

Министерство культуры Республики Беларусь  
Белорусская государственная академия музыки  
Совет по защите диссертаций К 09.01.01

УДК 78.087.684(476)(043.3)

РГБ ОД  
/ 2 ИОН 1998

**ЧЕРНЯК**  
Валентина Адольфовна

**БЕЛОРУССКАЯ ХОРОВАЯ МУЗЫКА А CARPELLA**  
**60-80-х ГОДОВ**  
(к проблеме жанрового синтеза)

17.00.02 – Музыкальное искусство

**АВТОРЕФЕРАТ**  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата искусствоведения

Минск, 1998

Работа выполнена в Национальной Академии Наук Беларуси.  
Институт искусствоведения, этнографии и фольклора им.  
К.Крапивы.

Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор  
**Кулешова Г.Г.**

Научный консультант – кандидат искусствоведения, профессор  
**Ровдо В.В.**

*Официальные оппоненты:*

Доктор искусствоведения, профессор **Терешенко А.К.**

Кандидат искусствоведения, доцент **Антонович В.А.**

Оппонирующая организация – Белорусский государственный  
университет культуры.

Защита состоится «**25**» мая 1998 г. в **15.00** часов на засе-  
дании совета по защите диссертаций К 09.01.01. в Белорусской  
государственной академии музыки по адресу: ул. Интернацио-  
нальная, 30, тел. 227 11 03.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Белорус-  
ской государственной академии музыки.

Автореферат разослан «**24**» апреля 1998 г.

Ученый секретарь  
совета по защите диссертаций  
кандидат искусствоведения, доцент



**Т.С.Лещеня**

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Предметом исследования данной работы является белорусская хоровая музыка 60-80-х годов, занявшая одно из важнейших мест в развитии национального искусства и сконцентрировавшая в себе наиболее характерные тенденции времени, связанные с переосмыслением традиций и углублением в сферу новой стилистики. Хоровые произведения А.Бондаренко, С.Бельтюкова, О.Залётнева, Л.Захлевного, В.Кузнецова, И.Лученка, А.Мдивани, А.Ращинского, Л.Шлег содержали новые черты, свидетельствующие о модификации хорового жанра. Это обусловило необходимость обращения к специальному исследованию проблемы жанровых преобразований – на примере хоровой а cappella музыки 60-80-ых годов – одной из важнейших теоретических проблем современного музыкознания.

Актуальность настоящего исследования связана с изучением хоровой а cappella музыки на современном этапе развития национального музыкального искусства и того круга вопросов, которые пока не нашли специального научного осмысления (за исключением ряда высказываний, касающихся творчества отдельных белорусских композиторов и музыковедческих обзоров, освещающих общее состояние современной музыкальной культуры республики в целом). Изучение современной хоровой музыки позволяет глубже осознать художественные процессы, происходящие в национальной культуре, выявить линии преемственности и значение хоров а cappella в общей панораме белорусского искусства.

Диссертация находится в общем русле работ, посвященных белорусскому музыкальному искусству: «Беларуская сімфонія» Т.Дубковой, коллективный труд «Гісторыя беларускай савецкай музыкі», «Белорусская кантата и оратория» Г.Кулешовой, коллективный труд «Музычны тэатр Беларусі» (в четырех книгах), а также материалы Р.Аладовой, В.Ангоневич, Т.Варфаломеевой, О.Дадимовой, З.Можейко, И.Назиной, Р.Сергиенко, О.Савицкой, Т.Щербаковой.

Цель работы заключается в выявлении важнейших закономерностей жанровых преобразований, характерных для хоров а cappella 60-80-х годов. Для осуществления поставленной цели потребовалось решение ряда задач, связанных с определением путей эволюции хоровой а cappella музыки изучаемого периода, выявлением характера преобразований и средств модификаций хорового жанра, а также установления его нового качества.

Научная новизна заключается в том, что впервые исследуется белорусская хоровая а cappella музыка на современном этапе. В отличие от работы А. Смагина «Хоры а cappella белорусских советских композиторов», посвященной хоровой музыке 20-60-ых годов, данным исследовании изучается период 60-80-ых гг. и сделана попытка решения проблемы жанрового преобразования на основе процессов синтезирования в хорах а cappella, что также осуществляется впервые.

**Практическая значимость полученных результатов.** Изученный материал дает возможность применить данные исследования в музыкально-теоретических курсах хоровых дисциплин в музыкальных учебных заведениях среднего и высшего звена (жанровая и стилевая классификация), в курсе истории белорусской музыки (этапы развития современной белорусской музыки а cappella), хороведения и аранжировки, в хормейстерско-педагогической работе при анализе произведений для хора (типология средств и приемов хорового письма, связь с традицией и значение новаторских элементов в формировании современного музыкального языка).

**Методологической основой** для изучения данной проблемы послужили труды известных ученых, посвященные проблемам музыкального искусства и разработкам принципов диалектического подхода к исследованию. И в первую очередь работы Б. Асафьева, С. Скребкова, А. Сохора, Л. Мазеля, М. Тараканова, Е. Назайкинского, В. Холоповой, Г. Григорьевой и ведущих белорусских музыковедов.

Материалом исследования послужили хоры а cappella белорусских композиторов 1960-1980-х годов. В центре внимания находятся произведения, получившие общественное признание, неоднократно исполнявшиеся на концертной эстраде в республике и за ее пределами (хоровые а cappella произведения А. Богатырева, Э. Тырманд, Ю. Семеняко, А. Мдивани, Л. Шлег, Л. Захлевно, В. Кузнецова, С. Бельтюкова, А. Бондаренко и др.). Основными критериями, обусловившими их выбор, являются яркая творческая индивидуальность авторов и новизна хоровой концепции их произведений. При этом использованы как опубликованные, так и рукописные партитуры.

