

Е.С. Полякова (Минск)

ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ  
ПЕРМАНЕНТНОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА  
В УСЛОВИЯХ УНИВЕРСИТЕТСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Обществом и государством признается необходимость обучения и развития личности в течение всей жизни человека. Полномасштабное использование в социуме развивающей функции музыкального искусства становится важной составляющей духовного развития белорусского народа. Отсюда вытекает, что одной из ключевых проблем профессиональной подготовки и перманентного развития личности педагога-музыканта в университетском образовании является использование человекотворческого потенциала музыкального искусства, осознание специфики музыкального Университетского образования и условий полисубъектного взаимодействия в музыкально-педагогическом процессе.

Методологические подходы (синергетический, аксиологический, личностно-центрированный) обеспечили: уточнение понятия перманентного развития личности профессионала, совершенствование теории музыкально-педагогического процесса как аллотропной метасистемы, дефиницию полисубъекта в музыкальном образовании, рассмотрение сущности и механизма перманентного развития в полисубъектном взаимодействии.

Исторический контекст позволил определить сущность философских категорий *становление* и *развитие*, которые до настоящего времени анализируются с разных позиций. По-разному рассматриваются движущие силы и механизмы становления и развития: внутренние (человек – божественная сущность человека) и внешние (природа, космос – Бог, Абсолют). Пройдя через всю историю философии, эти две тенденции сближаются на пороге XXI в.: признание биосоциокультурной природы человека заставляет философов исследовать бинарную детерминацию становления, развития, саморазвития и формирования личности (внешнюю и внутреннюю, при определяющей роли внутренней). Осознание диалектики взаимовлияния субъекта и объекта обеспечивает признание субъект-субъектных отношений в образовательном процессе, что обеспечивает становление полисубъекта и развитие полисубъектных взаимодействий [1; 2].

Теоретической базой исследования являются: учение о ноосфере (В.И. Вернадский, П. Тейяр де Шарден, А.Л. Чижевский); мысль В.С. Библера о планетарном характере культуры; идеи М.М. Бахтина о сущности диалога; роль субъективного времени в становлении и развитии личности (К.А. Абульханова, Т.Н. Березина, М.А. Щербаков); механизм саморазвития личности через смыслообразование и смыслообретение (Д.А. Леонтьев). Анализ на предметном уровне выявил, что развивающая сила музыки обусловлена: многоаспектностью воздействия музыки на личность (М.С. Каган, А. Копленд, В.М. Соковнин и др.); эмоциональной информацией (В.В. Медушевский, Е.В. Назайкинский и др.); интроспекцией и самоидентификацией личности в процессе общения с музыкальным произведением (Г. Гиргинов, Д.А. Леонтьев, Е.С. Полякова); подсознательным воздействием музыкального языка эмоций, способствующим приобретению воображаемого опыта и переводу его в плоскость реальных отношений личности (М. Мольб, Е.С. Полякова, Г.М. Цыпин); включением личности в многогранную музыкальную деятельность (Э.Б. Абдуллин, Т.П. Королева, В.Ф. Орлов, В.П. Рева, К.В. Тарасова, Г.М. Цыпин, Л.В. Школяр, В.Л. Яконюк и др.). Эти теоретические позиции обеспечивают постоянное и непрерывное развитие профессионала педагога-музыканта в университетском образовании.

С конца XX в. возрождается интерес к проблеме перманентного развития. В настоящее время социально-философский аспект постоянного и непрерывного развития личности в онтогенезе привлекает исследователей: философов, психологов, педагогов (С.Р. Аблеев, О.А. Базалук, Н.В. Даниелян, А.Н. Самойлов, А.Р. Ушаков, Ю.М. Федоров и др.).

Образовательная практика привела к необходимости уточнения и корректировки понятия *перманентное развитие*. Термин *перманентный* определяется как 'постоянный, непрерывный' (англ., нем. *permanent* 'постоянный'; фр. *permanent* 'постоянный, непрерывный'). Появление временного аспекта актуализирует смыслы перманентного развития как психолого-педагогической категории в реальном образовательном процессе.

Перманентное развитие личности профессионала определяется как постоянно осуществляемый в онтогенезе (вне временных рамок) процесс позитивных сопряженных изменений личностных свойств и качеств человека, обеспечивающий плодотворную творческую деятельность в избранной профессии на основе самореализации [3].

Важным теоретико-методологическим основанием является рассмотрение музыкально-педагогического процесса как *сложной многокомпонентной метасистемы*, обладающей определенной структурой и предназначенной для решения педагогических задач различного уровня сложности. Цели музыкально-педагогического процесса, предмет деятельности, содержание, средства, субъекты музыкально-педагогического процесса, между которыми возникает непосредственное взаимодействие, приводящее к появлению полисубъекта – все компоненты метасистемы являются функционирующими динамическими системами и в своей целостности тоже принадлежат к группе динамических саморазвивающихся систем. К основным признакам метасистемы относят: *целенаправленность и управляемость сложной иерархической структурой* (общая цель и общее назначение деятельности субъектов, функционирование суперсистемы является управляемым с определенной автономностью систем, входящих в его структуру); *эмерджентность*: свойства музыкально-педагогического процесса как метасистемы (аллотропизм, ассоциативность, художественность и т.д.) не могут быть выведены из систем, входящих в его структуру; *многосвязность элементов со сложными переплетающимися отношениями* – прослеживается как взаимосвязанность на одном уровне (по горизонтали) и между различными уровнями (по вертикали), проявляется на уровне целей, задач, предмета деятельности, средств, форм, методов, полисубъекта музыкально-педагогического процесса, что ведет к изменению в одних переменных при изменении других; *наличие информационных связей* между подсистемами и между метасистемами: широкий круг специалистов, обеспечивающих функционирование и самоизменение этого процесса, его мобильность и эффективность; *многокритериальность* музыкально-педагогического процесса, результативность функционирования которого может оцениваться по многим критериям: аксиологичности, социальной значимости, компетентности, по уровню музыкальной подготовки и т.д.; *многократность изменения состава и состояний при наличии возмущающих факторов* – музыкально-педагогический процесс является основой профессионального музыкального образования, парадигмы которого менялись под влиянием возмущающих факторов, способных

