотропный музыкально-педагогический процесс выступает как контекст перманентного развития личности профессионала педагога-музыканта. В зависимости от целей-результатов выделяются уровни музыкально-педагогического процесса:

1. Психологически-развивающий уровень. Знакомство ребенка с музыкальным искусством на фоне интимно-личностного общения и взаимодействия ребенка со значимыми взрослыми.
2. Общеобразовательный уровень – включение детей в музыкально-образовательную систему, где перманентно развиваются качества личности, составляющие основу инвариантов профессионализма, как специалистов музыкантов, так и педагогов-музыкантов.
3. Профориентационный уровень. Перманентное развитие личности обеспечено пространством свободы для

духовного самоопределения. Выделяются и приобретают аксиологический характер личностно-значимые направления музыкальной деятельности.
4. Профессиональный уровень. Окончательно разделяются два направления: подготовка специалистов в области музыки и подготовка специалистов в области педагогики музыкального искусства. Происходит становление личностно-профессиональных качеств, которые у музыканта–профессионала и у педагога–музыканта отличаются только направленностью. Аллотропный музыкально-педагогический процесс преодолевает противоречия как обусловленные неразработанностью теоретической базы, так и вызванные проблемами практики и прогнозирует *изменение аксиологических смыслов культурных феноменов и расширение степени свободы перманентно развивающейся личности по мере перехода от психологически-развивающего уровня музыкально-педагогического процесса через общеобразовательный и профориентационный к профессиональному уровню.* Рисунок 1.

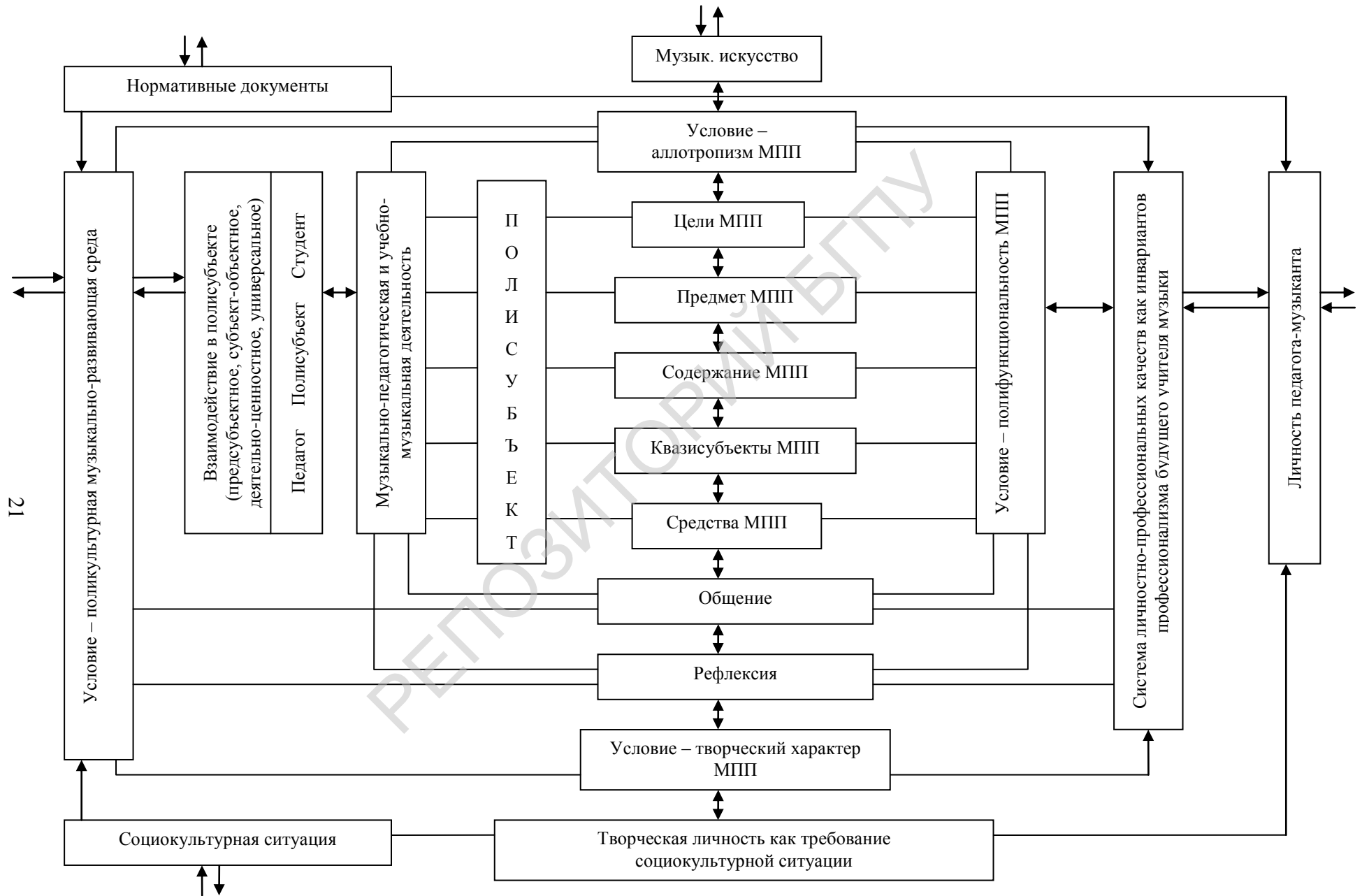


Рисунок 1 – Схема аллотропного музыкально-педагогического процесса

Акмеологическая модель перманентного развития личности профессионала состоит из следующих подсистем: *подсистема профессионализма деятельности* (профессиональная компетентность, профессиональные умения и навыки, акмеологические инварианты профессионализма); *подсистема профессионализма личности* (общие и специальные способности профессионала, профессионально важные качества субъекта труда, личностно-профессиональные качества, рефлексивная организация деятельности и рефлексивная культура субъекта труда, творческий потенциал личности, инновационный потенциал профессионала, адекватная мотивация профессиональных достижений); *подсистема нормативности деятельности и поведения как нравственный регулятор* (мотивационный, когнитивный, регулятивный, позиционный, эмоционально-волевой и рефлексивный компоненты); *подсистема продуктивной Я-концепции* (гармоничность составляющих Я-реального, Я-идеального, Я-динамического, Я-фантастического, Я-будущего и механизмы идентификации, интериоризации, рефлексии, стереотипизации, аттракции, психологической защиты и эмоциональной самоподдержки, подражания и психологического заражения, локуса контроля, обеспечивающие актуализацию и функционирование продуктивной Я-концепции). В основу акмеологической модели положена *полиморфная многослойная структура личностных качеств*. Рисунок 2. *Личностно-профессиональные качества учителя музыки* как инварианты профессионализма развиваются в условиях полисубъектного взаимодействия, функционирующим механизмом которого является интерпретация музыкального произведения, обеспечивающая изменение и перманентное развитие личности через поиски субъективного смысла музыкального произведения и его объективного значения. Качества развиваются асинхронно и проходят в своем становлении ряд стадий (протостадия, предпрофессиональная стадия, стадия личностной актуализации инвариантов профессионализма, стадия профессионального становления, актуализирующая развитие общих и специфических личностно-профессиональных качеств в полисубъектном взаимодействии). Качества существуют и проявляются в профессионально-ориентированном поведении, деятельности, полисубъектном взаимодействии и рефлексии и обладают темпоральной пластичностью и двухвекторной направленностью. Перманентное развитие качеств педагога-музыканта проявляется на уровнях: недостаточном, критическом, допустимом, достаточном, акмеологическом. Основной закон развития систем обуславливает механизм преобразования: возникновение каждого нового слоя системы на основе предшествующего, включение его в себя и преобразование, т.е. инварианты профессионализма в рамках существования личности как системы могут совершенствоваться постоянно, как перманентно может развиваться целостный субъект в рамках полисубъекта.

Деятельность полисубъекта в модели подразделяется на ряд этапов: *первый* – выдвижение целей как предполагаемых результатов деятельности и ее

ПОЛИМОРФНАЯ МНОГОСЛОЙНАЯ СТРУКТУРА ИНВАРИАНТОВ ПРОФЕССИОНАЛИЗМА В УСЛОВИЯХ ПОЛИСУБЪЕКТНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

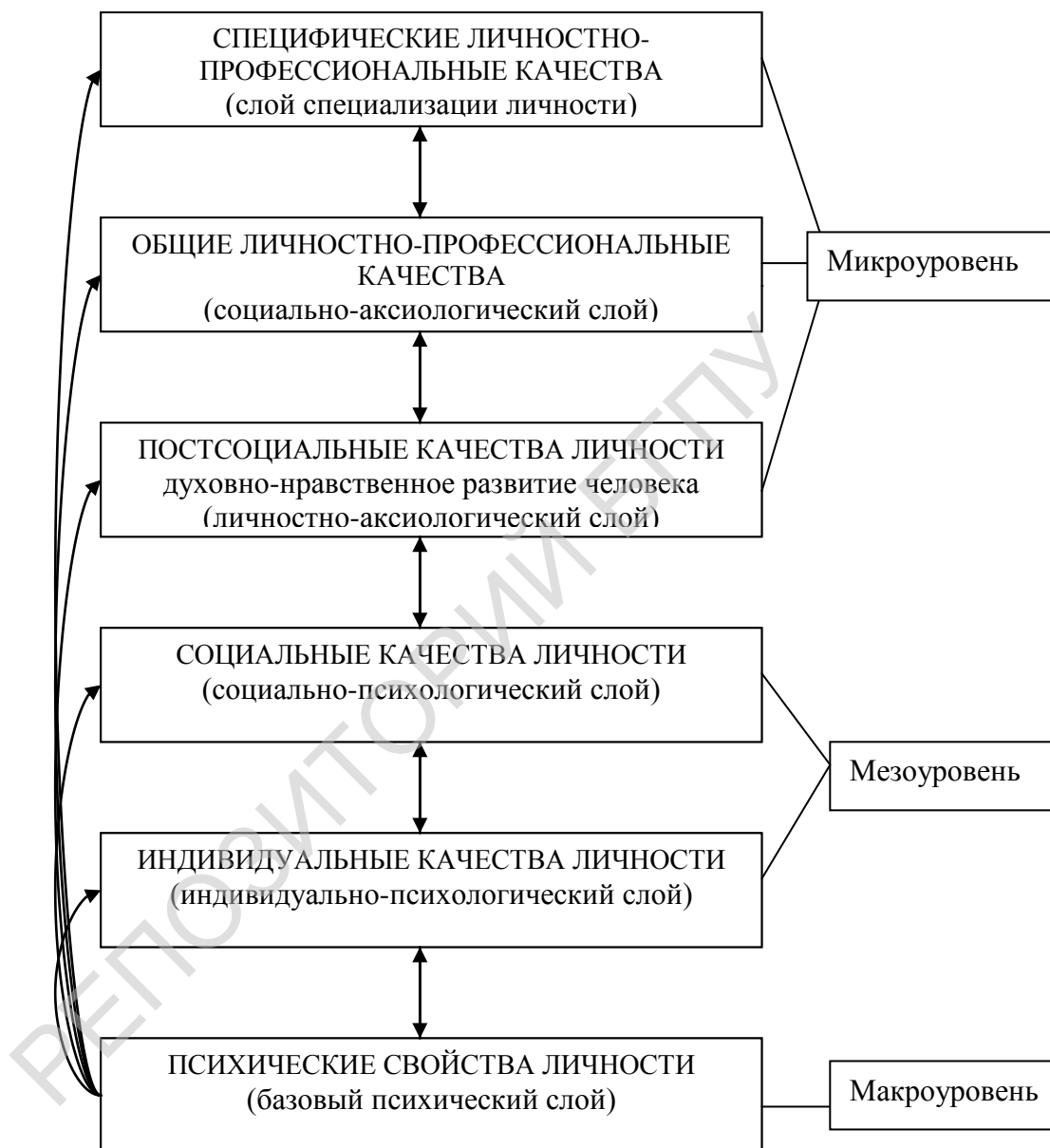


Рисунок 2 – Структура инвариантов профессионализма

мотивация; *второй* – создание программы деятельности и обеспечение ее информационной основы: специфически предметно-действенной, организационно-коммуникативной, культурологической; *третий* – осуществление полисубъектом на эмоционально-волевой основе УМД и МПД; *четвертый* – оценка и корректировка деятельностей на основе различных видов рефлексий;

Условия полисубъектного взаимодействия в музыкально-педагогическом процессе					
	Творческий хар-р МПД и УМД	Аллотропизм МПД и УМД	Полифункциональность МПД и УМД	Поликультурность МПД и УМД	
Потребностно-мотивационный	Цели-результаты МПД и УМД				
	Мотивы МПД и УМД				
	Творческий характер целеобразования и целеполагания	Музыкально-эстетич. потребности в стремлении	Развивающая, воспитательная, образовательная функции. Функции	Взращивание личности в поликультурной среде	
	Программы МПД и УМД				
Интеллектуальный, предметно-действенный компонент	Информационные основы МПД и УМД				
	Специфические предметно-действенные				
	Творческий характер составляющих информационной основы МПД и УМД: специфически предметно-действенной	Организационно-коммуникативные			
		Эмоциональность предмета деятельности, эмоциональные отношения к своей деятельности и к	Культурологические основы		
			Эстетическая, художественная, смыслотворческая, культурологическая, организационно-коммуникативная	Музыкальная, художеств, методологическая, инновационная культура, культура общения.	
Эмоционально-волевой	Эмоционально-волевые основы МПД и УМД				
	Нестандартность принятия решений и эмоционально-волевая поддержка	Коррекция и регуляция эмоциональных состояний на основе аллотропизма	Проектировочная, управленческая функции, функция мониторинга, корректирующая, регулирующая	Психологическая культура, эмоциональная культура, проявляемые полисубъектом	
Личностно-профессиональный	Рефлексивные основы МПД и УМД				
	Рефлексия творческих процессов в МПД и УМД	Рефлексия МПД и УМД, основанная на альтернативном способе осуществления	Рефлексивно-деятельностная функция	Рефлексивная культура	
	Развитые инварианты профессионализма учителя музыки				

Рисунок 3 – Процессуальность учебно-музыкальной и музыкально-педагогической деятельности

пятый этап смыкается с первым, предполагая становление личности будущего педагога-музыканта (как результата деятельности полисубъекта) в целостном единстве его общих и специфических личностно-профессиональных качеств.