**Основные положения диссертации, выносимые на защиту.** При изучении современной хоровой а cappella музыки была разработана проблема жанровых преобразований, связанная с представлением о синтезе, в основе которой лежат философские категории преемственности и взаимодействия. В результате такого подхода был затронут широкий круг явлений, связанный, во-первых, с преломлением исторически сложившихся традиций и структурно-стилевых норм, свойств и качеств, во-вторых, – с взаимодействием хорового и нехорового начал. В целом жанровое преобразование на

основе жанрового синтеза в музыкальном искусстве предстает как многосоставное явление, где выделяются обогащение данного музыкального жанрового уровня взаимодействия – за счет принесения элементов иного музыкального жанра или иного вида искусства, т.е. немusical фактора – живописности, театральности и др.

В результате процесс жанрового преобразования в белорусских хорах а саррелла протекает в трех направлениях: это органичный сплав элементов инструментальной музыки и вокально-хоровой; влияние звукозаписи, связанной с «изобразительностью», театрального начала, вызывающего ассоциации (в хорах а саррелла) музыкально-сценических жанров малых структур – сцен, мизансцен, а также элементов действия, движения. Всё обусловило преобразование традиционной структуры и стилевых особенностей хоров а саррелла.

Жанровые модификации на уровне преемственности носят глубинный характер, включая в сферу своего действия православные певческие традиции и фольклор. Они возникают в результате реконструкции исторически сложившихся музыкально-выразительных средств, получающих новую стилевую интерпретацию.

Обобщающее значение художественного синтеза в музыкальном искусстве заключается в том, что он является выражением новой эстетической концепции, пролагая путь к обогащению жанровых и стилевых традиций.

Таким образом, на защиту выносятся следующие положения: многообразие путей эволюции хоровой а саррелл'ной музыки в период 60-80-ых годов; способы и средства преобразования хорового а саррелл'ного жанра, ведущих к жанровому синтезу; жанровая классификация хоровой а саррелл'ной музыки на данном этапе, типология модифицированных жанровых видов, характеризующих процесс жанрового обогащения и наблюдения о новых тенденциях развития современной хоровой а саррелл'ной музыки.

Апробация работы. Работа обсуждалась на заседании отдела музыкального искусства и этномузыкологии ИИЭФ НАН Беларуси. Основные теоретические положения работы были изложены на профессорско-преподавательских конференциях БГПУ им.М.Танка в 1986-1988, 1994-1996 гг.

По материалам исследования опубликованы 7 научных статей и 2 методические рекомендации, посвященные хоровой музыке белорусских композиторов и проблематике исследования.

Структура работы состоит из введения (3 с.), общей характеристики работы (4 с.), трех глав (85 с.), выводов (4 с.), списка использованной литературы (8 с.) и нотного приложения (24 с.).

### Основное содержание работы.

Во введении кратко охарактеризовано общее состояние белорусской хоровой саррелл'ной музыки и обоснование необходимости проведения исследования.

В общей характеристике диссертационной работы раскрывается актуальность исследования, его цели и задачи, научная новизна и практическая значимость полученных результатов.

В первой главе – «Основные тенденции развития белорусской хоровой а саррелл'н музыки 60-80-ых гг». – в первом параграфе дается обзор литературы по теме. Анализ работ российских и белорусских музыковедов (Б.Асафьева, Г.Григорьевой, О.Коловско Ю.Пансова, М.Скробковой-Филатовой, В.Холоповой, Л.Христиасен, а также И.Зубри Л.Костюковец, Г.Кулешовой, А.Смагина и др.) позволяет сделать вывод, что хоровая музыка а саррелла 60-80-ых годов не нашла специального освещения. Также не разработана проблема жанровых преобразований. Все это актуализирует исследование, определяя и его новизну.

Во втором параграфе – «Традиционно-академическое направление – первый этап развития белорусской хоровой а саррелл'ной музыки (60-ые–середина 70-ых годов)» рассматриваются пути развития хоровой а саррелл'ной музыки последнего тридцатилетия. Здесь делается попытка в общих чертах наметить ведущие направления, по которым развивалось хоровое творчество белорусских композиторов. В работе выделены традиционно-академическое и современное направления, вобравшие широкую палитру жанровых преобразований.

Изучаемый отрезок времени (60-80-е годы) условно разделяется на два этапа: первый – 60-ые – до середины 70-ых гг. и второй – с середины 70-ых – до конца 80-ых гг. В каждом из них прослеживается единое стремление авторов к разнообразной трактовке принцип хорового письма и освоению богатых возможностей певческой культуры, корни которой лежат в светской и духовной музыке.

Традиционно-академическое направление характеризуется опорой на классические закономерности в области музыкальной формы и средств музыкальной выразительности и стилистики в целом. В этот период создавались хоровые песни, миниатюры и обработки, прочно закрепившиеся в репертуаре хоровых коллективов. Это лирическая и героико-патриотическая сферы, социальная и жанрово-бытовая (хоры «Прыляцелі вятры», «Слаў Беларусі», «Шумелі бярозы» А.Богацьрева; «Беларусь – моя песня», «Хатынскія колочкі» Ю.Семянюк, «Вечар», «Сасна», «Каб ведалі» Э.Тырманд и др.).

