

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ  
МИНСКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ А.М.ГОРЬКОГО

---

На правах рукописи

ЧЕРНЯВСКАЯ Ирина Фридриховна

ФОРМИРОВАНИЕ У СТУДЕНТОВ ПЕДВУЗА ОПЕРАТИВНОСТИ  
ЗНАНИЙ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИН МУЗЫКАЛЬНО-  
ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ЦИКЛА

13.00.01 – Теория и история педагогики

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук

Минск – 1992

Работа выполнена на кафедре педагогики и методики воспитательной работы Минского государственного педагогического института им. А.М.Горького

Научный руководитель - доктор педагогических наук,  
профессор Ю.Б.Алиев

Официальные оппоненты - доктор педагогических наук,  
профессор Д.И.Водзинский  
кандидат педагогических наук,  
доцент Н.М.Плескаевич

Ведущая организация - Белорусский государственный  
университет им. В.И.Ленина

Защита состоится " 29 " июня 1992 года в 14 часов на заседании специализированного совета Д 113.16.01 в Минском ордена Трудового Красного Знамени государственном педагогическом институте имени А.М.Горького по адресу: 220809, г.Минск, ул.Советская, 18, главный корпус, ауд. 482.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке института.

Автореферат разослан " 27 " мая 1992 года.

Ученый секретарь  
специализированного совета, *Док. Завадская*  
кандидат педагогических наук,  
доцент

Ж.Е.Завадская

Актуальность исследования. Кардинальные преобразования во всех сферах жизни нашего общества обуславливают все возрастающие требования к личности учителя, уровню его профессиональной подготовки. В этой связи особую остроту и значимость приобретает проблема повышения качеств знаний студентов педвуза.

В педагогике доказано, что структура знаний преподавателя во многом определяет структуру знаний учащихся. Несовременные способы познавательной деятельности педагогов отрицательно сказываются на организации познавательной деятельности воспитанников. Учитель является решающей фигурой перестройки системы народного образования и потому от качества его подготовки зависит успех намеченных реформ. На преподавателя педагогического вуза возлагается большая ответственность по формированию у студентов необходимых качеств знаний.

Проблема качеств знаний всегда вызывала интерес у исследователей. В работах психологов и педагогов (Ш.Я.Гальперин, Е.И.Кабанова-Меллер, Э.И.Калмыкова, Н.А.Менчинская, И.Т.Огородников, М.Н.Скаткин, Т.И.Шамова и др.), не рассматривавших данную проблему непосредственно, так или иначе освещаются ее различные аспекты. Методическим вопросам реализации качественного подхода к знаниям посвящены исследования Э.А.Красновского, В.З.Резниковой, В.Л.Рыс и др.

В современной психолого-педагогической литературе разработка показателей качества знаний ведется в двух основных направлениях — эмпирическом и теоретическом. Для представителей первого характерна попытка выделить некоторые признаки качественных знаний, то есть эмпирически решить вопрос об их наборе и характеристике (В.Н.Гричева, Л.А.Закота, И.М.Подберезин, Э.А.Решетова, А.С.Шепетов и др.). Для исследователей теоретического направления свойственна разработка методологических подходов к моделированию целостной системы качеств знаний, обоснование принципов объединения тех или иных характеристик в целостную структуру (Э.Г.Григорьева, Т.М.Давыденко, Т.Л.Коган, И.И.Кулибаба, И.Я.Лернер, И. Ломшер и др.).

Анализ имеющихся по изучаемой проблеме работ показал, что качества знаний рассматриваются преимущественно в общепедагогическом плане, или с учетом особенностей какого-либо цикла школьных учебных предметов. Вместе с тем эта проблема до последнего времени не нашла достаточно полного освещения в исследованиях по педагогике высшей школы. Вопросы формирования качеств знаний не получили своей конкретизации с позиции рассмотрения их специфики в условиях музыкально-педагогического обучения студентов, недостаточно разработаны теоретические основы формирования оперативности знаний в процессе изучения дисциплин музыкально-исполнительского цикла.

Состояние поставленной проблемы в современной психолого-педагогической и методической науке обуславливает ряд недочетов в подготовке студентов-музыкантов. Это является одной из субъективных причин недостаточно высоких качеств знаний будущих педагогов.

