

# Элементарное музицирование

## Программа факультативных занятий для II–IV классов общеобразовательных учреждений с русским (белорусским) языком обучения

Рекомендована Национальным институтом образования Министерства образования Республики Беларусь

### Пояснительная записка

В XX веке вопрос использования музыкальных инструментов в музыкальном воспитании детей дошкольного и младшего школьного возраста неоднократно поднимался в работах известных педагогов-музыкантов (Б. В. Асафьев, Б. Л. Яворский, Н. М. Гольденберг, К. Орф, П. ван Хауве, Н. А. Ветлугина, И. Г. Лаптев, В. Я. Ковалив, В. Н. Кунцевич, Е. Р. Ремизовская, Т. Э. Тютюнникова и др.). Особенно плодотворным в музыкальном развитии детей признано использование игры на детских элементарных музыкальных инструментах (система детского музыкального воспитания Карла Орфа). Однако, несмотря на положительные теоретические и практические предпосылки, создание оркестров детских элементарных музыкальных инструментов в общеобразовательных школах Беларуси до сих пор остаётся в стадии становления<sup>1</sup>. Такое положение вызвано рядом объективных факторов: отсутствием системного подхода в организации оркестров детских элементарных инструментов, соответствующей программы, необходимого инструментария и репертуара; недостаточной разработкой методического материала и готовностью учителя к работе в данной области. В то же время наличие в начальной школе (а в перспективе — и в средней) такого оркестра будет способствовать совершенствованию

внеклассной работы, углублению знаний учащихся, получаемых на уроке музыки, развитию музыкальности, стимулированию потребности в коллективном художественно-эстетическом общении, внесёт преемственность в музыкальную работу школы и детских дошкольных учреждений.

**Цель** организации оркестра детских элементарных музыкальных инструментов в начальной школе — открытие для младших школьников пути к совместной музыкальной деятельности, инструментальному музицированию. Деятельность, проводимая в оркестре, направлена на развитие творческой активности, музыкальных способностей учащихся, интереса и любви к музыке, углубление их музыкальных знаний, формирование соответствующих умений и навыков.

В процессе игры в оркестре решаются следующие **задачи**:

- знакомство с разнообразными детскими элементарными музыкальными инструментами, овладение приёмами игры на них;
- формирование представлений о выразительной сущности элементов музыкальной речи и средствах музыкальной выразительности, освоение нотной грамоты;
- развитие интереса к творческому музицированию и инструментальной деятельности;



**КОВАЛИВ Валентин Васильевич** — заведующий кафедрой эстетического образования Белорусского государственного педагогического университета им. Максима Тапка, кандидат педагогических наук, доцент, председатель Братства звонарей Белорусского Экзархата, член Союза музыкальных деятелей Беларуси

<sup>1</sup> В настоящее время данная проблема более широко разработана в системе дошкольного музыкального воспитания [6; 7; 14; 24; 25; 29].

- воспитание коллективизма и чувства взаимопомощи, тактичности, товарищества, дружбы и ответственности;

- развитие музыкальных способностей учащихся (чувства ритма, лада, темпа; звуковысотного, гармонического, полифонического, тембрового, динамического слуха), творческого потенциала, коллективных навыков игры;

- формирование художественного вкуса.

Основной **формой обучения** являются факультативные занятия. Количество часов на них рассчитывается в зависимости от количества участников, состава инструментов детского оркестра и условий работы учреждения образования. В конце каждой четверти или полугодия должны быть предусмотрены уроки-концерты. При необходимости возможно использование иных, нетрадиционных, форм внеклассной деятельности (экскурсии в Страну музыкальных инструментов, урок-сказка, урок-игра и т. д.).

Основными в работе являются наглядные, практические и творческие **методы**. Данные методы способствуют целостному развитию учащихся, формированию у них практических умений и навыков, расширению слуховых представлений, проявлению креативности.

Организация концертных выступлений оркестрового коллектива повышает общий творческий потенциал оркестрантов, стимулирует их деятельность.

Используемые формы и методы работы будут способствовать:

- формированию чувства коллективизма, сплочённости школьников и умения следовать общей идее;

- формированию у школьников творческого отношения к процессу обучения в школе в целом и урокам музыки в частности;

- развитию общих и музыкальных способностей.