Таким образом, процессуальность учебно-музыкальной и музыкально-педагогической деятельности приобретает следующий вид (рисунок 3).

В пятой главе **«Методическое обеспечение перманентного развития личности педагога-музыканта в условиях полисубъектного взаимодействия»** рассмотрена методика, обеспечивающая: перманентное развитие личности педагога в аллотропном музыкально-педагогическом процессе на основе полисубъектного взаимодействия; самореализацию учителя музыки на основе самоопределения и идентификации личности с профессией; релевантность профессиональной подготовки педагога-музыканта современным требованиям к специалисту; выбор индивидуальной стратегии образования. *Первый этап* соответствует психологически-развивающему уровню музыкально-педагогического процесса и реализует позитивную позицию ребенка по отношению к музыкальному искусству. *На втором этапе* (общеобразовательный уровень) происходит становление качеств будущего профессионала, которые приобретают социальную направленность. *На третьем* (профорientационный уровень) актуализируются качества, необходимые для собственной успешной музыкальной деятельности личности. *На четвертом этапе* (профессиональный уровень музыкально-педагогического процесса) специфические личностно-профессиональные качества становятся условием и средством эффективной музыкально-педагогической деятельности, актуализируются в ней, приобретая социальную направленность. В методике используются методы: творческие, проблемно-ситуативные, коррекции и регуляции эмоциональных состояний и суггестивные.

Содержанием каждого этапа методики является последовательное расширение музыкальных (теоретических и практических) знаний, умений и навыков. Преподаватель разворачивает музыкальное искусство перед обучающимся во времени (последовательно предъявляя в виде все более усложняющихся направлений, жанров, форм музыки) и в пространстве (расширяя границы предъявления, захватывая новые области музыкального искусства, новые имена, новые произведения). *На первом этапе* ребенок приобщается к музыкальному наследию своего народа через совокупность наследственных музыкальных структур и способов музыкального выражения художественных образов, которые поколениями передаются в народе («музыкальный генотип»). Музыкальная деятельность выражается в свободе оперирования музыкальными образами. На этом этапе используются адаптированные возрасту творческие методы, система суггестивных методов. *На втором этапе* происходит первичное «вхождение» ребенка в музыкально-образовательную систему, содержание на этом этапе определяется системой нормативных документов: стандартов, программ, учебных планов. Личностные качества как инварианты

профессионализма начинают приобретать социальную направленность; расширяется степень свободы заниматься самостоятельными и коллективными поисками в музыкальном мире; добиваться прогресса в индивидуально выбранном виде музыкальной деятельности на уроке; проявлять интерес к коллективным формам общения с музыкальным искусством; определять интенсивность и продолжительность занятий тем или иным видом деятельности. Приоритетными на этом этапе становятся суггестивные методы и методы коррекции и регуляции эмоциональных состояний. **На третьем этапе** обучающийся осознает потребность в общих (трудолюбие, ответственность, самокритичность, высокая и адекватная мотивация достижений, достаточно высокий уровень саморегуляции и т.д.) и специфических качествах (хорошее звукоизвлечение, техническая подвинутость, муз. мышление и т.д.) и их ценность для себя, своей слушательской, исполнительской, композиторской музыкальной деятельности. В это время личностные конструкты усиленно развиваются в полисубъектном взаимодействии, актуализируются для личности в механизме интерпретации музыкального произведения и успешно используются учеником в своей учебно-музыкальной деятельности. Методическое обеспечение этого этапа предполагает в первую очередь использование проблемно-ситуационных и творческих методов. **Четвертый этап** позволяет актуализировать личностно-профессиональные качества «для Другого». Осознание себя как части единого полисубъекта позволяет в процессе музыкально-педагогической подготовки развиваться качествам общим для педагогической профессии: педагогическому оптимизму, профессиональной направленности, любви к детям и желанию работать с ними, интеллекту и профессиональной эрудиции, методологической, инновационной и эмоциональной культуре, высокому уровню саморегуляции, стремлению к творчеству, педагогическому такту и т.д. Одновременно, невозможность самоосуществления педагога вне рамок полисубъекта актуализирует для Другого и специфические личностно-профессиональные качества: антиципацию и музыкально-педагогическую интуицию, артистизм, личностную позицию педагога-музыканта, звукотворческую волю, открытость переживаний, спонтанность, любовь к детям и музыке, образно-ассоциативное мышление и т.д. Используемые методы: творческие, проблемно-ситуационные, коррекции и регуляции эмоциональных состояний, суггестивные. **Диагностика каждого из этапов** осуществляется на основе проявления инвариантов профессионализма: операционализированные качества становятся критериями.

Средствами, используемыми в методике, являются: идеальные (усвоенные на более ранних этапах знания, сформированные умения и навыки); материализованные (нотные тексты высокохудожественных музыкальных произведений разного уровня сложности, разработанные системы методов); материальные (программы по предметам музыкально-исполнительских, музыкально-теоретических дисциплин, музыкальной педагогики и психологии,

методик преподавания, индивидуальные планы обучающихся, исполнительские программы, оборудование классов и т.д.).

Формами организации музыкально-педагогического процесса являются как традиционные виды занятий (индивидуальный урок, лекция, семинар, лабораторные занятия, коллоквиумы, экскурсии, музыкальные викторины, музыкальные диктанты, олимпиады, зачеты, экзамены, академические и публичные концерты и т.д.), так и нетрадиционные (домашнее музицирование, творческие конкурсы по различным предметам, творческие лаборатории, проблемные группы, «Открытые диалоги» и др.).

Диагностическим инструментарием являются следующие процедуры: диагностирование уровня полисубъектного взаимодействия (анкетирование, наблюдение, само и взаимооценка); экспертная оценка проявления инвариантов профессионализма на основе наблюдения, интервьюирования; анализ продуктов учебно-музыкальной деятельности (результаты экзаменов, зачетов, семинаров, самостоятельной работы в процессе изучения музыкально-теоретических дисциплин, музыкальной педагогики и психологии, методического блока, педагогической практики); проявление специфических личностно-профессиональных качеств при изучении музыкально-исполнительских дисциплин (в процессе текущей работы над музыкальными произведениями и предъявлении «готового продукта» – отчетного выступления с сольной программой); диагностирование среды (эмоционально-коммуникативного компонента) методом анкетирования и в процессе наблюдения; тестирование степени самореализации студента (адаптированный тест ROI, вопросник САМОАЛ).

Для этой методики (помимо традиционных для музыкального образования методов) впервые теоретически обоснованы, разработаны и систематизированы **методы коррекции и регуляции эмоциональных состояний**: первая группа отражает эстетический аспект музыкального обучения и обусловлена обеднением или обогащением эмоционального содержания; вторая группа опирается на дидактический аспект музыкально-образовательного процесса, обусловлена отношением учащегося к своей учебно-музыкальной деятельности и представлена методами *репертуарного отбора, внутреннего интонирования музыкального материала, сознательного кинестетического ощущения*; третья группа методов связана с эмоциональным взаимодействием в полисубъекте (*тормозящие воздействия: экспрессивная реакция, интонационное воздействие, вербально-стилистическое воздействие, внушающее воздействие*); **суггестивные методы**: **А.** Методы, в основе которых лежит информация, переданная языком музыки: *метод персонифицированного репертуарного отбора, метод внутреннего интонирования музыкального произведения*. **Б.** Методы, в основе которых лежит вербальная информация: *опора на просодические и экстралингвистические характеристики речи педагога, метод эмоциональной идентификации, приемы повышения суггестивного воздействия речи (соучастия,*

использования в речи наглядных, ярких примеров, интонационного воздействия), приемы вербально-стилистического воздействия (использование троп, фигур, юмора и т.д.), метод самовнушения. В. Методы, в основе которых лежит зрительная информация: приемы самоотражения педагогом своего психолого-поведенческого облика: общетелесного самораспоряжения, выразительной жестикуляции, мимической выразительности, экспрессивная реакция на звуковую реальность. Г. Методы, в основе которых лежит информация, переданная тактильным путем: приемы тактильного «технологического» взаимодействия, метод тактильного подкрепления эмоционального воздействия.

Совокупность представленных положений является дальнейшим развитием теории музыкально-педагогического образования и перманентного развития личности профессионала.

Эффективность разработанной методики перманентного развития педагога-музыканта в условиях полисубъектного взаимодействия (четвертый этап – профессиональный уровень музыкально-педагогического процесса) подтверждена в процессе пролонгированного исследования с помощью специально разработанной диагностической методики определения уровня развития инвариантов профессионализма. Многократное системное применение диагностической методики позволило выявить и экспериментально доказать существование закономерностей перманентного развития личности педагога-музыканта в условиях полисубъектного взаимодействия: *стадиальности, асинхронности, темпоральной пластичности и двухвекторной направленности.*

Проведение опытно-экспериментальной работы (анкетирование, тестирование, собеседование, наблюдение, экспертные оценки, развивающий эксперимент) осуществлялось в несколько этапов. Первый этап (панельное исследование шести специфических личностно-профессиональных качеств учителя музыки как инвариантов профессионализма и особенностей их становления) – с 1982 по 1987 гг. Второй этап (лонгитюдное исследование девяти специфических личностно-профессиональных качеств педагога-музыканта, тенденций их становления и развития) – с 1987 по 1998 гг. Третий этап (развивающий эксперимент, в котором прослеживалось развитие общих и специфических личностно-профессиональных качеств педагога-музыканта) – с 1998 по 2007 гг. Четвертый этап – проверка теоретических и практических результатов исследования (с 2008 г. по н/в).

Многолетний эксперимент включал исследование профессионального становления четырех групп студентов: двух экспериментальных (пятилетнего и четырехлетнего срока обучения) и двух контрольных (тех же сроков обучения). В двух экспериментальных группах: 30 человек (5-летний срок обучения) и 12 человек (4-летний срок обучения) в процессе проведения групповых и индивидуальных занятий по ведущим дисциплинам, определяющим облик специалиста и перманентное развитие его личностно-профессиональных качеств, были использованы зависимые факторы – опора на условия полисубъектного

взаимодействия, использование личностных ресурсов и потенцирование субъективного времени. Остальные независимые факторы были одинаковыми для всех экспериментальных и контрольных групп. У испытуемых контрольных и экспериментальных групп заметны значительные различия в скорости становления инвариантов профессионализма.

Для выявления различий по перманентному развитию инвариантов профессионализма у испытуемых контрольных и экспериментальных групп (4-х и 5-ти летний сроки обучения) на начало проведения эксперимента и к моменту его окончания использовался U–критерий Манна-Уитни (в системе STATISTIKA 5.5). Статистически значимых различий у испытуемых контрольной и экспериментальной групп (4-х летний срок обучения) на начало эксперимента не выявлено ($p>0,05$). На момент окончания эксперимента статистически значимые различия наблюдаются по таким инвариантам профессионализма как музыкальность ($U=31$, $p<0,05$), качественное звукоизвлечение ($U=23$, $p=0,005$), техническое совершенство ($U=34$, $p<0,05$), образное мышление ($U=16,5$, $p=0,001$), артистизм ($U=23$, $p=0,005$).