Анализ учебного процесса музыкально-педагогического факультета педвуза свидетельствует, что большинство преподавателей имеют абстрактное представление о сущности качеств знаний учителя музыки и дидактических основаниях их систематизации, не уделяют должного внимания совершенствованию качеств знаний. Не всегда дидактически корректно и верно определяется роль каждого компонента предполагаемой системы, в том числе не выделяются доминирующие качества, обуславливающие соподчиненность остальных элементов и результативность музыкально-педагогической деятельности в целом. В вузовской практике подготовки студентов-музыкантов формирование отдельных качеств знаний проводится бессистемно, стихийно и нецеленаправленно, преимущественно лишь на основе здравого смысла и эмпирического понимания. Как правило, в полном объеме не используются все потенциальные возможности курсов исполнительского цикла для формирования оперативности — важной характеристики знаний учителя. В частности, не придается значения развитию умений, обеспечивающих проявление данного качества, вследствие чего у основной части выпускников музыкально-педагогических факультетов оперативность развита на недостаточно высоком уровне.

Не менее слабым звеном в подготовке студентов остается подход к оценке качеств знаний. Преподаватели испытывают трудности в объективной диагностике уровня их развития. Отсутствие общепринятых репрезентативных критериев, конкретизирующих содержание качеств знаний, является причиной того, что они чаще всего оцениваются интуитивно и приблизительно.

Изучение традиционной практики подготовки студентов позволило выделить противоречия, существующие в процессе формирования качеств знаний у будущего учителя музыки. Это противоречия между стремлением преподавателей к повышению качеств знаний студентов и неразработанностью дидактических основ определения системы качеств знаний, места и функций ее компонентов, сущности центрального качества — оперативности, технологии ее формирования на основе единого теоретического подхода к критериям оценки качеств знаний.

Учитывая актуальность, теоретическую и практическую значимость проблемы, а также ее недостаточную разработанность, мы избрали тему исследования: "Формирование у студентов педвуза оперативности знаний в процессе изучения дисциплин музыкально-исполнительского цикла".

Объект исследования — студенты педагогического вуза в музыкально-педагогической деятельности.

Предмет исследования — формирование оперативности как центрального элемента системы качеств знаний студентов музыкально-педагогического факультета.

Цель исследования — разработка и обоснование теоретических основ формирования оперативности знаний студентов музыкально-педагогического факультета.

В соответствии с целью исследования была выдвинута следующая гипотеза.

Успешность формирования оперативности знаний студентов-музыкантов педвуза обуславливается:

конкретизацией содержания опорного качества — оперативности;

разработкой и реализацией на практике специальных заданий, по формированию актуальных, отражающих содержание оперативности умений: аналитико-художественных, конструктивных, проектировочных и интеллектуальных;

применением знаний и умений в различных ситуациях, в том числе моделирующих типичные педагогические условия и требующих переноса разностепенности.

Исходя из цели и гипотезы, были сформулированы задачи исследования.

1. Обосновать возможность формирования у студентов педвуза системы качеств знаний с учетом специфики деятельности учителя музыки.

2. Определить структуру системы качеств знаний студентов-музыкантов и сущность оперативности как центрального элемента данной системы.

3. Разработать и экспериментально апробировать технологию формирования оперативности знаний студентов; выявить основные направления и условия, обеспечивающие ее эффективность.

Теоретической основой исследования является концепция лаборатории проблем дидактики НИИ теории и истории педагогики АПН России о формировании целостной системы качеств знаний учащихся, а также положения, разработанные в психолого-педагогической науке: о единстве психики и деятельности, структуре личности, психологической структуре педагогической деятельности, системном подходе к изучению педагогических объектов и явлений.

В ходе исследования использовались следующие методы: анализ литературы по философии, эстетике, педагогике, психологии, музыковедению, методикам педагогических исследований и музыкального воспитания; изучение и обобщение педагогического опыта, наблюдение, анкетирование, диагностирующие задания, моделирование, педагогический эксперимент, методы математической статистики, анализ личного педагогического опыта работы в средней школе и педагогическом вузе в качестве преподавателя.

База исследования. Исследование проводилось на базе музыкально-педагогических факультетов Минского, Омского пединститутов, Московского педагогического университета, средних школ № 35 и 116 г. Минска. Всего было охвачено 433 студента.

Исследование выполнялось в несколько этапов.