Необходимыми **условиями** организации процесса элементарного музицирования являются:

- наличие набора детских элементарных музыкальных инструментов и аудитории, где можно проводить занятия;

- систематические занятия с учащимися;

- хорошее знание учителем технических особенностей и характеристик каждого инструмента, владение исполнительскими приёмами, специфическими для каждого инструмента, методикой разучивания произведений, навыками аранжировки музыкальных произведений под соответствующий состав;

- постепенное усложнение произведений, предназначенных для разучивания;

- индивидуальный подход к каждому ребёнку, учёт возрастных особенностей, умение помочь разобраться в сложной ситуации.

Основу оркестра детских элементарных музыкальных инструментов составляют инструменты, внедрённые в практику школы Карлом Орфом. В первую очередь это так называемые штабшпили: ударные звуковысотные инструменты, представляющие собой резонансный ящик и ряд пластинок определённой высоты из дерева или металла (ксилофоны, металлофоны, гlockenшпили (колокольчики)), а также стеклянные сосуды и маленькие литавры. К ним присоединяются инструменты без определённой звуковой высоты — «природные» инструменты («звучащие жесты»): хлопki, шлепки, щёлканье пальцами, притопы и маленькие ударно-шумовые инструменты (деревянные и кожаные барабаны, бубны, бубенцы, треугольники, деревянные палочки, тарелки, коробочки, трещотки, кастаньеты, румбы и другие подобные инструменты)<sup>1</sup>.

Особенность работы с детскими элементарными музыкальными инструментами в том, что их освоение не требует специальной подготовки и времени, необходимых при обучении игре на инструменте в музыкальных школах. Благодаря этому ученик почти сразу начинает играть на музыкальном инструменте и самостоятельно приобретает опыт в процессе практической работы. Положительной предпосылкой является и тот факт, что многие дети уже знакомы с некоторыми из инструментов и получили определённую инструментальную подготовку в детских дошкольных учреждениях.

В оркестр детских элементарных музыкальных инструментов также могут быть включены (в зависимости от финансовых возможностей школы и готовности руководителя оркестра) духовые (блок-флейты, окарины, триолы, панфлейты, кларнеты) и струнно-щипковые (гитара, цимбалы, гусли, цитра и др.) инструменты. Менее характерным является использование в оркестре клавишных (фортепиано, баян, аккордеон) и электромузыкальных (синтезатор) инструментов. Их лучше использовать не в качестве инструментов, ведущих мелодическую линию, а как аккомпанирующие.

Репертуар определяется набором инструментов, имеющимся в школе, уровнем подготовленности оркестрантов, их количеством, а также навыками руководителя в области инструментовки<sup>2</sup>. При подборе произведений учитывается желание детей изучить то или иное музыкальное произведение. Руководитель знакомит учащихся с музыкальной пьесой, исполняя её на фортепиано, баяне, аккордеоне или организовав слушание аудиозаписи.

## II класс (34 ч)

Ритмизация слов и текстов с учётом особенностей их содержания, смысловых ударений и эмоциональных оттенков. Придумывание и варьирова-

<sup>1</sup> С описанием детских элементарных музыкальных инструментов можно ознакомиться в соответствующей литературе [6; 7; 12; 15; 26].

<sup>2</sup> С приёмами инструментовки для оркестра детских музыкальных инструментов можно ознакомиться в специальной литературе [15].

ние ритмических дополнений к текстам детских песен и считалок.

Освоение разнообразных ритмических построений в процессе игры на «природных» («звучащие жесты») и ударно-шумовых инструментах. Выработка навыка разбора ритмических длительностей, ритмической записи и разучивания несложных музыкальных сопровождений к песням и пьесам. Самостоятельное ориентирование в ритмической записи.

Выразительное исполнение простых музыкальных произведений с использованием ударно-шумовых инструментов. Работа над ритмической точностью исполнения. Самостоятельное сочинение ритмических сопровождений. Совмещение игры на инструментах с исполнением разучиваемых в классе песен. Ритмический канон. Развитие чувства ритма, динамического, тембрового и темпового слуха, чувства формы, умения играть в ансамбле.

### III класс (35 ч)

Знакомство с ударно-звуковысотными (ксилофоны, металлофоны, гlockеншпили, стеклянные стаканы, литавры и др.) и струнно-щипковыми (цимбалы, цитра и др.) инструментами, историей их создания и приёмами игры на них.

Знакомство с музыкальной грамотой в процессе работы над музыкальным произведением, нотными знаками в ходе игры на диатонических штабшпилях (ксилофоны, гlockеншпили, металлофоны).

Слушание звучания оркестра, в состав которого входят ударно-шумовые, ударно-звуковысотные и струнно-щипковые инструменты. Овладение техникой игры на инструментах. Оstinатное сопровождение. Мелодизация ритмов, текстов, считалок.