Таблица 1 – Результаты U–критерия Манна-Уитни (контрольная и экспериментальная группы, 4-летнее обучение, первый год обучения, N=24)

	RANK SUM КОНТРОЛ	RANK SUM ЭКСПЕРИМ	U	P-LEVEL	VALID N КОНТРОЛ	VALID N ЭКСПЕРИМ
М	133,0000	167,0000	55,00000	,326356	12	12
С_С	136,0000	164,0000	58,00000	,418929	12	12
В_МО	159,5000	140,5000	62,50000	,583364	12	12
К_З	151,0000	149,0000	71,00000	,953960	12	12
Т_С	147,5000	152,5000	69,50000	,885235	12	12
О_М	143,5000	156,5000	65,50000	,707456	12	12
З_В	171,0000	129,0000	51,00000	,225355	12	12
А	148,0000	152,0000	70,00000	,908073	12	12
П_Н	164,0000	136,0000	58,00000	,418929	12	12

Таблица 2 – Результаты U–критерия Манна-Уитни (контрольная и экспериментальная группы, 4-летнее обучение, четвертый год обучения, N=24)

	RANK SUM КОНТРОЛ	RANK SUM ЭКСПЕРИМ	U	P-LEVEL	VALID N КОНТРОЛ	VALID N ЭКСПЕРИМ
М	109,0000	191,0000	31,00000	,017932	12	12
С_С	125,0000	175,0000	47,00000	,148924	12	12
В_МО	122,0000	178,0000	44,00000	,105979	12	12
К_З	101,0000	199,0000	23,00000	,004672	12	12
Т_С	112,0000	188,0000	34,00000	,028248	12	12
О_М	94,5000	205,5000	16,50000	,001355	12	12
З_В	132,0000	168,0000	54,00000	,298705	12	12

Продолжение таблицы 2

A	101,0000	199,0000	23,00000	,004672	12	12
П_Н	136,5000	163,5000	58,50000	,435736	12	12

Расшифровка аббревиатур инвариантов профессионализма: М – музыкальность; С_С – способность к сопереживанию; В_МО – вербализация музыкального образа; К_З – качественное звукоизвлечение (туше); Т_С – техническое совершенство; О_М – образное мышление; З_В – звукотворческая воля; А – артистизм; П_Н – педагогическая направленность.

Статистически значимые различия у испытуемых обеих групп 5-ти летнего срока обучения на начало эксперимента отмечены только по уровню вербализации музыкального образа ($p=0,01$). На момент окончания исследования статистически значимые различия наблюдаются по таким качествам как артистизм ($U=277$, $p=0,01$), педагогическая направленность ($U=304$, $p<0,05$). Высокозначимые различия отмечены по следующим качествам: музыкальность ($U=237,5$, $p=0,001$), способность к сопереживанию ($U=262,5$, $p=0,005$), вербализация музыкального образа ($U=263$, $p=0,005$), качественное звукоизвлечение ($U=143$, $p<0,001$), техническое совершенство ($U=180$, $p<0,001$), образное мышление ($U=147$, $p<0,001$). Статистически малозначимые различия наблюдаются между контрольной и экспериментальной группами только по такому качеству как звукотворческая воля ($U=356$, $p=0,1$).

Таблица 3 – Результаты U–критерия Манна-Уитни (контрольная и экспериментальная группы, 5-летнее обучение, первый год обучения, N=60)

	RANK SUM GROUP 1	RANK SUM GROUP 2	U	P-LEVEL	VALID N GROUP 1	VALID N GROUP 2
М	904,500	925,5000	439,5000	,876636	30	30
С_С	919,000	911,0000	446,0000	,952843	30	30
В_МО	1088,500	741,5000	276,5000	,010319	30	30
К_З	975,500	854,5000	389,5000	,371084	30	30
Т_С	911,000	919,0000	446,0000	,952843	30	30
О_М	922,500	907,5000	442,5000	,911710	30	30
З_В	897,500	932,5000	432,5000	,795847	30	30
А	957,000	873,0000	408,0000	,534640	30	30
П_Н	1016,000	814,0000	349,0000	,135388	30	30

Таблица 4 – Результаты U–критерия Манна-Уитни (контрольная и экспериментальная группы, 5-летнее обучение, пятый год обучения, N=60)

	RANK SUM GROUP 1	RANK SUM GROUP 2	U	P-LEVEL	VALID N GROUP 1	VALID N GROUP 2
М	702,5000	1127,500	237,5000	,001681	30	30
С_С	727,5000	1102,500	262,5000	,005573	30	30
В_МО	728,0000	1102,000	263,0000	,005701	30	30
К_З	608,0000	1222,000	143,0000	,000006	30	30

Продолжение таблицы 4

Т_С	645,0000	1185,000	180,0000	,000066	30	30
О_М	612,0000	1218,000	147,0000	,000008	30	30
З_В	821,0000	1009,000	356,0000	,164619	30	30
А	742,0000	1088,000	277,0000	,010541	30	30
П_Н	769,0000	1061,000	304,0000	,030894	30	30

Расшифровка аббревиатур инвариантов профессионализма: М – музыкальность; С_С – способность к сопереживанию; В_МО – вербализация музыкального образа; К_З – качественное звукоизвлечение (туше); Т_С – техническое совершенство; О_М – образное мышление; З_В – звукотворческая воля; А – артистизм; П_Н – педагогическая направленность.

Т-критерий Вилкоксона и результаты ранговой корреляции Спирмена подтверждают полученные результаты. Таким образом, можно заключить, что на момент окончания эксперимента испытуемые экспериментальных групп, с которыми работали по авторской методике перманентного развития личности педагога-музыканта в условиях полисубъектного взаимодействия, показали более высокие результаты, чем испытуемые контрольных групп, что доказывает значимость научно- теоретических результатов исследования.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Основные научные результаты диссертации

В диссертации разработаны философско-методологические и теоретические основы перманентного развития личности профессионала в течение всей жизни на основе полномасштабного использования в социуме человекотворческого потенциала музыкального искусства, осознания специфики образовательного процесса и ее учета в реальной практике, условий полисубъектного взаимодействия в музыкально-педагогическом процессе, обеспечивающих совершенствование профессиональной подготовки будущего педагога-музыканта. На основе теоретического анализа и музыкально-образовательной практики были выявлены взгляды философии на категорию *развитие* и рассмотрена *развивающая функция музыкального искусства*, базирующаяся на многоаспектности воздействия музыки на личность; на интроспекции и самоидентификации личности в процессе общения с музыкальным произведением; на едином для музыки и для эмоций принципе функционирования (сигнальность, регулируемость, приспособляемость, парность, фазность); на эмоциональномоторной природе музыкальности; на подсознательном воздействии музыкального языка эмоций, помогающего приобретению воображаемого опыта и переводу его в плоскость реальных отношений личности; на включении личности в многогранную музыкальную деятельность [1, 2, 7, 24, 41, 67, 126]. Были выявлены и раскрыты:

1. Методологические основания перманентного развития педагога-музыканта в условиях полисубъектного взаимодействия, включающие, разработанные в контексте синергетического, аксиологического и личностно

центрированного подходов и конкретизирующих их принципов («открытых систем», диалогичности, дополнительности, феноменологической редукции, холизма), – уточненное понятие перманентного развития личности профессионала, обоснование музыкально-педагогического процесса как аллотропной метасистемы, дефиницию полисубъекта в музыкальном образовании [1, 2, 9, 11, 15, 17].

Перманентное развитие личности профессионала определяется как постоянно осуществляемый в онтогенезе процесс позитивных сопряженных изменений личностных свойств и качеств человека, обеспечивающий творческую деятельность в избранной профессии на основе самореализации. Саморазвитие, самореализация, обучение, воспитание и образование являются сущностными характеристиками перманентного развития [19, 20, 72].

Впервые был рассмотрен современный **музыкально-педагогический процесс** как аллотропная метасистема – альтернативный способ существования этого процесса, основанный на *специфике* музыкального искусства (эмоциональность, воспитательные и развивающие возможности, интеграция мгновенного переживания и линейного проживания духовного опыта, квазисубъектность музыкального произведения); на *особенностях* функционирования в музыке эмоциональной информации и эмоциогенных *факторах* учебно-музыкальной и музыкально-педагогической деятельности [1, 2, 4, 5, 8, 9, 11, 77, 92, 94, 96, 118].

Впервые выявлено, что системообразующим ядром процесса музыкального образования является **полисубъект** как целостное динамическое социально-психологическое образование, отражающее феномен единства перманентного развития субъектов музыкально-образовательной среды и проявляющееся в способности субъектов активно взаимодействовать между собой и с квазисубъектами (музыкальными произведениями) и выступать единым целым в отношении к процессам самопознания и саморазвития. Структурными единицами полисубъекта являются как реальные субъекты музыкально-педагогического процесса, так и квазисубъекты [18, 19, 20].

2. В диссертации впервые исследованы сущностные признаки, механизмы и динамика развития полисубъектного взаимодействия.

Сущностными признаками полисубъекта являются: взаимодействие, творческая активность, осознание и переживание отношений, единое для субъектов и квазисубъектов культурное пространство. В полисубъектном взаимодействии осуществляется перманентное развитие, имеющее темпоральную основу на протяжении всего периода существования человека как системы. Объективная и субъективная ценность **субъективного времени** зависит от содержательной наполненности времени внутренней жизни человека и высокой плотности переживания [9, 16, 18, 54].

Выявлено, что **механизмом** полисубъектного взаимодействия является **интерпретации** (как фактор изменения и перманентного развития личности

через поиски субъективного смысла музыкального произведения и его объективного значения). Субъективное и объективное начало присутствуют в любой интерпретации, концентрируя в себе многозначность индивидуального прочтения и однозначность узнаваемого всеми музыкального образа [18, 20].

Определено, что *развитие полисубъекта*, проходящее этапы разрушения стереотипов и становления нового полисубъекта, обусловлено взаимодействием между реальными субъектами и воображаемыми квазисубъектами в музыкальном информационном поле при единстве и взаимопроникновении социокультурного и личностных культурных пространств субъектов музыкально-педагогического процесса [18, 20, 70, 71, 115].

3. Разработана концепция перманентного развития личности педагога-музыканта в условиях полисубъектного взаимодействия, включающая обоснование *личностно-профессиональных качеств как инвариантов профессионализма* (индивидуальные онтогенетические образования, имеющие полиморфную многослойную структуру и обеспечивающие персональный выбор, успешное освоение и самореализацию в профессии, высокий уровень осуществления полифункциональной музыкально-педагогической деятельности и дальнейшее ее развитие на основе индивидуального опыта) [1, 2, 3, 10, 17, 22, 23, 28, 35, 29, 32, 44, 48, 49, 69, 78, 82]; *закономерности перманентного развития личности профессионала* (стадиальность личностно-профессионального развития – каждая стадия завершается моментом объективации и актуализации инвариантов профессионализма определенного уровня; асинхронность развития педагога-музыканта, обусловленная сензитивными периодами возникновения и развития личностно-профессиональных качеств; темпоральная пластичность перманентного развития профессионала; двухвекторная направленность развития как актуализация инвариантов профессионализма в собственной музыкальной деятельности педагога и в организации музыкальной деятельности другого субъекта в условиях полисубъектного взаимодействия) [2, 15, 17, 78, 82, 94, 99, 100, 102, 116]; *концептуальные регулятивы* перманентного развития личности педагога-музыканта, представленные педагогическими ценностями (свобода самореализации, раскрытие себя в творческой музыкальной и педагогической деятельности, профессиональный рост личности) и условиями полисубъектного взаимодействия (творческий характер музыкальной деятельности, аллотропность метасистемы музыкально-педагогического процесса, полифункциональность деятельности педагога-музыканта, поликультурность, обеспечивающая устойчивую связь перманентного развития личности с образовательным процессом) [1, 2, 4, 5, 9, 11, 12, 18, 20, 35, 53, 57, 65, 70, 76, 77, 80, 81, 96, 104, 105, 108, 109, 112, 114, 115].

4. Создана акмеологическая модель перманентного развития личности педагога-музыканта в условиях полисубъектного взаимодействия, представленная в контексте аллотропного музыкально-педагогического процесса структурой личностно-профессиональных качеств, характеристикой стадий,

этапов и уровней их развития. Структура личностно-профессиональных качеств является полиморфной многослойной и включает в себя общие и специфические качества [2, 78, 82]. Инварианты профессионализма проходят в своем развитии ряд стадий (протостадия, предпрофессиональная, личностной актуализации инвариантов профессионализма и профессионального становления, актуализирующая развитие общих и специфических личностно-профессиональных качеств в полисубъектном взаимодействии). От стадии к стадии происходит изменение аксиологических смыслов культурных феноменов и расширение степени свободы перманентно развивающейся личности по мере перехода от психологически-развивающего этапа музыкально-педагогического процесса через общеобразовательный и профориентационный к профессиональному этапу [2, 19]. Развитие инвариантов профессионализма педагога-музыканта проявляется на уровнях: недостаточном, критическом, допустимом, достаточном, акмеологическом [2, 10, 11, 12, 17, 18, 53, 77, 78, 93, 105].

