

МОСКОВСКИЙ ОРДЕНА ЛЕНИНА
И ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
имени В. И. ЛЕНИНА

Специализированный Совет К 113.08.09

На правах рукописи

УДК 78(07.07)

ПОЛЯКОВА Елена Степановна

ФОРМИРОВАНИЕ ПРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ
УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ЗАНЯТИЙ МУЗЫКОЙ
(на материале преподавания музыкально-исполнительских
дисциплин)

13.00.02 — методика преподавания музыки и методика
музыкального воспитания

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т

диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Москва — 1983

Работа выполнена в Минском ордена Трудового Красного Знамени государственном педагогическом институте имени А. М. Горького.

Научный руководитель:

доктор педагогических наук, профессор Г. М. ЦЫПИН

Официальные оппоненты:

доктор педагогических наук, профессор Е. В. КВЯТКОВСКИЙ
кандидат педагогических наук, доцент Э. А. СКРИПКИНА

Ведущее высшее учебное заведение — Московский Государственный заочный педагогический институт.

Защита состоится «29» марта 1983 г. в 14 часов на заседании Специализированного Совета К 113.08.09 по присуждению ученой степени кандидата наук в Московском ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени государственном педагогическом институте имени В. И. Ленина по адресу: Москва, 119048, ул. Усачева, д. 6, музыкально-педагогический факультет МГПИ имени В. И. Ленина, ауд. 14.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке МГПИ имени В. И. Ленина. Адрес института: Москва, 119435, ул. М. Пироговская, д. 1, МГПИ имени В. И. Ленина.

Автореферат разослан «10» февраля 1983 г.

Ученый секретарь Специализированного Совета

 СОКОЛОВА О. П.

I. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы исследования. В нашей стране в период развернутого строительства коммунизма огромное значение придается воспитанию, всестороннему и гармоническому развитию подрастающего поколения. Новые задачи, поставленные перед советским народом XXVI съездом КПСС, обуславливают необходимость всестороннего улучшения качества учебно-воспитательного процесса во всех звеньях системы народного образования. «Главное сегодня в том, чтобы повысить качество обучения, трудового и нравственного воспитания»¹, — так определил основные задачи, стоящие перед советской педагогикой, Л.И. Брежнев.

Качественные сдвиги, происходящие во всей системе народного образования СССР, со всей необходимостью требуют от педагога-музыканта воспитывать учащегося не только в профессиональном аспекте, но и комплексно формировать его личность, развивать его умственно, нравственно и эстетически. Основной задачей, таким образом, становится эффективность и многосторонность всего учебно-воспитательного процесса.

Музыка, как предмет эстетического цикла, в силу своей специфики, способности затрагивать эмоциональную сферу человека, влияет на его нравственность. Это с давних пор признавалось выдающимися философами и музыкантами, педагогами и психологами. В период развитого социализма влияние музыки на нравственность человека возрастает в еще большей степени, что подчеркивают ведущие советские теоретики и методисты в области массового музыкального воспитания: Д.Б. Кабалевский, О.А. Апракина, Н.А. Ветлугина и др.

Современный этап развития советской музыкальной педагогики характеризуется возрастающим интересом к воспитательным возможностям индивидуального урока музыки. А.Б. Гольденвейзер, К.Н. Игумнов, Д.Ф. Ойстрах, Л.В. Николаев, Г.Г. Нейгауз, Ф.М. Блуменфельд, А.Д. Алексеев, Л.А. Наренбойм и другие известные педагоги-музыканты включают в понятие «индивидуальный урок» не только обучение игре на музыкальном инструменте, но также эстетическое и нравственное воспитание учащегося. Между тем, практика свидетельствует, что нравственное воспитание в процессе преподавания музыкально-исполнительских дисциплин не всегда бывает целенаправленным и достаточно эффективным. Часто обучение музыке протекает в отрыве

¹ Материалы XXVI съезда КПСС. — М.: Политиздат, 1981, с. 60.

от воспитания личности учащегося, от сознательного и целеустремленного формирования педагогом общественно ценных нравственных качеств ученика. Это в определенной мере обуславливается неразработанностью теории и методики нравственного развития личности ученика на индивидуальных музыкальных занятиях, недостаточной изученностью психолого-педагогических особенностей музыкального урока и его возможностей в формировании нравственного потенциала личности.

Предметом настоящего исследования стало изучение процесса формирования нравственных качеств учащихся на занятиях музыкой, в частности, в ходе обучения музыкальному исполнительству.

