

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ МОБИЛЬНОСТИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ПРЕДМЕТАМ ДИРИЖЁРСКО-ХОРОВОГО ЦИКЛА

Т. С. Богданова, кандидат педагогических наук, доцент
И. А. Ковалёва, студентка III курса

На данный момент профессиональная мобильность становится необходимым качеством личности учителя музыки. Карьерное продвижение будущих педагогов предполагает высокую адаптированность личности, что ассоциируется с её способностью быть мобильной, динамичной, конкурентоспособной, приобретать устойчивость не в опоре на традицию, а в постоянном развитии и самореализации. В традиционной системе образования отбор содержания обучения был ориентирован на узкопрофильные профессии и специальности. Однако на сегодняшний момент этого стало недостаточно. Поэтому повышение конкурентоспособности выпускников связано с расширением их профессиональных возможностей за счёт владения смежными профессиями, наличия общей эрудиции, коммуникативной культуры и профессиональной мобильности.

Мобильность, а конкретнее социальная мобильность, — категория, которая была введена в педагогику в 1927 г.

В педагогике содержание понятия «мобильность» раскрывается с помощью двух подходов. В первом из них данная категория рассматривается как перемещение, движение индивидуумов в социуме. Во втором — как свойство, качество, характеристика способностей.

В научной литературе выделяют различные **виды мобильности**: социальная, социально-профессиональная, профессиональная, социально-педагогическая, вертикальная, горизонтальная, социокультурная, функциональная, экологическая, восходящая, нисходящая, структурная, неструктурная, междугенерационная, внутrigенерационная, этническая.

Психологический словарь трактует понятие «профессиональная мобильность» как способность и готовность личности достаточно быстро и успешно овладевать новой техникой и технологией, приобретать недостающие знания и умения, обеспечивающие эффективность новой профориентационной деятельности. Профессиональная мобильность — изменение группой лиц или индивидом одной профессии на другую.

Профессиональную мобильность Ю. И. Калининский определяет как способность личности реа-

лизовать свою потребность в определённом виде деятельности, соответствующую склонностям и возможностям личности, с пользой для общества, уметь переходить от одного уровня профессиональной деятельности к другому, т. е. расширяя или углубляя её характер или уровень, проявлять свою профессиональную компетентность.

Профессиональная мобильность учителя состоит из нескольких компонентов. Л. Амирова и З. Багшаев выделяют несколько основных компонентов профессиональной мобильности: профессионально-педагогическая деловитость; профессионально-педагогическая гибкость; профессионально-педагогическая компетентность; профессионально-педагогическое новаторство.

Овладение профессией учителя базируется на гармоничном сочетании психолого-педагогической подготовки с музыкально-теоретической, что проявляется в развитии общепедагогических и специальных способностей. Учитывая специфику профессии учителя музыки, к вышеперечисленным компонентам профессиональной мобильности мы добавили музыкальность как комплекс специальных, т. е. музыкальных способностей, без которых успешное овладение профессией учителя музыки является невозможным.

Таким образом, компонентами функциональной структуры профессиональной мобильности учителя музыки являются: личностная активность; музыкальные способности; способность к творчеству; компетентность; адаптивность.

Личностная активность — деятельное отношение человека к миру, способность производить общественно значимые преобразования в мире на основе освоения богатств материальной и духовной культуры.

Музыкальность — это комплекс музыкальных способностей, требующихся для занятия музыкальной деятельностью. Под этим термином понимаю способность «омузыкаленного» восприятия и видения мира, когда все впечатления от окружающей действительности у человека, обладающего этим свойством, имеют тенденцию к переживанию в форме музыкальных образов. Основным признаком музы-

кальности — переживание музыки как выражение некоторого содержания.

В структуру музыкальности входят: способность эмоционально отзываться на музыку; музыкальное мышление; музыкальное воображение; музыкальный слух; музыкальная память; музыкально-ритмическое чувство.

Таким образом:

1. Профессиональная мобильность является интегративным качеством личности учителя музыки,

которое состоит из ряда компонентов: личностной активности, музыкальности, творческих способностей, компетентности и адаптивности.

2. Расширение поля профессиональной деятельности будущих учителей музыки реализуется через изучение предметов дирижёрско-хорового цикла.

3. Профессиональная мобильность как качество личности обязательно должно формироваться у будущих учителей музыки.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