5. Разработана методика перманентного развития личности педагога-музыканта в условиях полисубъектного взаимодействия, включающая цели, содержание и доминирующие методы четырех этапов, обеспечивающих динамику развития позиции обучающихся от свободы оперирования музыкальными образами (субъект восприятия) через свободу самовыражения в музыке (субъект отношения), свободу выбора вида музыкальной деятельности (субъект деятельности) к свободе самореализации в профессии (полисубъект как основа педагогической деятельности в музыкальном образовании) [2, 65, 79]. Содержание этапов (*актуализация наследственных музыкальных структур и способов выражения художественных образов, первичное «вхождение» обучающегося в музыкально-образовательную систему, осознание обучающимся ценности общих и специфических личностно-профессиональных качеств для собственной музыкальной деятельности, самоосуществление педагога-музыканта в рамках полисубъекта*) соответствует определенным этапам музыкально-педагогического процесса (психологически-развивающему, общеобразовательному, профориентационному, профессиональному) [2, 56, 111]. Группы методов (творческие, проблемно-ситуационные, коррекции и регуляции эмоциональных состояний, суггестивные) обеспечивают педагогически целесообразную эмоциональную составляющую различных этапов работы над музыкальным материалом, динамику развития позиции обучающегося, усиливают энергетику и скорость перманентного развития профессионала. Для каждого этапа использование перечисленных групп методов имеет свою специфику. На первом этапе используются адаптированные возрасту творческие методы (игры, импровизации, театрализации, аналогии и др.) и суггестивные (соучастия, интонационного воздействия, мимической выразительности, тактильного подкрепления эмоционального воздействия и др.), обеспечивающие позитивную позицию воспринимающего по отношению к музыкальному искусству. На втором

этапе приоритетными становятся суггестивные методы (внутреннего интонирования, вербально-стилистического воздействия, соучастия и др.) и методы коррекции и регуляции эмоциональных состояний (обогащение эмоциональной составляющей, изменение ракурса подачи материала, обнажение позиции автора, привлечение личного опыта и др.), усиливающие эмоционально-заинтересованное отношение обучающегося к музыкально-образовательному процессу. На третьем этапе методическое обеспечение предполагает использование проблемно-ситуационных (оценочные и аналитические ситуации) и творческих методов (проблемного изложения, индивидуальных творческих заданий, коллективной творческой деятельности и др.), обеспечивающих перманентное развитие у субъекта деятельности инвариантов профессионализма в полисубъектном взаимодействии на основе аллотропизма. На четвертом этапе творческие методы (научно-исследовательских и художественно-эстетических проектов, «остранения» и т.д.), проблемно-ситуационные (альтернативные и рефлексивные ситуации), коррекции и регуляции эмоциональных состояний (репертуарного отбора, кинестетического ощущения, экспрессивной реакции и др.) и суггестивные методы (эмоциональной идентификации, вербализации, персонифицированного отбора, экспрессивной реакции, раскрытия негативной программы и др.) обуславливают осознание субъектом себя как части полисубъекта, направленность инвариантов профессионализма педагога-музыканта на «Другого» [1, 2, 3, 6, 7, 13, 19, 31, 32, 34, 56, 70, 84, 125, 129, 134, 135, 136, 137, 138, 142].

Оценка эффективности разработанной методики перманентного развития личности педагога-музыканта в условиях полисубъектного взаимодействия (творческого характера, аллотропизма, поликультурности и полифункциональности) воплощена в конкретных практических результатах, (обеспечение ускоренного профессионального развития студентов экспериментальных групп) и доказывает значимость теоретических разработок исследования. Контрольный этап эксперимента показал статистически значимые различия у испытуемых контрольной и экспериментальной групп (4-х летний срок обучения) – использовался U-критерий Манна-Уитни. Различия наблюдаются по таким инвариантам профессионализма как музыкальность ($U=31$, $p<0,05$), качественное звукоизвлечение ($U=23$, $p=0,005$), техническое совершенство ($U=34$, $p<0,05$), образное мышление ($U=16,5$, $p=0,001$), артистизм ($U=23$, $p=0,005$). На контрольном этапе исследования у испытуемых обеих групп 5-ти летнего срока обучения статистически значимые различия наблюдаются по таким качествам как артистизм ($U=277$, $p=0,01$), педагогическая направленность ($U=304$, $p<0,05$). Высокочисленные различия отмечены по следующим качествам: музыкальность ($U=237,5$, $p=0,001$), способность к сопереживанию ($U=262,5$, $p=0,005$), вербализация музыкального образа ($U=263$, $p=0,005$), качественное звукоизвлечение ($U=143$, $p<0,001$), техническое совершенство ($U=180$, $p<0,001$), образное мышление ($U=147$, $p<0,001$). T-критерий Вилкоксона и результаты

ранговой корреляции Спирмена подтверждают полученные результаты: интенсификация музыкально-педагогического процесса в условиях полисубъектного взаимодействия обеспечивает ускоренное перманентное развитие инвариантов профессионализма и переход их на более высокий уровень проявления в музыкальной деятельности [2, 17, 99, 100, 102].

Рекомендации по практическому использованию результатов

Практическая значимость полученных результатов состоит в использовании материалов исследования в практике работы учреждений, обеспечивающих общее и специальное музыкальное образование личности. Материалы диссертационного исследования позволяют разработать эффективные и перспективные направления музыкально-эстетического образования молодого поколения граждан нашей страны, т.к. обеспечивают возможность перманентного музыкального развития личности в полисубъектном взаимодействии и обеспечивают систему музыкального образования и воспитания педагогическими кадрами, отвечающими потребностям современной социокультурной ситуации.

Условия полисубъектного взаимодействия (творческий характер, аллотропность музыкально-педагогического процесса, полифункциональность и поликультурность) могут быть реализованы для успешного перманентного музыкального развития личности в учебных заведениях разного уровня как основного (общего и специального), так и дополнительного образования (акты о внедрении).

Выводы и рекомендации по обеспечению перманентного развития личности в аллотропном музыкально-образовательном процессе на основе полисубъектного взаимодействия использованы для интенсификации подготовки педагога-музыканта и сокращения сроков обучения, что дает непосредственный экономический результат.

Разработанная методика перманентного развития личности и системы методов (коррекции и регуляции эмоциональных состояний и суггестивных) могут быть использованы на всех уровнях музыкально-педагогического процесса в учреждениях образования, обеспечивающих общее, среднее специальное и высшее музыкальное и музыкально-педагогическое образование.

Теоретические разработки и экспериментальные материалы автора диссертационного исследования использованы в разработанных стандартах (РД РБ 02100.4; ОСРБ 1–03 01 02 -2008; ОСРБ 1–03 01 07 -2008; ОСРБ 1–03 01 08 -2008; ОСРБ 1–03 01 04 -2008), в процессе подготовки специалиста образовательной области «Искусство» в профессиональных учебных заведениях страны, в лекционных курсах «История музыки», «История музыкального исполнительства», «Методика музыкального воспитания», «Теория и методика преподавания специальных музыкальных дисциплин», «Психологические основы музыкально-педагогической деятельности» и др., легли в основу практики преподавания музыкально-исполнительских дисциплин во всех звеньях музыкального образования Республики Беларусь. Подтвержденная эффективность

разработанных в исследовании положений позволяет рекомендовать их к реализации в учреждениях образования Республики Беларусь, осуществляющих общее и специальное музыкальное образование и подготовку высококвалифицированных специалистов для этой сферы.

СПИСОК ПУБЛИКАЦИЙ СОИСКАТЕЛЯ

Монографии

1. Полякова, Е.С. Психологические основы музыкально-педагогической деятельности : Монография / Е.С. Полякова. – 2-е изд. испр. – Минск : Бел. гос. пед. ун-т, 2005. – 195 с.

2. Полякова, Е.С. Педагогические закономерности становления и развития личностно-профессиональных качеств учителя музыки : монография / Е.С. Полякова. – Минск : ИВЦ Минфина, 2009. – 542 с.

Статьи в рецензируемых научных журналах

3. Полякова, Е.С. К вопросу о норме и критерии в оценке музыкального исполнительства / Е.С. Полякова // Музычнае і тэатральнае мастацтва: праблемы выкладання. – 2002. – № 1. – С. 30–34.

4. Полякова, Е.С. Реформа школы и подготовка музыкально-педагогических кадров /М.А. Паздников, Е.С. Полякова, Т.П. Лизнева // Известия Международной академии наук высшей школы. – 2003. – № 3 (25). – С. 127–133.

5. Полякова, Е.С. Задачи музыкально-педагогического образования и подготовка учителя музыки / Е.С. Полякова // Наука і сучасність. Збірник наукових праць Національного педагогічного університету імені М.П.Драгоманова. – Київ : Логос, 2003. том 42. – С. 75–82.

6. Полякова, Е.С. Коррекция и регуляция эмоциональных состояний в процессе музыкально-педагогической деятельности / Е.С. Полякова // Теорія і методика мистецької освіти : Збірник наукових праць /Ред. колегія О.П.Щолокова та інші. – Київ : НПУ, 2004 р. – Вип. 5. – 213 с. – С.75–82.

7. Полякова, Е.С. Сугестивни методи в музикалната педагогика / Е.С. Полякова // Образование. – София, 2005. – № 2. – С. 3–16.

8. Полякова, Е.С. Проблемы музыкальной педагогики как науки / Е.С. Полякова // Адукацыя і выхаванне. – 2005. – № 4. – С. 44–50.

9. Полякова, Е.С. Интенсификация музыкально-педагогического процесса в высшей школе / Е.С. Полякова // Педагогика высшей и средней школы : Сборник научных работ /Гл. редактор – доктор педагогических наук, профессор Буряк В.К. – Кривой Рог : КГПУ, 2005. – Вып. 11. – С. 66–75.

10. Полякова, Е.С. Формиране и развитие на личностно-професионални качества у учителя по музика / Е.С. Полякова // Образование. – София, 2006. – № 3. – С. 76–84.

11. Полякова, Е.С. Методологические аспекты становления и развития учителя музыки в музыкально-педагогическом процессе / Е.С. Полякова //

Науковий вісник Південноукраїнського державного педагогічного університету ім. К.Д.Ушинського (збірник наукових праць). – Спеціальний випуск. – Мистецька освіта: сучасний стан і перспективи розвитку : в 2 ч. – Ч. 1. – Одеса : ПДПУ ім. К.Д.Ушинського, 2006. – С. 9–15.

12. Полякова, Е.С. Синергетическая модель личностно-профессионального развития педагога-музыканта / Е.С. Полякова // Весці БДПУ. Серія 1. – 2007.– № 1 (51). – С. 10–16.

13. Полякова, Е.С. Система творческих методов в музыкальной педагогике / Е.С. Полякова // Музычнае і тэатральнае мастацтва: праблемы выкладання. – 2007. – № 2 (20). – С. 27 – 30 ; № 3 (21). – С. 9–13.

14. Полякова, Е.С. Субъективного време като категория на формирането и развитието на личността / Е.С. Полякова // Образование. – София, 2007. – № 5. – С. 58–71.

15. Полякова Е.С. Профессиональная идентификация педагога-музыканта / Е.С. Полякова // Теоретичні питання культури, освіти та виховання : Збірник наукових праць. Випуск 32 / За заг. редакцією академіка АПН України Євтуха М.Б., укладач – О.В.Михайличенко. – Київ : Вид. Центр КНДУ, 2007. – С. 171–174.

16. Полякова, Е.С. Профессиональное становление специалиста в контексте времени / Е.С. Полякова // Вісник Запорізького національного університету. Педагогічні науки. – 2010. – № 1 (12). – С. 41–47.

17. Полякова, Е.С. Закономерности личностно-профессионального развития педагога-музыканта / Е.С. Полякова // Музычнае і тэатральнае мастацтва: праблемы выкладання. – 2010. – № 4 (34). – С. 3–11.

18. Полякова, Е.С. Становление полисубъекта и динамика полисубъектных отношений в музыкальном образовании / Е.С. Полякова / Музычнае і тэатральнае мастацтва: праблемы выкладання. – 2011. – № 3 (37). – С. 24–27.

19. Полякова, Е.С. Становление и развитие личности профессионала в музыкально-педагогическом процессе / Е.С. Полякова // Психология и школа. – 2012. – № 2. – С. 40–44.

20. Полякова, Е.С. Перманентное развитие личности профессионала в непрерывном музыкально-педагогическом процессе / Е.С. Полякова // Музычнае і тэатральнае мастацтва: праблемы выкладання. – 2012. – № 3 (41). – С. 10–13.