На первом этапе (1984-1986 гг.) анализировалась литература по проблеме, изучался опыт работы музыкально-педагогических факультетов по формированию качеств знаний студентов, разрабатыва-

лась диагностика оперативности знаний. С целью изучения состояния существующей практики формирования качеств знаний студентов и определения уровня развития оперативности знаний был проведен констатирующий эксперимент на базе музыкально-педагогических факультетов Минского и Оршского пединститутов, Московского педагогического университета, а также средних школ № 35 и II6 г. Минска. Проведенная работа позволила определить исходные теоретические позиции, предмет, цель, задачи, сформулировать гипотезу исследования и разработать программу его формирующего этапа.

На втором этапе (1986-1990гг.) на базе музыкально-педагогического факультета МГУ им. А.М. Горького проводился обучающий эксперимент на материале дисциплин музыкально-исполнительского цикла. В ходе опытно-экспериментальной работы проверялась научная состоятельность гипотезы, эффективность разработанной методики исследования, определялись условия результативного формирования оперативности знаний студентов.

На третьем этапе (1990-1991гг.) полученный в процессе опытно-экспериментальной работы материал анализировался, обобщался и корректировался. На основе его теоретического осмысления были сделаны основные выводы, разработаны практические рекомендации, осуществлялось внедрение результатов исследования в учебно-воспитательный процесс музыкально-педагогических факультетов Минского и Оршского педагогических институтов, а также в практику работы учителей музыки средних школ № 35 и II6 г. Минска. Для дополнительной проверки результативности опытно-экспериментальной работы в СШ № II6 г. Минска во время прохождения испытуемыми педагогической практики был проведен контрольный эксперимент.

Научная новизна исследования состоит в том, что в нем: обоснована система качеств знаний будущих учителей, преподающих дисциплины художественного цикла (на материалах обучения студентов-музыкантов педвуза);

выявлены особенности функционирования системы качеств знаний учителя музыки, раскрыта сущность оперативности и гибкости знаний, трактуемых в контексте их места и функций в системе как ведущие ее элементы;

конкретизировано содержание оперативности знаний студентов-музыкантов педвуза, выявлен комплекс умений, который является

показателем сформированности названного качества;

определены педагогические условия эффективного формирования оперативности знаний студентов музыкально-педагогического факультета.

Практическая значимость исследования заключается в следующем:

раскрываются дополнительные возможности усиления профессионально-педагогической направленности дисциплин исполнительского цикла музыкально-педагогического факультета;

предлагается научно аргументированная и проверенная в исследовании технология формирования оперативности знаний студентов;

разработанные практические рекомендации позволяют повысить эффективность формирования качеств знаний будущих преподавателей дисциплин художественного цикла.

Достоверность полученных результатов и сделанных на их основе выводов обеспечивается использованием методов исследования, адекватных его предмету, цели и задачам; продолжительностью опытно-экспериментальной работы и личным участием автора в ней; репрезентативностью эмпирических данных; качественным и количественным анализом; опытно-экспериментальной проверкой гипотезы.

Апробация и внедрение результатов исследования.

Основные положения и выводы исследования докладывались на ежегодных научных сессиях профессорско-преподавательского состава МГПИ им. А. М. Горького (1986-1991 гг.), обсуждались на заседаниях кафедр фортепиано, педагогики и методики воспитательной работы МГПИ им. А. М. Горького. Методические рекомендации по формированию оперативности знаний студентов внедрялись в учебно-воспитательный процесс музыкально-педагогических факультетов Минского и Омского педагогических институтов, а также в практику работы учителей музыки средних школ № 35 и 116 г. Минска. Результаты исследования отражены в опубликованных работах автора.

На защиту выносятся следующие положения.

1. Центральным элементом в системе качеств знаний студентов музыкально-педагогического факультета является оперативность, представляющая совокупность характеристик, опорные из которых — полнота, систематичность, ассоциативность.

2. Формирование оперативности знаний базируется на творческом усвоении комплекса стержневых умений: аналитико-художест-



венных (интерпретировать музыкальное произведение, определять его наиболее вероятный замысел и др.); конструктивных (конструировать содержание необходимой для осуществления музыкально-педагогической деятельности информации, определять вариантность использования произведения для решения учебных задач и др.); проектировочных (прогнозировать предстоящую учебно-воспитательную работу, намечать перспективный и тактический план ее осуществления, составлять сценарии реализации разработанного проекта и др.); интеллектуальных (обобщать и систематизировать знания и др.).

