

# ВОЛШЕБНОЕ СЛОВО «КАРНАВАЛ»

Серия статей «Волшебное слово «карнавал»» предназначена руководителям кружковой работы, работникам внешкольных учреждений для организации деятельности работы не только с детьми, но и их родителями. Кроме технологии изготовления карнавальных костюмов, авторы предлагают дополнительный тематический материал, который может быть использован для организации праздника, защиты проекта или костюма.

## Традиция карнавала

**К**арнавал... Что значит это слово для нас? Однозначно ответить на этот вопрос нельзя. На этот счёт существуют несколько версий.

Итак, карнавал имеет очень древнюю историю. Его корни уходят в далёкие языческие времена, за 10 тысяч лет до Рождества Христова. Слово *carnaval* происходит от латинского выражения *carrum novalis*. Это название ритуальной повозки-корабля, служащей в древности в европейских странах для перемещения во время праздников по улицам города идолов плодородия.

Другие источники утверждают, что «карнавал» происходит от слова *carnevale*, означающее на итальянском языке «прощай, мясо», что говорит о начале христианского поста.

Согласно толковому словарю В. Даля, «карнавал» — это католическая масленица; масляные увеселения, ряжение [1, с. 93]. В словаре «Культура и культурология» мы находим следующее определение данного понятия: «карнавал» (франц. *carnaval*) — вид народного гулянья с уличными шествиями, театрализованными играми; народный праздник (более узко — костюмированное уличное действо).

Карнавал имеет языческое происхождение, является аналогом славянской Масленицы. Первоначально карнавал обозначал массовый народный праздник, приуроченный к кануну Великого поста и посвящённый проводам зимы. Исторически он восходит к аграрному магическому обряду, посвящённому плодородию земли, которая при смене времён года то умирает (зимой), то воскресает (вес-



ной) и радует людей урожаем (осень). Отсюда и театрализованные персонажи карнавала: главное действующее лицо — чучело, которое в конце праздника сжигают. Казнь гротескной фигуры означает проводы одного времени года и встречу нового. Атмосферу карнавала создают также ряжение и избрание «короля карнавала».

Безусловно, самое грандиозное карнавальное шоу в мире проводится в Бразилии. Тысячи туристов ежегодно устремляются в Рио-де-Жанейро в феврале, чтобы погрузиться в невероятную энергетику феерического шоу.

История карнавала уходит своими корнями в Европу, где известными любителями маскарада считались венецианцы, которые ранее носили маски ежедневно, чтобы скрыть свой пол. Однако заметное влияние на традиции карнавала в Латинской Америке оказала африканская музыкальная и танцевальная культура. Но подлинно национальный колорит местным карнавалам придали танцоры самбы.

В Африке и Латинской Америке карнавал представляет собой великолепный, искромётный праздник народных ремёсел, музыки, песни, танца, пантомимы и ораторского искусства — праздник, участники которого оспаривают наиболее почётные призы во время конкурсов, проходящих за несколько дней до главного шествия [2, с. 407—408].

Карнавал привлекателен тем, что он даёт возможность и детям, и взрослым немного побыть другими — необычными, раскрепощёнными, примерить на себя новую роль. С помощью карнавального костюма можно даже помочь ребёнку в его навыках общения со сверстниками. Если ваш ребёнок стеснителен, неуверенно чувствует себя в кругу ребят и неохотно идёт в незнакомую компанию, постарайтесь, чтобы на новогоднем утреннике он выглядел красавцем и героем, например мушкетёром или принцессой. Если же ребёнок — лидер, охотно участвует в конкурсах, никого не боится и не стесняется — ему можно сделать весёлый, яркий костюм клоуна, фокусника или цыганки.

Маскарадные костюмы должны быть простые и легко выполнимые. При изготовлении детского карнавального костюма может пригодиться абсолютно всё, что можно найти дома. Главное в карнавальной моде — ярко читающийся образ, узнаваемость героя. Исходя из этого, предлагаемые нами костюмы можно отнести к следующим группам:

1. Образы людей или профессии («Клоун»).
2. Традиционные герои («Индеец»).
3. Костюмы к празднику («Пасхальное яйцо»).
4. Мир живой природы («Подсолнух»).
5. Необычные предметы («Робот»).