На первом этапе в хоровом белорусском творчестве достаточно четко складываются две стилистические линии. Одна из них опирается на традиции национальной песенно-танцевальной культуры, другая – на советскую (хоровую) массовую песню. Обе линии нашли продолжение и развитие в произведениях 90-х годов. Относительное жанровое разнообразие, присущее хоровой музыке рассматриваемого периода, отражает сложное преломление различных музыкально-стилистических тенденций. Кроме того, в хорах этих лет зарождаются предпосылки к жанровому синтезу, что содействовало расширению выразительных возможностей хоровой музыки и ее творческой палитры.

Однако, в целом в исследуемом периоде в белорусской хоровой а cappella музыке преобладает охранительная тенденция и традиционно-академическая ориентация.

В третьем параграфе – «Современное направление – второй этап развития белорусской а cappella музыки (середина 70-ых-80-ые годы)» – изучается хоровая музыка следующего этапа, которая характеризуется качественно новыми чертами, связанными с переосмыслением значения хорового жанра в национальном музыкальном искусстве и выдвиганием его в качестве одного из ведущих в композиторском творчестве, о чем свидетельствует уровень профессиональной культуры. В этот период можно выделить два основных русла развития белорусской хоровой а cappella музыки:

- 1) традиционно-академическое (как продолжение);
- 2) современное, в котором следует отметить:
  - возрождение традиций православной певческой культуры с позицией современного художественного мышления;
  - новую трактовку фольклора;
  - влияние инструментального фактора;
  - возникновение связей со смежными видами искусства.

Середина 70-ых годов оказалась рубежной в развитии белорусской хоровой музыки, когда очевидным стало зарождение нового современного хорового стиля, связанного с воскрешением исконно славянской хоровой певческой культуры и соответственно специфического хорового звучания. Создателем этого типа хоровой музыки Беларуси, базирующейся на творчески преломленной традиции церковного (православного) пения, стал А.Мдивани. С его именем связано формирование и другого стиля – фольклорно-ориентированного. Метод претворения А.Мдивани православной и фольклорной певческой традиции широко вошел в творческую практику молодых белорусских композиторов. Тем самым были заложены основы современного хорового композиторского творчества, возникновение которого в середине 70-х годов в Беларуси не было случайностью. Отчасти

эти тенденции были присущи также хоровым обработкам Л.Шлег, Л.Захлевно, а затем В.Кузнецова, Н.Литвинова, О.Елисеенкова. Новое отношение к традиции и фольклор явилось выражением общестилистических и общезстетических тенденций, присущих целому советской музыке 70-х годов, когда «возникает новое качество стиля, проявляющееся в множественно-стилевом варьировании с его опорой на весь стилистический «срез музыкальной культуры»<sup>1</sup>

В качестве вывода 1 главы выдвинут тезис о стилевом обогащении хоровой а cappella музыки в период 60-80-х годов, связанном с расширением жанрового диапазона, образного содержания и средств музыкальной выразительности. Развитие многообразных стилистических направлений, высокий профессиональный уровень белорусско-хоровой музыки, имеющих прочную связь с национальным фольклором и современным течением, определило ее своеобразие и самобытность, объединяемых емким понятием белорусский хоровой стиль.

Вторая глава – «Особенности хоровой музыки а cappella 60-80-х годов». Основой ее содержания является разработка проблем связи (по типу синтеза) между различными видами искусства, особенностям их преломления в художественном творчестве и осмысление новых процессов, имеющих место в белорусской хоровой музыке на современном этапе, а также исследование важнейших сторон белорусского хорового а cappella стиля с точки зрения действия элементов, участвующих в создании жанрового обогащения.

В первом параграфе – «О специфике хоровой музыки» – дается характеристика двойственности такого феномена как «хор», хоровой музыки как художественного явления: присущих ей особенностей, в частности, раскрывается оппозиция «хорового» и «нехорового» начал, что необходимо для выявления характера жанровых преобразований.

Во втором параграфе – «К вопросу о художественном синтезе в музыке» – рассматриваются общие вопросы, связанные с синтезом различных видов искусства. В XX веке художественный синтез осуществляется на качественно ином уровне и в иных художественных формах, нежели у романтиков или классиков. Синтез как художественное явление – процесс исторически обусловленный и закономерный. Его обобщающее значение в музыке современного периода заключается в создании такой художественной целостности, которая оказывается способной выразить современную музыкально-художественную концепцию. Так прокладывается путь к творческому поиску в области различных жанров, в том числе и хоровом.

<sup>1</sup> Григорьева Г. «Стилевые проблемы советской музыки второй половины XX века». – М.: Сов. композитор, 1989. – С.22



Две стороны процесса синтезирования – преемственность и взаимодействие – получают в искусстве специфическое претворение. Преемственность связана с органичным сплавом традиционного и новаторского (исторический аспект); взаимодействие – с органичным сплавом различных явлений, входящих в систему одного вида, в данном случае – музыкального искусства (теоретический аспект). Феномен «преемственности» означает «связь между различными этапами или ступенями развития, сущность которой состоит в сохранении тех или иных элементов целого»<sup>1</sup> или иных сторон его организации при изменении целого или системы. В результате охватывается круг явлений, связанный с преломлением исторически сложившихся традиций и структурно-стилистических норм, свойств и качеств, входящих в систему искусства.

Категория «взаимодействие» предполагает сплав (или соединение) различных элементов, разных художественных явлений. Отсюда «любой объект может быть понят и определен лишь в системе отношений и взаимодействия с другими окружающими явлениями, их частями, свойствами»<sup>2</sup>.

Анализируя современную хоровую музыку, мы исходим из категории отношения между художественными явлениями. В одном случае это связано с преемственностью в искусстве, предполагая связь явлений (стилей, жанров) исторически удаленных эпох. Отношение на основе преемственности рождает своего рода «преемственный синтез», выражающий вертикальный срез (или глубинный) музыкально-художественных процессов в их исторической перспективе. Спецификой этих произведений искусства является жанровое обновление.