Цели исследования - а/ изучение возможностей индивидуального музыкального урока в нравственном воспитании личности учащегося, б/ разработка эффективной методики, способствующей успешному формированию у учащихся необходимых нравственных качеств.

Автором была выдвинута следующая гипотеза: процесс преподавания музыкально-исполнительских дисциплин станет более эффективным и более полно ответит современным требованиям, если воспитательные возможности индивидуального музыкального урока будут интенсифицированы путем использования метода нравственных и эстетических ситуаций, способствующих успешному формированию у учащихся общественно ценных нравственных качеств и устойчивому их проявлению в общении и деятельности.

Цели и гипотеза обусловили конкретные задачи исследования:

1/ рассмотреть современное состояние проблемы формирования нравственных качеств учащихся в процессе занятий музыкой;

2/ определить психолого-педагогические особенности индивидуального музыкального урока и его возможности в формировании нравственных качеств учащихся;

3/ теоретически обосновать и экспериментально доказать эффективность применения на индивидуальных музыкальных занятиях метода нравственно-эстетических ситуаций для успешного формирования нравственных качеств учащихся: а/ изучить структуру, виды и особенности нравственно-эстетических ситуаций; б/ рассмотреть взаимосвязи и зависимости музыкально-педагогических методов - с методом создания нравственно-эстетических ситуаций, вскрыть значение комплексности применения этих методов.

Объектом исследования были учащиеся I-5 классов музыкально-хоровых студий при средних школах №23, 101 г. Минска и студен-

ты музыкально-педагогического факультета МПИ им. А.М.Горького.

Методологической основой исследования является марксистско-ленинская теория о становлении и формировании личности в общении и деятельности, развиваемая советской педагогикой и психологией. В своем исследовании автор диссертации опирался на теорию воспитывающего обучения и теорию педагогического общения, разрабатываемые советской педагогикой и психологией, а также на выдвинутый и обоснованный советской педагогикой метод "нравственных ситуаций" в обучении и воспитании учащихся. Направляющую и координирующую роль при проведении исследования сыграли программные документы КПСС по вопросам коммунистического воспитания и формирования личности советского человека, основополагающие положения и выводы содержащиеся в выступлениях тов. Л.И.Брежнев по вопросам образования и воспитания в нашей стране.

При построении психолого-педагогического экспериментального исследования диссертант руководствовался принципом научного подхода к исследуемым явлениям, изучения их посредством анализа и синтеза, в их взаимосвязи и развитии.

При проведении исследования использовались следующие методы:

1. Изучение трудов классиков марксизма-ленинизма, материалов партийных съездов, постановлений ЦК КПСС и Совета Министров СССР по вопросам коммунистического воспитания и формирования личности советского человека, анализ литературы по марксистско-ленинской философии, этике, эстетике, педагогике, психологии, методике музыкального воспитания, методике преподавания музыкально-исполнительских дисциплин.

2. Обобщение - в целях исследования - передового педагогического опыта.

3. В ходе опытно-экспериментальной работы применялись:

а/ формирующий эксперимент по развитию нравственных качеств учащихся в процессе индивидуальных музыкальных занятий /с привлечением метода нравственно-эстетических ситуаций/;

б/ опрос: частный вид анкетирования - метод групповых оценок и метод беседы;

в/ метод наблюдения;

г/ анализ документации: индивидуальных планов, характеристик, дневников, творческих работ и т.п.

д/ составление оценочных карт-схем нравственных качеств учащихся.

Достоверность исследования подтверждается результатами опытно-экспериментальной работы, которая проводилась в музыкально-хоровых студиях при средних школах №123, 101 г. Минска и на музыкально-педагогическом факультете МПМ им. А.М.Горького в период с 1975 по 1982 гг.

Научная новизна исследования состоит в следующем:

1. Впервые выдвигается проблема формирования нравственных качеств учащихся в процессе преподавания музыкально-исполнительских дисциплин. Анализ проблемы дан в теоретическом и методическом плане. Выделены два аспекта влияния занятий музыкой на нравственность учащихся.

2. Новым является анализ психолого-педагогических особенностей индивидуального урока музыки, способствующих успешному нравственному формированию личности учащихся.

3. Предметом специального исследования впервые стал метод нравственно-эстетических ситуаций и особенности его применения на индивидуальном уроке музыки.

4. Предложена новая и экспериментально проверенная методика, способствующая успешному развитию нравственных качеств учащихся в процессе преподавания музыкально-исполнительских дисциплин.

