

Министерство образования Республики Беларусь

Учреждение образования

«Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

Факультет психологии

Факультет дошкольного образования

**ПСИХОЛОГИЯ И ЖИЗНЬ:
ТРАДИЦИИ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЙ ПСИХОЛОГИИ
И СОВРЕМЕННАЯ ПСИХОЛОГИЯ ДЕТСТВА**

Сборник научных статей

Минск 2010

УДК 159.9
ББК 88.3
П863

Печатается по решению редакционно-издательского совета БГПУ

Р е д к о л л е г и я :

доктор психологических наук, профессор *Л.А. Пергаменщик* (отв. ред.);
доктор психологических наук, профессор *Л.Н. Рожина*;
кандидат психологических наук, доцент *Т.И. Гаврилко*;
кандидат психологических наук *С.С. Гончарова*;
кандидат психологических наук, доцент *А.В. Музыченко*;
кандидат психологических наук, доцент *С.Е. Покровская*;
кандидат психологических наук, доцент *Н.П. Радчикова*;
кандидат психологических наук, доцент *В.И. Слепкова*;
кандидат психологических наук, доцент *Л.В. Финкевич*

Р е ц е н з е н т ы :

доктор психологических наук, профессор *Я.Л. Коломинский*;
доктор психологических наук, профессор *А.Н. Пастушеня*;
доктор психологических наук, профессор *Е.С. Слепович*

П863

Психология и жизнь. Традиции культурно-исторической психологии и современная психология детства : сб. науч. ст. / Бел. гос. пед. ун-т им. М. Танка; редкол.: Л.А. Пергаменщик, Л.Н. Рожина, Т.И. Гаврилко и др.; отв. ред. Л.А. Пергаменщик. – Минск : БГПУ, 2010. – 332 с.
ISBN 978-985-501-912-2

В сборнике помещены материалы I международной научной конференции. Рассматриваются проблемы психологии детства в рамках культурно-исторической традиции.

Адресуется педагогам и психологам, занимающимся теоретическими и прикладными вопросами современной психологии детства.

УДК 159.9
ББК 88.3

ISBN 978-985-501-912-2

© БГПУ, 2010

ВНУТРЕННЯЯ МОТИВАЦИЯ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Г.Д. Немцова

Республика Беларусь, г. Минск, БГПУ

Gal23231@yandex.ru

Вопросу развития мотивации в контексте исследования мотивации деятельности придается большое значение. Однако сложность, по мнению А.К. Марковой, заключается в том, что мотивация не навык, ее нельзя тренировать непосредственно, ее можно лишь стимулировать, развивать, повышать (Маркова А.К., 1990). Когда мы говорим о возможности развития мотивации, то это в первую очередь означает, что можно получать отдельные положительные сдвиги мотивации, при этом важно отдавать себе отчет – какие именно (Ильин Е.П., 2002).

Американскими учеными Э. Дисси и Р. Райаном была проведена оценка модели поведения, в которую заложено представление о локусе мотивации (внутреннем и внешнем). Внутренняя мотивация, по мнению В.А. Климчука, это выполнение определенной работы из-за интереса к ней, субъективного ощущения ее ценности (Климчук В.А., 2005). В.И. Чирков определяет внутреннюю мотивацию как конструкт, описывающий такой тип детерминации поведения, когда иницилирующие и регулирующие его факторы проистекают изнутри личностного Я и полностью находятся внутри самого поведения. «Внутренне мотивированные деятельности не имеют поощрений, кроме самой активности. Люди вовлекаются в эту деятельность ради нее самой, а не для достижения каких-либо внешних наград. Такая деятельность является самоцелью, а не средством для достижения некоей другой цели» (Чирков В.И., 1996).

В.Э. Мильман в ряде своих работ также выделяет мотивацию внутреннюю и внешнюю. При этом к наиболее выраженным типам внутренних мотивов учения принадлежат такие, как творческое развитие в предмете учения; действие вместе с другими и для других; познание нового, неизвестного; собственно познавательные интересы, непосредственная заинтересованность учащегося в реализации процесса и достижения результата учения. К внешним мотивирующим факторам он предлагает относить ориентацию на оценку и другие формы поощрения и наказания, престижно-лидерские моменты, различные, не относящиеся к самому процессу учения факторы заинтересованности. В.Э.Мильман большое значение придает развитию именно внутренней мотивации. При этом он отмечает, что повышение в действенных мотивах внутренних побудительных моментов невозможно реализовать резкими скачками. Важно соблюдение принципа последовательности и постепенности движения по мотивационному континууму. При этом необходимо учитывать специфические особенности ребенка, окружающих условий и, возможно, самого педагога (Мильман В.Э., 1987).