## Профессия — клоун

Клоун — это особенная профессия, это даже больше, чем профессия. Это состояние души. Чтобы дарить людям радость и смех, недостаточно быть просто профессионалом своего дела. Необходимо нести в душе заряд теплоты и доброты. Этому, как вы понимаете, научиться невозможно. Можно фокусам или трюкам научиться, но не всегда они удивляют и радуют публику. Поэтому в жанр клоунады артист идёт, как правило, осознанно, что называется, по внутреннему позыву души. Вероятно, именно поэтому клоуны являются одними из самых популярных цирковых артистов, и их выступления неизменно любимы зрителями.

Напомним имена некоторых известных клоунов, которые покоряли сердца зрителей не одного поколения.

**Михаил Николаевич Румянцев** (сценический псевдоним — Карандаш) — выдающийся советский клоун, один из родоначальников жанра клоунады в России. Изначально он по-

являлся на публике в образе Чарли Чаплина, но очень скоро решил отказаться от этого образа. Михаил Николаевич придумывает себе псевдоним Карандаш и начинает работу над своим образом. Существует легенда о том, что добавить маленькую собачку к своему образу ему посоветовала девочка, с которой великий клоун познакомился во время прогулки по парку. Так или иначе, маленький скотчерьер по кличке Клякса стал неизменным спутником всех выступлений артиста.

**Олег Константинович Попов** — народный артист СССР, прославленный советский клоун и актёр. Известен широкой публике по образу «солнечного клоуна». Его выступления были популярны благодаря смешению жанров — эквилибристики, клоунады, акробатики, жонглирования, буффонады. Олег Константинович Попов является кавалером ордена Трудового Красного Знамени, лауреатом Международного фестиваля цирков в Варшаве, обладателем премии Оскар и ещё многих других почётных наград [3; 4].

**Юрий Владимирович Никулин** — выдающийся советский клоун, киноактёр. В цирке выступал в клоунском дуэте с М. И. Шуйдиным. С 1982 г. — более 50 лет — работал главным режиссёром и директором цирка на Цветном бульваре (ныне носящем имя Никулина). Много снимался в кино. Образ Балбеса, блистательно воплощённый им в фильмах Гайдая «Самогонщики», «Пёс Барбос и необычный кросс» (1961), «Операция «Ы» и другие приключения Шурика» (1965) и «Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика» (1967), навсегда останется классикой мировой кинокомедии [5; 6].

Безусловно, это далеко не все великие артисты, выступавшие в жанре клоунады. Его невозможно представить без таких имён, как Леонид Енгибаров, Алексей Сергеев (Мусля), Георг Шпиллнер (Клоун Нук) и ещё многих многих артистов, посвятивших свою жизнь цирковой арене.

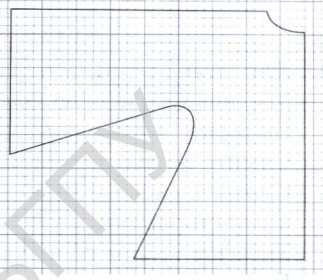
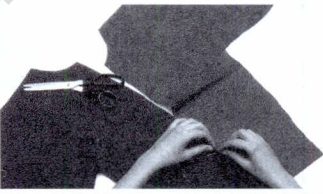
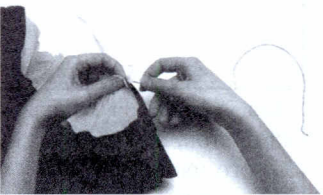
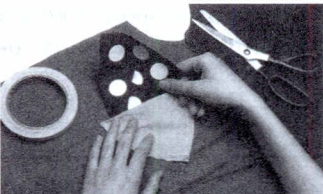
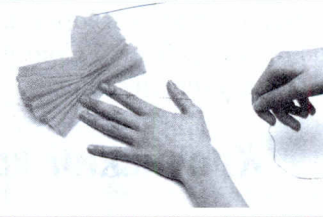
## Костюм «Клоун»