## Основные требования к знаниям, умениям, навыкам учащихся

В результате занятий у школьников должны сформироваться устойчивый интерес к инструментальному музицированию как форме коллективной художественной деятельности и потребность в этой деятельности.

Школьники должны: ознакомиться с названиями музыкальных инструментов и правилами их хранения; овладеть приёмами игры на различных музыкальных инструментах, навыками ансамблевого исполнения; корректировать качество исполнения товарищами различных партий; ориентироваться в записи несложных партитур к песенным и инструментальным миниатюрам; понимать дирижёрский жест руководителя, выразительные особенности звукоизвлечения и звуковедения.

### II класс

Учащиеся должны **знать:**

- характер звука «природных» и ударно-шумовых инструментов, средства музыкальной выразительности (динамика, темп и др.), формы музыкальных произведений;

Создание аккомпанементов к музыкально-речевым инсценировкам. Совмещение игры на звуковысотных инструментах с пением.

Освоение нотной грамоты. Знакомство с нотными знаками в процессе игры на диатонических штабшпилях. Сочинение мелодий в заданном ритме на ступенях мажорной пентатоники. Упражнения на дополнение заданной мелодии. Выразительное исполнение инструментальных произведений с использованием штабшпилей, струнно-щипковых и ударно-шумовых инструментов.

### IV класс (35 ч)

Продолжение работы с инструментами, освоенными во II и III классах («природные», ударно-шумовые, ударно-звуковысотные, струнно-щипковые).

Введение в партии хроматических обозначений; игра с использованием хроматических ступеней.

Освоение навыков игры на духовых инструментах (блок-флейта, триола, симона, панфлейта, окарина, свирель, дудка, кларнет). Знакомство с историей создания и строением инструментов. Особенности дыхания. Работа над звукоизвлечением и звуковедением (стаккато, нон легато, легато). Исполнение в ансамбле с «природными», ударно-шумовыми, ударно-звуковысотными, струнно-щипковыми инструментами.

Знакомство и освоение навыков игры на клавишных инструментах (фортепиано, клавишные электромузыкальные инструменты, аккордеон, баян). Постановка рук и извлечение звука. Совершенствование навыков коллективного исполнения с использованием всех инструментов оркестра.

- принципы и приёмы игры на «природных» и ударно-шумовых инструментах.

Учащиеся должны **уметь:**

- ритмизировать тексты с учётом особенностей их содержания, смысловых ударений и эмоциональных оттенков;
- самостоятельно сочинять ритмическое сопровождение;
- совмещать игру на инструментах с пением; исполнять ритмический канон;
- разбирать ритмические длительности, ритмическую запись и разучивать несложные музыкальные сопровождения к песням и пьесам;
- выразительно исполнять простые музыкальные произведения с использованием ударно-шумовых инструментов.

### III класс

Учащиеся должны **знать:**

- строение ударно-звуковысотных инструментов (ксилофоны, металлофоны, гlockеншпили, стеклян-

ные стаканы, литавры и др.) и способы игры на них; положение инструмента; постановку рук и основные способы звукоизвлечения (одинарные удары, чередующиеся удары, одновременные удары двумя руками, вилкообразные удары, перекрещивающиеся удары, тремоло, глиссандо, форшлаг);

- строение струнно-щипковых инструментов (гитара, цимбалы, цитра и др.) и способы игры на них; положение инструмента; постановку рук и основные способы звукоизвлечения (щипок пальцами или медиатором, глиссандо); исполнение по трафаретам; штрихи (стаккато, нон легато); динамические оттенки.

Учащиеся должны **уметь**:

- играть на штабшпилях секвенции вверх и вниз в унисон, терцию, сексту с мысленным пропеванием исполняемых звуков;

- играть штрихи (стаккато, нон легато);
- передавать динамические оттенки;
- содержать инструменты и ухаживать за ними.

**Оркестровые навыки.** Понимание дирижёрского жеста в двух-, трёх- и четырёхдольном размерах. Жесты на вступление и снятие звука. Единовременное начало и окончание игры. Вступление и снятие звучания различных оркестровых групп и отдельных инструментов. Затактовое вступление. Согласованная игра по партиям в группах и всем оркестром.

#### IV класс

Учащиеся должны **знать**:

- строение духовых инструментов (блок-флейта, триола, симона, панфлейта, окарина, свирель, дуд-

ка, кларнет) и способы игры на них; положение инструмента; положение корпуса; положение рук на клавиатуре; основные способы звукоизвлечения; особенности дыхания; штрихи (стаккато, нон легато, легато); динамические оттенки; гигиену содержания духовых инструментов;

- строение клавишных инструментов (фортепиано, клавишные электромузыкальные инструменты, аккордеон, баян) и способы игры на них; особенности посадки, положения инструмента, постановки правой и левой руки, извлечения звука, ведения и смены движений меха левой рукой (баян, аккордеон), взятия аккорда, штрихи (стаккато, нон легато, легато); динамические оттенки.