В другом случае отношения между музыкально-художественными явлениями образуются на основе их взаимодействия и взаимосвязи, рождая синтез, который выражает горизонтальный срез (или плоскостной) музыкально-художественных процессов, происходящих в рамках конкретного музыкально-исторического периода, особенностью которого является жанровая неоднородность (произведений искусства).

В процессе художественного синтезирования взаимодействующие элементы являются определяющими, характерными как для музыкально-исторического стиля или жанра – своего рода «знака» (например, ритм тарантеллы, хоральная гармония или инструментальный тип мелодики), – так и для творчества отдельного композитора и отдельного произведения в музыке. На уровне стиля особо важными оказываются связи

<sup>1</sup> Философский энциклопедический словарь. - Сов. энцикл., 1983. - С. 527.

<sup>2</sup> Философский энциклопедический словарь. - Сов. энцикл., 1983. - С. 81.

смысловой, образной и языковой сторон сочинений, где отношения реализуются с разной степенью проявления того или иного вида искусства. И поскольку в основе художественного синтеза лежит воплощение единого замысла средствами смежных видов искусства, то характер взаимодействия зависит от степени действия каждого из компонентов представляющих. При паритетном соотношении возникает синтетическое искусство (например, опера, балет), при доминировании одного как главного – конкретный вид (жанр) с элементами, чертами или характеристиками другого вида искусства (например, опера-оратория, хореографическая симфония и так далее).

Каждый вид искусства обладает своими специфическими выразительными средствами, единственно ему присущими методами художественного обобщения. В музыке их роль проступает в форме влияний, ассоциаций, аналогий, то есть через эмоционально-воздействие, психологическое восприятие. Таковы слово, танец, живопись, выражением которой в музыке является звукоизобразительность, звукопись, ритм, архитектоника композиции<sup>1</sup>.

Таким образом, и преемственность, и взаимодействие – суть такого феномена как художественный синтез. Рассмотрение многообразных явлений искусства с учетом этих сторон позволяет выявить их сущность, своеобразие и специфику, опираясь на исторические процессы, на развитие белорусской музыки в частности.

Рассматривая проблему жанрового обогащения в хоровой и камерной музыке отметим, что новое качество определяется наличием в ней главенствующих «субстанциональных»<sup>2</sup> и сквозных элементов, пришедших в музыку из других видов искусства, которые, являясь внутренними признаками новизны жанра. Внешние признаки – название произведения, масштаб сочинения (миниаюра – опера) – хотя и не являются определяющими, но также участвуют в процессе обновления жанра, ибо качество синтеза детерминируется глубинными параметрами,<sup>1</sup> которые и вызывают сущностную модификацию и ведут к преобразованию жанра. К числу их относятся: 1. сюжетность пришедшая в хоровую музыку из программных симфоний и поэм; 2. концепционность замысла, идущая от симфонии, оратории; 3. драматургическое развитие, берущее начало в опере и драме; 4. специфическая новая вокальность, истоки которой – в инструментальной музыке.

<sup>1</sup> См. раб. В. Холоповой «Музыка как вид искусства». Москва, 1990. - С.139.

<sup>2</sup> Термин Г. Степанова.

В третьем параграфе – «Преломление отдельных сторон художественного синтеза в белорусской хоровой а саррел'ной музыке» – рассматриваются жанровые и стилистические преобразования в белорусской хоровой музыке второго – современного этапа развития белорусской хоровой а саррел'ной музыки, механизмы художественного синтеза, соответствие общего типового и специфического (индивидуального) в хорах а саррелла..

Формирование новых качеств белорусской хоровой а саррел'ной музыки обусловило необходимость разработки их теоретической разработки. На наш взгляд, новые явления, связанные с модификациями хорового жанра, могут быть объединены понятием «жанрового обогащения». В свою очередь, жанровое обогащение имеет различную степень удаления от собственно хорового начала, что вызывает необходимость градуирования степеней. Предлагаются следующие понятия: «жанровое преобразование», указывающее на синтез разных видов искусства, «жанровое насыщение» – на синтез «старого» и «нового», «расширение жанровых границ» – на взаимодействие «хорового» и «нехорового» начал. В целом система жанрового обогащения на основе жанрового синтезирования по отношению к хоровой а саррел'ной музыке выглядит следующим образом:

- 1) межжанровый синтез – обогащение данного хорового жанра за счет привнесения элементов иного музыкального нехорового жанра (по аналогии – песенная симфония, где взаимодействуют песенное и инструментальное начало), ведущее к расширению жанровых границ;
- 2) полижанровый синтез – обогащение хорового жанра за счет привнесения элементов иного вида искусства: живописи, театра, литературы (по аналогии – «Соната» Чюрлениса для фортепиано, где звукопись уподобляется живописи, и «Соната» Чюрлениса как произведение станковой живописи, где музыкальные образы решены как образы живописные). Взаимодействие различных видов искусства, их значение в хоровой а саррел'ной музыке составляет основу полижанрового синтеза, существующего в белорусской музыке в виде тенденций. Значение их пока невелико, но сам факт сближения является интересной ветвью развития хорового а саррел'ного творчества, важным стимулом, ведущим к преобразованию хорового жанра;
- 3) преемственный внутржанровый синтез – обогащение хорового жанра за счет возрождения на новой основе исторически сложившихся музыкально-выразительных средств, получающих современную стилистическую интерпретацию (по аналогии – «Пассакалия» Д.Шостаковича, «Ричеркар» Р.Щедрина, где конструктивные принципы старинных жанров обогащены новым содержанием и средствами музыкального языка), что ведет к насыщению хорового жанра.