Практическая значимость исследования заключается в следующем:

1/ диссертация вскрывает дополнительные возможности в усилении воспитательной функции индивидуального урока музыки;

2/ преподавателям-практикам предлагается научно аргументированная и проверенная в ходе исследования методика формирования нравственных качеств учащихся;

3/ содержащиеся в диссертации положения актуальны для совершенствования нравственного воспитания на индивидуальных уроках музыки во всех звеньях действующей ныне системы музыкального образования /музыкально-хоровые студии, детские музыкальные школы, музыкальные и музыкально-педагогические училища, ВУЗы/.

На защиту выносятся:

1. Положение, доказывающее, что 3 основных эмоциональных компонента индивидуального урока музыки - эмоциональная окраска предмета деятельности /исполнение музыкальных произведений/, эмоциональность общения на музыкальном уроке и обостренно эмоциональное отношение учащихся к успеху или неудаче своей учебной работы, - вызывает устойчивые эмоциональные состояния учащихся, на основе которых формируются их нравственные качества.

2. Положение, согласно которому применение метода нравственно-эстетических ситуаций на индивидуальном уроке музыки способствует успешному формированию и устойчивому проявлению нравственных качеств учеников в общении и деятельности.

3. Положение, доказывающее, что синтез, органичное сочетание музыкально-педагогических методов с методом создания нравственно-эстетических ситуаций на уроке - условие успешного и всестороннего воспитания личности учащегося на индивидуальных занятиях музыкой.

Апробация результатов исследования осуществлялась: 1/ при проведении опытно-экспериментальной работы в музыкально-хоровых студиях при средних школах №123, 101 г. Минска, на музыкально-педагогическом факультете МПМ им. А.М.Горького; 2/ через опубликование 4-х статей по материалам диссертации; 3/ в ходе выступления с докладом на Республиканской научно-практической конференции /Могилев, 1982 г./; 4/ путем чтения лекций на методической секции преподавателей фортепиано ЦДМШ №1 г. Минска; 5/ при проведении лекционных и практических занятий в Институте повышения квалификации при Министерстве культуры БССР; 6/ в ходе обсуждения работы на кафедрах фортепиано и вокала и теории музыки МПМ им. А.М.Горького и на кафедре музыкальных инструментов МПМ им. В.И.Ленина.

Результаты исследования внедрены в практику преподавания музыкально-хоровых студий при средних школах №123, 101, музыкально-педагогического факультета МПМ им. А.М.Горького, ЦДМШ №1 г. Минска.

II, СТРУКТУРА И ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Структура работы. Диссертация состоит из введения, трех глав, выводов и библиографии. Диссертация содержит 14 таблиц, 11 рисунков и графиков.

Во введении обосновывается актуальность избранной проблемы, определяются предмет, гипотеза, объект, задачи и методы исследования, раскрывается новизна и практическая значимость работы.

Первая глава - "Психолого-педагогические условия формирования нравственных качеств в процессе занятий музыкой", посвящена рассмотрению истории вопроса, его современному состоянию, анализу психолого-педагогических особенностей индивидуального урока музыки, обоснованию его возможностей в формировании

нравственных качеств учащихся.

Проблема влияния занятий музыкой на нравственность впервые затронута античной философией. В трудах Пифагора, Платона, Аристотеля высказаны интересные мысли о связи музыки и нравственности. В особенности ценна идея о нравственно-воспитательной силе музыки.

В диссертации прослеживается дальнейшая эволюция философских, эстетических и педагогических воззрений на роль музыки в воспитании нравственных качеств у человека; освещаются в этой связи теоретические концепции ряда выдающихся мыслителей прошлого /Ренессанс, эпоха Просвещения/.

В противовес прогрессивным традициям эпохи Возрождения, для буржуазной музыкальной эстетики и части зарубежной педагогики XX века характерно отрицание идейно-воспитательных возможностей музыки, что является попыткой нейтрализовать ее влияние на человека.

Марксистско-ленинская эстетика выдвигает тезис о тесной связи эстетических ценностей с морально-нравственными. Советскими исследователями отстаивается положение о связи эстетической, коммуникативной и воспитательной функций музыки /В.В.Ванслов, А.Н.Сохор, М.С.Каган, С.Х.Раппопорт, В.В.Медушевский и др./.

