

## СТАДИАЛЬНОСТЬ ЛИЧНОСТНО-ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТАНОВЛЕНИЯ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА

канд. пед. наук, доц.  
Полякова Е. С.,  
Беларусь, Минск

Становление педагога-музыканта осуществляется в музыкально-педагогическом процессе на основе целенаправленной профориентации. Мировой опыт предлагает два подхода к этой деятельности: *оценка, адаптация и интеграция личности в профессию* (психодиагностическое направление профориентации, опирающееся на определение возможностей человека и его адаптацию к социальной действительности) и *способность молодежи самостоятельно осуществлять свой профессиональный выбор*. Второй подход связан с констатацией возросшего значения человека как субъекта в процессе профориентации. А. Уоттс, Д. Пеллетье, Г. Латрей, Э. Фернандес (1989) главным в этой работе считают опору на самостоятельность развития, личную свободу и способность к изменению внутренних позиций. Опираясь на концепцию профессионального развития Л. М. Митиной (2004), можно отметить, что модели адаптивного поведения соответствует первое направление профориентации, а модели профессионального развития специалиста – второе.

Первое направление представляет собой закрытую систему, так как предполагает идеал деятельности, под которую отбираются будущие профессионалы. Но идеалы могут меняться, может изменяться и сущность деятельности. Значительные трансформации современного учебно-воспитательного процесса, поиски новых подходов и принципов – свидетельство этому. Специалисты, отобранные по старому идеалу деятельности, могут не соответствовать изменившимся условиям осуществления модифицированной деятельности. Однако, при опоре на свободное самоопределение личности, на самостоятельное развитие в процессе жизнеосуществления, система остается открытой. Профессионал может самоосуществляться и самореализовываться в соответствии с изменяющимися условиями деятельности на протяжении всей жизни. В конечном итоге, он становится способен изменять идеалы профессиональной деятельности (например, перейти на уровень изменения социализационных норм) (Анисимов О. С., 2002).

Исследование педагогического профессионализма показывает широкий спектр подходов в зависимости от того, что признается сущностью профессионализма. Однако, при всем многообразии есть в них одна общая структурная единица. Это личностные черты, которые по полиморфной классификации А. Г. Шмелева имеют базовый *макроуровень* (с определенной долей приближения обозначаемый как темперамент), *мезоуровень* (личностные конструкты, определяемые как характер) и *микроуровень*, локальные ситуационные черты, задающие определенные сценарии поведения для конкретных ситуаций. Большинство личностных качеств относится к третьему уровню. Соподчинения первого-второго уровня межиндивидуально-унифицированы для определен-

ной социально-культурной группы (например, для профессионалов-педагогов), а соподчинения второго-третьего уровня «... вырабатываются в ходе становления уникального индивидуального опыта» (Шмелев А. Г., 2002). В профессии учителя они характеризуются либо профессионально важными качествами, например у В. Д. Шадрикова (Шадриков В. Д., 1994), либо, при опоре на уникальный индивидуальный опыт, личностно-профессиональными качествами (Зимняя И. А., Старчеус М. С., Цыпин Г. М., 2003).

В термине *профессионально важные качества* объективируются требования социума к осуществлению на качественном уровне профессиональной деятельности. Несмотря на то, что носителем профессионально важных качеств является профессионал, человек осуществляющий деятельность в той или иной сфере, герменевтический вектор этого понятия направлен на уровень осуществляемой деятельности и адаптацию к ней (Зеер Э. Ф., 2003, Шадриков В. Д., 1994). Использование же понятия *личностно-профессиональные качества* предполагает осознание значимости личностного самоопределения и модели профессионального развития. Вектор понимания направлен на профессионала, осуществляющего деятельность. С точки зрения такого разделения понятий, профессионально-важные качества определяются требованиями к идеалу деятельности и скорее соответствуют первому направлению профориентации – психодиагностическому, а понятие личностно-профессиональные качества – второму направлению, связанному с профессиональным самоопределением и развитием личности (Климов Е. А., 2004, Митина Л. М., 2004).

Философско-теоретический анализ позволил определить *личностно-профессиональные качества педагога-музыканта как индивидуальные онтогенетические образования, обеспечивающие успешное освоение, высокий уровень осуществления и самореализацию личности в полифункциональной музыкально-педагогической деятельности*. Структура личностно-профессиональных качеств складывается из общих педагогических (базовых) и специфических качеств педагога-музыканта, *проходящих в своем становлении и развитии ряд стадий*. Качества существуют и проявляются в профессионально ориентированных поведении, деятельности, общении и рефлексии (Полякова Е. С., 2006).

Исследования показывают взаимосвязь между музыкальными задатками на макроуровне, музыкальными способностями на мезоуровне и специфическими личностно-профессиональными качествами на микроуровне. На каждом из уровней можно обнаружить те личностные конструкты, на основе которых происходит становление профессионала. Прослеживается определенная **стадиальность развития личностно-профессиональных качеств педагога-музыканта** как доминирующая тенденция этого процесса

Начальный этап становления личностных качеств человека, обеспечивающий в перспективе развитие профессиональных качеств учителя музыки можно определить как *протостадию*. На этом этапе у ребенка диагностируются музыкальные задатки, достаточно развитые эмоционально-волевая сфера, внимание, память (образная, эмоциональная, моторно-двигательная), темперамент, то есть те конструкты, которые имеются до включения в специально организованную учебно-музыкальную деятельность.