3. Результативность формирования оперативности знаний студентов повышается при учете зависимостей между: усвоением комплекса необходимых умений и развитием оперативности, уровнем развития оперативности и успешным функционированием рассматриваемой системы качеств знаний будущего учителя музыки, уровнем оперативности и результативностью музыкально-педагогической деятельности. Условиями аффективного формирования оперативности знаний являются введение профессионально-ориентирующих заданий, направленных на развитие выделенных умений, использование метода моделирования педагогических ситуаций и актуальной для музыкально-педагогической подготовки дополнительной формы обучения — концерта-лекции.

#### СТРУКТУРА И ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Диссертация состоит из введения, двух глав, 9 таблиц, заключения и списка использованной литературы.

Во введении обоснована актуальность избранной темы, определены объект, предмет, цель, гипотеза, задачи, теоретические основы и методы исследования, раскрыты новизна и практическая значимость работы, приведены сведения об апробации результатов исследования и внедрении их в практику, сформулированы положения, выносимые на защиту.

В первой главе — "Сущность качеств знаний студентов-музыкантов педвуза" — даются определения таких ключевых понятий, как "знания", "качества знаний", "система качеств знаний", обосновывается система качеств знаний будущего учителя музыки, раскрывается ее структура, определяется сущность оперативности как центрального компонента.

Под "системой качеств знания" понимается гармоническая целостность сложноподчиненных и взаимодополняющих качеств, необхо-

димых и достаточных для творческого и оперативного использования усвоенных знаний, успешное функционирование которых обеспечивает результативность и качественность музыкально-педагогической деятельности.

На основе анализа психолого-педагогической литературы, в частности концепции лаборатории проблем дидактики НИИ теории и истории педагогики АИПН России о качествах знаний, в работе рассматривается совокупность показателей, характеризующих полноценно усвоенные знания: полнота и глубина, осознанность и прочность, конкретность и обобщенность, свернутость и развернутость, систематичность и системность, оперативность и гибкость. На примерах решения конкретных задач школьной практики раскрывается значимость каждого из них для оперативного и творческого осуществления музыкально-педагогической деятельности.

Музыкально-аспектное рассмотрение перечисленных качеств с учетом современных требований к профессиональной компетентности учителя музыки показало, что все они являются необходимыми, но недостаточными для эффективной работы педагога-музыканта. В ходе исследования было выявлено особое качество, обуславливающее успешное решение специфических задач музыкально-художественного обучения и непосредственно отражающее уникальность профессии учителя музыки — ассоциативность. Под ассоциативностью понимается комплекс обобщенных (межпредметных и образных) знаний, позволяющих вызывать и образовывать адекватные связи, которые основаны на актуализации жизненного опыта и конкретизируют образный строй музыкального произведения. Ассоциативность знаний студентов музыкально-педагогического факультета характеризуется следующими признаками: оперативностью музыкального мышления; способностью воспроизводить образы; совокупностью умений (соотносить возникновение ассоциаций со знаниями, подтверждающими их адекватность образному строю музыкального произведения; использовать образы, созданные в произведениях смежных видов искусств для кристаллизации программы музыкального сочинения; актуализировать свои жизненные впечатления и сведения о композиторе для образования ассоциаций, усиливающих яркость интерпретации музыкального образа и др.).

Исследование показало, что ассоциативность имеет иную, нежели вышеназванные качества знаний природу, что во многом объясняется спецификой воздействия музыкального искусства. Отражая способ восприятия мира, она интегрирует органично вписанные в структуру личности когнитивные и эмоциональные уровни знаний, и потому в значительной степени обуславливает эмоциональную насыщенность формирования всех качеств знаний моделируемой системы, усиливает яркость и художественность их проявления.

Все качества знаний как компоненты целостной системы при относительной самостоятельности находятся в определенной взаимозависимости. Исследование специфики функционирования данной системы показало, что ведущими качествами, аккумуляторами существенные признаки остальных ее элементов, являются оперативность и гибкость. В диссертации обосновывается доминирующее положение этих качеств. Отмечается, что актуальные требования школы обусловлены тем, что на первый план выдвигается действенная сторона знаний, их функциональность, а именно: реальные умения будущего учителя оперативно и гибко применять знания адекватно преобразованиям в современной школе.