Статті в наукових журналах і збірниках

21. Полякова, Е.С. Создание нравственно-эстетических ситуаций в процессе преподавания фортепиано как метод формирования нравственных качеств учащихся / Е.С. Полякова // Психолого-педагогические вопросы профессиональной подготовки студентов музыкально-педагогического факультета : Сб. науч. тр. – Минск : МГПИ им. А.М.Горького, 1982. – С. 26–35.

22. Полякова, Е.С. Психолого-педагогические предпосылки формирования нравственных качеств учащихся в процессе индивидуальных музыкальных

занятий / Е.С. Полякова // Вопросы исполнительской подготовки учителя музыки : сб. науч. тр. – М. : Моск. гос. пед. ин-т, 1982. – С. 46–56.

23. Полякова, Е.С. Формирование нравственных качеств учащихся в процессе занятий музыкой (на материале преподавания музыкально-исполнительских дисциплин) : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / Е.С. Полякова ; Моск. гос. пед. ин-т. – М., 1983. – 16 с.

24. Полякова, Е.С. Воспитательная функция музыки в советской и буржуазной педагогике / Е.С. Полякова // Психолого-педагогические вопросы профессиональной подготовки студентов музыкально-педагогических факультетов : сб. науч. тр. – Минск : Минск. гос. пед. ин-т, 1984. – С. 38–46.

25. Полякова, Е.С. Пропаганда музыкального искусства как один из аспектов деятельности учителя музыки / Е.С. Полякова // Задачи подготовки будущего учителя музыки в условиях перестройки высшего образования в стране : Сб. науч. тр. – Киев : КГПИ, 1988. – С. 82–89.

26. Полякова, Е.С. П'ять зустрічей з Майстром / Е.С. Полякова, Э.Ф. Печерская, С.М. Сапаров // Радянська школа. – 1988. – № 7. – С. 3–6.

27. Полякова, Е.С. Некоторые вопросы совершенствования деятельности факультетов повышения квалификации преподавателей высших учебных заведений / Е.С. Полякова, Э.Ф. Печерская // Программированное обучение. Вып. 27. – Киев, Лыбидь, 1990. – С. 100–104.

28. Полякова, А.С. Фарміраванне асобы настаўніка музыкі ў працэсе заняткаў па спецінструменце / А.С. Полякова // Актуальныя праблемы падрыхтоўкі настаўніка музыкі : Матэрыялы навукова-метадычнай канферэнцыі. – Мінск : БДПУ, 1996. – С. 46–50.

29. Полякова, Е.С. Модели решения ключевых проблем фортепианной подготовки / Е.С. Полякова // Практические аспекты фортепианной подготовки студентов в системе многоуровневого образования : сб. науч. ст. – Минск : Бел. гос. пед. ун-т, 1999. – С. 32–36.

30. Полякова, Е.С. Диагностическая оценка музыкально-педагогических характеристик учащихся фортепианного класса / Е.С. Полякова // Практические аспекты фортепианной подготовки студентов в системе многоуровневого образования : Сб. науч. ст. – Минск : БГПУ им. М.Танка, 1999. – С. 18–23.

31. Полякова, Е.С. Суггестивные методы в инструментальной подготовке учителя музыки / Е.С. Полякова // Инструментальная подготовка учителя музыки в многоуровневом образовании : Сб. науч. ст. – Минск : Бел. гос. пед. ун-т, 2001. – С. 56–60.

32. Polakova, H. Rozwój twórczych cech osobowości w procesie zawodowego kształcenia nauczyciela muzyki / H. Polakova // Nauczyciel muzyki wobec wyzwań edukacji humanistycznej. – Łódź : Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 2001. – S. 29–31.

33. Полякова, Е.С. Решение приоритетных проблем инструментальной подготовки как основа формирования профессионализма будущего учителя

музыки / Е.С. Полякова // Инструментальная подготовка учителя музыки в многоуровневом образовании : Сб. науч. ст. – Минск : БГПУ им. М.Танка, 2001. – С. 9–13.

34. Полякова, Е.С. Психолого-педагогические основы музыкального исполнительства / Е.С. Полякова // Теория и практика музыкально-педагогического образования : Сб. науч. ст. – Минск : БГПУ им. М.Танка, 2002. – С. 83–89.

35. Polakova, H. Doskonalenie poziomu edukacyjnego i przygotowanie przyszłego nauczyciela muzyki / H. Polakova // Doksztalcanie i doskonalenie zawodowe nauczycieli przedmiotów estetycznych. – Łódź : Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 2004. – S. 165–171.

36. Полякова, Е.С. Международные связи в музыкально-педагогическом образовании / Е.С. Полякова // Музыкальное и театральное искусство: проблемы преподавания. – 2004. – № 1. – С. 64.

37. Полякова, Е.С. О роли психологической науки в подготовке учителя музыки / Е.С. Полякова // Теория и практика музыкально-педагогического образования : Сб. науч. ст. / Отв. ред. Т.П. Лизнева. – Минск : БГПУ, 2004. – С. 85–89.

38. Полякова, Е.С. Занятия музыкой как фактор преодоления агрессии ребенка: к проблеме регуляции эмоциональных состояний / Е.С. Полякова // Профилактика агрессии у детей. – София, 2004. – С. 400–408.

39. Полякова, Е.С. Проблемы профессиональной компетенции и подготовка учителя музыки / Е.С. Полякова // Meninio ugdymo aktualijos. 3. – Siauliai : Siaulių universitetas, 2004. – S. 161- 169.

40. Полякова, Е.С. Перспективы совершенствования музыкально-педагогического образования в Республике Беларусь / Е.С. Полякова, М.А. Паздников // Музыкальное образование в XXI веке: традиции и новации : Межвузовский сборник научных трудов по итогам межрегиональной научно-практической конференции. Москва, 12-13 марта 2004 года. – Том 1. – М. : МПГУ, 2004. – С. 61–65.

41. Полякова, Е.С. Философско-теоретические аспекты образования и воспитания в музыкально-педагогическом процессе / Е.С. Полякова // Философский век. Альманах. Вып. 30. История университетского образования в России и международные традиции просвещения. Том 3 / Отв. редакторы Т.В. Артемьева, М.И. Микешин. – СПб. : Санкт-Петербургский Центр истории идей, 2005. – С. 26–33.

42. Полякова, Е.С. Профессиональная адаптация студентов музыкально-педагогического факультета / Е.С. Полякова // Актуальные проблемы профориентации и профадаптации : Сб. науч. ст. / Под науч. ред. А.М. Кухарчук, Л.Ф. Мирзояновой. – Барановичи : БарГУ, 2005. – С. 56–61.

43. Полякова, Е.С. Теоретико-методологические основы превентивной деятельности учителя музыки / Е.С. Полякова // Превантивната педагогика –

теория и практика : Сборник с научни статии. – Софийский университет «Св. Климент Охридски». – Факултет «Педагогика». – Издательство «ЭКС-ПРЕС» – 2005. – С. 365–370.

44. Полякова, Е.С. Концептуальные основания развития творческих качеств личности учителя музыки в процессе профессиональной подготовки / Е.С. Полякова // Мистецька освіта в контексті європейської інтеграції. – Суми–Київ : Сум ДПУ ім. А.С.Макаренка, 2005. – С. 250–259.

45. Полякова, Е.С. Генезис музыкального образования и смена образовательных парадигм в античности / Е.С. Полякова // Музычнае і тэатральнае мастацтва: праблемы выкладання. – 2005. – № 4. – С. 8–11.

46. Полякова, Е.С. Доминирующие тенденции гуманизации и демократизации музыкально-педагогического процесса в условиях университетского образования / Е.С.Полякова // Хуманізацыя і дэмакратызацыя на педагагічны працэс в условія на універсітэцкага абразаванне : Сборник с научни статии. – Софийский университет «Св. Климент Охридски». – Факултет Педагогика. – Издательство «ЭКС-ПРЕС» – 2006. – С. 224–229.

47. Полякова, Е.С. Учитель музыки для наших детей /Е.С. Полякова // Музычнае і тэатральнае мастацтва: праблемы выкладання. – 2006. – № 3. – С. 11–17.

48. Полякова, Е.С. Теоретические предпосылки формирования творческих личностно-профессиональных качеств будущего учителя музыки / Е.С. Полякова // Развитие творческих качеств личности в условиях профессиональной подготовки учителя музыки : сб. науч. ст. / ред колл. Е.С.Полякова [и др.]. – Минск : БГПУ, 2006. – С. 3–13.

49. Полякова, Е.С. Методы формирования творческих качеств будущего педагога-музыканта / Е.С. Полякова // Развитие творческих качеств личности в условиях профессиональной подготовки учителя музыки : сб. науч. ст. / ред колл. Е.С.Полякова [и др.]. – Минск : БГПУ, 2006. – С. 13–25.

50. Полякова, Е.С. Философско-методологические предпосылки становления, развития и формирования творческой активности педагога-музыканта / Е.С. Полякова, предисловие // Ковалев А.И. Творческая активность педагога-музыканта : монография /А.И. Ковалев. – Минск : БГПУ. – 2006. – С. 3–13.

51. Полякова, Е.С. Становление и развитие личности в субъективном времени / Е.С. Полякова // Музычнае і тэатральнае мастацтва: праблемы выкладання. – 2006. – № 4. – С. 3–8.

52. Полякова, Е.С. Профорентация и самоопределение личности в музыкально-педагогическом процессе /Е.С. Полякова //Актуальные проблемы профорентации и профадаптации : сб. науч. статей /под науч. ред. А.М. Кухарчук, Л.Ф. Мирзояновой. – Барановичи : УО БарГУ, 2006. – С. 51–58.

53. Полякова, Е.С. Синергетический подход к личностно-профессиональному развитию педагога-музыканта / Е.С. Полякова // Meninio ugdymo aktualijos. 4. – Šiauliai : Šiaulių universitetas, 2007. – S. 178–187.

54. Полякова, Е.С. Потенцирование времени как фактор личностного становления и развития студента / Е.С. Полякова // Современный научный вестник. Серия : Филология. Педагогика. Психология. Музыка и жизнь. – 2007. – № 3 (11). – С. 32–37.

55. Полякова, Е.С. Специфические характеристики гуманизации и демократизации университетского музыкально-педагогического образования / Е.С. Полякова // Хуманизация и демократизация на университетского образование : Сборник с научни стати. – Софийский университет «Св. Климент Охридски». – Факултет Педагогика. – Издательство «ЭКС-ПРЕС» – 2007. – С. 237–242.

56. Полякова, Е.С. Технологизация профессиональной подготовки учителя музыки / Е.С. Полякова // Модернизация дирижерско-хоровой подготовки учителя музыки в системе профессионального образования : сб. науч. тр. /под ред. М.В. Кревсун. – Таганрог : Изд-во Ступина А.Н., 2007. – С. 108–115.

57. Polakova, H. Prozdrowotne aspekty międzyosobowej interakcji pedagogicznej w procesie indywidualnych zajęć muzycznych / H. Polakova // Samotność oswojona przez sztukę: Pedagogiczne rozważ i dowiadczzenia ; pod redakcją Mirosławy Zalewskiej-Pawlak. – Łódź : Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 2007. – S. 265–272.

58. Полякова, Е.С. Практические аспекты гуманизации и демократизации университетского музыкально-педагогического образования / Е.С. Полякова // Хуманизация и демократизация на университетского образование : Сборник с научни стати /трета книга/. – Софийский университет «Св. Климент Охридски». – Факултет Педагогика. – Издательство «ЭКС-ПРЕС» – 2008. – С. 57–62.

59. Полякова, Е.С. Методические аспекты гуманизации и демократизации музыкально-педагогического процесса / Е.С. Полякова // Хуманизация и демократизация на университетского образование : Сборник с научни статии /четвърта книга/. – Софийский университет «Св. Климент Охридски». – Факултет Педагогика. – Издательство «ЭКС-ПРЕС» – 2009. – С. 395–400.

60. Полякова, Е.С. Психолого-педагогические факторы здоровьесбережения в музыкально-инструментальном обучении / Е.С. Полякова // Социогенетический и персоногенетический потенциал личности как приоритет образовательной деятельности : сборник научных статей. Выпуск 8 /под общ. ред. С.Л. Богомаза. – Витебск : УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2008. – С. 167–168.

61. Polakova, H. Kształcenie profesjonalnych kompetencji nauczyciela w przygotowania w szkole wyższej / H. Polakova // Nauczyciel wczesnej edukacji w kontekście zmian edukacyjnych / pod redakcją Wiesławy Leżańskiej. – Łódź : Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 2009. – S. 89–93.