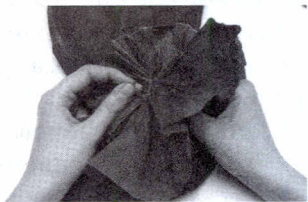
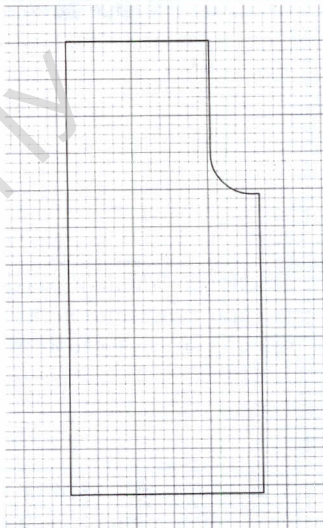
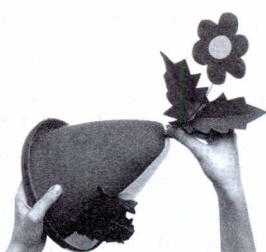
Костюм «Клоун» можно шить на занятиях факультатива или кружка по трудовому обучению, на уроках труда с учащимися старших классов (для младших школьников). Педагог может привлечь также и родителей. При разработке технологии данного костюма были использованы материалы из книги Джилл Дикинсон [7].

Костюм клоуна можно изготовить из гофрированной бумаги или пошить из пёстрой набивной ткани, атласа. Для изготовления костюма клоуна из бумаги вам понадобятся:

- цветная гофрированная бумага (жёлтого, красного, синего и зелёного цветов);
- тесьма эластичная;
- лента (для краёв воротника);
- швейные нитки;
- самоклеющаяся бумага белого цвета;
- цветная бумага;
- проволока;
- скотч;
- ножницы;
- игла;
- клей;
- клоунский колпачок;
- полосатые носки.

### Последовательность работы

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                           |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | <p><b>Для куртки</b> выберите два цвета бумаги. Увеличьте основную выкройку до нужного размера. Выкройте четыре детали (по две детали переда и спинки) куртки. (Для прочности модели разрежьте гофрированную бумагу поперёк волокон.)</p>                                                                                                                           |  <p>Выкройка куртки</p> |
|   | <p>Сшейте половинки разных цветов куртки посередине, начиная снизу (при сшивании деталей спинки куртки сверху оставьте промежуток 254 мм для удобства надевания изделия)</p>                                                                                                                                                                                        |                        |
| 2 | <p><b>Для воротника куртки</b> вырежьте три полосы: жёлтого (710 мм × 127 мм), синего (710 мм × 177 мм), красного цветов (710 мм × 228 мм). Расположите полосы в следующей последовательности: синяя — красная — жёлтая и прошейте сметочным швом вдоль центра. Соберите полосы до длины около 381 мм, закрепите концы. К краю воротника пришейте ленту-завязку</p> |                       |
| 3 | <p>Выкройте из бумаги <b>заплатки</b>. Пришейте заплатки на переднюю часть куртки с помощью ниток для вязания. Для носового платка вырежьте из красной бумаги квадрат, из самоклеющейся бумаги — небольшие круги и наклейте их на квадрат. Вложите в кармашек куртки подготовленный носовой платок</p>                                                              |                       |
| 4 | <p><b>Для изготовления помпонов</b> вырежьте из бумаги прямоугольник размером 508 мм × 177 мм. Прошейте вдоль центра сметочным стежком и соберите, туго затянув. Нашейте помпоны на середину передней части куртки</p>                                                                                                                                              |                       |
| 5 | <p>Сложите переднюю часть и спинку куртки лицевыми сторонами внутрь и сшейте боковые срезы</p>                                                                                                                                                                                                                                                                      |                       |

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                             |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6 | <p>Для оборки на рукаве куртки вырежьте две полосы синей гофрированной бумаги размером 890 мм × 127 мм. Соберите каждую полосу с помощью эластичной тесьмы (отступив 50 мм от края) до размера рукава.</p> <p>Пришейте полученные оборки на каждый рукав</p>                                                                                                                                                                                                                                                 |                          |
| 7 | <p>Вырежьте из синей бумаги полосу размером 3048 мм × 76 мм. Соберите полосу с помощью эластичной тесьмы. Пришейте на нижний край куртки</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                          |
| 8 | <p>Для штанов выберите два цвета бумаги.</p> <p>Увеличьте основную выкройку до нужного размера.</p> <p>Выкроите четыре детали (разных цветов).</p> <p>Сшейте по две детали разных цветов (по среднему срезу).</p> <p>Сложите сшитые детали (переднюю и заднюю части штанов) лицевыми сторонами внутрь и сшейте по боковому и шаговому срезам.</p> <p>Украсьте штаны оборками и заплатками.</p> <p>К верхнему срезу штанов пришейте эластичную тесьму (длина тесьмы должна соответствовать обхвату талии)</p> |  <p>Выкройка штанов</p> |
| 9 | <p>Для украшения колпака вырежьте из цветной бумаги красного цвета цветок, жёлтого — круг. Склейте цветок. Вырежьте из бумаги зелёного цвета листья.</p> <p>Наклейте подготовленные цветок и листья на отрезок проволоки.</p> <p>Проденьте проволоку в верхушку колпака и закрепите скотчем.</p> <p>Изготовьте помпон и приклейте скотчем к колпаку</p>                                                                                                                                                      |                        |