**Предпрофессиональная стадия.** Этап становления индивидуальных качеств человека, необходимых для овладения предпрофессиональными навыками. Включение в учебно-музыкальную деятельность, обеспечивающую развитие специфических качеств будущего профессионала: музыкальность, способность к эмоциональному переживанию и проживанию музыки, слух, чувство ритма, музыкальная память (все виды), артистичность, общительность и т. д. В этот период личностные качества начинают приобретать социальную направленность: активность становится социальной активностью, общительность становится потребностью в общении, душевная чуткость развивается в гуманность и т. д. Д. И. Фельдштейн определяет это как стадию социализации личности (Фельдштейн Д. И., 1995).

Прохождение первых двух стадий характерно для всех детей, занимающихся музыкой. Но, при успешном развитии, учащийся переходит в **стадию личностной актуализации качеств**, необходимых для профессиональной музыкальной деятельности. Актуализируются качества, необходимые для собственного труда. Осознается потребность в этих качествах и их ценность для себя, своей слушательской, исполнительской, композиторской деятельности. Ответственность, самокритичность, высокая и адекватная мотивация достижений, трудолюбие, достаточный уровень саморегуляции и т. д. (будущие общие профессиональные качества) и хорошее звукоизвлечение, техническая подвижность, музыкальное мышление и т. д. (будущие специфические качества). На этой стадии личностные конструкты усиленно развиваются, актуализируются для личности и успешно используются учеником. Для человека, стремящегося сделать музыкальное исполнительство своей профессией, такие качества, как музыкальность, звукоизвлечение, техническое совершенство и т. д. достигают уровня, необходимого для профессиональной деятельности в этой области.

Качественно новый этап развития связан с изменением направленности действия личностно-профессиональных качеств. На этапе профессионального самоопределения происходит переход на **стадию актуализации общих и специфических личностно-профессиональных качеств для музыкально-педагогической деятельности**. В процессе музыкально-педагогической подготовки развиваются личностно-профессиональные качества общие для педагогической профессии: педагогический оптимизм, профессиональная направленность, любовь к детям и желание работать с ними, интеллект и профессиональная эрудиция, методологическая, инновационная и эмоциональная культура, высокий уровень саморегуляции, стремление к творчеству, педагогический такт и т. д. На этой стадии изменяется направленность специфических качеств (с личностной на социальную, с себя на Другого). Актуализируются и используются специфические качества для изменения учебно-музыкальной деятельности учащихся. Направленность вовне преобладает перед направленностью внутрь, на собственную музыкальную деятельность. Социально-педагогическую направленность приобретают антиципация и интуиция, артистизм, личностная позиция педагога-музыканта, звукотворческая воля, открытость переживаний, спонтанность, любовь к детям и музыке, образно-ассоциативное мышление и т. д.

Следует отметить, что процесс перехода личностно-профессиональных качеств от одной стадии к другой обусловлен рядом *механизмов*, действующих согласованно и дополняющих друг друга. Переход от протостадии к стадии предпрофессиональной осуществляется в процессе учебно-музыкальной деятельности на основе ее саморегуляции. Желаемый конечный результат обусловливает складывающуюся структуру очередной функциональной системы, которая обеспечивает успешность деятельности (теория функциональных систем П. К. Анохина). Пока будут осуществляться различные виды музыкальной деятельности, будут складываться функциональные системы для успешного осуществления этой деятельности.

На более высоких стадиях развития механизмом служит связь отношений со знаниями. В основе любого отношения лежит формирование личностного смысла, присвоение субъективной категориальной ценности тому или иному явлению действительности, что ведет к осознанию этого личностного смысла, как источника самодвижения и саморазвития человека.

Чтобы стать субъектом саморазвития человеку необходимо изменить систему отношений к себе, своей деятельности, окружающему миру. Эмоции и чувства человека как концентрированные выражения его отношений, обеспечивают эту возможность. Эмоциональный интеллект, эмоциональные состояния, эмоциональная включенность личности в учебно-музыкальную или музыкально-педагогическую деятельность предполагает переживание определенных эмоций. В теории деятельности это механизм сдвига мотива на цель при накоплении положительных эмоций.

И, наконец, одним из самых универсальных механизмов, действующих на всех стадиях, является механизм самоорганизации. В рамках теории синергетики личность может рассматриваться как открытая динамическая система. Саморазвитие этой системы может осуществляться при возникновении в ней флуктуаций, приводящих к неустойчивости и неравновесности. Процесс самоорганизации является многовариантным, наличие точек бифуркации и онтологическая роль случайности позволяют системе иметь много ступеней свободы и путей выбора. Развивающаяся личность профессионала является активно-функциональной, она проявляет способность к многовариантности действий (направлений-векторов деятельности), поведения, общения и рефлексии. Ситуативность проявления личностно-профессиональных качеств педагога-музыканта в этих четырех направлениях позволяет актуализировать качества, как во внутреннем плане, так и направлять их спектр действия вовне, переходя от одной стадии развития этих качеств к другой. Актуализация общих и специфических качеств педагога-музыканта, переход на высшую стадию их проявления, может попадать в режим обострения, нестабильности, обеспечивая возможность сверхбыстрого развития этого процесса и перехода системы личности в новое состояние, на более высокую степень профессионализма.

Итак, мы кратко рассмотрели два направления профориентации, сущность личностно-профессиональных качеств, их становление как основу профессионализации специалиста и механизмы перехода от одной стадии развития личностных качеств к другой, обеспечивающие становление педагога-музыканта.