**Оркестровые навыки** (для всех групп инструментов). Освоение простых мелодий при игре на духовых и клавишных инструментах. Повышение общего уровня музыкального развития. Совершенствование технических навыков. Повышение качества исполнения. Дальнейшее развитие основных музыкальных способностей.

Единовременное начало и окончание игры всего состава оркестра. Вступление и снятие звучания различных оркестровых групп и отдельных инструментов. Затактовое вступление. Единство приёмов звукоизвлечения. Динамические оттенки в разных оркестровых группах. Понимание дирижёрского жеста при замедлении и ускорении темпа. Усложнение репертуара.

### ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

#### II класс

1. Беларускія народныя песні «Заінька», «Хадзіў каток па капусце», апрацоўка В. Каваліва.
2. Г. Іванова. «На кані скачу».
3. А. Руббах. «Воробей».
4. «Стары гадзіннік» (канон).
5. С. Прокофьев. «Марш».
6. М. Красев. «Лошадки».
7. М. Глинка. «Полька».
8. «Здравствуй, школа!». Музыка М. Парцхаладзе, слова Л. Некрасовой.
9. Б. Кравченко. «Литавры».
10. Латышская народная песня.
11. В. Ребиков. «Медведь».
12. Эстонский народный танец «Казачок», обработка Э. Арро.
13. П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков».
14. Д. Шостакович. «Вальс-шутка».
15. В. Щербачёв. «Куранты».
16. Немецкая народная песня «Стары Кастальтэр», апрацоўка К. Орфа.
17. В. Витлин. «Бубенцы».
18. П. Чайковский. «Полька».

19. В. Калинин. «Кисонька».

20. Д. Кабалевский. «Клоуны».

21. Русская народная песня «А я по лугу», обработка В. Агафонникова.

#### III класс

1. Беларускія народныя песні «Граў я на дудцы», «Сеў жучок на сучок», «Ай, куры, куры», «Баю-баю-баючык», «Пеўнік», «Дражнілка», «Шастак», апрацоўка В. Каваліва.
2. В. Витлин. «Серенькая кошечка», «Дед Мороз».
3. Беларускія народныя песні «Забаўлянка», «Калыханка», «Грушка», «Таўкачыкі».
4. «Пайшла курка да лісачкі». Музыка А. Рамізоўскай, словы С. Шушкевіча.
5. Французские народные песни «При свете месяца», «На мосту Авиньон», обработка П. ван Хауве.
6. С. Баневич. «Синеглазка».
7. Р. Шуман. «Солдатский марш», «Смелый наездник».
8. Т. Вилькорейская. «Колыбельная».
9. Е. Бабырин. «Паровоз».
10. Д. Шостакович. «Шарманка».

11. Д. Кабалевский. «Вроде вальса».
12. А. Спендиаров. «Колыбельная».
13. Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч», обработка И. Берковича.
14. М. Глинка. «Мелодичный вальс».
15. П. Чайковский. «Вальс».
16. «Заинька», вариации на тему русской народной песни.
17. Чешская народная мелодия «Полька».
18. С. Вольфензон. «Часики».

#### IV класс

1. Русские народные песни «Во саду ли, в огороде», «А я по лугу», «Светит месяц».
2. Польская народная песня «Весёлый сапожник».
3. Беларускія народныя песні «Саўка ды Грышка», «Перапёлка».
4. Армянский танец.
5. Д. Кабалевский. «Кавалерийская».
6. И. Морозова. «Полька» (из балета «Доктор Айболит»).
7. Л. ван Бетховен. «Сурок».
8. Гуцульские напевы.
9. Латышская народная песня «Петушок».
10. В. А. Моцарт. «Волшебные колокольчики» (из оперы «Волшебная флейта»).
11. А. Жданов. «Птичка».
12. Н. Любарский. «На лодке».
13. Украинский народный танец «Казачок».
14. Итальянская народная песня «Санта-Лючия».
15. П. Чайковский. «Неаполитанский танец».