62. Полякова, Е.С. Парадигмальный подход в исследовании музыкально-образовательного процесса / Е.С. Полякова // Особенности фортепианной подготовки учителя музыки в музыкально-образовательной среде вуза : сб. науч. ст./ ред. кол. Е.С. Полякова и др. – Минск : БГПУ, 2010. – С. 3–27.

63. Полякова, Е.С. Методологические позиции просветительской деятельности педагога-музыканта / Е.С. Полякова // Особенности фортепианной подготовки учителя музыки в музыкально-образовательной среде вуза : сб. науч. ст./ ред. кол. Е.С. Полякова и др. – Минск : БГПУ, 2010. – С. 108–115.

64. Полякова, Е.С. Размышления после прочтения диалогов. Метафизика музыки и нравственный императив И. Канта: почему педагогу-музыканту нужна эта книга / Е.С. Полякова, послесловие // Методика музыкального воспитания : учеб.-метод. пособие / Т.П.Королева. – Минск : БГПУ, 2010. – С. 202–208.

65. Полякова, Е.С. Изменение ценностных ориентаций в современном музыкально-образовательном процессе / Е.С. Полякова // Современный учитель: личность и профессиональная деятельность : Материалы I Международной научно-практической конференции (15 мая 2010 года, г. Таганрог) : Сборник научных трудов / Под науч. ред. проф. Г.Ф. Гребенщикова. – М. : Издательство «Спутник+», 2010. – С. 24–29.

66. Полякова, Е.С. Становление будущего педагога-музыканта в музыкально-образовательной среде / Е.С. Полякова // Педагогическата среда в университета като пространство за професионално-личностно развитие на бъдещия специалист : Сборник с научни статии. – Асоциация на професорите от славянските страни (АПСС) – 2010. – Габрово : Издателство «ЭКС-ПРЕС», 2010. – С. 462–467.

67. Poliakova, E. Trendy a perspektivy v rozvoji hudobnej výchovy v Bielorusku = Tendencies and prospects of development of music education in the Republic of Belarus = Тенденции и перспективы развития музыкального образования в Республике Беларусь / Elena Poliakova // Fórum o premenách univerzitého vzdelávania = Forum on Changes in University Education. – Bratislava : Univerzita Komenského v Bratislave, Pedagogická fakulta, 2010. – S. 119–126.

68. Polakova, H. Rola działalności pozaszkolnej nauczyciela muzyki w stworzeniu środowiska rozwijającego / H. Polakova // Uczeń wobec wyzwań współczesności / redakcją naukową Aneta Rogalska-Marasińska i Bożena Banasiak. – Łódź : Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 2010. – S. 155–158.

69. Полякова, Е.С. Исследование профессионального становления специалиста в музыкально-образовательной среде / Е.С. Полякова // Педагогическата среда в университета като пространство за професионално-личностно развитие на бъдещия специалист : Сборник с научни статии. – Асоциация на професорите от славянските страни (АПСС). В 2-х томах. Том втори. – 2011. – Габрово : Издателство «ЭКС-ПРЕС», 2011. – С. 237–242.

70. Полякова, Е.С. Становление полисубъекта в музыкально-образовательной среде / Е.С. Полякова // Музыкальное образование в современном мире: диалог времен : Сборник статей по материалам III Международной научно-практической конференции (22–23 ноября 2010 года). В 2-х частях. Часть 1 / Ред.-сост. М.В.Воротной. – СПб. : Перспектива, 2011. – С. 90–97.

71. Полякова, Е.С. Становление полисубъекта и достижение акме в музыкальном образовании / Е.С. Полякова // Психологические проблемы смысла жизни и акме : Электронный сборник материалов XVII симпозиума / Под ред. Г.А. Вайзер, Н.В. Кисельниковой, Т.А. Поповой. – М. : ФГИУ «Психологический Институт РАО», 2012. – С. 169–173.

72. Полякова, Е.С. Перманентное развитие личности профессионала педагога-музыканта и динамика развития полисубъектных взаимодействий / Е.С. Полякова // Формиране на гражданина и профессионалиста в условията на университетското образование : Сборник с научни статии. – Асоциация на професорите от славянските страни (АПСС). В 2-х тома. Том втори. – 2012. – Габрово : Издателство «ЭКС-ПРЕС», 2012. – С. 208–213.

Материалы научных конференций

73. Полякова, Е.С. К вопросу об использовании суггестивных методов в музыкальной педагогике / Е.С. Полякова // Личность и музыка : Материалы международной научно-практической конференции. В 2 частях. Часть 2. – Минск : БГПУ им. М.Танка, 2000. – С. 150–152.

74. Полякова, Е.С. Некоторые аспекты современной парадигмы музыкально-педагогического образования /Е.С. Полякова // Качество высшего педагогического образования: проблемы и пути повышения : материалы междунар. науч.-практ. конф. Минск, 15 апр.2004 г. / Редкол.: Н.А. Березовин (отв. ред.) и др. – Минск : БГУ, 2004. – С. 39–41.

75. Полякова, Е.С. Современные подходы в организации профессиональной подготовки учителя музыки в Республике Беларусь / Е.С. Полякова // Мистецька освіта в контексті європейської інтеграції : Теоретичні та методичні засади розвитку / тези міжнародної конференції 30 червня – 2 липня 2004 г. – Київ – Суми : Сум ДПУ ім. А.С.Макаренка, 2004. – С. 74–75.

76. Полякова, Е.С. Поликультурные аспекты формирования гражданственности педагога-музыканта / Е.С. Полякова // Формирование гражданской культуры молодежи в условиях интеграции Республики Беларусь в европейское образовательное пространство. Материалы международной научной конференции, Витебск, 8–9 декабря 2004 г. – Витебск : УО «ВГУ им. П.М.Машерова», 2004. – С. 254–257.

77. Полякова, Е.С. Закономерности музыкально-педагогического процесса и качество подготовки учителя музыки / Е.С. Полякова // ТехноОБРАЗ 2005: Технологии непрерывного образования и творческого саморазвития личности студентов: обеспечение качества подготовки специалистов в высшей школе : материалы V междунар. науч. конф., 14–15 апреля 2005 г. : в 2 ч. Ч. 2 / отв. ред. проф. В.П.Тарантей. – Гродно : ГрГУ, 2005. – С. 16–20.

78. Полякова, Е.С. Доминирующие тенденции становления и развития личностно-профессиональных качеств учителя музыки / Е.С. Полякова // Высшая школа: проблемы и перспективы : материалы 7-й Международной научно-

методической конференции, Минск, 1–2 ноября 2005 г. – Минск : РИВШ, 2005. – С. 166–167.

79. Полякова, Е.С. Музыкально-творческая деятельность как одна из форм бытия свободы в обучении и воспитании одаренных учащихся /Е.С. Полякова // Развитие системы обучения и воспитания одаренных учащихся : материалы респ. науч.-практ. конф., 25 ноября 2005 г. / ред. кол.: С.А. Гуцанович и др. – Минск : НИО, 2005. – С. 521 – 527.

80. Полякова, Е.С. Акмеологический и культурологический подходы в музыкально-педагогическом образовании / Е.С. Полякова // Педагогическое образование в условиях трансформационных процессов : методология, теория, практика : материалы Междунар. науч.-практ. конф., г. Минск, 15–16 дек. 2005 г. / Бел. гос. пед. ун-т; редкол. И.И.Цыркун [и др.]; отв. ред. А.В. Торхова, З.С. Курбыко. – Минск : БГПУ, 2005. – С. 50–52.

81. Полякова, Е.С. Аллотропизм как доминирующая тенденция музыкально-педагогического процесса (к вопросу о гендерных тенденциях развития музыкальных способностей) / Е.С. Полякова // Ж 56 Женщина. Общество. Образование. Материалы 8-ой международной междисциплинарной научно-практической конференции (16–17 декабря 2005 г.) – Минск : ЖИ ЭНВИЛА, 2006. – С. 141–144.

82. Полякова, Е.С. Становление и развитие личностно-профессиональных качеств будущего учителя музыки в музыкально-педагогическом процессе / Е.С. Полякова // Наследие О.А. Апраксиной и музыкальное образование в XXI веке : материалы межрегиональной научно-практической конференции с международным участием / науч. редакторы Э.Б.А бдуллин, Б.Д. Критский, Т.Г. Мариупольская, Т.Б. Родина. – Москва : МПГУ, 2006 г. – С. 304–308.

83. Полякова, Е.С. Профессиональная подготовка специалистов музыкально-образовательной сферы / Е.С. Полякова // Социальные проблемы современного общества и человека: пути решения : Сборник материалов международной научно-практической конференции, Витебск, 15–16 марта 2007 г. / Под ред. Н.И. Бумаженко, Г.А. Качан, С.Д. Матюшковой : отв. за выпуск С.А. Моторов. – Витебск, 2007. – С. 227–229.

84. Полякова, Е.С. Технологизация процесса личностного становления педагога-музыканта / Е.С. Полякова // Педагогическое образование в условиях трансформационных процессов: методология, теория, практика = Teacher education in the context of transformation processes: methodology, theory, practice : материалы III Междунар. науч.-практ. конф., г. Минск, 7–8 декабря 2006 г. / Бел. гос. пед. ун-т им. М.Танка; редкол. И.И.Казимирская [и др.]; отв. ред. А.В.Торхова, З.С.Курбыко. – Минск, 2007. – С. 193–194.

85. Полякова, Е.С. Профессиональное самоопределение учащихся (профиль: педагогическая деятельность художественно-эстетического направления) / Е.С. Полякова // Профильное обучение: состояние. проблемы, перспективы :

материалы междунар. науч.-практ. конф., Минск, 11–12 декабря 2006 г. – Минск : НИО, 2007. – С. 245–250.

86. Полякова, Е.С. Новое поколение стандартов высшего образования по специальности 1-03 01 04 Музыкальное искусство / Е.С. Полякова // Управление качеством высшего образования в условиях перехода к двухступенчатой системе подготовки кадров : материалы междунар. науч.-практ. конф. Минск, 6–7 июня 2007 г. / редкол.: В.В. Самохвал (отв. ред.) [и др.]. – Минск : БГУ, 2007. – С. 113–116.

87. Полякова, Е.С. Взаимодействие закономерностей функционирования и развития в музыкально-педагогическом процессе / Е.С. Полякова // Актуальные проблемы искусства: история, теория, методика = The actual problems of art: the history, the theory, the methodically : материалы Междунар. науч.-практ. канф., г. Минск, 10 – 11 крас. 2008 г./ Бел. дзярж. пед. ун-т ім. М.Танка; рэдкал.: В.І. Жук, М.Р. Баразна, М.М. Круталевіч [і інш.] ; адк. рэд. Ю.Ю.Захарына. – Мінск, 2008. – С. 202–206.

88. Полякова, Е.С. Реализация компетентного подхода в подготовке учителя музыки / Е.С. Полякова // Художественное образование личности в контексте освоения музыкального и изобразительного искусства: научный и творческий потенциал : материалы Междунар. науч.-практ. конф. IX открытого фестиваля преподавателей и студентов музык. фак. вузов России, Кострома, 15–16 апр. 2008 г. В 2 т. Т 1 / сост. Е.В. Буслова, Е.Б. Витель ; отв. ред. Е.Б. Витель. – Кострома : КГУ им. Н.А. Некрасова, 2008. – С. 245–248.

89. Полякова, Е.С. Музыкально-педагогическое образование в Республике Беларусь и социальная защищенность молодого специалиста / Е.С. Полякова // Социально-политическая трансформация России и молодежь : Сборник материалов Российской научно-практической конференции (14–16 ноября 2007 г.). – Тула : «Гриф и К», 2007. – С. 300–305.

90. Полякова, Е.С. Компетентный подход в высшем музыкально-педагогическом образовании Республики Беларусь / Е.С. Полякова // Компетентный подход в высшем профессиональном образовании: теория, методология, технологии // Материалы Международной научно-практической конференции (11–12 ноября 2008 г. Москва, НОУ ВПО «СФГА». – М., 2008. – 416 с. – С. 315–320.

91. Полякова, Е.С. Развитие личности учителя музыки в открытой системе непрерывного музыкально-образовательного процесса / Е.С. Полякова // Последипломное образование : достижения и актуальные направления развития : тез. докл. II Междунар. науч.–практ. конф., Минск, 27–28 нояб. 2008 г. В 2 ч. Ч. 2 /ГУО «Акад. последиплом. образования». – Минск, 2008. – С. 131–134.

92. Полякова, Е.С. Становление и развитие личности в музыкально-педагогическом процессе на основе интеграции мгновенной и линейной модели субъективного времени / Е.С. Полякова // Инновации в современном музыкально-художественном образовании : Материалы Второй международной научно-

практической конференции «Инновации в современном музыкально-художественном образовании». Екатеринбург, 28-30 октября 2008 г. – Екатеринбург : Рос. гос. проф.-пед. ун-т, 2008. – С. 24–30.