Теоретически доказана и подробно освещена проблема взаимосвязи нравственного и эстетического воспитания в трудах В.А.Разумного, Н.И.Киященко, Е.В.Квятковского, Н.Л.Лейзера, Б.Т.Лихачева и др. Существенный вклад в решение этого вопроса внесли исследования ведущих советских теоретиков и методистов в области массового музыкального воспитания /Б.В.Асафьева, В.Н.Шацкой, Д.Б.Кабалевского, О.А.Апраксиной, Н.А.Ветлугиной и др./.

Музыка рассматривается ими как одно из важных средств идейно-нравственного воспитания.

В общем русле учебно-воспитательной работы с учащимися большое значение приобретают музыкально-исполнительские дисциплины, которые решают наряду с музыкально-образовательными и общепедагогические задачи. Основоположники советского исполнительского искусства, ведущие педагоги-музыканты всегда искали пути, которые бы позволили включить в сферу музыкально-педагогического воздействия все стороны личности формирующегося музыканта /А.Б.Гольденвейзер, К.Н.Игумнов, Д.Ф.Ойстрах, Л.В.Николаев, Ю.И.Янкевич, С.И.Савицкий, Ф.М.Глуменфельд, Л.А.Геренбоим, Г.Г.Ней-

гауз, Л.Н.Оборин и др./.

В педагогической литературе качества или черты личности рассматриваются как более или менее постоянные, закрепившиеся отношения человека к окружающему миру, как система мотивов поведения, в которых эти отношения реализуются. Характеризуя понятие «качества личности», советский психолог Б.Г.Ананьев пишет, что они «представляют собой определенные укоренившиеся в личности отношения к окружающей действительности, обществу, труду, к другим людям и к самому себе»¹. Теоретическими предпосылками, позволяющими обосновать и целенаправленно осуществлять в процессе преподавания музыкально-исполнительских дисциплин формирование общественно ценных нравственных качеств учащихся, являются:

Во-первых, разработка советской педагогикой – в том числе и музыкальной – теории воспитывающего обучения /воспитание в учебной работе рассматривается как система воздействий учителя на сознание, чувства и поведение учащихся/.

Во-вторых, разработка педагогической и социальной психологией теории общения /А.А.Леонтьев, Л.И.Анцыферова, Я.Л.Коломинский, Б.Ф.Ломов, Х.И.Лиметс, Й.Лингарт, Ф.Д.Парыгин и др./.

Опираясь на указание К.Маркса и Ф.Энгельса о том, что «развитие индивида обусловлено развитием всех других индивидов, с которыми он находится в прямом или косвенном общении»², советские исследователи определяют общение как особую форму взаимодействия людей, коренную потребность и условие нормальной жизнедеятельности человека. Сама же личность рассматривается как результат человеческого общения.

В-третьих, разработка и обоснование советскими исследователями метода нравственных ситуаций для формирования нравственных качеств личности /Н.Д.Левитов, Н.В.Кузьмина, О.С.Богданова, В.И.Петрова, Е.С.Канцельпольская и др./.

В-четвертых, разработка марксистско-ленинской эстетикой вопросов опосредованного воздействия художественного произведения на индивидуальное сознание человека /Б.Т.Лихачев, И.Стефанов, П.Ничков и др./.

Проанализировав вопрос о взаимовлиянии музыкального воспитания и нравственного формирования личности автор диссертации при-

¹Ананьев Б.Г. Строение характера. — В кн.: Психология индивидуальных различий. М., 1982, с. 172-173.

²Маркс К., Энгельс Ф. Соч., т.3, с. 440.

ходит к выводу, что влияние музыки на нравственность включает в себя два аспекта: а/психологический - непосредственное влияние музыкального произведения на эмоции, чувства и интеллектуальные качества учащихся; б/педагогический - влияние занятий музыкой на формирование нравственных качеств как своего рода общественно-социальный фактор. Общество, можно сказать, опосредует через своих "представителей" ситуацию общения учащегося с музыкой. Музыкально-педагогический репертуар, личность педагога, возникающие на уроке нравственно-эстетические ситуации, вся система учебно-воспитательной работы в музыкальных учебных заведениях - передают требования общества к моральному статусу формирующейся личности. В конечном счете на психологический момент накладываются социально-педагогический, чем и обуславливается многосторонность воздействий на формирующуюся личность учащегося, определяется ее направленность.