На основе обобщения результатов значительного количества исследований В.И. Чирков осуществил сравнительный анализ особенностей внутренней и внешней мотивации. Он установил, что при внутренней мотивации желание работать стойкое и продолжительное, люди выбирают для себя трудные цели, лучше выполняют творческие задачи, требующие нестандартного подхода. Деятельность внутренне мотивированных людей характеризуется высокой креативностью и сопровождается эмоциями радости и удовлетворения. При этом улучшаются мнемические процессы, возрастает уровень самоуважения. В то же время при внешней мотивации поведение становится нестойким – оно исчезает вместе с подкреплением. Внешне мотивированные люди избирают

простейшие или стандартные задачи для быстрого получения вознаграждения, между тем снижается качество и скорость выполнения ими творческих задач. Падает уровень креативности и спонтанности, появляются отрицательные эмоции (Чирков В.И., 1996). Таким образом, многочисленные исследования продемонстрировали, что внешняя и внутренняя мотивация могут значительно изменять поведение, оказывать решающее влияние на его детерминацию. Последствия данных типов мотивации для различных аспектов личности не одинаковы.

Изучением связи внутренней мотивации и творческой деятельности занимались представители зарубежной психологии М.Р. Липпер, Д. Грин, Р.Е. Нисбетт. Украинские психологи В.И. Чирков, В.О. Климчук, О.А. Шимченко исследовали механизм заражения и трансляции мотивационных стратегий от взрослых к детям. Значительная роль в изучении различных сторон феномена творчества, формирования творческой личности принадлежит исследованиям белорусских ученых: С.Я. Астрейко, Н.Ф. Вишняковой, В.А. Пархоменко и др.

Центральным звеном в формировании творческой личности является развитие мотивационной сферы человека. И несмотря на то что в психологической литературе появился обширный материал о мотивационной сфере творческой личности, она все еще остается слабо разработанным направлением.

Совместно со студенткой И.Н. Дубик нами был проведен эксперимент, устанавливающий связь типа мотивации с творческой деятельностью дошкольников. Исследование проводилось на базе ДДУ № 189 г. Минска и ДДУ № 14 г. Жодино. Для участия в нем были отобраны дошкольники (4–5 лет; 16 мальчиков и 24 девочки), проявляющие интерес к рисованию цветными карандашами. Были сформированы две группы детей с равным количеством мальчиков и девочек. Детям было предложено нарисовать рисунок на свободную тему, причем одним детям заранее обещалась награда (конфеты), а другим не давалось ни обещаний, ни наград. Детям были розданы чистые альбомные лист для рисования и цветные карандаши (наборы по 12 штук). Для установления различий между группами использовался t-критерий Стьюдента.

В ходе эксперимента фиксировалось время, затраченное детьми на выполнение рисунка, спонтанные комментарии детей (переживание за качество выполняемого рисунка), вопросы, адресуемые экспериментатору и воспитателю. Далее рисунки детей анализировались по следующим параметрам: содержание рисунка, количество объектов на рисунке, количество использованных цветов, количество заштрихованных объектов на рисунке, качество рисунка.

В ходе эксперимента были установлены существенные отличия между двумя группами. Дети из первой группы заметно торопились, чтобы закончить рисунок. Вопросы, адресованные экспериментатору, касались вознаграждения. Дети второй группы по времени рисовали дольше. Были выявлены различия между группами в содержании и структуре рисунков. Дети второй группы рисовали более качественно, использовали большее число объектов, среди которых преобладали заштрихованные изображения на рисунке ($p = 0,05$). Это, на наш взгляд, свидетельствует о более высоком уровне творчества, большей старательности и заинтересованности самим процессом рисования, а не ожиданием вознаграждения. По параметру «количество используемых цветов» существенных отличий между группами не выявлено. В среднем дети использовали 5–6 карандашей. Следует отметить, что полученные данные согласуются с результатами эксперимента, проведенного на украинской выборке детей (Климчук В.А., 2005).

Таким образом, было показано, что тип мотивации связан с творческой деятельностью дошкольников. При внутренней мотивации уровень творчества детей дошкольного возраста возрастает, при внешней – остается прежним либо снижается. Это дает основание использовать в практике воспитательной работы тактику внутреннего мотивирования для развития творческой деятельности детей дошкольного возраста. Поскольку творческий путь начинается с детства, то особое внимание следует уделить развитию творческого потенциала ребенка уже в дошкольном возрасте.

Литература

1. Ильин, Е.П. Мотивация и мотивы / Е.П. Ильин. – СПб.: Питер, 2002. – 512 с.
2. Климчук, В.А. Тренинг внутренней мотивации / В.А. Климчук. – СПб.: Речь, 2005. – 76 с.
3. Маркова, А.К. Формирование мотивации учения: Кн. для учителя / А.К. Маркова, Т.А. Матис, А.Б. Орлов. – М.: Просвещение, 1990. – 192 с.
4. Мильман, В.Э. Внутренняя и внешняя мотивация учебной деятельности / В.Э. Мильман // Вопросы психологии. – 1987. – № 5. – С. 129–139.
5. Чирков, В.И. Самодетерминация и внутренняя мотивация поведения человека / В.И. Чирков // Вопросы психологии. – 1996. – № 3. – С. 116–132.