В белорусской хоровой а саррел`ной музыке указанные формы синтеза пока еще не сформировались как законченные новые жанровые виды, но представлены отдельными сторонами, выступая как тенденция. В связи с этим в аналитических параграфах делается акцент на новых качествах хорового жанра.

В четвертом параграфе – «Действие художественного синтеза в академической хоровой музыке» – тенденция к синтезу обнаруживается во взаимопроникновении принципов взаимодействия (межжанровый и полижанровый синтез) и преемственности (внутрижанровый синтез), обеспечивающих стилистическое преобразование хоровой музыки.

При взаимодействии историко-стилистических пластов современной хоровой музыки и древнеславянской песенной традиции возникают связи по типу моделирования. Например, в хорах А.Мдивани «Прославление», «А хто там ідзе», «Усяночная», в хоровом концерте А.Бондаренко «Похвала великому князю Владимиру Святославовичу» частично воспроизведение сторон и характеристик древнеславянского певческого феномена (знаменного распева), служащего прообразом для современной хоровой музыки ориентировано на нормы старинного стиля. Эта связь различных музыкально-исторических пластов носит обобщенный характер в современных произведениях и выражается посредством использования отдельных приемов старинного письма.

Усиление роли древнеславянского элемента в хоровом а саррел`ном творчестве белорусских композиторов характеризует тот путь жанрового преобразования, который связан с линией преемственности, оригинальным преломлением традиционного новаторского. Произведения указанного направления близки старинным хоровым жанрам представляя собой тенденцию к синтезу «старого» и «нового», где композиционная структура, вертикаль и метроритм остаются принципиально авторскими, а интонационный строй, манера исполнения и ладовые закономерности аккумулируют черты знаменного распева, «соборного» пения и древнеславянской архаики.

Другой путь жанрового обогащения связан с возросшей ролью инструментального фактора, поскольку в процессе жанрового преобразования активно включается нехоровой невокальный элемент. Этот путь явился воплощением линии взаимодействия. И не случайно, ибо творчество современных белорусских композиторов является художественным выражением представления о мире, связанных с воплощением сложных неоднозначных процессов, с поисками новых синтетических средств выразительности способных передать красоту и гармонию мира, мысль и чувство, строй мышления художника XX века. В этом отношении путь сближения хорового пения

инструментальным типом фактуры, мелодического рисунка и принципа формообразования представляется закономерным. Подобную связь можно назвать связью на основе аналогии, которую мы находим в хорах Э.Тырманд "Падарожнік", Ю.Семеняко "Непакой", А.Дмигрияева "Из александрийских песен", "Повесть о Горе-Злосчастии", где линия взаимодействия между различными музыкальными жанрами выступает наиболее ярко и убедительно. Она опирается на адекватное отражение явлений действительности и исполнительства в хоровом творчестве, некоторых существенных сторонах принципов стиля инструментальной музыки: типа мелодии и ее развития, типа фактуры и типа хоровой инструментовки. Эти связи также носят ассоциативно условный характер.

Путь сближения разных видов искусства, основанный на принципе взаимодействия, является одним из своеобразных путей жанрового преобразования в белорусских хоровых произведениях. В работе выделено возросшее значение декоративного элемента, театрального и программно-сюжетного, представляющих внемusыкальное начало. Его внедрение в хоровую а cappella музыку явилось условием для образования так называемого полижанрового синтеза, где разные виды искусств преломляются в специфической форме. Связи с другими видами искусства носят опосредованный условный характер ассоциативного типа. В этом случае композиция сочинения регулируется отношением "субстанциональных" элементов, составляющих контекст каждого из видов искусства, участвующих в модификации жанра.

В качестве объекта для анализа избраны произведения, богатые внемusыкальными (ассоциативными) связями. Это "Бесы" А.Бондаренко, "Мед" Г.Вагнера, "Люблю як злятаецца снег на зямлю" А.Ращинского.

В пятом параграфе - "Специфика претворения художественного синтеза в фольклорно-ориентированных хорах" - раскрывается действие элементов художественного синтеза в фольклорно-ориентированных хорах, в которых четко представлены два принципа синтезирования. Один из них связан с линией преемственности, другой - взаимодействия.

Линия преемственности представляется весьма характерной для музыки А.Богатырева, А.Мдивани, Л.Шлег, Л.Захлевногo, линия взаимодействия - А.Мдивани, А.Ращинского, В.Кузнецова.

Сущность фольклорно-ориентированной стилистики заключается в создании таких хоровых композиций, где в качестве фольклорного начала выступает, прежде всего и только, текст народных песен. Так, в хоровых циклах А.Мдивани "Снапочак", "Вясельня", "Янка Купала" не прибегает к прямому цитированию, а создает свою музыкальную тему, свой мелодический рельеф, который пропитан народно-песенной или народно-речевой

интонационностью. Близки к народным и способы музыкального развития, и фактурный рисунок, и метроритмическая организация целого, что обуславливает свободную трактовку формы, максимально приближенную к строфической вариантности народных песен.

Таким образом, будучи частью исторического наследия, фольклорный материал на новом уровне развития национальной культуры переходит в свое новое качество – фольклорную ориентированность в профессиональном творчестве. Так возникает стилистическое соответствие современного мышления и исторического, современной музыкальной стилистики и народной, что и является катализатором преемственных связей, а также основой и детерминантой современной хоровой а cappella музыки, ориентированной на фольклорный текстовый материал, а точнее – на своего рода "фольклорный образ".