Основной формой учебно-воспитательной работы в процессе преподавания музыкально-исполнительских дисциплин является индивидуальный урок музыки. Советская педагогика рассматривает педагогическую деятельность учителя на уроке как сложную динамическую систему, включающую многочисленные функции. На индивидуальном уроке музыки педагогическая деятельность состоит из двух органично взаимосвязанных компонентов: а/собственно обучение игре на музыкальном инструменте как предметная деятельность, б/совокупность процессов, устанавливающих различные связи, отношения и зависимости между учителем и учеником в процессе этой деятельности.

Сутью нравственно-воспитательной работы педагога является управление изменениями в личности учащихся путем регулирования их деятельности и общения. Важнейшим моментом в этой регуляции является наличие обратной связи /И.Лингарт, Х.И.Лийметс/, которая на индивидуальном уроке музыки функционирует в двух видах: 1/обратная связь в процессе обучения игре на инструменте; 2/обратная связь, обусловленная взаимодействием, общением в системе "учитель - ученик". Автор диссертации приходит к выводу, что мобильность ролей в общении и связанная с нею устойчивая обратная связь создают на индивидуальном уроке музыки оптимальные условия для формирования личности школьника. При этом большую роль играют и особые эмоциональные компоненты индивидуального урока музыки: 1/эмоциональная окраска самого предмета деятельности, 2/осо-

бый эмоциональный фон, складывающийся во взаимоотношениях учителя и ученика в процессе музыкальных занятий, 3/обостренно эмоциональное отношение учащихся к успеху или неудаче своей учебной музыкальной деятельности. Эти компоненты урока способны вызывать в совокупности устойчивые эмоциональные состояния, которые являются основой формируемых нравственных качеств учащихся.

Каждый возрастной период имеет свои особые, специфические возможности для развития личности /"сензитивные" периоды по терминологии Л.С.Выготского/. Безусловно, есть основания говорить о значении этих периодов и для нравственного развития человека. Для формирования личности учащегося в процессе обучения музыке особое значение приобретает младший школьный возраст, т.к. на этом возрастном этапе ребенок впервые и в полной мере соприкасается с учебной деятельностью, и именно она становится той основой, на которой воспитываются его нравственные качества.

Нравственные качества, как и любое сложное образование личности, формируются "... на основе определенного ансамбля природных свойств человека" /Б.Г.Ананьев/. Поэтому в детском возрасте нейродинамические свойства влияют на развитие личностных свойств учащихся. Большую роль в процессе музыкального обучения и воспитания имеют и индивидуальные черты характера. Учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся в процессе занятий музыкой имеет значение не только для успешного обучения игре на инструменте, но и для целенаправленного воспитания и формирования нравственных качеств учащихся, т.к. целесообразность применения данного метода к данной индивидуальности только и может обеспечить правильное музыкальное и нравственное развитие ученика.

Во второй главе - "Создание нравственно-эстетических ситуаций на уроке музыки как фактор воспитания нравственных качеств учащихся" - теоретически аргументируется целесообразность использования метода нравственно-эстетических ситуаций: рассматривается их структура и свойства, анализируется механизм формирования нравственных качеств при разрешении противоречий нравственно-эстетических ситуаций, прослеживается связь музыкально-педагогических методов - с методами нравственно-эстетического воспитания.

Необходимость создать активные методы формирования личности привела к разработке и обоснованию советской педагогикой метода нравственных ситуаций /О.С.Богданова, В.И.Петрова/. Частным ви-

дом нравственных ситуаций являются нравственно-эстетические ситуации, трактуемые автором диссертации как совокупность условий и обстоятельств, при которых - в результате эмоционально окрашенной музыкально-познавательной деятельности учащихся и общения с педагогом в процессе этой деятельности, - возникают объективные противоречия. Учащиеся, разрешая возникшие противоречия, осваивая нравственно-эстетические ценности предметов и явлений окружающего мира, формируют свой морально-нравственный потенциал, весь многообразный спектр морально-этических качеств и свойств.

Нравственно-эстетическая ситуация является сложным структурным образованием, основными элементами которого являются: действия участников ситуации; отношения, складывающиеся между ними; конкретные обстоятельства, особенности урока /знания, умения и навыки учащегося, учебная программа, над которой он работает и т.д./. Все эти элементы ситуации влияют в той или иной мере на личность учащегося. В сложившейся ситуации между структурными элементами возникают объективные противоречия. Ученик должен осознать эти противоречия, чтобы иметь возможность их разрешить, проявив при этом определенную тенденцию морально-нравственного порядка.