93. Полякова, Е.С. Специфические особенности общения в музыкально-педагогическом процессе / Е.С.Полякова // Психология общения XXI век: 10 лет развития : Материалы Международной конференции 8–10 октября 2009 года : в 2-х томах. – Том 1. – М.; Обнинск: ИГ–СОЦИН, 2009. – С. 354–357.

94. Полякова, Е.С. Закономерности становления и развития личности учителя музыки в системе музыкально-педагогического процесса / Е.С. Полякова // Музыкальное образование в современном мире. Диалог времен : Материалы международной научно-практической конференции (27–29 ноября 2008 года). Часть 1 / Ред.-сост. М.В. Воротной. – СПб. : Изд-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2009. – С. 137–146.

95. Полякова, Е.С. Проблемы интенсификации профессиональной подготовки учителя музыки / Е.С. Полякова // Урок музыки в современной школе : Материалы международной научно-практической конференции (17–19 марта 2009 года) / Ред.-сост. Б.С. Рачина. – СПб.: Астерион, 2009. – 52–57.

96. Полякова, Е.С. Диалектичность педагогических закономерностей становления и развития личности педагога-музыканта / Е.С. Полякова // Педагогическое образование и наука: история и современность : материалы Респ. науч.-практ. конф., г. Минск, 21 окт., 2009 г. В 2 ч. Ч 1 / Бел. гос. пед. ун-т им. М.Танка ; редкол. П.Д. Кухарчик, В.В. Бущик, А.И. Андарало [и др.]. – Минск, 2009. – С. 61–63.

97. Полякова, Е.С. Становление и развитие человека в пространстве духовной культуры (философский аспект) / Е.С. Полякова // Музыкальное образование в XXI веке: традиции и инновации. (К 50-тилетию музыкального факультета МПГУ) : Материалы II Международной научно-практической конференции. Москва, 23–25 ноября 2009 года.– Том 1. – М. : МПГУ, 2009. – С. 3–9.

98. Полякова, Е.С. Толерантность педагога-музыканта в образовательном процессе / Е.С. Полякова // Толерантность – залог успеха в профессиональной и образовательной деятельности : Материалы I Международной научно-практической конференции. Москва, РУДН, 16 ноября 2009 г. / Науч.ред. Т.М. Балыхина, В.И. Казаренков. – М., 2009. – С. 80– 83.

99. Полякова, Е.С. Темпоральная пластичность становления профессионала в музыкально-педагогическом образовании / Е.С. Полякова // Педагогическое образование в условиях трансформационных процессов: методология, теория, практика = Teacher education in the context of transformation processes: methodology, theory, practice : материалы IV Междунар. науч.-практ. конф., г. Минск, 14 мая 2010 г. / Бел. гос. пед. ун-т им. М.Танка ; под науч. ред. А.В. Торховой, З.С. Курбыко. – Минск, 2010. – С. 252–254.

100. Полякова, Е.С. Стадиальность личностно-профессионального становления педагога-музыканта / Е.С. Полякова // VI Международная научно-практическая

конференция «Учитель. Преподаватель. Тренер». 8–9 июля 2010 года. Том 2. – М. : Учреждение Российской академии образования «Психологический институт», МГППУ, 2010. – С. 146–150.

101. Полякова, Е.С. Внешкольная деятельность как фактор создания развивающей среды / Е.С. Полякова // Диалогът между поколенията и обществените структури чрез училищната институция. Материали научно-практическа конференция с международно участие (16 и 17.04.2010 г. – гр. София). – София : ИК «Образование», 2010. – С. 124–127.

102. Полякова, Е.С. Асинхронность развития личностно-профессиональных качеств педагога-музыканта в высшей школе / Е.С. Полякова // Высшая школа: опыт, проблемы, перспективы : Материалы Международной научно-практической конференции. Ч.2. Москва, РУДН, 25–26 мая 2010 г. / Науч. ред. Казаренков В.И. – М., 2010. – С. 179–182.

103. Полякова, Е.С. Современные тенденции музыкального образования (философско-теоретический аспект) / Е.С. Полякова // Современная образовательная среда: приоритетные направления развития : Материалы международной научной конференции (Минск, 22–23 октября 2009 г.). – В 4 ч. – Ч.2. – Минск : НМУ НИО, 2010. – С. 87–92.

104. Полякова, Е.С. Философско-теоретические основы профессионального становления педагога-музыканта / Е.С. Полякова // Музыкальное образование в современном мире: диалог времен : Сборник статей по материалам II Международной научно-практической конференции (10–12 декабря 2009 года). В 2-х частях. Часть 1 / Ред.-сост. М.В. Воротной. – СПб. : РГПУ, 2010. – С. 104–109.

105. Полякова, Е.С. Синергетический подход в профессиональной подготовке будущего учителя музыки / Е.С. Полякова // Пути повышения качества профессиональной подготовки студентов : материалы междунар. науч.-практ. конф. Минск, 22–23 апр. 2010 г. / редкол.: О.Л. Жук (отв. ред.) [и др.]. – Минск : БГУ, 2010. – С. 329–332.

106. Полякова, Е.С. Методологические аспекты адаптации личности средствами искусства / Е.С. Полякова // Адаптация и саморегуляция личности : Материалы III Международной научно-практической конференции, Москва, РУДН, 21-22 сентября 2010 г. – Часть 1. / Науч. ред. В.И. Казаренков. – М., 2010. – С. 102–105.

107. Полякова, Е.С. Реализация стратегического партнерства в непрерывном музыкальном образовании / Е.С. Полякова // Урок музыки в современной школе. Методологические и методические проблемы современного музыкального образования : Материалы международной научно-практической конференции (12–13 апреля 2010 года) / Ред.–сост. Б.С. Рачина. – СПб. : Издательство РГПУ им. А.И.Герцена, 2011. – С. 30–34.

108. Полякова, Е.С. Полифункциональный музыкально-педагогический процесс в высшей школе как основа становления компетенций учителя / Е.С. Полякова // Высшая школа: опыт, проблемы, перспективы : Материалы IV

Международной научно-практической конференции. Москва, РУДН, 19–20 апреля 2011 г. / Науч. ред. В.И. Казаренков: В 2 ч. – Ч.1. – М., 2011. – С. 257–260.

109. Полякова, Е.С. Ценностные ориентиры личности в пространстве духовной культуры / Е.С. Полякова // Трансформация образования и мировоззрения в современном мире : материалы Международной научной конференции, 22 октября 2010 г. / Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»; редкол.: В.В. Бущик (отв. ред.) [и др.]. – Минск, 2011. – С. 390–393.

110. Полякова, Е.С. Музыкально-педагогическое образование и проблемы его модернизации / Е.С. Полякова // Сравнительная педагогика в условиях международного сотрудничества и европейской интеграции : сборник материалов V междунар. науч.-практ. конф., г. Брест, 19–20 мая 2011 г.: в 2 ч. / Брест. гос. ун-т имени А.С.Пушкина; редкол.: М.Э.Чесновский [и др.]. – Брест, 2011. – Ч.1. – С. 211–215.

111. Полякова, Е.С. Эффективность личностно-профессионального становления педагога-музыканта / Е.С. Полякова // Педагогічна майстерність як система професійно-мисецьких компетентностей : Зб. матеріалів ІХ Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті О.П.Рудницької / гол. ред.: І.А.Зязюн. – Вип. 3 (7). – Чернівці : Зелена Буковина, 2011. – С. 553–560.

112. Полякова, Е.С. Музыкально-эстетическое воспитание в контексте методологии поликультурного образования / Е.С. Полякова // Музыкально-художественное образование: традиции и инновации : Сб. материалов республиканской научно-практич. конф., Брест, 19 апреля 2011 г. / Брест. гос. ун-т имени А.С.Пушкина; редкол.: Т.И.Яковук; Л.А.Захарчук, Г.В.Шостак ; под общ. Ред. Л.А.Захарчук. – Брест, 2011. – С. 177–182.

113. Полякова, Е.С. Личностно-профессиональное развитие педагога-музыканта в контексте времени / Е.С. Полякова // VII Международная научно-практическая конференция «Актуальные проблемы современного образования: развитие, здоровье, эффективность», 7–8 июля 2011 года. – М. : ПИ РАО, МГППУ, 2011. – С. 249–252.

114. Полякова, Е.С. Трансформация ценностных ориентаций педагога-музыканта в пространстве духовной культуры / Е.С. Полякова // Психологические проблемы смысла жизни и акме : материалы XIV Международного симпозиума, ПИ РАО 20–21 апреля 2011 г., г. Москва. – М., 2011. – С. 124–127.

115. Полякова, Е.С. Полисубъектное взаимодействие как фактор развития личности в музыкально-образовательной среде / Е.С. Полякова // ТехноОбраз-2011. Роль и место образовательной среды в непрерывном развитии и саморазвитии личности обучающихся : материалы VIII междунар. науч.-практ. конф. (Гродно, 17–18 марта 2011г.). В 4 ч. Ч. 1 / ГрГУ им. Я.Купалы ; редкол.: В.П. Тарантей (гл. ред.), Р.И. Таран (зам. гл. ред.) [и др.]. – Гродно, 2011. – С. 155–159.

116. Полякова, Е.С. Становление и развитие профессионала в контексте темпоральной пластичности / Е.С. Полякова // Урок музыки в современной школе. Методологические и методические проблемы современного музыкального образования : Материалы международной научно-практической конференции (12–13 апреля 2011 года) / Ред.-сост. Б.С. Рачина. – СПб.: Издательство РГПУ им. А.И.Герцена, 2012. – С. 7–13.

117. Полякова, Е.С. Методологические аспекты развития полисубъекта в креативной музыкально-образовательной среде / Е.С. Полякова // Креативная образовательная среда: состояние и направления развития : сборник научных статей Республиканской научно-практической конференции, 26–27 апреля 2012 г., МГУ им. А.А.Кулешова, г. Могилев. – Могилев, 2012. – 452 с. – С. 17–20.

118. Полякова, Е.С. Управленческие аспекты альтернативного музыкально-образовательного процесса в вузе / Е.С. Полякова // Высшая школа: опыт, проблемы, перспективы : материалы V Международной научно-практической конференции. Москва, РУДН, 19–20 апреля 2012 г. / науч. ред. В.И. Казаренков. – М., 2012. – С. 435–439.

Учебные и учебно-методические издания

119. Полякова, Е.С. Формирование нравственных качеств учащихся в процессе индивидуальных музыкальных занятий. Методические рекомендации / Е.С. Полякова. – Минск : МГПИ им. А.М.Горького, 1982. – 36 с.

120. Полякова, Е.С. Реализация идей педагогики сотрудничества на уроке музыки в общеобразовательной школе. Методические рекомендации / Е.С. Полякова. – Минск : МГПИ им. А.М.Горького, 1988. – 19 с.

121. Полякова, Е.С. Подготовка студентов педагогического института к музыкально-просветительской деятельности / Е.С. Полякова // Взаимосвязь психолого-педагогических и специальных дисциплин в профессиональной подготовке учителя музыки : Учебное пособие. – Минск : МГПИ им. А.М.Горького, 1991. – С. 51–56.

122. Ш.А. Амонашвили. Психологические основы педагогики сотрудничества: Учебное издание / Сост. Е.С. Полякова, Э.Ф. Печерская, С.М. Сапаров. – Киев : Освита, 1991. – 111 с.

123. Палякова, А.С. Дыферэнцыраваны падыход ў працэсе навучання ў фартэпійным класе / А.С. Палякова // Фартэпійная падрыхтоўка студэнтаў музычна-педагагічнага факультэта : Вучэбны дапаможнік. Частка 1. – Мінск : БДПУ, 1994. – С. 30–42.

124. Палякова, А.С. Выхаваўчая работа ў класе спецінструмента / А.С. Палякова // Фартэпійная падрыхтоўка студэнтаў музычна-педагагічнага факультэта : Вучэбны дапаможнік. Частка 1. – Мінск : БДПУ, 1994. – С. 51–58.

125. Палякова, А.С. Праблемныя сітуацыі на занятках па фартэпійна / А.С. Палякова // Фартэпійная падрыхтоўка студэнтаў музычна-педагагічнага факультэта: вучэбны дапаможнік : у 2 ч. – Минск : БДПУ, 1996. – 2 ч. – С. 32–41.

126. Полякова, Е.С. Развивающие возможности музыки XX века (на примере творчества Н.С. Пономаренко) : Учебно-методическое пособие / Е.С. Полякова. – Минск : Бел. гос. пед. ун-т, 2003. – 68 с.

127. Полякова, Е.С. Обучение игре на фортепиано как педагогическая проблема / Е.С. Полякова // Работа студента в фортепианном классе : пособие / Е.С. Полякова, Ю.Б. Новоселова, И.Ф. Чернявская [и др.]. – Минск : БГПУ, 2010. – С. 4–31.