Желательно к творческому процессу подключить и ребёнка. Совместная работа будет только в удовольствие.

### Клоунский колпачок

Дайте ребёнку лист яркой цветной плотной бумаги. Пусть он кончиками пальцев оставит на ней цветные отпечатки. Когда краска подсохнет, вырежьте из бумаги полукруг и сверните форму в клоунский колпак. Сделайте кисточки из оставшейся бумаги или ленты и прикрепите их к верхушке колпака.

### Клоунская бабочка

Сложите 2–3 полосы (175 мм × 300 мм) разноцветной упаковочной или гофрированной (креповой) бумаги «гармошкой», закрепите посередине, обмотав верёвкой или лентой. Расправьте бабочку.

Предложите ребёнку подготовить небольшой номер для эффектной подачи своего образа. Это могут быть фокус, трюк или выступление.

## Клоун[8]

Я под ёлкой новогодней  
Самый яркий и смешной,  
Буду с вами я сегодня,  
Ну, а в цирке — выходной.  
Шёл я мимо магазина,  
Все меня узнали вмиг:  
Разноцветные штанины,  
Рыжий клоунский парик,  
Вместо носа — красный шарик  
И улыбка до ушей.  
В правом рукаве — фонарик,  
В левом — парочка мышей.  
И весёлая потеха  
Как-то сразу началась!  
Покатались все от смеха,  
За животики держась.  
У меня такие шутки  
И проделки для ребят,  
Что смеяться можно сутки,  
Даже четверо подряд!  
Пусть на празднике на нашем  
Зазвучит весёлый смех.  
Посмеёмся и попляшем,  
Рад стараться я для всех!

Галина Загребина

## Clown song[9]

(Sung to: «I'm a Little Teapot»)

I'm a little clown short and fat.  
Here is my tummy, here is my hat.  
I can do a trick as you will see,  
Just turn around and look at me.  
(Point to a child to do a trick.)

### Список использованной литературы

1. Даль, В. Толковый словарь живого великорусского языка: в 4 т. / В. Даль. — М. : Русский язык, 1978. — Т. 2. — 1979. — 779 с.
2. Культура и культурология: словарь / сост. и ред. А. И. Кравченко. — М. : Академический Проект; Екатеринбург : Деловая книга, 2003. — 928 с.



У СКАРБОНКУ ПЕДАГОГА

3. Мир цирка: энциклопедия для детей и родителей: в 4 т. — М. : Кладезь, 1995. — Т. 1: Клоуны. — 512 с.

4. Ангарский, В. М. Олег Попов / В. М. Ангарский. — М. : Искусство, 1964. — 176 с.

5. Цирк: маленькая энциклопедия / сост. А. Я. Шнер, Р. Е. Славский; гл. ред. Ю. А. Дмитриев. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Советская энциклопедия, 1979. — 448 с.

6. Никулин, Ю. В. Почти серьёзно / Ю. В. Никулин. — М. : Искусство, 1987. — 576 с.

7. Dickinson, G. Children's Costumes / G. Dickinson. — New Jersey, Chartwell Books, Inc., 1993. — 96 p.

8. <http://forum.nanya.ru/index.php?s=1e8f9dd00eecc03937ea783d2837d535&showtopic=20252&pid=725957&st=15&#entry725957>

9. <http://stepbystepccc.com/circus.html>

С. М. Кобачевская,  
И. В. Полещук,  
Л. М. Яворская,

методисты управления научно-методического  
сопровождения образовательного процесса  
Национального института образования