#### Список литературы

1. Беларускі дзіцячы фальклор. Традыцыйныя запісы, апрацоўкі і аўтарскія творы / склад. А. М. Аляхновіч, [і інш.]. — Мінск, 1994.
2. Боровик, Т. Звуки, ритмы и слова / Т. Боровик. — Минск, 1999.
3. Боровик, Т. От слова к музыке. Речевые упражнения : учеб. пособие для развития чувства метроритма в классах сольфеджио ДМШ / Т. Боровик, Т. Манина. — Минск, 1995.
4. Бороздинов, А. Классный оркестр / А. Бороздинов // Музыка в школе. — 1988. — № 4.
5. Бороздинов, А. А. Коллективное инструментальное музицирование на уроках музыки в младших классах общеобразовательной школы / А. Бороздинов. — Калуга, 1987.
6. Бублей, С. П. Детский оркестр / С. П. Бублей. — Л., 1989.
7. Ветлугина, Н. А. Детский оркестр / Н. А. Ветлугина. — М., 1976.
8. Все мы музыканты. Песни и пьесы для оркестра детских музыкальных инструментов / сост. А. В. Певчая. — М. : Музыка, 1981.
9. Гарошка, Т. С. Паўрочная распрацоўка ігры на дзіцячых музычных інструментах : для настаўнікаў музыкі пачатковай школы / Т. С. Гарошка. — Мінск, 1994.

10. Дмитриева, А. Г. Школьная музыка. Работа с учащимися 1-го класса при помощи детских музыкальных инструментов / А. Г. Дмитриева, М. И. Ройтерштейн. — М., 1984.

11. Жилин, В. А. Орф-уроки / В. А. Жилин. — Варна, 1995.
12. Каваліў, В. В. Ігра на дзіцячых музычных інструментах у першым класе : метада. дапам. / В. В. Каваліў, І. М. Сіманойская. — Мінск, 1994.
13. Колокольчики. Пьесы для детских музыкальных инструментов и фортепиано. — СПб., 1999.
14. Кононова, Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах / Н. Г. Кононова. — М., 1990.
15. Кунцэвіч, В. М. Аркестр дзіцячых музычных інструментаў : метада. дапам. па інструментазнаўству і інструментоўцы. — Мінск, 1997.
16. Лаптев, И. Г. Детский оркестр в начальной школе : книга для учителя / И. Г. Лаптев. — М., 2001.
17. Лаптев, И. Г. Оркестр в классе / И. Г. Лаптев. — М., 1994.
18. Лаптев, И. Г. Оркестр в классе? Да! / И. Г. Лаптев. — Астрахань, 1999.
19. Лаптев, И. Г. Тронуть струны разума и сердца / И. Г. Лаптев // Музыка в школе. — 1988. — № 3.
20. Макаровская, Ф. Творческое музицирование как метод музыкального воспитания / Ф. Макаровская // Вопросы методики начального музыкального образования. — М., 1981.
21. Оркестр в классе. Песни и пьесы для оркестра детских музыкальных инструментов / сост. и инструм. И. Г. Лаптев. — М. : Музыка, 1980.
22. Оркестр в классе. Песни и пьесы для оркестра детских музыкальных инструментов / сост. и инструм. И. Г. Лаптев. — М. : Музыка, 1990. — Вып. 1.
23. Оркестр в классе. Песни и пьесы для оркестра детских музыкальных инструментов / сост. и инструм. И. Г. Лаптев. — М. : Музыка, 1991. — Вып. 2.
24. Радынова, О. П. Игра на детских музыкальных инструментах. Творчество детей в игре на музыкальных инструментах / О. П. Радынова // Музыкальное воспитание дошкольников / под ред. О. П. Радыновой. — М., 1994.
25. Ремизовская, Е. Р. Солнышко. Система, методика, опыт музыкального воспитания детей раннего и дошкольного возраста. — Минск, 1996.
26. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа / под ред. Л. А. Баренбойма. — Л., 1970.
27. Сургаутайте, В. И. Использование музыкальных инструментов на уроке / В. И. Сургаутайте // Музыкальное воспитание в школе. — М., 1971. — Вып. 7.
28. Туманян, Е. А. Оркестр, внимание! Песни и пьесы для детского оркестра. Партитура. — М., 1986.
29. Тютюнникова, Т. Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа. — М., 2000.
30. Христолюбова, И. М. Концерт, посвященный творчеству П. И. Чайковского (с партитурой для детского оркестра) / И. М. Христолюбова // Начальная школа. — 1977. — № 12. — С. 80—83.
31. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа / под ред. Л. А. Баренбойма. — М., 1978.
32. Юркевич, В. Д. Дыдактычныя музычныя гульні і практыкаванні : метада. дапам. — Мінск, 1995.

**М**