Советская психология и педагогика рассматривают противоречия как источник формирования и развития личности /Л.М.Архангельский, В.В.Богословский, И.С.Марьенко, И.И.Машковский, Е.В.Шорохова/. Автор диссертации обосновывает положение о механизме формирования нравственных качеств учащихся через разрешение нравственно-эстетических ситуаций. Преодолевая противоречия, заложенные в нравственно-эстетических ситуациях, ученик совершает психологически значимые для себя действия, поступки, изменяет ситуацию, разрешает ее. В процессе выхода из данной ситуации происходит определенная перестройка личности учащегося, ассимиляция учащимся новых нравственных и эстетических чувств, новых психологических качеств.

С момента возникновения и до разрешения противоречий нравственно-эстетическая ситуация проходит ряд этапов: возникновение ситуации; осознание учащимся с помощью педагога основного противоречия ситуации и способов его разрешения; воздействие учащегося на основные структурные компоненты ситуации с целью ее разрешения и выход из нравственно-эстетической ситуации.

Рассматривая противоречия, наиболее часто встречающиеся в нравственно-эстетических ситуациях на индивидуальных уроках музыки, диссертант выделяет следующие из них: 1/противоречие между художественными притязаниями учащегося и его техническими /исполнительскими/ возможностями; 2/противоречие между представлением ученика о себе как положительной личности и его ситуативным отрицательным поведением; 3/противоречие между эмоциональным «потенциалом» музыкального произведения и нравственно-эстетическим опытом учащегося; 4/противоречие между замыслом композитора и его интерпретаторским воплощением.

Деятельность педагога в нравственно-эстетической ситуации представляет собой целенаправленное, планируемое воздействие на личность ученика, помогающее последнему осознать и преодолеть противоречия, заложенные в нравственно-эстетической ситуации.

В советской педагогике принято классифицировать ситуации по типам, соответственно конкретным воспитательным задачам /В.И.Ильина, Д.И.Гришин, Л.И.Катаева/ или степени включенности личности в ситуацию /П.М.Якобсон, А.В.Зосимовский/. С учетом позиций представителей первого направления, автор диссертации подразделяет нравственно-эстетические ситуации на аналитические, оценочные и альтернативные. Аналитические ситуации создаются в процессе знакомства ученика с новым музыкальным произведением, при возникновении тех или иных трудностей в исполнении, при анализе причин удачного или неудачного исполнения, продуктивности собственных домашних занятий и т.д. Оценочные ситуации возникают при необходимости сравнения собственного исполнения с замыслом композитора, при оценке учащимся своих профессиональных знаний, умений, навыков, своих поступков, действий, равно как поступков и действий других людей. Альтернативные ситуации имеют место при необходимости выбора действия, а также при необходимости проявления в действии своего отношения к другим учащимся, к педагогу, к занятиям музыкой.

Перечисленные типы ситуаций создаются на основе эмоциональных компонентов индивидуального урока. Это обусловлено, во-первых, тем, что стратегия и тактика нравственного поведения человека всегда опирается на сплав эмоционального переживания и мышления; во-вторых, эмоции, организуя реакцию, определяют отношение

личности к ситуации /Я.Рейковский/. Эмоциональные компоненты индивидуального урока, вызывая устойчивые эмоциональные реакции, переживания и т.д., определяют отношение ученика к сложившимся ситуациям, а в процессе разрешения возникших противоречий создаются предпосылки для образования и проявления конкретных нравственных качеств.

Особенности применения педагогических методов в процессе индивидуального обучения игре на музыкальном инструменте зависят, как отмечают ведущие педагоги-методисты, от особенностей разбираемого произведения, индивидуальности ученика, его отношения к своей деятельности и многого другого. Однако любой из применяемых музыкально-педагогических методов связан с эмоциональными компонентами индивидуального урока и обусловлен ими. Следовательно, эмоциональные компоненты индивидуального урока музыки определяют как метод нравственно-эстетических ситуаций, так и методы обучения музыке; между ними существуют корреляционные связи и взаимозависимости.

Музыкально-педагогические методы направлены на повышение эффективности учебно-воспитательного процесса, а нравственно-эстетические ситуации способствуют формированию положительных нравственных качеств учеников. Сформированные же нравственные качества делают более успешным применение музыкально-педагогических приемов обучения. Таким образом, комплексное использование методов музыкального обучения и нравственного формирования личности является непременным условием успешного и разностороннего воспитания учащихся.

Т р е т ь я г л а в а - «Динамика развития нравственных качеств учащихся в процессе индивидуальных музыкальных занятий /на материале экспериментального исследования/» - раскрывает ход опытно-экспериментальной работы.