Рассматривая процесс развития хоров а cappella, необходимо обратить внимание на драматургическую функцию в них обрядового фольклора. Обращение композиторов к этому специфическому пласту народного творчества стимулировало появление в профессиональном искусстве нетрадиционных жанров, а также использование своеобразных принципов формообразования, основанных на динамической "вариативности" (термин Вл.Протопопова). Обращение к таким жанрам, как фольклорная композиция, фольклорный театр-представление, фольклорная сюита определило проникновение в хоровую миниатюру профессиональной музыки элементов народного сценического искусства, в частности театрализованного действия. В результате подобного слияния образовались новые хоровые жанры, такие, как хоровой обряд "Вяселле", "Вясковья святы" (слова народные) В.Кузнецова, "Брацетка і сястрыца" (слова народные) А.Ращинского, "Калядзіца", "Лубок (слова народные) Л.Шлег, "Вясельнае застолле" (слова народные), "Галашэinne" (слова Я.Купалы) А.Мдивани. Содержание и композиция этих произведений основаны на принципе взаимодействия с присущим ему жанровыми ассоциациями, базирующимися на реальных связях и представлениях.

Взаимодействие на основе ассоциативных связей в фольклорно ориентированных хорах содержит следующие черты: реализация эффекта действия в несценических произведениях, которые в музыке выражаются посредством особой гибкости интонационного и ритмического рисунка, а также наличия сюжетной драматургии и функционального подхода к трактовке этапов "действия" (экспозиция, , завязка, развитие развязка и проч.). Эти черты мы находим в хоровой музыке А.Мдивани, Л.Шлег, В.Кузнецова, А.Ращинского, где театральный элемент, связанный с обрядовым сюжетом, специально задуман композиторами. Все это дает основание утверждать, что творчество

белорусских композиторов исследуемого периода приобрело ряд новых свойств, которые связаны с переосмыслением образной сферы, музыкальной стилистикой и принципов формообразования, определивших жанровое преобразование. Важная роль в этом процессе принадлежит как музыкальным, так и немусикальным факторам.

Третья глава – "Новожанровые явления в целостных хоровых и саррел'ных композициях" – посвящена изучению жанровых новообразований в хоровой музыке на уровне целостного произведения. При этом акцентируются два принципа жанрового обогащения. Первый основан на слиянии двух и более признаков разных жанров. Например, влияние признаков инструментальной музыки и вокальной. Именно этот принцип жанрового обогащения нашел наибольшее распространение в белорусской музыке, обусловив появление "хора-романса", "стихотворения с музыкой" в рамках миниатюры, а также цикла фольклорной сюиты в области крупных форм. Второй принцип основан на взаимодействии исторически различных стилевых пластов, что оказывает синтезирующее воздействие на стилевое качество современного хорового произведения, преемственно объединяющего отдельные черты старинных хоровых жанров.

В первом параграфе – "Новожанровые явления в хоровой миниатюре (малые формы)" – рассматриваются произведения, к которым относятся хор-романс и хор-поэма, где жанровое обогащение проявляется на уровне целого. Исходным пунктом анализа служат произведения, предназначенные для концертного исполнения. Признаки, указывающие на новые жанровые качества, выступают в них как носители нехорового начала, то есть привнесенные из других музыкальных жанров академической музыки. К числу жанровой разновидности подобного рода относится "стихотворение с музыкой" («Вы чулі, як плачуць рэвы» Ю.Семеняко, "Ля абеліскаў" Л.Сверделя, "Каб ведалі" Э.Тырманд, "Летні вечар", "Над возерам", "Заря прощается с землей" Е.Поплавского), представляющее новый жанровый вид а саррел'ного хора, где основное внимание композитора сосредоточено на передаче нюансов поэтического текста, его детализации. Особого внимания заслуживает хоровая инструментовка, в которой преобладает дифференциация партий голосов, персонификация тембров.

Во втором параграфе – "Новожанровые явления в хоровых композициях крупной формы" – дается характеристика обрядовым композициям крупной формы, где критерием новожанровых явлений служит категория преемственности, свидетельствующая о внутрижанровом синтезе, породившем новое жанровое качество хорового произведения, в

творчестве современных белорусских композиторов. Таковы хоры "Вясельнае застолле", "Вясельныя" А.Мдивани, "Каляндарныя песні", "Калядзіца" Л.Шлег, "Веснавыя карагоды" А.Рацінскага, "Застольныя" В.Кузнецова и т.д. Большинство из них, вслед за А.Мдивани, ориентировались на традицию обрядового фольклора как наиболее интересного и менее известного до 70-х годов. Синтез фольклорного обрядового цикла и современного циклического хорового произведения в них основан на слиянии закономерностей циклической инструментальной формы – сюиты, концерта – и хорового цикла, который занял ведущие позиции в произведениях 80-х годов. В нем можно выделить хоровой цикл с чертами сюжетности. Он обладает композиционной целостностью и единством, благодаря сквозному развитию тематизма, образной сферы, общему эмоциональному строю и драматургической линией в последовательности хоров. Такие хоровые произведения, в основе которых лежит церковный или фольклорный обряд, а также некое обобщенное календарное действие, передающее жизнь природы в философском аспекте, предлагается назвать обрядовыми композициями. Особое место в них принадлежит хоровым циклам с сюжетами, воскрешающими традиции православной культуры.

В современной хоровой музыке за основу берется, в первую очередь, певческая традиция с присущими ей закономерностями. К числу хоровых композиций, воскрешающих православные церковные жанры, относятся литания "Русь святая" А.Мдивани, хоровой концерт "Похвала великому князю Владимиру Святославовичу" А.Бондаренко.

