

Организация факультативных занятий в 1-2 классов общеобразовательной школы

В течение последних двух лет особое внимание в общеобразовательной школе стало уделяться внеурочной музыкальной деятельности учащихся. В практике начальной школы стал широко использоваться вариативный компонент, были введены факультативные занятия, значительно расширившие поле предметной области «Музыка» и позволившие младшим школьникам не ограничивать свои познания в области музыкального искусства только содержанием школьной программы. Одним из таких факультативов, введенным в 2010-2011 учебном году, стали занятия для учащихся 1-4 классов под общим названием «В мире музыки».

В рамках данного факультатива автором было разработана программа и содержание факультативных занятий для первого и второго классов: «Мои первые звуки» (1 класс) и «Мои первые ритмы и ноты» (2 класс). Основной целью факультатива стало ознакомление младших школьников со звуковой палитрой окружающего мира, временной организацией музыкальных звуков и основами нотного письма. В 2011 году был создан учебно-методический комплекс, включивший в себя: учебное пособие для учителя и две рабочие тетради для учащихся по каждому классу.

Предпосылок к созданию такого факультатива было несколько. Во-первых, люди современного общества в огромной степени подвержены звуковому давлению, исходящему со стороны многочисленных предметов, созданных технократической цивилизацией. Звуковое пространство, в котором живут взрослые и дети, подчас превращается в сплошную какофонию, состоящую из гула, грохота, рева, свиста и тому подобных звуков. Результатом становится дезориентация слуха, а то и проблемы со здоровьем. В этих условиях особенно важно помочь детям разобраться в том, как звучит окружающий мир, научить слышать и понимать звучание природы и музыки, понять и почувствовать, что есть гармония, и что ей противостоит. Правильное развитие слухового восприятия воспитает

слуховую культуру, создаст основу для понимания детьми устной и музыкальной речи, поможет осознать важность бережного и уважительного отношения к своему собственному слуху и слуху других людей.

Во-вторых. Чтобы научиться петь и играть на музыкальном инструменте, создавать собственные музыкальные композиции, ребенку необходимо освоить азбуку ритма. Причем в этом процессе далеко не главным является усвоение знаний о том, что обозначает та или иная длительность звука на письме (восьмые, четверти и т.д.). Более важным является предоставление ребенку возможности почувствовать сам ритм, его энергетику, ощутить внутреннее взаимодействие музыкальных длительностей между собой, дать ему поиграть с ритмами, т.е. построить методику работы таким образом, чтобы ребенок испытал интерес и удовольствие от ритмической деятельности.

В-третьих. Чтобы научиться читать, ребенок изучает буквы. Чтобы уметь читать музыкальную запись, необходимо знать название нот, их расположение на нотном стане, научиться воспроизводить по нотной записи простейшие мелодические последовательности, записывать собственные композиции.

Исходя из вышеизложенного, в содержание занятий по теме «Мои первые звуки» были включены следующие этапы работы:

1. Выявление значения звуков в жизни природы и человека, ознакомление с разнообразием звуковой палитры мира, многообразием звуков живой и неживой природы, различение звуков природных и механических, осознание взаимосвязи звуков и тишины.

2. Работа со звукоподражанием. Раскрытие изобразительных и выразительных возможностей звукоподражания. Использование звукоподражаний в самостоятельной художественной деятельности.

3. Знакомство с окраской звуков. Выявление характерных особенностей различных видов звуков: «деревянных звуков», «стеклянных звуков»,

«металлических звуков», «шуршащих звуков». Использование тембровой окраски звуков в процессе собственной художественной деятельности.

4. Знакомство со звуками громкими и тихими, долгими и короткими, быстрыми и медленными, высокими и низкими, близкими и далекими. Выявление отличительных особенностей музыкальных звуков и их отличие от звуков шумовых. Знакомство с разновидностями музыкальных инструментов (струнными, духовыми, клавишными, ударными). Развитие динамического, темпового и тембрового слуха.

5. Работа над интонацией посредством слова и разнообразных текстов. Самостоятельный поиск звуков и создание звуковых композиций. Исполнение элементарных звуковых композиций с использованием ударно-шумовых инструментов.

Во втором классе, по теме «Мои первые ритмы и ноты» была намечена следующая последовательность освоения материала:

1. Ознакомление с явлением пульсации и метрическими долями. Понятие о сильной и слабой доле. Воспроизведение равномерной пульсации. Создание аккомпанемента к знакомой песне на основе равномерной пульсации. Разделение метрической пульсации и ритмического рисунка в процессе исполнения речевых упражнений.

2. Понятие о долгих и коротких длительностях звуков. Знакомство со слоговым обозначением длительностей звуков. Освоение основных ритмических мотивов. Воспроизведение одноголосных ритмических последовательностей с использованием звучащих жестов, ударных или шумовых инструментов. Использование одноголосных ритмических последовательностей в качестве аккомпанемента к песне. Ритмический диктант.

3. Освоение ритмического канона. Создание многоголосных ритмо-речевых партитур. Самостоятельное ориентирование в ритмической записи. Создание ритмического сопровождения к любой мелодии в размере 2/4 или

4/4 с использованием звучащих жестов, ударных или шумовых инструментов.

4. Знакомство с паузой. Освоение разнообразных ритмических построений, включающих паузу. Работа над ритмической точностью исполнения. Самостоятельное сочинение ритмических сопровождений к мелодии и их запись. Игра в ансамбле.

5. Работа над развитием звуковысотных представлений и ладового чувства. Освоение интонации III-V ступеней мажорного лада. Работа с мелодиями, построенными на I, II, III, V, VI ступенях мажорной пентатоники.

6. Знакомство с названием длительностей (целая, половинная, четвертная, восьмая). Запись длительностей. Понятие о ноте и нотном стане. Освоение расположения основных семи на нотном стане. Формирование навыка записи нот на нотоносце. Знакомство с расположением нот на фортепианной клавиатуре. Формирование умения находить ноты на фортепианной клавиатуре.

В процессе работы предпочтение следует отдавать практическим методам, а также методам, помогающим творческому развитию. Данные методы способствуют целостному развитию учащихся, формированию у них комплекс практических умений и навыков, расширению слуховых представлений, развитию креативности.

Важнейшими условиями организации учебного процесса являются: 1) наличие у каждого учащегося рабочей тетради на печатной основе; соответствующих аудиоматериалов; набора разнообразных музыкальных инструментов; 2) индивидуальный подход к каждому ребенку.

Вся деятельность учителя в ходе данных факультативных занятий направлена на развитие у учащихся интереса и любви к музыке, творческой активности, музыкальных способностей, углубление музыкальных знаний, формирование соответствующих умений и навыков. В результате занятий у школьников сформируется целостное представление о роли звуков в жизни, их ритмической организации и нотной записи.

Литература

1. Ковалив, В.В. Музыка. 1 класс. Мои первые звуки: рабочая тетрадь: пособие для учащихся общеобразоват. учреждений с белорус. и рус. яз. обучения / В.В. Ковалив. – Минск: Авервэв, 2011. – 48 с.

2. Ковалив, В.В. Музыка. 2 класс. Мои первые ритмы и ноты: рабочая тетрадь : пособие для учащихся общеобразоват. учреждений с белорус. и рус. яз. обучения / В.В.Ковалив. – Минск: Авервэв, 2011. – 64 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