Исходя из целей и задач исследования были разработаны: методика экспериментальной работы; типы нравственно-эстетических ситуаций, направленных на формирование определенных нравственных качеств; методика измерения уровня сформированности нравственных качеств у учащихся, критерии, позволяющие судить о степени развития отдельных качеств.

Особое внимание было уделено отбору экспериментальной и контрольной групп учащихся. Каждая группа состояла из 6 человек. Группы были однородны по своему составу. Учебная работа с экс-

периментальной группой отличалась от учебной работы с контрольной только использованием метода нравственно-эстетических ситуаций в процессе индивидуальных занятий музыкой.

В ходе 5-летнего формирующего эксперимента ставились следующие цели: 1/ определение эффективности метода нравственно-эстетических ситуаций для формирования нравственных качеств учащихся; 2/ выявление оптимальных условий использования нравственно-эстетических ситуаций на занятиях музыкой; 3/ получение конкретных данных о динамике развития нравственных качеств школьников на индивидуальных занятиях в условиях его целенаправленного стимулирования.

В конце каждого года экспериментальных занятий проводился контрольный срез уровня сформированности необходимых качеств и свойств у учащихся экспериментальной и контрольной групп. При этом использовались характеристики, протоколы бесед, индексы групповых оценок нравственных качеств, составление оценочных карт-схем личностных качеств учащихся.

Известную трудность представляло определение критериев, позволяющих судить о степени развития того или иного нравственного качества. В настоящем исследовании таким критерием стало проявление данного качества в общении и деятельности, а уровни этого проявления стали показателями степени его сформированности.

В процессе разрешения учащимися нравственно-эстетических ситуаций фиксировались проявления конкретных нравственных качеств. При этом были выделены основные признаки проявления исследуемых качеств /патриотизма, коллективизма, доброты, честности, трудолюбия, ответственности/: доброжелательное отношение к окружающим; отзывчивость и чуткость в общении с людьми; любовное отношение к природе и к произведениям искусства, отражающим ее красоту; добросовестное отношение к своим учебным обязанностям; чувство товарищества; преодоление эгоистических, себялюбивых проявлений и т.д.

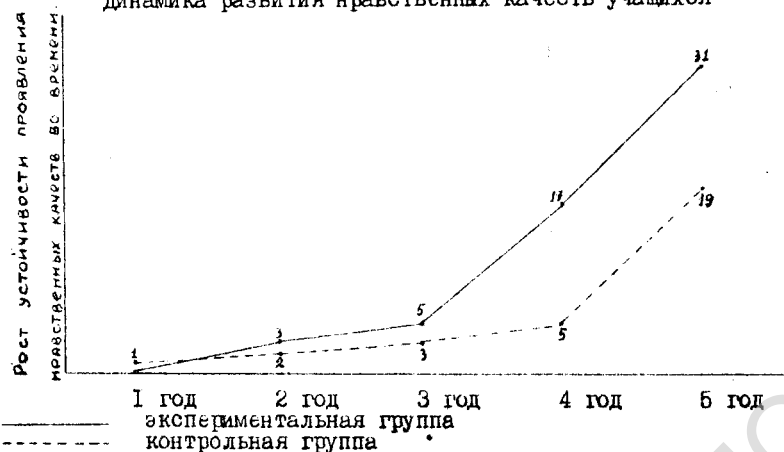
Особое внимание уделялось механизму "включения" учащегося в ситуацию. Педагог стимулировал процесс осознания учащимся основного противоречия. Характер стимулирования мог быть различным: тактичное наведение, контрастное противопоставление, предложение сравнить, оценить, разобраться, проанализировать и т.д.

Последовательное проведение в конце каждого года занятий контрольного среза показало, что нравственные качества учащихся

проходят в своем становлении ряд этапов: I этап - случайное проявление нравственного качества /качество проявляется редко, бессистемно/; II этап - эпизодическое проявление нравственного качества /качество проявляется периодически, преимущественно в определенных ситуациях/; III этап - устойчивое, стабильное проявление нравственного качества у учащихся в общении и деятельности.

Анализ оценочных карт-схем личностных качеств учащихся экспериментальной и контрольной групп, составленных в конце каждого года на основе метода групповых оценок, характеристик и т.д., позволил заметить, что в экспериментальной группе быстрее, нежели в контрольной, происходит переход от случайного проявления нравственного качества - через эпизодическое - к устойчивому.