Рассматривая оперативность и гибкость как взаимосвязанные элементы интегративного качества знаний будущего учителя, представляется целесообразным ограничиться изучением оперативности. Под оперативностью знаний студентов-музыкантов педвуза мы понимаем готовность на основе комплекса обобщенных, профессионально значимых умений результативно и творчески использовать знания в педагогической деятельности. Данное качество является решающим показателем готовности студентов к предстоящей практической работе учителя. Выступая системообразующим компонентом, оперативность стимулирует развитие всех качеств знаний; представляя результат их гармоничного взаимообогащения, она отражает целостные свойства системы, обеспечивает успешность ее функционирования. Конкретным выражением содержания оперативности знаний являются умения как репрезентативные показатели ее проявления.

На основе модели музыкально-педагогической деятельности был выделен комплекс стержневых умений, которые в решающей степени влияют на развитие оперативности знаний студентов-музыкантов: аналитико-художественных, конструктивных, проектировочных и интеллектуальных.

К аналитико-художественным умениям, позволяющим вербально охарактеризовать содержание музыкального произведения, относятся те, которые дают возможность определять наиболее вероятный замысел, предпрограмму произведения; характеризовать содержание и образную сферу сочинения; выявлять средства и способы воплощения содержания музыки; реализовывать многовариантность трактовки произведения; аргументированно, на основе имеющихся знаний, словесно интерпретировать произведение.

Конструктивные умения обуславливают успешность отбора и конструирования различного содержания вербальной и музыкальной информации, необходимой для осуществления предстоящей музыкально-педагогической деятельности. Это умения использовать произведение для оказания и усиления эмоционального воздействия; определять вариантность использования произведения для методического решения задач учебного процесса и в различных целях музыкального образования, для раскрытия тем школьной программы и проведения внеклассных мероприятий; отбирать произведения с учетом возрастных и индивидуальных особенностей студентов.

Проектировочные умения — это умения прогнозировать варианты осуществления предстоящей музыкально-педагогической деятельности: определять форму организации будущей деятельности; намечать перспективный и тактический план изучения определенной темы и в соответствии с ними — конкретные этапы ее прохождения; разрабатывать несколько возможных сценариев реализации задуманного плана; корректировать при необходимости намеченный проект; продумывать программу действий, методы и приемы педагогического воздействия; прогнозировать возможные действия учащихся и предполагаемую реакцию на свое выступление.

Интеллектуальные умения означают умения анализировать, обобщать, свертывать, систематизировать знания. Установлено, что эту группу составляют умения свернуто изложить мысль или при необходимости развернуть ее (свернутость и развернутость); конкретизировать главное и сделать выводы (конкретность и обобщенность); систематизировать актуальную совокупность знаний под различным углом зрения (систематичность) и убедительно доказать верность своих суждений (осознанность); привлечь объем необходимых программных знаний к решению педагогической задачи (полнота) и уста-

новить многообразные, содержательно-логические связи с учебным материалом (глубина).

В работе дается характеристика каждой группы умений, раскрывается их значение для формирования оперативности знаний.

Во второй главе - "Дидактические средства формирования оперативности знаний студентов музыкально-педагогического факультета" - определяются критерии и уровни развития оперативности знаний; раскрывается технология опытно-экспериментального обучения, указываются основные направления и условия, обеспечивающие эффективность проводимой работы; дается анализ полученных данных.

Исходя из сущности оперативности знаний, были выявлены критерии диагностики данного качества. К ним относятся: аналитико-художественные, конструктивные, проектировочные и интеллектуальные умения. Используя составленные на основе комплекса названных умений описательные качественные характеристики, были условно выделены "высокий", "средний" и "низкий" уровни проявления оперативности знаний.

Анализ экспериментальных данных показал, что исходный уровень развития умений, составляющих содержание оперативности знаний у большинства студентов музыкально-педагогического факультета, средний и низкий. Недостаточно высокий уровень усвоения стержневых умений снижает компенсаторные возможности их взаимообогащения и препятствует синтезированию в оперативность.

Процесс формирования у студентов оперативности знаний предполагал поэтапное развитие аналитико-художественных, конструктивных, проектировочных и интеллектуальных умений и в заключение — их синтезированию в оперативность. Полученные данные, а также теоретическая позиция автора в понимании содержания оперативности знаний будущих учителей музыки позволили определить основные направления опытно-экспериментальной работы.