Анализ хоров а саррелла малой и крупной формы свидетельствует о том, что в белорусской хоровой музыке жанровое обогащение проявляет себя как жанровая идея, определяющая стилистику сочинения в целом (произведения А.Мдивани, Л.Шлег, В.Кузнецова, А.Бондаренко) и являющаяся выражением новой тенденции белорусской музыки, тенденции, пока не перешедшей в качество нового (синтетического) произведения, художественного стиля или направления, однако имеющей позитивные результаты. Новожанровая тенденция стимулировала создание целого ряда высокохудожественных хоровых произведений, обогативших белорусское музыкальное искусство. Таким образом, и крупные хоровые а саррелл'ные композиции, и хоровые миниатюры подготовили почву для жанрового преобразования на уровне более высокого порядка – структуры, организованного целого, что является продолжением тенденции к расширению жанровых границ под воздействием нехоровых элементов.

В выводах содержатся наблюдения об основных тенденциях жанрового преобразования в хорах а саррелла белорусских композиторов. Отмечается новое их качество, которое характеризуется активным жанровым преобразованием, нашедшим выражение на



ровне музыкальной стилистики (фольклор, ориентация на фольклор и индивидуальный стиль), отдельных жанровых элементов, связанных с преломлением музыкального инохорового фактора (инструментального, фольклорного и древнеславянского) и немusicalного "иножанрового" (смежные виды искусства). Отсюда берет начало канровое обогащение, представленное в современной хоровой белорусской а саррелл'ной музыке как тенденция, а в 90-е годы получившее свое продолжение в творчестве А.Мдивани, Л.Шлег, В.Кузнецова, С.Бельтюкова, О.Залетнева, О.Ходоско, В.Копытько, Э.Поплавского.

### В ы в о д ы

Белорусская хоровая а саррелл'ная музыка периода 60-80-х годов – один из основных пластов национальной культуры, вобравший в себя своеобразные черты музыки XX века и специфику национального стиля белорусских композиторов. Одной из новых сторон белорусских хоров является тенденция к жанровому обогащению, обусловленная жанровым преобразованием, насыщением и расширением жанровых границ, связанных с художественным синтезом.

Синтез, как философская категория, определяет понятие преемственности и взаимодействия, соотношение которых дает возможность выявить три основных типа синтезирования: внутрижанровый, межжанровый и полижанровый синтез. Каждый из них является важнейшим стимулом в процессе развития музыкального искусства.

В работе достигнуты следующие результаты:

- определены пути эволюции хоровой а саррелл'ной музыки в период 60-80-х годов;
- выявлены средства модификации хорового а саррелл'ного жанра;
- осуществлена жанровая классификация хоровой а саррелл'ной музыки на данном этапе;
- охарактеризованы модифицированные жанровые виды, характеризующие процесс жанрового обогащения;
- раскрыты важнейшие тенденции развития хоровой музыки, ведущие к художественному синтезу.

В диссертации установлены критерии жанрового обогащения, заострено внимание на составляющих компонентах синтетической целостности, на типе и особенностях хоровой инструментовки.

В целом белорусская хоровая музыка а саррелла 60-80-х годов отличается внутрижанровым переплетением. Данный этап белорусской музыкальной культуры отмечен освоением новых выразительных ресурсов жанра хоров а саррелла, средств музыкального

языка. Характерным стало слияние инструментального, вокального и театрального начал, а также привнесение в хоровую а саррел'ную музыку черт смежных видов искусства. Усиление роли этих факторов способствовало качественному обновлению хорового жанра, отразившему своеобразие композиторской мысли. В работе охарактеризовано общее состояние хорового а саррел'ного жанра 60-80-х годов. Исследование важнейших направлений этого вида творчества позволило прояснить перспективу развития, связанную с движением к обогащению жанра, обновлению музыкальной стилистики, образной сферы и музыкального языка последующего периода 90-х годов.

#### Список опубликованных работ.

1. Кампазітар воінскага гарту (Мастацтва Беларусі. - 1984. № 7. – С. 66-69.
2. Шлях пошукаў і перамог: харавая творчасць А.Багатырова (Мастацтва Беларусі. – 1986. № № 2. – С.53-55.
3. Барановская А.И., Черняк В.А. Изучение школьно-песенного репертуара в классе дирижирования: Метод.рек. (Мин.гос.пед.ин-т. – Минск, 1986. – 96 с.
4. Некаторыя тэндэнцыі развіцця беларускай харавой музыкі 80-х гадоў (Весці АН Беларусі. Сер.грамад.наук. – 1990. – № 4. – С.100-103.
5. Богданова Т.С., Черняк В.А. Особенности формообразования в новых хоровых произведениях белорусских композиторов: Метод.рек. (Мин.гос.пед.ин-т. – Минск, 1991. – 18 с.
6. Важнейшыя стылістычныя асаблівасці харавой музыкі 60-80-х гадоў (Весці АН Беларусі. Сер.грам.наук. – 1992. № 1. – С.74-81.
7. Аб некаторых агульных заканамернасцях сінтэзу мастацтва(Весці АН Беларусі. Сер.грам.наук. – 1992. – № 2. – С.94-98.
8. Аб новым аспекце харавога выхавання будучых настаўнікаў музыкі (Актуальныя праблемы падрыхтоўкі настаўнікаў музыкі: Тэз.дакл.рэсп.канф. (Бел.пед.ун-т. – Мінск, 1996. – С.44-46.
9. Белорусская хоровая а саррел'ная музыка на современном этапе (Славянскія культуры: гістарычны вопыт і сучасныя праблемы. – Мінск. – 1996. – С.33-35.