Динамика развития нравственных качеств учащихся



Динамика перехода идет по нарастающей линии от I-го к 5-му году эксперимента, т.е. с каждым годом экспериментальной работы по использованию нравственно-эстетических ситуаций скорость формирования нравственных качеств у учащихся экспериментальной группы увеличивается /для точного измерения зависимости между применением метода нравственно-эстетических ситуаций на индивидуальных занятиях и устойчивым проявлением положительных нравственных качеств в личности учащихся были вычислены коэффициенты корреляции по Кендаллу/.

Все эти результаты достигнуты в значительной мере благодаря применению на индивидуальных уроках нравственно-эстетических ситуаций, стимулирующих развитие и проявление в личности учащихся

ряда ценных нравственных качеств.

Проведенное исследование позволяет сделать следующие выводы.

Формирование нравственных качеств учащихся в процессе занятий музыкой - таких, как чувство патриотизма, коллективизма, доброты, честность, трудолюбие, ответственность, - это сложный психолого-педагогический процесс, протекающий во взаимодействии предметной деятельности и общения.

I. Влияние музыки на нравственность включает в себя два аспекта: психологический и собственно педагогический. Фактором психологического влияния является в определенном смысле сама музыка как искусство, а факторами педагогического - личность педагога, нравственно-эстетические ситуации, возникающие на уроках, вся система учебно-воспитательной работы, воплощающая требования общества к личности учащегося.

II. Индивидуальный урок музыки, протекающий в условиях непрерывного и тесного педагогического общения и устойчивой обратной связи между учителем и учеником, создает оптимальные предпосылки для формирования нравственных качеств учащихся в виду эмоциональной природы самого предмета деятельности /музыка/, а также, особо эмоционального отношения учащихся к самому процессу деятельности.

III. Мобильность ролей в общении учителя и ученика на индивидуальном уроке музыки - ключ к возникновению и созданию нравственно-эстетических ситуаций. Психолого-педагогическим ядром, центром нравственно-эстетических ситуаций является определенное воздействие возникших противоречий на личность учащегося. Механизм образования нравственных качеств заключается в преодолении учащимся нравственно-эстетической ситуации, в выходе из нее - при одновременном формировании, упрочении и т.д. определенных нравственных качеств и свойств. Деятельность педагога - это управление ситуацией, помощь ученику в осознании основного противоречия и способов его разрешения.

IV. Тип создаваемой нравственно-эстетической ситуации /оценочной, аналитической, альтернативной/ зависит от конкретных воспитательных задач и базируется на эмоциональных компонентах индивидуального урока музыки и специфических музыкально-педагогических методах обучения. Комплексность воздействия методов музыкального обучения и метода нравственно-эстетических ситуаций - условие успешного и всестороннего воспитания личности учащегося.

У. Экспериментальное исследование процесса формирования нравственных качеств учащихся показало, что стимулирование этого процесса с помощью метода нравственно-эстетических ситуаций существенно влияет на стабильность, у с т о й ч и в о с т ь проявления нравственных качеств.

Метод нравственно-эстетических ситуаций, применяемый на индивидуальном уроке музыки, позволяет в значительной мере интенсифицировать учебно-воспитательный процесс: ускоряется формирование нравственных качеств учащихся, их проявление становится более отчетливым, помогая преодолевать трудности в музыкальной деятельности; расширяется эмоциональный опыт каждого отдельного ученика; изменяется в положительную сторону общая направленность личности учащегося.

По теме диссертации опубликованы следующие работы:

1. Развитие музыкально-слуховых представлений на уроках фортепиано /формы и методы работы с начинающим учеником/. -- В кн.: Вопросы музыкального восприятия. -- Мн., Изд. МПН им. А.М.Горького, 1980, с. 28-38.

2. Создание нравственно-эстетических ситуаций в процессе преподавания фортепиано как метод формирования нравственных качеств учащихся. -- В кн.: Психолого-педагогические вопросы профессиональной подготовки студентов музыкально-педагогического факультета. -- Мн.: Изд. МПН им. А.М.Горького, 1982, с. 26-35.

3. Формирование нравственных качеств школьников в процессе занятий музыкой. -- В кн.: Актуальные проблемы эстетического воспитания детей и молодежи. Тезисы докладов республиканской научно-практической конференции /апрель 1982 г./. Часть I. Могилев, 1982, с. 62-63.

4. Формирование нравственных качеств учащихся в процессе индивидуальных музыкальных занятий. Методические рекомендации. -- Мн., Изд. МПН им. А.М.Горького, 1982. -- 34 с.

Шалко