привести к изменению состояния системы, а именно к ее развитию и самоорганизации или к стагнации и разрушению. Соответственно, менялись содержание, средства образования, его принципы, сущность, методы и формы.

Сущностной характеристикой музыкально-педагогического процесса является *аллотропизм*. Понятие *аллотропизм* (гр. *allos* 'иной' и *tropos* 'способ, образ') позволяет разграничить традиционный педагогический процесс, основывающийся на приоритете *рацио*, и альтернативный способ бытия музыкально-педагогического процесса. Доказано, что аллотропизм как сущностная его характеристика обусловлен *спецификой* предмета деятельности: приоритетом эмоционально воспринимаемой информации и особенностями ее функционирования (регулируемость, распознаваемость, приспособляемость, парность, фазность и др.); интеграцией мгновенного переживания музыки и линейного проживания духовного опыта; квазисубъектностью музыкального произведения; эмоциогенными факторами музыкально-педагогического процесса: эмоциональным отношением к успешности или неуспешности своей деятельности; эмоциональными взаимоотношениями и взаимодействиями в полисубъекте [4].

Системообразующее ядро процесса музыкального образования – *полисубъект*, который определяется как целостное динамическое социально-психологическое образование, отражающее феномен единства перманентного развития субъектов музыкально-образовательной среды и проявляющееся в способности субъектов активно взаимодействовать между собой и с квазисубъектами и выступать единым целым в отношении процессов самопознания и саморазвития. Следует отметить, что в музыкально-педагогическом процессе *структура полисубъекта* усложнена: он включает в себя не только *реальных субъектов* (педагога и студентов), но и некоторое количество *воображаемых квазисубъектов* – музыкальных произведений, которые существуют во времени, предъявляя себя в развитии и изменении; вариативность смыслов и связанных с ними значений отражает автономность существования и независимость функционирования музыкального образа. В полисубъектном взаимодействии происходит самопознание воспринимающей личности, причем посредником выступает квазисубъект – музыкальное произведение (когнитивная функция); музыкальное информационное поле обеспечивает взаимодействие субъекта восприятия с музыкальным образом в его мобильности и интерпретационной вариантности (коммуникативная функция); музыкальное произведение как квазисубъект обеспечивает коррекцию и регуляцию личности, ее изменение, трансформацию как в модели мгновенного времени, в процессе проживания и переживания музыкального образа, так и в модели линейного времени, в процессе пролонгированного осознания личностью своего музыкального опыта (регулятивная функция) [5]. В качестве *механизма* перманентного развития личности в полисубъектном взаимодействии выделена интерпретация, которая выступает как фактор

изменения и развития личности через поиски субъективного смысла музыкального произведения и его объективного значения.

Итак, теория музыкально-педагогического процесса как аллотропной метасистемы, дефиниция полисубъекта и анализ сущности полисубъектного взаимодействия являются теоретико-методологическими основаниями перманентного развития личности профессионала в университетском образовании.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Митина, Л.М. Теоретико-методологическое обоснование личностно-профессионального развития студентов университета в условиях полисубъектного взаимодействия / Л.М. Митина // Педагогическата среда в университета като пространство за професионално-личностно развитие на бъдещия специалист : сб. с науч. ст. / Асоциация на професорите от славянските страни. – Габрово : ЭКС-ПРЕС, 2010. – С. 407–413.
2. Вачков, И.В. Полисубъектное взаимодействие в педагогической среде университета / И.В. Вачков // Педагогическата среда в университета като пространство за професионално-личностно развитие на бъдещия специалист : сб. с науч. ст. / Асоциация на професорите от славянските страни – Габрово : ЭКС-ПРЕС, 2010. – С. 330–334.
3. Полякова, Е.С. Перманентное развитие личности профессионала в непрерывном музыкально-педагогическом процессе / Е.С. Полякова // Музыкална и театрална маастцтва: проблеми выкладання. – 2012. – № 3 (41). – С. 10–13.
4. Полякова, Е.С. Педагогические закономерности становления и развития личностно-профессиональных качеств учителя музыки / Е.С. Полякова. – Минск : ИВЦ Минфина, 2009. – 542 с.
5. Полякова, Е.С. Становление полисубъекта и динамика полисубъектных отношений в музыкальном образовании / Е.С. Полякова // Музыкална и театрална маастцтва: проблеми выкладання. – 2011. – № 3 (37). – С. 24–27.