Были разработаны специальные профессионально-ориентирующие задания, направленные на формирование умений, выступающих критериями проявления оперативности знаний. Серия заданий внедрялась в процесс изучения таких дисциплин музыкально-исполнительского цикла, как: специальный и дополнительный инструмент, концертмейстерский класс, вокал и дирижирование. Успешность экспериментальной работы по формированию оперативности знаний обеспечивалась

интеллектуализацией содержания заданий, их творческой направленностью, вариативностью способов предъявления развернутых инструкций к выполнению заданий с учетом исходного уровня развития у студентов оперативности знаний, а также коллегиальностью педагогического контроля.

Повышению эффективности формирования оперативности знаний способствовало также органическое введение элементов моделирования педагогических ситуаций в традиционные формы учебно-музыкальной деятельности. Моделирование типичных аспектов педагогического труда в ходе коллоквиума по школьному репертуару, занятий кружков и проблемных групп позволило осуществить комплексный подход к формированию умений и их синтезирование в оперативность. Проведенная работа показала, что наиболее продуктивно модернизация традиционных форм обучения совершается при использовании основных элементов сюжетно-ролевой игры, коррекции хода занятий посредством педагогических микрозадач, способствующих контекстному закреплению знаний и умений в процессе их творческого применения.

Важной формой работы явился концерт-лекция. Его целенаправленная организация воссоздавала в учебном процессе контекст практического осуществления многофункциональной работы педагога-музыканта и тем самым предоставляла студентам возможность творческой отработки усвоенных знаний и умений. Дидактические возможности концерта-лекции повышаются при педагогически целесообразном выборе тематики; проведении его в форме сценарно-ролевой игры; единоличном совмещении участниками двух профессиональных функций учителя музыки — исполнителя на музыкальном инструменте и лектора-пропагандиста.

Результаты опытно-экспериментальной работы показали, что эффективное формирование оперативности знаний студентов обеспечивается при наличии следующих условий: конкретизации содержания оперативности знаний; разработки и применения на практике специальных заданий, направленных на формирование актуальных умений: аналитико-художественных, конструктивных, проектировочных и интеллектуальных; реализации знаний и умений в различных ситуациях, в том числе моделирующих типичные педагогические условия и требующих переноса разной степени.

Для проверки результативности разработанной технологии формирования оперативности знаний в разные годы обучения было проведено пять срезов. Сравнительный анализ динамики роста показателей уровня развития искомого качества у студентов экспериментальной и контрольной групп свидетельствует об эффективности предложенной методики.

У студентов экспериментальной группы произошли существенные изменения в качестве усвоения профессионально значимых умений и их реализации в музыкально-педагогической деятельности. Так, они разрабатывали более оригинальные, педагогически эффективные сценарии уроков и внеклассных мероприятий, в процессе воплощения которых было очевидным стремление к сознательному творчеству; расширяя рамки школьной программы, осуществляли интересный, квалифицированный подбор музыкального содержания занятий, творчески использовали сочинения современных авторов.

Будущие учителя демонстрировали профессионально грамотное, адекватное прочтение музыкальных произведений. Более выраженной стала педагогическая направленность анализа учебного материала (он отражал учет возрастных и индивидуальных особенностей аудитории, стремление установить содержательное взаимодействие с детьми, вовлечь их в сотворчество); при характеристике образной сферы произведений испытуемыми шире использовались ассоциации, создающие соответствующий усвоению музыкальных знаний эмоциональный фон. Ясность изложения мыслей и глубина раскрытия темы, убедительность проведения многообразных содержательно-логических параллелей с излагаемым материалом, вариативная и гибкая подача информации, инициативность действий — отражали возросший уровень оперативности знаний студентов.

В заключении диссертации сформулированы основные выводы, даны практические рекомендации по формированию оперативности знаний.

Анализ учебного процесса музыкально-педагогического факультета и результаты констатирующего эксперимента выявили ряд существенных недостатков как в формировании у студентов необходимых качеств знаний, так и их оценке. В частности, в ходе освоения курсов исполнительского цикла не используются в полном объеме те потенциальные возможности формирования оперативности знаний,

которые в них заложены. Как следствие, в массовой практике обучения студентов-музыкантов педвуза развитие названного качества проводится преимущественно стихийно и нецеленаправленно, что приводит к недостаточной сформированности и полноценности оперативного компонента знаний.