Программы

128. Полякова, Е.С. Пропаганда музыкального искусства : программа спецкурса / Е.С. Полякова. – Минск : МГПУ им. А.М.Горького, 1988. – 0,75 а.л.

129. Полякова, Е.С. Программа по специнструменту для учащихся 10 и 11 педагогических классов (фортепиано) / Е.С. Полякова. – Минск : БГПУ им. М.Танка, 1997. – С. 25–33.

130. Полякова, Е.С. История музыкального исполнительства: Базовая учебная программа / Е.С. Полякова // Сборник базовых учебных программ для высших учебных заведений по специальности П.02.03.00 – «Музыка и пение» со специализацией П.02.03.07 – «Специальные музыкальные дисциплины». – Минск : БГПУ им. М.Танка, 2002. – С. 97–98, 102–103.

131. Полякова, Е.С. Психологические основы музыкально-педагогической деятельности: Базовая учебная программа по специальности А 03.01.08 – «Музыкальное искусство. Специальные музыкальные дисциплины» / Е.С. Полякова. – Минск : БГПУ им. М.Танка, 2004. – С. 38–47.

132. Полякова, Е.С. Психолого-педагогический практикум: Программа для музыкально-педагогического лицейского класса / Е.С.Полякова //Сборник программ для лицейского класса музыкально-педагогического профиля / Под ред. М.А.Паздникова. – Минск : БГПУ, 2004. – С. 6–18.

133. Полякова, Е.С. Основы педагогической деятельности художественно-эстетического направления: Программа курса по выбору для учащихся 11–12 классов школ с изучением специальных учебных предметов художественно-эстетической направленности [Электронный ресурс] / Е.С.Полякова. – Минск : НИО, 2007. – Режим доступа: www.nie.by. – 13 с.

134. Полякова, Е.С. Психологические основы музыкально-педагогической деятельности. Типовая программа ТД–П 181 (07)/тип. / Е.С.Полякова. – Минск : БГПУ, 2007. – 17 с.

135. Полякова, Е.С. Теория и методика преподавания специальных музыкальных дисциплин (фортепиано). Типовая программа ТД–П 182 (07)/тип. / Е.С.Полякова, Ю.Б.Новоселова. – Минск : БГПУ, 2007. – 12 с.

136. Полякова, Е.С. История музыкального исполнительства (фортепиано). Типовая программа ТД–П 183 (07)/тип. / Е.С.Полякова. – Минск : БГПУ, 2007. – 9 с.

137. Полякова, Е.С. Сценическое мастерство музыканта-исполнителя. Типовая программа ТД–П 184 (07)/тип. / Е.С.Полякова – Минск : БГПУ, 2007. – 6 с.

138. Полякова, Е.С. Основы художественно-педагогической деятельности. Программа факультативных занятий для X-XI классов общеобразовательной школы / Е.С.Полякова // Музыкане і тэатральнае мастацтва: праблемы выкладання. – 2009. – № 2 (28). – С. 12–19.

Стандарты

139. Среднее специальное образование. Специальность 2-03 01 31 Музыкальное образование. – Взамен РД РБ 02100.4.093-98. – Введ. 2004.03.17: РД РБ 02100.4. / исп. Кананович А.П., Андреева С.М., Волошина Т.А., Гордиенко Л.А., Лизнева Т.П., Паздников М.А., Полякова Е.С., Ходонович Л.С. – (Образовательный стандарт Республики Беларусь).

140. Высшее образование. Первая ступень. Специальность 1–03 01 02 Музыкальное искусство. – Взамен РД РБ 02100.5.093-98. – Введ. 2008–06–12 / исп. Кухарчик П.Д., Быкадоров Ю.А., Паздников М.А., Богданова Т.С., Зайцев В.А., Иванова Е.Г., Ковалев А.И., Королева Т.П., Нижникова А.Б., Новоселова Ю.Б., Полякова Е.С. – (Образовательный стандарт Республики Беларусь).

141. Высшее образование. Первая ступень. Специальность 1–03 01 04-01 Музыкальное искусство. Мировая и отечественная культура. Специальность 1–03 01 04-02 Музыкальное искусство. Иностранный язык (с указанием языка). Специальность 1–03 01 04-05 Музыкальное искусство. Методика воспитательной работы. Специальность 1–03 01 04-03 Музыкальное искусство. Практическая психология. Специальность 1–03 01 04-04 Музыкальное искусство. Социальная педагогика. Специальность 1–03 01 04-06 Музыкальное искусство. Театральное искусство. – Взамен РД РБ 02100.5.093-98. – Введ. 2008–06–12 / исп. Кухарчик П.Д., Быкадоров Ю.А., Паздников М.А., Богданова Т.С., Воробьёва О.А., Зайцев В.А., Иванова Е.Г., Финькевич Л.В., Ковалев А.И., Королева Т.П., Капранова В.А., Мартынова В.В., Нижникова А.Б., Новоселова Ю.Б., Оловникова Н.Г., Полякова Е.С., Снапковская С.В. – (Образовательный стандарт Республики Беларусь).

142. Высшее образование. Первая ступень. Специальность 1–03 01 08 Музыкальное искусство. Специальные музыкальные дисциплины. – Взамен РД РБ 02100.5.093-98. – Введ. 2008–06–12 / исп. Кухарчик П.Д., Паздников М.А., Быкадоров Ю.А., Зайцев В.А., Богданова Т.С., Иванова Е.Г., Ковалев А.И., Королева Т.П., Нижникова А.Б., Новоселова Ю.Б., Полякова Е.С. – (Образовательный стандарт Республики Беларусь).

143. Высшее образование. Первая ступень. Специальность 1–03 01 07 Музыкальное искусство. Ритмика. Хореография. – Взамен РД РБ 02100.5.093-98. – Введ. 2008–06–12 / исп. Кухарчик П.Д., Паздников М.А., Быкадоров Ю.А., Василеня Л.Е., Зайцев В.А., Захарина Ю.Ю., Богданова Т.С., Иванова Е.Г., Ковалев А.И., Королева Т.П., Нижникова А.Б., Новоселова Ю.Б., Полякова Е.С. – (Образовательный стандарт Республики Беларусь).

РЭЗІЮМЭ

Палякова Алена Сцяпанаўна

Перманентнае развіццё асобы педагога-музыканта ва ўмовах полісуб'ектнага ўзаемадзеяння

Ключавыя словы: перманентнае развіццё, музычна-педагагічны працэс, полісуб'ект, квазісуб'ект, інварыянты прафесіяналізму, умовы полісуб'ектнага ўзаемадзеяння, заканамернасці перманентнага развіцця.

Мэта даследавання: распрацаваць тэарэтыка-метадалагічныя і метадычныя асновы перманентнага развіцця асобы педагога-музыканта ва ўмовах полісуб'ектнага ўзаемадзеяння.

Метады даследавання: аналіз, сінтэз, параўнанне, фармалізацыя, аналогія, сістэматызацыя, канцэптуалізацыя, мадэліраванне, анкетаванне, тэсціраванне, экспертная ацэнка; вывучэнне педагагічнага вопыту, дакументацыі, вынікаў творчай дзейнасці; герменеўтычны аналіз феноменаў: перманентнае развіццё, музычна-педагагічны працэс, полісуб'ект; вопытная праца і педагагічны эксперымент, матэматычная апрацоўка эксперыментальных дадзеных.

Атрыманыя вынікі і іх навізна. Удакладнена сутнасць перманентнага развіцця асобы прафесіянала; выяўлены асаблівасці метасістэмы музычна-педагагічнага працэсу; абгрунтавана сутнасць полісуб'екта ў музычнай адукацыі, умовы і дынаміка полісуб'ектных узаемадзеянняў; распрацаваны канцэпцыя і мадэль перманентнага развіцця педагога-музыканта ў музычна-педагагічным працэсе; выяўлены і абгрунтаваны заканамернасці перманентнага развіцця асобы (стадыяльнасць асобна-прафесійнага развіцця, асінхроннасць, тэмпаральная пластычнасць, двухвектарная накіраванасць); вызначаны і аперацыяналізаваны інварыянты прафесіяналізму; распрацавана метадыка перманентнага развіцця асобы педагога-музыканта ва ўмовах полісуб'ектнага ўзаемадзеяння.

Ступень выкарыстання. Выяўленыя педагагічныя заканамернасці і ўмовы перманентнага развіцця асобы педагога-музыканта ў полісуб'ектным узаемадзеянні дазваляюць змяніць змест і метадычную забяспечанасць музычнай і музычна-педагагічнай адукацыі і забеспечыць яе інтэнсіфікацыю. Паскарэнне тэрмінаў падрыхтоўкі спецыяліста – непасрэдны эканамічны вынік.

Галіна прымянення. Атрыманыя ў даследаванні вынікі могуць быць выкарыстаны як для далейшага развіцця музычнай і музычна-педагагічнай адукацыі, так і для сістэмы павышэння кваліфікацыі і перападрыхтоўкі кадраў.

РЕЗЮМЕ

Полякова Елена Степановна

Перманентное развитие личности педагога-музыканта в условиях полисубъектного взаимодействия

Ключевые слова: перманентное развитие, музыкально-педагогический процесс, полисубъект, квазисубъект, инварианты профессионализма, условия полисубъектного взаимодействия, закономерности перманентного развития.

Цель исследования: разработать теоретико-методологические и методические основы перманентного развития личности педагога-музыканта в условиях полисубъектного взаимодействия.

Методы исследования: анализ, синтез, сравнение, формализация, аналогия, систематизация, концептуализация, моделирование, анкетирование, тестирование, экспертная оценка; изучение педагогического опыта, документации, результатов творческой деятельности; герменевтический анализ феноменов: перманентное развитие, музыкально-педагогический процесс, полисубъект; опытная работа и педагогический эксперимент, математическая обработка экспериментальных данных.

Полученные результаты и их новизна. Уточнена сущность перманентного развития личности профессионала; выявлены особенности метасистемы музыкально-педагогического процесса; обоснована сущность полисубъекта в музыкальном образовании, условия и динамика полисубъектных взаимодействий; разработаны концепция и модель перманентного развития личности педагога-музыканта в музыкально-педагогическом процессе; выявлены и обоснованы закономерности перманентного развития личности (стадиальность личностно-профессионального развития, асинхронность, темпоральная пластичность, двухвекторная направленность); определены и операционализированы инварианты профессионализма; разработана методика перманентного развития личности педагога-музыканта в условиях полисубъектного взаимодействия.

Степень использования. Выявленные педагогические закономерности и условия перманентного развития личности педагога-музыканта в полисубъектном взаимодействии позволяют изменить содержание и методическую оснащенность музыкального и музыкально-педагогического образования и обеспечить его интенсификацию. Ускорение сроков подготовки специалиста – непосредственный экономический результат.

Область применения. Полученные в исследовании результаты могут быть использованы как для дальнейшего развития музыкального и музыкально-педагогического образования, так и для системы повышения квалификации и переподготовки кадров.

ABSTRACT

Poliakova Elena

Permanent development of personality of a music teacher in the conditions of polysubject interaction

Keywords: permanent development, musical and pedagogical process, polysubject, quasisubject, invariants of professionalism, conditions of polysubject interaction, regularities of permanent development.

Goal of research: to develop the theoretical and methodological background and the methodical background to permanent development of personality of a music teacher in the conditions of polysubject interaction.

Research methods: analysis, synthesis, comparison, formalisation, analogy, systematization, conceptualization, simulation, questioning, testing, expert appraisal; studying of educational experience, of documentation, of results of creative activity; hermeneutical analysis of the phenomena: permanent development, musical and pedagogical process, polysubject; development work and educational experiment, mathematical processing of experimental data.

Obtained results and their novelty. The essence of the permanent development of personality of a professional has been defined more precisely; the features of the metasystem of a musical and pedagogical process have been revealed; the essence of a polysubject in music education, the conditions and the dynamics of polysubject interactions have been proved; the concept and the model of the permanent development of the personality of a music teacher in the musical and pedagogical process have been developed; the regularities of the permanent development of personality (stageness of personal and professional development, asynchronicity, temporal plasticity, two-vector orientation) have been revealed and proved; the invariants of professionalism have been defined and operationalized; the methods of the permanent development of the personality of a music teacher in the conditions of polysubject interaction have been developed.

Degree of utilization. The revealed pedagogical regularities and conditions of the permanent development of the personality of a music teacher in the polysubject interaction allow to change the contents and the methodical equipment of musical education and musical and pedagogical education and to ensure its intensification. The accelerated pace of specialist training gives a direct economic result.

Field of application. The results obtained in the research can be used for further development of the musical education and the musical and pedagogical education, as well as for the system of professional development and retraining of personnel.