**Резюме.****Черняк Валентина Адольфовна****Белорусская хоровая музыка а саррелла 60-80-х годов****( к проблеме жанрового синтеза).**

История белорусской хоровой а саррелл'ной музыки, жанровое обогащение, межжанровый, полижанровый, внутрижанровый синтез.

Диссертация посвящена изучению белорусской хоровой а саррелл'ной музыки. Цель исследования – выявление важнейших закономерностей жанрового обогащения в хорах а саррелла, характерных для 60-80-х годов. В результате исследования выявлено, что белорусскую хоровую музыку в означенный период условно можно разделить на два этапа. Первый этап – 60-е–середина 70-х годов – связан с традиционно-академическим направлением. Ему присущи опора на классические закономерности в области музыкальной формы и средств музыкальной выразительности. Второй этап – середина 70-х – конец 80-х – связан с традиционно-академическим (продолжающим) и современным направлениями. Его характеризуют влияние православной певческой традиции, национального фольклора, инструментального фактора, а также взаимодействие со смежными видами искусства. Формирование новых качеств белорусской хоровой музыки связано с тенденцией к жанровому обогащению, ведущему к жанровому синтезу. Это выражается в межжанровом синтезе (слияние инструментальной и вокальной музыки), в полижанровом (взаимодействие различных видов искусства) и во внутрижанровом (возрождение на новой основе исторически сложившихся музыкально-выразительных средств, получающих современную стилевую интерпретацию).

Основные положения работы обогащают курс современной белорусской музыки для специальных учебных заведений всех звеньев. Они введены в лекционные и практические курсы по хороведению, используются в хормейстерской и педагогической работе, при анализе произведений для хора в БГПУ им.М.Танка.

**Р э з ю м э****Черняк Валянціна Адольфаўна.****Беларуская харавая музыка а саррелла 60-80-х гадоў****(да праблемы жанравага сінтэзу).**

Гісторыя беларускай харавой саррелл'най музыкі, жанравае ўзбагачэнне, міжжанравы, паліжанравы, унутрыжанравы сінтэз.

Дысертация прысвечана вывучэнню харавой сарпел'най музыкі. Мэта даследавання - выяўленне важнейшых заканамернасцей жанравага ўзбагачэння ў хорах а сарпелла 60-80-х гадоў. У выніку даследавання выяўлена, што беларускую харавую музыку вызначанага перыяду ўмоўна можна падзяліць на два этапы. Першы этап – 60-я –сярэдня 70-х гадоў звязаны з традыцыйна-акадэмічным напрамкам. Яму ўласціва апора на заканамернасць у галіне музычнай формы і сродкаў музычнай выразнасці. Другі этап – сярэдня 70-х – канец 80-х – звязаны з традыцыйна-акадэмічным (працяг) і сучасным накіраваннем. Яго характэрныя ўплыў праваслаўнай пеўчай традыцыі, нацыянальнага фальклору, інструментальнага фактара, а таксама ўзаемадзеянне з сумежнымі відамі мастацтваў. Фарміраванне новых якасцей беларускай харавой музыкі звязана з тэндэнцыяй жанравага ўзбагачэння, якое нярэдка вядзе да жанравага сінтэзу. Гэта выяўляецца ў міжжанравым сінтэзе (зліццё інструментальнай і вакальнай музыкі), у паліжанравым (ўзаемадзеянне розных відаў мастацтва) і ўнутрыжанравым (адроджэнне на новай аснове музычна-выяўленчых сродкаў, якія узніклі гістарычна і атрымалі сучасную стылевую інтэрпрэтацыю).

Асноўныя палажэнні работы ўзбагачаюць курс сучаснай беларускай музыкі для спецыяльных навучальных устаноў усіх званняў. Яны ўведзены ў лекцыйныя і практычныя курсы па хорзнаўству, пры аналізе твораў для хора, выкарыстаўваюцца ў хармейстэрскай і педагогічнай працы ў БДПУ імя М.Танка.

### Summary

**Chernyak Valentina Adolfovna**

**Byelorussian choral a cappella music of the 60-s-80-s**

**(to the problem of the synthesis of genres)**

The history of Byelorussian choral a cappella music, genre enrichment, intergenre, polygenre, intragenre synthesis.

The thesis presents the study of Byelorussian choral a cappella music. The aim of investigation is finding out the main regularities of genre enrichment in choruses a cappella, typical for the 60-s-80-s. The analysis has shown that the development of Byelorussian choral music of the mentioned period can be divided into two stages. The first stage – the 60-s – middle 70-s – is connected with the traditional academic trend. It is based on the classical principals in sphere of musical form and expressive means. The second stage – middle 70-s – late 80-s – is connected with the traditional academic (continued) and the modern trend. It is distinguished by the influence of the

orthodox singing traditional, national folklore, the instrumental factor, as well by the interaction with adjacent arts. The development of the new qualities of Byelorussian choral music is due to the tendency towards жанre enrichment leading to жанre synthesis. It manifests itself in the interжанre synthesis (blendin of instrumental and choral music), in the polijanre synthesis (interaction of different arts) and in the intrajanre synthesis (the revival of traditional expressiv musical means on a new basis, with modern stylistic interpretation).

The main of this work enrich the course of modern Byelorussian music for special edukational institutions of all types. They have been introduced into the lectures and practical couses in chorus theory and are used in the work of teachers and leaders of choruses, for the analysis of choral works in the Byelorussian State Pedagogical University.

*В. Герман*

Подписано в печать 23.04.1998. Формат 40x62/16 Бумага «Хероx».  
Уч.-изд. л. 1. Тираж 50 экз. Заказ № 25  
Белорусская государственная академия музыки. 220600 г. Минск, ул.  
Интернациональная, 30. Лицензия ЛВ № 109. Отпечатано в БГАМ.