Исследованием установлено, что система качеств знаний студентов-музыкантов, включая такие необходимые и достаточные показатели полноценных знаний современного учителя музыки, как полнота и глубина, конкретность и обобщенность, осознанность и прочность, свернутость и развернутость, систематичность и ассоциативность, гибкость и оперативность, является важной, профессионально значимой характеристикой подготовки будущих педагогов. Процесс формирования качеств знаний подчинен общим закономерностям воспитания и развития личности в целом. В своем конкретном проявлении качества знаний студентов выступают производными и зависимыми от их личностных свойств.

Выявлено, что система качеств знаний будущих учителей музыки представляет собой единство взаимосвязанных и взаимообусловленных компонентов, ведущими из которых являются оперативность и гибкость. Оперативность как центральный элемент, наиболее существенная предпосылка успешного функционирования системы качеств знаний студентов стимулирует развитие всех составляющих данной системы, обуславливает эффективность профессиональной деятельности педагога-музыканта.

Индивидуальные занятия в цикле музыкально-исполнительских дисциплин в силу их специфики не имеют прямой профессионально-педагогической направленности, что тормозит развитие оперативности знаний. Для формирования этого качества нами предложена специальная методика обучения, включающая: использование серии разработанных заданий, содержащих элементы педагогических задач и направленных на развитие выделенных умений; органическое приращение элементов моделирования педагогических ситуаций в традиционные формы организации учебно-музыкальной деятельности (коллоквиум по школьному репертуару, занятия в кружках, проблемных группах) и их реорганизация; организация дополнительной формы обучения (концерт-лекция), воссоздающей реальную педагогическую деятельность и позволяющей синтезировать целенаправленно развиваемые умения в оперативность.



Проведенное исследование позволило сформулировать некоторые рекомендации по формированию оперативности знаний.

1. При разработке курсов исполнительского цикла музыкально-педагогического факультета следует исходить из необходимости целенаправленного формирования у студентов оперативности знаний. С этой целью важно использовать в процессе обучения серии специально разработанных и апробированных заданий, которые содействуют развитию аналитико-художественных, конструктивных, проекционных и интеллектуальных умений, составляющих содержание названного качества.

2. Усовершенствовать методику проведения традиционных форм организации учебной деятельности студентов музыкально-педагогических факультетов (коллоквиум по школьному репертуару, занятия в кружках и проблемных группах). Модернизировать их с учетом специфики сюжетно-ролевых игр, для чего создавать ситуации, моделирующие основные аспекты труда учителя музыки.

3. Ввести в учебный процесс музыкально-педагогических факультетов дополнительную форму обучения — концерт-лекцию, обеспечивающую реальные предпосылки для формирования оперативности знаний.

4. При оценке качеств знаний студентов музыкально-педагогических факультетов учитывать разработанные в исследовании критерии диагностики оперативности знаний.

Проведенная работа не исчерпывает всех аспектов многогранной проблемы повышения качеств знаний студентов педагогических вузов. В плане ее дальнейшего исследования представляют интерес разработка технологии формирования качеств знаний у студентов различных факультетов педвузов с учетом специфики конкретных учительских специальностей.

Основное содержание диссертации отражено в следующих публикациях автора:

1. Методические рекомендации по развитию оперативности знаний студентов музыкально-педагогического факультета. — Мн., 1989. — 15 с.

2. Ассоциативность — качество знаний учителя музыки // Актуальные проблемы профессиональной подготовки учителя музыки: Материалы конф. — Мн., 1990. — С. 92-95.

3. Комплекс профессионально значимых умений как показатель оперативности знаний // Взаимосвязь психолого-педагогических и специальных дисциплин в профессиональной подготовке учителя музыки: Учеб.-метод. пособие. - Мн., 1991. - С.23-31.

4. Концерт-лекция: особенности организации и проведения в условиях педагогического вуза // Подготовка будущего учителя музыки к работе в школе: Материалы конф. - Мн., 1991. - С.46-52.

*МФЧ*

Подписано в печать 20.05.92. Тираж 100 экз. Заказ 384.  
Бесплатно.

Ротапринт МПШ им.А.М.Горького. 220609, Минск, ул.Советская, 18.